

## Leila Zelli : entre ici et ailleurs

Laura Vigo

---

Numéro 272, été 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93919ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Vigo, L. (2020). Leila Zelli : entre ici et ailleurs. *Spirale*, (272), 56–67.



LAURA VIGO  
TRADUCTION DE KATRIE CHAGNON

# LEILA ZELLI : ENTRE ICI ET AILLEURS

**Je ne suis ni blanche, ni noire, ni iranienne,  
ni canadienne, ni orientale, ni occidentale :  
je suis tout cela en même temps.**

Leila Zelli

Bien ancrée dans le monde actuel, où les frontières culturelles et géographiques sont mises à l'épreuve et se détachent des cadres traditionnels, la démarche artistique de Leila Zelli vise à saisir en images notre perpétuelle quête d'appartenance. La manière dont l'artiste se définit – ni l'une ni l'autre, mais toutes à la fois – ébranle les catégories préétablies. C'est cet « entre-deux », où elle se tient rigoureusement, qui confère à son travail toute sa vitalité, incarnant à sa manière les multiples médiations culturelles, géographiques et temporelles qu'évoque l'anthropologue Paul Basu dans *The Inbetweenness of Things*.

Leila Zelli est née et a grandi à Téhéran, dans un monde où l'identité et les apparences étaient – et sont encore – constamment renégociées. Tendue entre une conformité religieuse coercitive et une famille aux mœurs libérales, son expérience lui a permis de comprendre comment opère la propagande lorsque les images véhiculées par les médias sont politiquement investies de manière à consolider une voix et une vérité uniques. Très tôt, elle s'est donné pour mission, en tant qu'artiste, de mettre en lumière des vérités plurielles, d'ébranler nos certitudes et de briser les stéréotypes à travers des gestes simples qui résonnent de façon universelle.



## UN JEU DE PERCEPTIONS

Lorsqu'elle est venue s'installer à Montréal, Leila Zelli est soudainement devenue l'« autre ». Elle exploite cette altérité par le biais d'installations numériques *in situ*, telles que *Éclipse* (2015) et *Terrain de jeux* (2019), dans lesquelles elle critique la médiatisation occidentale de la guerre et de la religion au Moyen-Orient. Comme l'évoque son titre, cette dernière œuvre reproduit l'environnement visuel et sonore d'un « terrain de jeu » animé concrètement par des enfants, mais aussi, sur le plan politique, par la circulation médiatique des images. L'artiste interroge la réaction que nous avons face à ce qui nous est donné à voir, la corrélation entre le visible et l'invisible, le champ de vision et le hors-champ, le contexte et notre interprétation biaisée de la réalité. Est ainsi mise à l'épreuve une certaine conception de l'altérité façonnée par les récits occidentaux, en particulier la perception d'un « Moyen-Orient » univoque dont ceux-ci sont porteurs. En se plaçant des deux côtés de la frontière – en tant qu'Iranienne et Canadienne –, soit à la « bonne distance » que requiert l'interprétation du monde et des images, selon Georges Didi-Huberman, Zelli a réalisé à quel point notre propre perception de l'« autre » est fragile et biaisée, car elle est négociée, nourrie et contrôlée par différents jeux de pouvoir. Afin d'éveiller la conscience des spectateurs et spectatrices, l'artiste adopte une « position enfantine », au sens de Didi-Huberman, un état d'esprit ludique : le sujet, la forme et la temporalité de l'image, tout comme le texte qui l'accompagne, et même l'activation de l'œuvre par ceux et celles qui l'expérimentent, font tous partie d'un jeu qui, à travers sa reconstitution, révèle la signification changeante des images quotidiennes et leur capacité à se mouvoir dans l'entre-deux.

L'artiste sait combien la société peut se montrer catégorique. Ses habiles mises en scène s'attaquent à cet état de fait en déifiant le *statu quo* et en mettant en question nos idées reçues, faisant résonner son engagement politique et social. Comme l'expriment ces vers de Hamid Mosadegh, cités dans l'installation vidéo *La remplaçante* (2019),

Si je me lève,  
Si tu te lèves  
Tout le monde se lèvera.  
Si je m'assois,  
Si tu t'assois  
Qui se lèvera ?

Leila Zelli se tient debout face aux injustices et nous exhorte à faire de même. Dénonçant l'auto-immolation de Sahar Khodayari, condamnée à la prison pour avoir assisté à un match de soccer, l'installation vidéo (réalisée en collaboration avec l'artiste Guillaume Pascale) montre l'artiste de dos, la tête couverte d'un voile bleu, qui se tient immobile pendant 90 minutes, assise dans les gradins vides d'un stade sportif ; l'assèchement graduel du terrain vu de loin, après la pluie, constitue le seul changement perceptible dans la scène. En raison de sa posture liminale, la jeune femme pourrait se trouver n'importe où ; seuls les Montréalais et Montréalaises pourraient y reconnaître le Stade olympique. Son immobilité retentissante exprime avec force l'angoisse et l'impuissance qu'elle ressent face à la mort injuste de Sahar. Les acclamations de la foule qui envahissent l'espace rappellent la tension paradoxale entre le divertissement populaire et le tourment du soulèvement politique, entre la beauté et la catastrophe.

- P-56 ICI ET MAINTENANT  
2019  
Épreuve numérique sur papier  
127 x 160 cm  
**Le chant des oiseaux,**  
**Conseil des arts de Montréal**
- P-59. TERRAIN DE JEUX  
60.61 2019  
Vue d'installation  
**Galerie de l'UQAM**  
Photo—Galerie de l'UQAM
- P-63 LE RETOUR DES OISEAUX  
2020  
Dessin à l'encre sur papier  
27 x 35 cm
- P-64.65 LE CHANT DES OISEAUX  
2019  
Images fixes tirées de la vidéo  
d'animation  
Collection du Musée des  
beaux-arts de Montréal
- P-66.67 SUBSTITUTE  
(LA REMPLAÇANTE)  
2019  
Image fixe tirée de la vidéo  
réalisée en collaboration avec  
Guillaume Pascale  
**Le chant des oiseaux,**  
**Conseil des arts de Montréal**  
Collection Prêt d'œuvres d'art du  
Musée national des beaux-arts  
du Québec







## POÉSIE ET POLITIQUE

Il n'est pas étonnant que la poésie et le militantisme aillent de pair dans le travail de Leila Zelli. Comme on le voit chez Mosadegh, les vers des poètes iraniens ont souvent été politiquement chargés. L'artiste puise dans la poésie afin d'appeler au changement: depuis l'incipit de sa vidéo *Le chant des oiseaux* (2019), qui fait désormais partie de la collection du Musée des beaux-arts de Montréal, à son plus récent projet *Le retour des oiseaux* (2020), une série de 16 dessins à l'encre accompagnés de poèmes qu'elle a conçue en vue des célébrations de Norouz, le nouvel an persan.

*Le chant des oiseaux* a découlé de nos échanges lors de sa résidence *Empreintes* au MBAM en 2019<sup>1</sup>. Cette expérience a permis à l'artiste de renouer avec sa propre culture, son travail mélangeant adroitement l'esthétique traditionnelle iranienne et les nouveaux médias. Inspirée du *Cantique des oiseaux* (1177) de Fârid ud-Dîn 'Attâr, poète originaire de la ville de Nîshâpûr, la vidéo est composée d'images d'oiseaux provenant des céramiques persanes du xii<sup>e</sup> siècle conservées dans la collection du musée, lesquelles sont juxtaposées à des gazouillis contemporains rassemblés entre juin et septembre 2019 sous le mot-clic #Iran. L'artiste a ainsi sondé notre perception médiatisée de l'Iran, mais elle a aussi exposé le courage des femmes iraniennes qui luttent pour leur autodétermination, que ce soit en défiant le port obligatoire du hijab ou en assistant à un événement sportif, un thème qu'elle a revisité dans *La remplaçante*. Comme toutes les œuvres vidéographiques de Zelli, *Le chant des oiseaux* dégage une certaine qualité hypnotique, laquelle se manifeste par un rythme lent, des effets de fondu, ou encore par l'exploration du hors-champ. Ses sujets sont souvent difficiles à discerner à première vue; les dissimulations ne se dissolvent et les détails ne deviennent clairs que dans la durée.

1

Cette résidence, soutenue par le Conseil des arts de Montréal, est offerte à des artistes montréalais issus des communautés culturelles qui désirent développer un projet en dialogue avec les collections du musée.

## AU-DELÀ DES APPARENCES

Intitulée *Le retour des oiseaux*, la toute dernière entreprise de Leila Zelli s'inscrit en continuité avec le projet *Le chant des oiseaux*, s'inspirant comme ce dernier de la quête métaphorique d'illumination que l'on trouve dans *Le Cantique des oiseaux*. Ce récit légendaire raconte comment 30 oiseaux partent à la recherche de leur roi, Sîmorgh, traversant sept vallées représentant la recherche, l'amour, la connaissance, le détachement, l'unicité, la stupéfaction et l'anéantissement, pour enfin reconnaître ce Sîmorgh en eux-mêmes, dans leur propre reflet (*Sîmorgh* signifie « 30 oiseaux » en farsi). Pour ce projet, Zelli a méthodiquement créé un dessin par jour et a retranscrit, sur chacun d'eux, des poèmes, des citations ou des souhaits offerts par ses amis (évoquant la quête d'Attâr). À chaque jour, l'un de ces délicats portraits d'oiseaux provenant d'un peu partout dans le monde a ensuite été diffusé en ligne, à l'aube, dans ce qui s'apparenterait à un acte de divination quotidienne.

L'art de Leila Zelli réside dans sa capacité à nous provoquer en douceur, que ce soit en nous projetant sur un terrain de jeu dystopique, en attisant notre curiosité à travers les trous d'un mur, en nous donnant à voir des images au ralenti et à entendre des sons hors contexte, ou encore en nous livrant des poèmes. Avec gentillesse, considération et compassion, elle pose des gestes à la fois simples et ludiques qui nous permettent d'aller au-delà des apparences et d'apercevoir – un instant – l'extraordinaire beauté ainsi que la part de vérité qui se cachent de l'autre côté.



LA MER ENVIE  
NE S'EFFACE PAS  
ELLE CRIE  
EN VAGUE  
SOUS TES PAS

— Laure Neria



## NARCISSUS MUSINGS

I AM THE VISUAL EXPRESSION  
OF OUR FINEST KISS  
YOU MIGHT LOOK AT ME AND HEAR  
TRUMPETS BELTING OUT OUR LOVE

AND SEE ME DANCING WITH DELIGHT  
STRETCHING LEFT AND RIGHT  
REACHING FOR THE LIGHT  
I AM THE FIRST TO WITNESS

THE SOFTENING OF YOUR MUSCLES  
THE FADING OF YOUR FROWN  
THE THAWING OF YOUR BLOOD

WE ARE ON OUR FEET  
WE ARE THE DANCE FLOOR  
WE TWIST. CONTORT.  
EYES BEAMING. LIPS STUNG.

LIFE IS HIGH ON US  
THE SUN WON'T SET  
WE ARE COSMIC ANOMALIES  
SPRINGING FROM THE FROST.

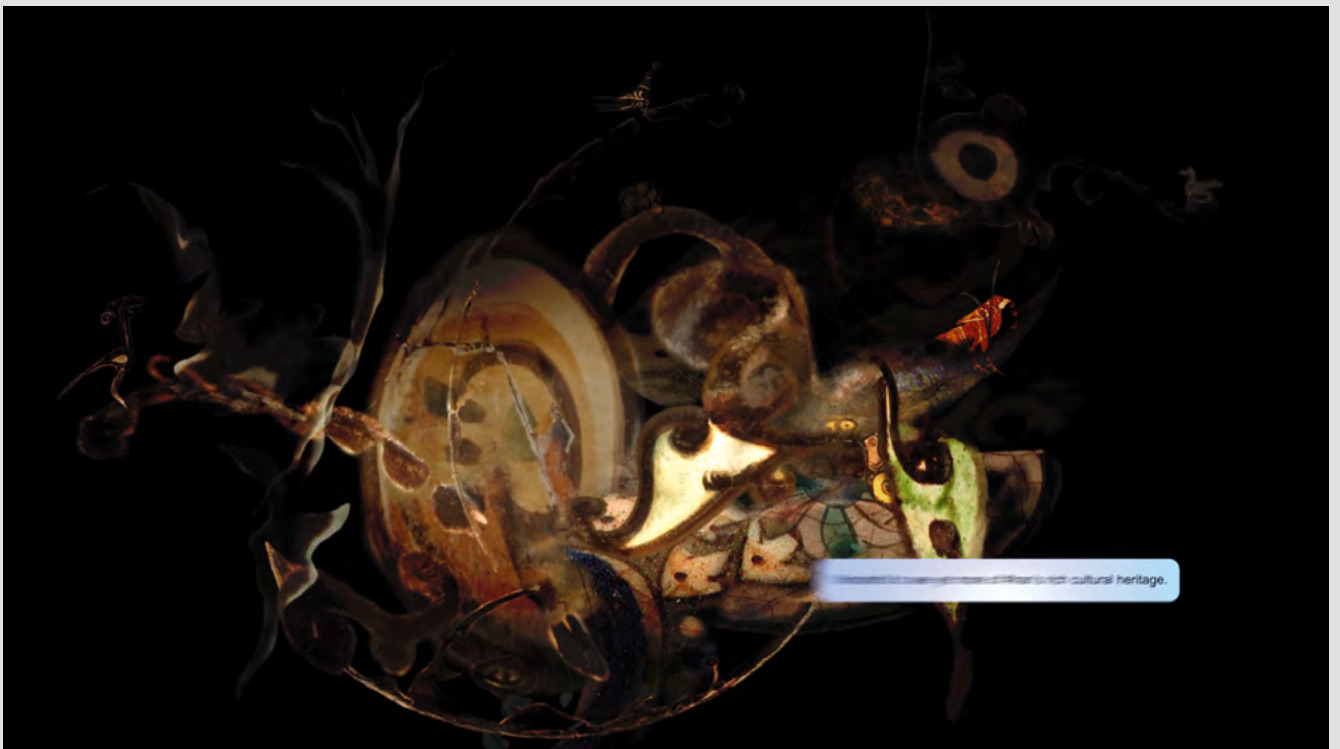
— Mojeanne Behzadi

Ever wonder what it's like to live & love in Tehran #Iran?





En #Iran, tous les mercredis, des femmes se battent contre l'obligation de porter le voile en se prenant en photo, cheveux au vent.



...cultural heritage.







