

XYZ. La revue de la nouvelle



Présentation

Sylvie Massicotte

Numéro 138, été 2019

Vulnérabilité : fragiles instants

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/90689ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Massicotte, S. (2019). Présentation. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (138), 7–7.

Présentation

Sylvie Massicotte

POUR ILLUSTRER ce qui se passe quand j'écris de courtes nouvelles, j'évoque parfois l'image d'une aiguille que j'enfoncerais dans un cuir rigide pour la faire ressortir aussitôt. Les incursions instantanées dans des univers intimes sont propres au genre de la nouvelle. À force de sonder l'intériorité de nos personnages de façon abrupte, nous accédons à des vulnérabilités secrètes.

Je m'intéresse particulièrement au thème de la vulnérabilité depuis la publication de mon sixième recueil, *Avant d'éteindre*. J'aime associer la vulnérabilité à la discrétion. À l'humilité. Au côté secret des êtres. « Plutôt qu'au spectacle de la souffrance, toutes sources confondues », ajoute l'anthropologue Luce Des Aulniers lors d'un échange à ce sujet. Nous constatons qu'il est de bon ton, en ce moment, d'annoncer en première page d'un journal qu'une vedette assume et dévoile sa vulnérabilité !

Je me suis demandé si cette thématique allait intéresser d'autres nouvellistes. Accepteraient-ils d'écrire une nouvelle sur la vulnérabilité ? Certains allaient répondre « oui » en se sentant tout de suite vulnérables ! Leurs personnages le seraient-ils ? Feraient-ils voir leurs blessures ou certaines cicatrices ? Rendraient-ils les autres vulnérables ? Se montreraient-ils plus forts que les auteurs ne pouvaient l'imaginer ?

Avec la complicité d'Hélène Rioux pour la préparation de ce numéro, j'ai pris plaisir à découvrir les différents angles sous lesquels nos pairs ont abordé la thématique proposée (représentation du corps, de la marginalité, de la déception amoureuse, des rapports familiaux, de la jeunesse, de la vieillesse, de la mort...). Nous vous invitons à suivre leurs personnages. 7