

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Numéro 131, automne 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/86512ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2017). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (131), 97–98.

JEAN-PIERRE APRIL, après un recueil de contes originaux (*Méchantes menteries et vérités vraies*, Hamac, 2015), une anthologie (*Contes, légendes et récits du Centre-du-Québec*, Trois-Pistoles, 2016) et un roman (*Quand j'étais*, Trois-Pistoles, 2016), continue de s'inspirer de sa région, son centre, le Centre-du-Québec, dans un recueil de nouvelles, *Histoires centricisées* (Hamac, 2017).

JEAN-FRANÇOIS AUBÉ est originaire de la rive sud de Québec. Il a publié un recueil de nouvelles, *Les yeux de la Nation* (Éditions Sémaphore, 2014) et a réalisé de nombreux courts métrages de fiction ainsi que deux longs métrages documentaires : *Poussière sur la ville* (2013) et *Le pays des naufrages* (2016).

JEAN-PAUL BEAUMIER a publié six recueils de nouvelles, dont *Fais pas cette tête* (Druide, 2014), finaliste au Prix littéraire des collégiens. Son plus récent recueil, *Et si on avait un autre chien ?*, vient de paraître chez le même éditeur. Il est membre du comité de rédaction du magazine *Nuit blanche* et du collectif de rédaction d'*XYZ. La revue de la nouvelle*.

CAROLINE GAUVIN-DUBÉ vient tout juste de terminer son baccalauréat en lettres et création littéraire à l'Université du Québec à Rimouski. Elle poursuit ses études à la maîtrise à l'Université de Montréal. Ses nouvelles ont été publiées dans diverses revues universitaires (*Caractère, La Bonante, Lapsus, Lieu commun, Main Blanche*).

RENAUD JEAN est l'auteur d'un recueil de nouvelles (*Retraite*, 2014) et d'un roman (*Rénovation*, 2016) publiés aux Éditions du Boréal.

FRANÇOIS JOBIN a été réalisateur à la télévision. Il a publié son premier roman, *Max ou Le sens de la vie*, en 1990. Cinq autres ont suivi de même qu'un recueil de nouvelles. Son plus récent ouvrage, *Une virée américaine*, a paru aux Éditions À l'étage en février 2017. Un roman jeunesse est prévu pour 2018 à La courte échelle. Il se considère comme un écrivain mineur (c'est un champion de la modestie).

SERGE LABROSSE est journaliste. Il a dirigé de nombreuses salles de rédaction. En août 2016, il s'est distingué au concours L'Interlettre des Correspondances d'Eastman. En novembre de la même année, il a été reçu au programme de parrainage de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois. Il écrit son premier recueil de nouvelles sous le mentorat de l'écrivain Emmanuel Bouchard.

ROXANNE LAJOIE enseigne la littérature au Collège Lionel-Groulx depuis 1998. Elle est membre de La Traversée – Atelier québécois de géopoétique et publie régulièrement dans ses carnets de navigation. En 2014, son recueil de haïkus *À chaque pas la poussière* paraît aux Éditions Tire-Veille. Elle a également publié quelques romans jeunesse, dont un qui paraît cet automne aux Éditions Pierre Tisseyre.

HENRY LAWSON (1867-1922) est l'une des figures incontournables de la littérature australienne de la période coloniale : il est l'auteur de nombreuses nouvelles dans lesquelles il décrit de manière réaliste la rude vie du bush australien.

MORGAN LE THIEC a publié aux Éditions de la Pleine Lune deux recueils de nouvelles, *Les petites filles dans leurs papiers de soie* (2009) et *Je n'ai jamais parlé de toi, ici* (2013), ainsi que le roman *Les questions orphelines* (2015). Elle est également à

l'origine d'un blogue d'écriture littéraire intitulé *Dictionnaire mélancolique de mon exil* (<https://morganlethiec.wordpress.com>).

JEAN MARCEL est né à Montréal en 1941. Après une prolifique carrière à l'Université Laval où il a enseigné la littérature médiévale, la littérature québécoise et la création littéraire, Jean Marcel vit désormais en Thaïlande où il continue son œuvre. Ses écrits ont souvent été salués par la critique: *Fractions 2* lui a valu le prix Victor-Barbeau (2000), son roman *Hypatie ou La fin des dieux*, le prix Molson de l'Académie des lettres du Québec (1989) et *Le joual de Troie*, le prix France-Québec (1973).

PATRICK SAFFAR est juriste, critique de cinéma et chargé d'enseignement à l'Université Paris Nanterre. Il est collaborateur régulier de la revue *Jeune Cinéma* et a également publié des articles dans *Positif*. Il a participé à divers ouvrages collectifs, et il est l'auteur d'un ouvrage sur Otto Preminger publié aux Éditions Gremese en 2009.

CHRISTIANE VADNAIS est travailleuse culturelle et étudiante à la maîtrise en études littéraires à l'Université Laval. Ses textes ont été finalistes au Prix de la nouvelle Radio-Canada et au Prix du jeune écrivain francophone. En 2016, elle a lancé le projet *Nocturnes*, des fictions radiophoniques associant littérature et art sonore. Elle a présenté son travail au festival Québec en toutes lettres, de même que dans quelques publications collectives.

MARIE-CLAUDE VIANO habite en France. Après une première vie de mathématicienne, elle a fait, en 2008, ses premiers pas dans l'écriture. Elle a publié jusqu'ici sept nouvelles (dont trois dans la revue *Rue Saint-Ambroise* et une dans *La lampe de chevet*) et se débat en ce moment avec l'écriture d'un roman policier.

érudit
www.erudit.org

XYZ. La revue de la nouvelle est offerte en version numérique sur Érudit (pour les trois dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôts d'articles et d'ouvrages électroniques.