

## XYZ. La revue de la nouvelle

### Biobibliographies



Numéro 139, automne 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/91498ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

#### Éditeur(s)

Jacques Richer

#### ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

#### Citer ce document

(2019). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (139), 97–98.

## Biobibliographies

RAPHAËL BÉDARD-CHARTRAND est un jeune auteur de trente-trois ans qui n'a publié jusqu'ici que des nouvelles ici et là. Baignant dans le milieu littéraire grâce à son poste de directeur général aux Correspondances d'Eastman, en Estrie, il aspire à la maîtrise en création littéraire, tout en se répétant, assez régulièrement : Et pourquoi pas moi ?

MARISE BELLETÈTE a terminé un doctorat en lettres sur les réécritures de contes et elle est chargée de cours à l'Université du Québec à Rimouski. Elle a publié des textes dans différentes revues ainsi qu'un premier roman, *L'haleine de la Carabosse*, aux Éditions Triptyque en 2014.

EMMANUELLE CORNU : professeure et écrivaine. Aux Éditions Druide, elle a d'abord publié, en 2012, un recueil de nouvelles microscopiques, *Jésus, Cassandre et les demoiselles*. Puis, en 2016, elle a publié un roman, *Anna, salle d'attente*. Emmanuelle Cornu enseigne à la maternelle depuis dix-neuf ans.

MAUDE DESCHÊNES-PRADET est née à Québec. Elle détient un doctorat en littérature et création de l'Université de Sherbrooke. Elle a publié deux romans, *La corbeille d'Alice* (finaliste au prix Senghor du premier roman francophone et francophile 2014) et *Hivernages* (finaliste au prix Horizons imaginaires 2019), tous deux aux Éditions XYZ. Son essai *Habiter l'imaginaire. Pour une géocritique des lieux inventés* est paru en avril 2019 chez Lévesque éditeur.

LYNDA DION écrit des livres sans pudeur dans lesquels elle aborde des sujets qui poussent au dévoilement. Sa vie est partagée entre l'écriture et l'étude de l'objet littéraire. Elle a fait paraître chez Hamac *La dévorante*, *La maîtresse*, *Monstera deliciosa* et *Grosse*.

JEAN PIERRE GIRARD est romancier, nouvellier, essayiste. Il est aussi l'instigateur des Donneurs, sur l'écriture publique, une tentative pour démocratiser l'écriture en la peignant par exemple dans les vitrines des commerces, ou en installant Jean-Paul Daoust aux chaussures Yellow pour écrire un poème avec une fillette, et ce bien avant les séries et les films sur le sujet ([lesdonneurs.ca](http://lesdonneurs.ca)).

CLAUDE LA CHARITÉ, né au Québec en 1975, est romancier et nouvellier. En 2015, à l'instant même, il a signé *La pharmacie à livres et autres remèdes contre l'oubli*, une autofiction mâtinée d'humanisme et teintée d'humour noir. *Le meilleur dernier roman*, publié en 2018 chez le même éditeur, se moque avec finesse et gravité du milieu universitaire et littéraire. Professeur à l'Université du Québec à Rimouski, il est l'auteur de nombreuses publications sur la littérature française de la Renaissance et la littérature québécoise du XIX<sup>e</sup> siècle.

MARIE-PIER LAFONTAINE est étudiante au doctorat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches portent sur les différentes représentations de la violence contre les femmes en littérature contemporaine. La notion de survie au féminin constitue d'ailleurs le noyau solide de sa pratique d'écriture. Son premier roman, *Chienne*, paraîtra à l'automne 2019.

JOANIE LEMIEUX est doctorante à l'Université du Québec à Rimouski, et diffuse en parallèle nouvelles et poésie. Son premier recueil de nouvelles, *Les trains sous l'eau*

*prennent-ils encore des passagers?*, a reçu le Prix de l'AQPF-ANEL 2016, en plus d'être finaliste au Grand Prix littéraire Archambault. Certains de ses poèmes ont quant à eux été récompensés dans le cadre du prix Geneviève-Amyot.

SUZANNE MYRE a publié huit livres chez Marchand de feuilles et plein de nouvelles dans des revues, a gagné quelques prix et donne aussi des ateliers d'écriture ludique, mais tout ça ne remplira jamais le vide laissé par la disparition d'un Wesley dans un bois du Bas-Saint-Laurent, il y a seize ans. Il y a eu ensuite un Frigo, un beau roux trouvé tout pouilleux, abandonné dans la campagne de la Beauce, puis il y a maintenant une Coquette, amour inconditionnel. Tout ça pour dire que sa passion, c'est les chats, alors qu'on arrête de lui dire : « Toi, Suzanne, ta passion, c'est d'écrire ? » Non.

MARIE-PIER POULIN, originaire des Cantons-de-l'Est, a obtenu un baccalauréat en études françaises à l'Université de Sherbrooke et complété une maîtrise en linguistique à l'Université de Montréal. Depuis plus de vingt ans, elle enseigne la littérature au cégep André-Laurendeau, à Montréal. Son premier roman sera publié à l'automne 2019 aux Éditions Sémaphore.

VALÉRIE PROVOST est doctorante en lettres à l'Université du Québec à Rimouski, où elle prépare une thèse en recherche-crédation. Elle s'intéresse aux liens entre fragment et souvenir et se consacre au récit bref. Elle a publié son premier livre, *Dix semaines et demie*, aux Éditions Fond'tonne ainsi que des textes en revues (*Mæbius*, *Zinc*, *Art Le Sabord*, *XYZ*).

JULIE TREMBLAY est née à Rimouski et travaille comme journaliste à Radio-Canada. Elle a publié deux recueils de poésie, *Seule avec* (Éditions Trois-Pistoles, 2010) et *Le bruit du frigo* (Éditions Tire-Veille, 2012). Plusieurs de ses textes sont parus dans *XYZ. La revue de la nouvelle* et dans la revue *Mæbius*.

ODILE TREMBLAY est journaliste au *Devoir* depuis 1990, une carrière qu'elle a entreprise après une formation en ethnologie à l'Université Laval. Responsable du cinéma de 1990 à 2017 et directrice littéraire de 1992 à 1993, elle couvre le cinéma et signe une chronique culturelle depuis 1995, devenue bihebdomadaire en 2015.

**éru**dit  
www.erudit.org

*XYZ. La revue de la nouvelle* est offerte en version numérique sur Érudit (pour les trois dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques.