

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Numéro 141, printemps 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/92781ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2020). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (141), 98–99.

Biobibliographies

JEAN-PIERRE APRIL a publié dix-huit livres dont des romans, des contes, une anthologie, un essai, une novella et plus de cent nouvelles parues ici et là. Son dernier roman, *Quand j'étais* (Éditions Trois-Pistoles, 2016), est une autofiction joyeuse qui relate sa propre agonie.

JEAN-PAUL BEAUMIER a publié sept recueils de nouvelles, dont *Que fais-tu là ?* et *Et si on avait un autre chien ?*, finaliste au prix Adrienne-Choquette en 2018. Il a également fait paraître un carnet d'écrivain, *L'esprit tout en arrière*, et est membre du comité de rédaction du magazine *Nuit blanche* et du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle*.

MAXIME RAYMOND BOCK est né à Montréal en 1981. Après un parcours en sport, en musique et en lettres, il a publié le recueil d'histoires *Atavismes* (2011; Boréal compact, 2013), les novellas *Rosemont de profil* (2013, épuisé) et *Des lames de pierre* (Cheval d'août, 2015), ainsi que le recueil d'histoires *Les noyades secondaires* (Cheval d'août, 2017).

EMMANUEL BOUCHARD a publié deux recueils de nouvelles (*Au passage*, 2008; *Les faux mouvements*, 2017) et deux romans (*Depuis les cendres*, 2011; *La même blessure*, 2015) aux Éditions Hamac. Il enseigne le français et la littérature au cégep de Sainte-Foy.

DENISE BRASSARD est professeure en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Poète et essayiste, elle a publié notamment *La sagesse de l'ours* (2017), *L'épreuve de la distance* (2010) et *Le souffle du passage. Poésie et essai chez Fernand Ouellette* (2007), a codirigé plusieurs ouvrages collectifs, et a signé de nombreux articles, essais, fictions, parus au Québec et à l'étranger.

CHRISTINE DE CAMY habite dans le sud-ouest de la France, à Pau, entre montagnes et océan. Va et aime aller au Québec. Écrit. Lit ses textes et ceux des autres. Est psychanalyste.

ANDRÉ CARPENTIER est né et vit à Montréal. Il a publié quatre romans, dont *Dylan et moi* (Boréal, 2012), quatre recueils de nouvelles, un journal d'écrivain, un récit de voyage au Tibet (*Mendiant de l'infini*, Boréal, 2002) et jusqu'ici trois récits fragmentés résultant de flâneries en territoire montréalais: *Ruelles, jours ouvrables* (Boréal, 2005), *Extraits de cafés* (Boréal, 2010), *Moments de parcs* (Boréal, 2016). André Carpentier est membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle* depuis 1987; il est cofondateur (2004) de l'atelier de géopoétique La Traversée.

CHRISTINE CHAMPAGNE, touche-à-tout de la littérature, est réviseure, traductrice et blogueuse. Elle a publié deux romans jeunesse ainsi que des nouvelles et des poèmes dans des revues littéraires.

JEANNE CRÉPEAU a publié des articles sur le cinéma, en particulier celui de Chantal Akerman et de Jacques Doillon, dans la *Revue de la Cinémathèque*, le magazine *24 images* et la défunte revue *Lumières*. Depuis 1985, elle a surtout écrit (et réalisé)

des films, dont *Gerçure*, *Le film de Justine*, *Bridge*, *Revoir Julie*, *Suivre Catherine*, *La fille de Montréal*. Depuis deux ans, elle enseigne la dramaturgie audiovisuelle à l'INA.

ANTOINE DION-ORTEGA enseigne le français aux nouveaux arrivants à Montréal. Après avoir travaillé quelques années comme journaliste indépendant pour la presse écrite, il est récemment revenu à l'écriture de fiction.

DAVID DORAIS a signé jusqu'à maintenant un essai, trois recueils de nouvelles et deux romans. Il a fait paraître essais et textes de fiction dans la majorité des revues littéraires du Québec. Il enseigne le français et la littérature au cégep de Sorel-Tracy.

ALEXANDRA ESTIOT est parisienne. Ses nouvelles ont été publiées dans les revues *Rue Saint Ambroise*, *Dissonances*, *L'Encrier renversé*, *La Piscine*, *Hazard Zone*, *XYZ*. Elle a obtenu le prix Espoir et le Premier Prix du concours de nouvelles de la maison d'édition Mondes futuristes, le prix Gaston-Welter 2019 et le Premier Prix du concours de nouvelles d'Aleph-Écriture.

MARTINE ROULEAU est connue comme artiste peintre depuis 2008. À l'occasion, elle utilise également la photographie afin de créer des univers. Sa passion pour l'image l'amène à capter sur le vif divers moments afin d'en faire ressortir le singulier.

érudit
www.erudit.org

XYZ. La revue de la nouvelle est offerte en version numérique sur Érudit (pour les trois dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques.