

[Dev] Anand ... [Christa] Wolf

Luc Chaput

Numéro 277, mars-avril 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66305ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Chaput, L. (2012). [Dev] Anand ... [Christa] Wolf. *Séquences*, (277), 22-23.

[DEV] ANAND... [CHRISTA] WOLF

Dev Anand | 1923-2011

Acteur et producteur indien, né Dharam Dev, qui gagna le prix Filmfare de meilleur acteur deux fois, pour *Kala Paani* et *Guide*, ce dernier réalisé par son frère Vijay Anand. Avec son autre frère, Chenan, il créa l'importante compagnie Navketan. Époux de l'actrice Kalpana Kartik (*Aandhiyan*), il est aussi l'oncle du réalisateur Shekhar Kapur.

Bob Anderson | 1922-2012

Escrimeur britannique qui chorégraphia les combats des séries *Star Wars* et *Lord of the Rings*.

Doe Avedon | 1928-2011

Née Dorcas Nowell, mannequin américain qui épousa le photographe Richard Avedon et dont l'histoire de la rencontre servit de base à *Funny Face* de Stanley Donen. Elle épousa ensuite le réalisateur Don Siegel.

Heinz Bennent | 1921-2011

Acteur allemand majeur qui joua avec son fils David dans *Die Blechtrommel* de Schlöndorff, dans *Le Dernier Métro* de Truffaut et dans *The Serpent's Egg* de Bergman. Il incarna Freud dans le téléfilm *Princesse Marie* de Jacquot.

Roland Dubillard | 1923-2011

Auteur français reconnu de pièces de théâtre à l'humour poétique, *Les Diablogues*. Il fut aussi scénariste (*Film socialisme*) et acteur (*La Grande Lessive*).

Robert Easton | 1930-2011

Né Robert Easton Burke, cet acteur de soutien américain (*Primary Colors*), ayant étudié le contrôle de la voix et la phonétique pour contrer son bégaiement, se spécialisa comme professeur d'accents. Il enseigna ainsi à Robert Duvall, à Forest Whitaker et à Yoko Shimada.

Joseph Farrell | 1935-2011

Spécialiste américain du marketing, il introduisit dans les majors à Hollywood le concept de groupe cible et d'autres techniques visant à mieux connaître les goûts du public.

Jean-Paul Fugère | 1921-2011

Réalisateur québécois de télévision à Radio-Canada où il mit en scène *La Famille Plouffe* et une centaine de télé-théâtres. Il était un des dirigeants du syndicat des réalisateurs qui déclencha la fameuse grève en 1958-1959. Il fut aussi écrivain.

Ben Gazzara | 1930-2012

Né Biagio Anthony Gazzara, cet acteur américain intense créa le rôle de Brick à Broadway dans *Cat on a Hot Tin Roof* mis en scène par Kazan. Il revint souvent avec succès sur les planches au cours de sa longue carrière. À la télévision, il connut la notoriété pour *Run for Your Life* et gagna finalement un Emmy en 2005 pour *Hysterical Blindness* où il jouait avec son amie Gena Rowlands. L'époux de celle-ci, John Cassavettes, lui avait donné au cinéma quelques-uns de ses plus grands rôles (*Husbands* et *The Killing of a Chinese Bookie*). Il avait également travaillé pour Preminger (*Anatomy of a Murder*), et aussi pour Bogdanovich (*Saint Jack*). En Italie, *Storie di ordinaria follia* de Ferreri est sa contribution artistique la plus importante. Il a combattu la dépression pendant de longues années.

Vadim Glowna | 1941-2012

Acteur allemand (*Die Unberührbare*) qui gagna la Caméra d'or à Cannes pour *Desperado City*.



Vaclav Havel | 1936-2011

Écrivain tchèque de théâtre dont les pièces ont connu un succès international, rédacteur du manifeste de la *Charte 77* et

homme politique qui, au moment de la Révolution de velours, devint président de son pays. Un des ses oncles, Milos Havel, dirigeant de Lucernafilms, avait fondé le studio Barandov avant la Seconde Guerre mondiale. Son œuvre ultime est un film, *Odcházení*.

Eiko Ishioka | 1938-2012

Conceptrice japonaise de costumes qui gagna un Oscar pour *Bram Stoker's Dracula*, dessina les vêtements de *Varekai* du Cirque du Soleil et réalisa le vidéoclip pour *Cocoon* de Bjork.

Kim Jong-il | 1941-2011

Dictateur de la Corée du Nord communiste, fils et héritier du précédent dictateur, Kim Il-Sung, il étendit la *Juche*, philosophie politique de son père, à toutes les sphères de la société. Cinéphile enragé, il dépensa inconsidérément l'argent de son peuple pour produire des films, dont *Pulgasari* coréalisé par Sang-Ok Shin, important cinéaste sud-coréen que ses services secrets auraient invité de force.

Zalman King | 1942-2012

Né Zalman King Lefkowitz, tout d'abord acteur au cinéma et à la télé (*The Young Lawyers*), il devint scénariste (coscénarisant souvent avec son épouse, Patricia Knop). Il écrivit et produisit le film érotique *9 ½ Weeks*. King continua dans la même veine avec la télésérie *Red Shoes Diaries*.

John D. Lowry | 1932-2012

Technicien canadien qui, après avoir travaillé à la CBC, inventa avec des confrères les procédés pour nettoyer électroniquement les images de la NASA. Ces procédés sont maintenant utilisés pour la restauration électronique des films anciens. Il est décédé peu de temps avant de recevoir, avec ses confrères de Lowry Digital Images, un Oscar technique pour cette invention.

Frederica Sagor Maas | 1900-2012

Scénariste américaine dont les écrits participèrent à la création de l'image mythique de Clara Bow. Elle publia à

ANAND... WOLF

99 ans *The Shocking Miss Pilgrim: a writer in early Hollywood*, ses mémoires très critiques sur la vie hollywoodienne.

Harry Morgan | 1915-2011

Né Harry Bratsburg, acteur américain dont le talent servit de nombreux films (*High Noon*), mais qui trouva la notoriété à la télévision avec *Dragnet*, puis pour le rôle du colonel Potter dans *M*A*S*H*.

Yoshimitsu Morita | 1950-2011

Cinéaste japonais auteur de la comédie satirique *Kazoku gëmu*.

Bingham Ray | 1954-2012

Cofondateur d'October Films qui lança aux États-Unis les oeuvres de Fears, Von Trier et Corneau, il devint un des responsables de la distribution chez United Artists et eut la main heureuse avec *No Man's Land* et *Bowling for Columbine*. Il était depuis peu directeur de la San Francisco Film Society.

John Rich | 1925-2012

Réalisateur américain de télévision qui gagna des Emmys pour *The Dick Van Dyke Show* et *All in the Family*. Il fut longtemps dirigeant de la DGA.

Lucia Rikaki | 1961-2011

Réalisatrice grecque surtout de documentaires (*Ta koina: Ti koino ehoume*). Également productrice, elle organisa le festival Ecofilms.

Bert Schneider | 1933-2011

Ce producteur américain, fils d'un dirigeant de Columbia, fonda avec Bob Rafelson la maison indépendante de production Raybert, qui donna *Five Easy Pieces*, *The Last Picture Show* et *Hearts and Minds*.

Rosy Varte | 1925-2012

Née Nevarte Manouélian en Turquie, cette actrice française d'origine arménienne, qui joua entre autres dans *French Cancan*,

connut la gloire à la télé avec la comédie de situation *Maguy*. Elle était l'épouse du réalisateur Pierre Badel.



Christa Wolf | 1929-2011

Née Christa Ihlenfeld, écrivaine allemande rendue célèbre par son roman *Der geteilte Himmel*. Elle l'adapta au cinéma avec son mari Gerhard Wolf pour un film réalisé par Konrad Wolf. Plusieurs de ses écrits subséquents traitent du lien entre pouvoir et conscience. Elle apparut nobélisable à plusieurs reprises.

LUC CHAPUT

Theo Angelopoulos | 1935-2012



« L'émotion est une agitation passagère qui parfois nous empêche de trouver les bons mots pour exprimer notre désarroi, notre peine et notre rage devant la perte soudaine d'un être qui faisait partie de notre vécu intellectuel. Mais arrive un moment où l'esprit nous revient, et c'est justement à ce moment-là que nous devons dire notre pensée, pour ne pas oublier, pour nous convaincre que l'héritage du disparu continue d'être une source d'inspiration. Figure de proue du cinéma grec et international, Theo Angelopoulos laisse indéniablement un vide difficile à combler. Car à un moment où la Grèce est obscurcie par un marasme économique, politique et social sans précédent, la culture (et donc le cinéma) ne peut se compter que parmi les premiers sacrifiés. La crise économique grecque était d'ailleurs le sujet de son dernier projet inachevé, *L'Autre mer* (*I ali thalassa*). Comme dans le cas des Fellini, des Antonioni, des Kubrick ou encore des Pasolini, il est difficile de rêver d'un après-

Angelopoulos qui, pour l'instant, se présente comme un grand questionnement auquel personne ne peut ou plutôt n'ose répondre.

Car la brillante carrière cinématographique du cinéaste, aussi personnelle qu'universelle, possède un style unique en son genre. Ses films ne composent pas une œuvre quelconque, mais une suite logique de dialogues à la fois sereins et tourmentés avec des thèmes qui nous concernent tous: les bouleversements de l'Histoire, les conséquences de la mémoire oubliée, le désenchantement d'une humanité qui se perd, l'exil intérieur, la désincarnation des idéologies, le deuil face aux rêves brisés et paradoxalement, sans doute aussi, tous ces moments éphémères de commisération sur lesquels reposent des parcelles d'espoir. Pour situer le travail de Theo Angelopoulos, cinéaste sans contredit de la modernité, dans une perspective à la fois analytique, thématique et esthétique, *Séquences* lui consacrerait un dossier ou une étude dans le prochain numéro, soit celui de mai-juin 2012. Nous aurions voulu répondre à cet impératif dans des circonstances moins pénibles. En attendant, et du mieux qu'ils peuvent, ces quelques mots tentent de réconcilier l'importance de la perte à l'optimisme qui subsiste dans le souvenir. Theo... pour l'éternité et un jour. ☺

ÉLIE CASTIEL