

## Réforme d'aplomb

Élie Castiel

Numéro 312, février 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/87639ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (2018). Réforme d'aplomb. *Séquences : la revue de cinéma*, (312), 2–2.

# RÉFORME D'APLOMB

**Conseil d'administration:** Yves Beaugregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

**Directeur de la publication:** Yves Beaugregard

**Rédacteur en chef:** Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

**Comité de rédaction:** Charles-Henri Ramond, Julie Vaillancourt

**Réviseur:** Maximilien Nolet

**Documentaliste:** Luc Chaput

**Ont collaboré à ce numéro:** Jean Beaulieu, Luc Chaput, Julie Demers, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Anne-Christine Loranger, Pierre Pageau

**Correspondants à l'étranger:** Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

**Direction artistique:** Simon Fortin – Samourai  
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

**Directeur marketing:** Antoine Zeind  
Tél.: 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

**Placement publicitaire:** Élie Castiel  
Tél.: 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

**Comptabilité:** Josée Alain

**Conseiller juridique:** Dave Tremblay

**Impression:** TC.Transcontinental Interglobe

**Distribution:** Messageries Dynamique  
Tél.: (450) 663-9000

**Rédaction et courrier des lecteurs:** Séquences, 1600 avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros:** s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040 / Fax: 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

## Tous droits réservés

ISSN 0037-2412 — Dépôt légal: 4<sup>e</sup> trimestre 2017  
978-2-924354-28-5

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada  
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

*Séquences* publie cinq numéros par année.

**Abonnements:** Josée Alain  
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Tél.: 418 656-5040 / Fax: 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca) Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

**Avec cette livraison**, nous entamons notre 63<sup>e</sup> année de publication, au-delà de six décennies vouées au cinéma et à ses disciplines connexes. Des changements, des incertitudes, de bons commentaires venant des abonnés, également du milieu, mais une publication toujours victime des sautes d'humeur de certains membres des comités évaluatifs des trois paliers gouvernementaux subventionnaires.

Qu'il soit question du Conseil des arts et des Lettres du Québec (CALQ), du Conseil des Arts de Montréal (CAM) ou encore du Conseil des Arts du Canada (CAC), nous (éditeurs et plus particulièrement rédacteurs en chef) devons rester vigilants d'une année à l'autre. Nous nous sommes toujours demandé quelles étaient les raisons pour lesquelles une année nous faisons «un travail conforme à notre mission» et l'année d'après on nous rappelait que nous avions reculé, alors que dans la «la vraie vie» tout indique que nous ne cessons pas de nous démarquer. Mais comme nous devons suivre les recommandations pour survivre, nous essayons de notre mieux pour les respecter.

Cette première livraison de l'année indique que les objectifs mis de l'avant depuis les derniers numéros se concrétisent de plus en plus admirablement. On ne pouvait pas passer sous silence le nouveau documentaire de Michel La Veaux, dédié à l'un de nos trésors cinématographiques nationaux, Jean-Claude Labrecque. En tout, ce premier numéro de 2018 dédie neuf pages à *Labrecque, une caméra pour la mémoire*, titre on ne peut plus éloquent qui, en quelque sorte, est un hommage, mais aussi un cri pour la survie des réalisateurs chevronnés et sans aucun doute oubliés par un système obsédé par la relève, qui compte certes, mais qui a dépassé les limites du reprochable.

C'est aussi pour les mêmes raisons que nous suggérons également deux autres cinéastes essentiels, Catherine Martin avec *Certains de mes amis*, et Bernard Émond avec son tout dernier-né, *Pour vivre ici*. Même si les vraies raisons de nos choix s'avèrent être notre respect et notre admiration pour ces artistes, et notre complicité avec eux, nous nous «arrangeons avec le gars des vues» pour joindre l'utile à l'indispensable.

Et comme cadeau, une nouvelle maquette (extérieure comme intérieure) qui saura guider les plus avertis (sans aucun doute, tous) de nos fidèles et on l'espère, nouveaux lecteurs. Et c'est quoi alors cette réforme d'aplomb? Tout simplement une nouvelle façon de concevoir la revue imprimée, de la placer au goût du jour, toujours avec la nette conviction que le cinéma n'est pas un art en perdition, mais qu'il traverse, on ne peut le nier, une phase inquiétante qu'il n'incombe qu'aux principaux intervenants (distributeurs, créateurs et véritables critiques) d'empêcher qu'elle se transforme en poussière. Mais nous croyons fermement que les images en mouvement, malgré leurs capricieuses impulsions, ne cessent de nous projeter indiciblement des lueurs d'optimisme. Et nous vous rappelons que *Séquences* est désormais publiée cinq fois par année. ▲

**ÉLIE CASTIEL**

RÉDACTEUR EN CHEF

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal

Conseil des arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts