

## [Présentation]

---

Numéro 242, automne 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/67973ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2012). [Présentation]. *Spirale*, (242), 3-3.

## PORTFOLIO

- 19 Stéphane Gilot  
Le petit lexique illustré de Stéphane Gilot  
[par Ève Dorais]

### STÉPHANE GILOT

Originaire de Belgique, Stéphane Gilot habite et travaille à Montréal depuis 1996. Parmi ses expositions récentes, mentionnons *MULTIVERSITÉ / Métacampus* (2012) à la Galerie de l'UQAM, *Séjour bistro* à L'Œil de poisson (2011) ; *La Cité performative* au Musée national des beaux-arts du Québec (2012) et à Optica (2010) ; *Le Buvard du monde* à Occurrence (2010) ; *Cineplastic Campus* à la Blackwood Gallery (2008) ; *La station* chez Oboro (2006) ; et *Videogame* à la Paul Petro Contemporary Art (Toronto, 2005). Il a également exposé dans le cadre de *Reverse Pedagogy*, à la Model Arts and Niland Gallery (Sligo, Irlande, 2009) et au Musée d'art contemporain de Montréal lors de la Triennale Québécoise en 2008. Les installations *MULTIVERSITÉ / Métacampus*, de même que *La Cité performative* récemment acquise par le Musée national des beaux-arts du Québec, avec d'autres œuvres de Gilot feront l'objet d'un ouvrage illustré à paraître au cours de l'automne 2012. Cette publication est le fruit d'une collaboration entre la Galerie de l'UQAM et le MNBAQ.



Séjour bistro  
Installation participative ; matériaux de construction, peinture, performance  
(performance de Sarah Wendt) ; video (single channel) ; 15 m x 7,50 m x 4 m ; 2011.