

## Écrire pour perdurer

Élie Castiel

Numéro 311, décembre 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/87506ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (2017). Écrire pour perdurer. *Séquences : la revue de cinéma*, (311), 2-2.



## ÉCRIRE POUR PERDURER

La dernière livraison de 2017 annonce une prochaine année prometteuse en ce qui a trait à notre nouvelle façon de concevoir la revue. Au moment de rédiger ces lignes, les coupes budgétaires au niveau de deux gouvernements, le provincial et le municipal, nous obligent, après mûre réflexion, à ne publier que cinq numéros par année à compter de 2018. Réparties comme suit — janvier-février-mars, avril-mai, juin-juillet-août, septembre-octobre et novembre-décembre — ces parutions sauront prouver le bien-fondé de notre nouvelle démarche, même si celle-ci a déjà été entamée depuis quelques années. Il suffit d'observer de près.

Même s'il nous semble que les commentaires émis par les deux subventionnaires ne correspondent pas aux compressions, pour le moins, excessives, nous devons, comme on dit « faire avec ». Confrontés à cette réalité en plus de constater une nette diminution de lecteurs pour les publications en format papier, nous nous lançons dans une nouvelle approche éditoriale. Si les textes de fonds seront favorisés, comme c'est déjà le cas dans ce numéro, notre but est de contribuer plus ouvertement aux divers discours, ici au Québec, relatifs au cinéma. Nous avons répété à plusieurs reprises que l'actualité cinématographique possède déjà son secteur de publication, soit notre site Internet, format malléable qui permet de la suivre sous différents angles d'approche.

Mais ces changements nous amènent surtout à nous interroger sur l'état de la critique aujourd'hui, et particulièrement dans notre territoire national. Avant tout, le critique de cinéma doit être cinéophile; or, voir entre 10 et 20 films par année, c'est être simple spectateur, ou tout au plus « spectateur averti » dans certains cas. Écrire pour une revue implique un engagement intellectuel et surtout régulier. Le site Internet, lieu de tous les possibles (ou presque) permet de développer la transmission rationnelle de façon plus ponctuelle, tout en soulignant que le rédacteur peut se créer une griffe, une plume qui le fait connaître davantage dans le milieu, en plus de la popularité que cela donne à la publication.

La présente édition se démarque par la continuation de notre dossier sur le cinéma autochtone, toujours signé par Julie Demers et Charles-Henri Ramond, en plus d'une réflexion sur Kim Jung-il, le dictateur nord-coréen, grand amoureux du cinéma. Alain Vézina nous révèle une étonnante facette du personnage.

Et comme page couverture, le tout dernier-né de Francis Leclerc, *Pieds nus dans l'aube*, l'adaptation du roman de son père, le grand troubadour Félix Leclerc. Sans oublier le nouveau long métrage solo de Simon Lavoie, *La petite fille qui aimait trop les allumettes*, tiré du roman culte de Gaétan Soucy. Une façon plus que convenable de finir l'année en beauté, car écrire, c'est aussi durer agréablement dans le temps. ☺

ÉLIE CASTIEL  
Rédacteur en chef

# SÉQUENCES

LA REVUE  
DES CINÉMAS  
PLURIELS

**Conseil d'administration :** Yves Beaugard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

**Directeur de la publication :** Yves Beaugard

**Rédacteur en chef :** Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

**Comité de rédaction :** Charles-Henri Ramond, Julie Vaillancourt

**Réviseur :** Maximilien Nolet

**Documentaliste :** Luc Chapat

**Ont collaboré à ce numéro :** Jean Beaulieu, André Caron, Luc Chapat, Jules Couturier, Julie Demers, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Anne-Christine Loranger, Pierre Pageau, Guillaume Potvin, Alain Vézina

**Correspondants à l'étranger :**

Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

**Direction artistique :** Simon Fortin – Samourai

Tél. : 514 526-5155 | www.be.net/samourai

**Conseiller (Maquette/Mise en page) :** Élie Castiel

**Directeur marketing :** Antoine Zeind

Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

**Placement publicitaire :** Élie Castiel

Tél. : 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

**Comptabilité :** Josée Alain

**Conseiller juridique :** Dave Tremblay

**Impression :** TC.Transcontinental Interglobe

**Distribution :** Messageries Dynamique

Tél. : (450) 663-9000

**Rédaction et courrier des lecteurs :** Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros :**

s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél. : 418 656-5040

Fax : 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

**Tous droits réservés**

ISSN 0037-2412 • Dépôt légal : 4<sup>e</sup> trimestre 2017

978-2-924354-27-8

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

*Séquences* publie six numéros par année.

**Abonnements :** Josée Alain

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec

(Québec) G1R 4M8

Tél. : 418 656-5040

Fax : 418 656-7282

➤ 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)

➤ 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)

➤ 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)

➤ 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)

➤ 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca) Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Conseil des arts  
et des lettres

Québec

CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal



Conseil des arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts