

Quelques nuances d'éphémère

Élie Castiel

Numéro 297, juillet 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/78751ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (2015). Quelques nuances d'éphémère. *Séquences : la revue de cinéma*, (297), 2-2.



Quelques nuances d'éphémère

Au moment d'écrire ces lignes, le prestigieux, l'invincible et invulnérable Festival de Cannes vient de conclure sa 68^e édition. Âge vénérable pour l'Événement cinématographique de l'année qui, à en juger par les différentes couvertures de nos nombreux collègues chanceux d'ici et d'ailleurs, ne semble pas avoir pris une ride; il a plutôt grossi en nombre de professionnels accrédités.

Cannes est le lieu idéal où tout se décide en ce qui a trait à la vente et à l'achat des films, mais c'est aussi l'espace privilégié où le *jet set* côtoie les stars de ce monde, et où le simple journaliste ne tolère point, mais en vain, ce système hiérarchique, disons-le, révolu. Bref, à Cannes, tout est arrangé pour que la mise en scène se déroule telle que prévue.

Un jeu de vedettes adulées et affirmées, et d'autres en devenir; une occasion, pour certains, de participer à des fastes napoléoniens surannés et d'encenser tous ces faux-semblants irritants, mais aussi un territoire neutre où les réalisateurs néophytes et sincères des petites nations espèrent ne pas retourner chez eux bredouilles. C'est une véritable foire aux illusions cinématographique.

Mais à très moindres coûts, beaucoup moins de paillettes et une vision suffisamment réaliste des choses, ce théâtre annuel se répète un peu partout à travers la planète Cinéma. À Berlin, à Toronto, à Montréal, en Grèce, en Espagne... On nous montre la vie comme certains la perçoivent et la tournent, on nous jette un reflet hallucinant de nos faiblesses, on parle de nos valeurs perdues, de ce qui fait de nous des êtres humains. Bref, un miroir aux alouettes aussi limpide que, très souvent, déformant de notre réalité. En quelque sorte, les événements cinématographiques sont une extraordinaire réflexion imagée de l'éphémère, de ce qui ne dure qu'un instant et se remplace aussitôt.

Notre numéro estival se penche sur Cannes grâce à la présence de Pierre Pageau qui, d'année en année depuis quelque temps, en rapporte les images qui l'ont marqué, celles qui, à son avis, ont su démontrer que le 7^e art est bel et bien un art et non pas un mirage de nos vies. Dans ce même numéro, nous poursuivons avec notre hommage aux 60 ans de la revue qui, jusqu'à présent, ne semble pas avoir suscité de l'intérêt de la part du milieu cinématographique. Voyons ce que la suite nous réservera: il reste quand même encore six mois.

Notre collègue Patricia Robin conclut son étude sur L'École à l'Écran, confirmant que les liens qui unissent les films à la vie scolaire ne sont pas un phénomène d'aujourd'hui; ces liens ont toujours intéressé les réalisateurs, eux-mêmes, comme tout le monde (ou presque) ayant fréquenté l'école. Côté « critiques », nous constatons avec une satisfaction assurée que de nombreux pays sont représentés. Pour les curieux: l'Autriche, l'Allemagne, Israël, la Grande-Bretagne, la France, l'Iran, le Mexique et, bien entendu, les indélogeables États-Unis.

Enfin, pour satisfaire la curiosité des empressés, une entrevue réalisée par Pierre Ranger avec André Forcier qui, nous l'espérons de tout cœur, fera un retour triomphal au cinéma avec le très attendu *Embrasse-moi comme tu m'aimes*. Quoi de mieux pour boucler ce numéro. ☺

Élie Castiel
Rédacteur en chef

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

Directeur de la publication: Yves Beauregard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chaput, Charles-Henri Ramond, Patricia Robin

Correction des textes: Richard Gervais

Rédacteurs: Jérôme Delgado, Julie Demers, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanlo, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Guillaume Potvin, Pierre Ranger, Julie Vaillancourt. *Avec des textes reproduits de Janick Beaulieu, Robert-Claude Bérubé, Léo Bonneville, Maurice Élia et Patrice Hovald.*

Correspondants à l'étranger: Aliénor Ballangé (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique: Simon Fortin — Samouraï
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél.: 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca
Placement publicitaire: Élie Castiel
Tél.: 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Impression: Transcontinental S.E.N.C.

Distribution: Maison de la Presse Internationale
Tél.: 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs: *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros:

s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040

Fax: 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 3^e trimestre 2015

978-2-924354-13-1 (PDF)

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements: Josée Alain

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec

(Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040

Fax: 418 656-7282

> 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)

> 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)

> 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)

> 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)

> 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres

Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts