

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Numéro 112, hiver 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/67865ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2012). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (112), 97–98.

J.P. APRIL a publié, de 1980 à 1995, quatre recueils de nouvelles et trois romans d'anticipation sociale. Depuis 2006, de retour à la littérature, chez XYZ éditeur, April donne dans une voie plus réaliste. Un « roman-nouvelles », *Mon père a tué la terre*, a obtenu en 2009 le Prix littéraire des enseignants AQPF-ANEL dans la catégorie « Nouvelles littéraires ». Vient de paraître, en 2011, *Histoires humanimales*, dont une nouvelle a été publiée dans la revue XYZ n° 104.

HUGUES CORRIVEAU, poète, romancier, nouvellier et essayiste, est critique de poésie au journal *Le Devoir*. Sa plus récente publication, *De vieilles dames et autres histoires*, est son vingt-huitième livre. Son dernier roman, *La gardienne des tableaux*, a paru à l'automne 2008 chez XYZ éditeur et son plus récent recueil de poésie, *Le livre des absents*, a été publié en février 2009 aux Éditions du Noroît.

DAVID DORAIS est né à Québec en 1975. Il enseigne le français au cégep de Sorel-Tracy et détient un doctorat de l'Université McGill en littérature française. Jusqu'à maintenant, il a signé deux recueils de nouvelles (*Le cabinet de curiosités* et *Les cinq saisons du moine*, L'instant même, 2010 et 2004) et un roman (*Plus loin*, Boréal, 2008). Depuis 1995, il a fait paraître essais et textes de fiction dans la plupart des revues littéraires du Québec (*Liberté*, *Les écrits*, XYZ. *La revue de la nouvelle*, *Le Sabord*, *Solaris*, etc.). Il est également chroniqueur de littérature québécoise pour la revue *L'Inconvénient* et membre du collectif de rédaction de XYZ. *La revue de la nouvelle*.

DANIEL GAGNON, romancier, nouvelliste, essayiste, poète et peintre, a publié vingt-trois livres et une soixantaine de nouvelles dans des périodiques au Québec et en France, dont plusieurs ont été lues sur les ondes de Radio-Canada ou reprises en anthologie. Il a reçu le prix Molson du roman de l'Académie des lettres du Québec pour *La fille à marier*. Comme artiste, il a peint notamment une série de grands triptyques dans la région des lacs Kawartha à la frontière du Bouclier canadien en Ontario.

LOUIS-PHILIPPE HÉBERT a publié plusieurs romans et recueils de nouvelles : *La séparation*, *Buddha Airlines*, *La manufacture de machines*, *Récits des temps ordinaires*, *La bibliothèque de Sodome*. Il vient tout juste de faire paraître chez Lèvesque éditeur un roman endiablé qui a pour titre *Celle d'avant, celle d'après*. Il revient de Saint-Pétersbourg où il a participé au Festival de poésie d'octobre 2012. Il dirige les éditions de La Grenouillère et travaille aujourd'hui à un roman en vers et en anglais (américain). Il ne s'agit pas d'un subterfuge d'auteur : le texte publié dans ce numéro est bel et bien une traduction quasi littérale d'un chapitre de *Sandcastle Diaries*. La publication de ses livres en espagnol débutera en 2013. Louis-Philippe Hébert est occupé, mais pas assez pour ne pas avoir de mauvaises pensées...

LUC LA ROCHELLE, avocat, administrateur et collectionneur d'art contemporain, a fait la scolarité du programme de doctorat en études françaises à la Faculté des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke, où il a également été chargé de cours en création littéraire. Il a publié deux recueils de poèmes dont le plus récent s'intitule *L'évadé* (Triptyque, 2010), et quatre recueils de nouvelles dont le dernier, *Hors du bleu*,

a paru aussi chez Triptyque en 2009. Il est membre du conseil d'administration du Conseil des Arts du Canada.

CLAUDINE POTVIN est professeure émérite de l'Université de l'Alberta (littératures québécoise et latino-américaine : théories/écritures au féminin ; arts visuels et littérature). Elle a publié une étude de la poésie médiévale castillane, une édition des *Rédempteurs* d'Hubert Aquin, ainsi que plusieurs éditions critiques dont un ouvrage sur *L'institution littéraire et l'écriture des femmes* et un recueil d'essais sur *Angéline de Montbrun* (Nota bene). Deux recueils de nouvelles ont paru à L'instant même : *Détails* et *Pornographies*. Un troisième recueil (*Tatouages*) a été récemment soumis à l'éditeur. Elle est membre de la Société royale du Canada.

NICOLAS TREMBLAY est professeur de littérature au collège Lionel-Groulx. Il est le directeur de la rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle* et l'auteur d'un recueil de nouvelles, *L'esprit en boîte*, et d'un roman, *Une estafette chez Artaud*, tous deux publiés chez Lévesque éditeur.

MAÏTÉ SNAUWAERT est professeure adjointe à l'Université de l'Alberta. Elle a publié des fictions dans les revues *Tessera* et *Contre-jour*, et a dirigé les dossiers « Marguerite Duras : L'image critique » (*Dalhousie French Studies*, 95, 2011) et « Barthes écrivain » (*Spirale*, 232, 2010) et codirigé « Responsabilités de la littérature : vers une éthique de l'expérience » (*Études françaises*, 46, 1, 2010) et « Filer (Sophie Calle) » (*Intermédialités*, 7, 2006).

AGNÈS WHITFIELD est originaire de Peterborough en Ontario et est titulaire d'un doctorat en littérature québécoise de l'Université Laval. Elle a été finaliste au Prix du Gouverneur général pour *Divine Diva*, sa traduction du roman de Daniel Gagnon, *Venite a cantare*. Elle est l'auteure de deux recueils de poésie, *Et si les sirènes ne chantaient plus* (Écrits des Forges) et *Ô cher Émile je t'aime* (Le Nordir), d'un récit, *Où dansent les nénuphars* (Le Nordir), ainsi que de nombreux ouvrages scientifiques. Elle vit en français à Montréal.

érudit
www.erudit.org

XYZ. La revue de la nouvelle est disponible en version numérique sur Érudit (pour les deux dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôts d'articles et d'ouvrages électroniques.