

## Biographies des auteurs

### **ALEKSANDROVSKAYA, Svetlana**

svetlana.aleksandrovskaya.1@ulaval.ca

Après des études supérieures en droit et en histoire du droit à Saint-Pétersbourg et à Moscou, Svetlana Aleksandrovskaya est candidate au doctorat en histoire à l'Université Laval, sous la direction de la professeure Ella Hermon. Membre du Centre des Études de Droit Romain de l'Institut de l'Histoire Universelle de l'Académie des Sciences de la Russie, Svetlana Aleksandrovskaya est l'auteure de plus de 20 articles publiés dans des revues scientifiques russes. S'intéressant principalement à l'histoire comparative du droit, elle mène une recherche approfondie sur l'analyse historico-juridique de la politique environnementale russe. Ses recherches ont été subventionnées par la Maison des Sciences de l'Homme, par le Conseil international d'études canadiennes et par la Chaire de recherche du Canada en interactions société-environnement naturel dans l'Empire romain.

### **CONROY, Jean-François**

jean.francois.conroy@gmail.com

Titulaire d'un baccalauréat en histoire, Jean-François Conroy poursuit des études de deuxième cycle en histoire à l'Université Laval, en plus de compléter un certificat en science politique. Il rédige actuellement un mémoire, sous la direction de Bernard Lemelin, s'intitulant temporairement: *Le Congrès américain et la question de l'armement nucléaire soviétique à Cuba: (dis)continuités des positions au sein de la branche législative (1962-1963)*. Plus largement, ses intérêts de recherche portent sur l'histoire politique au xx<sup>e</sup> siècle. Enfin, il travaille également comme auxiliaire de recherche pour le projet « Raconte-moi l'histoire du Québec », dirigé par Jocelyn Létourneau.

### **DEMERS, Philippe-Antoine**

philippe-antoine.demers@usherbrooke.ca

Philippe-Antoine Demers complète une maîtrise en histoire à l'Université de Sherbrooke, sous la direction de Christine Métayer. Ses intérêts de recherches sont l'Europe, plus précisément la France de

l'Ancien Régime, ainsi que la question de l'information sous l'angle d'analyse de l'histoire de la lecture. Présentement en rédaction, son mémoire aura pour titre: *La circulation de l'information en France durant l'Ancien Régime. Le témoignage de la Correspondance de quelques gens du monde sur les affaires du tems.*

### **GÉLINAS, Dominique**

dominique.gelinas.2@ulaval.ca

Doctorante en ethnologie et patrimoine à l'Université Laval, sous la direction de Philippe Dubé, Dominique Gélinas oriente ses recherches sur les apports des dispositifs d'environnement virtuel immersif dans l'exposition muséale. Elle se préoccupe principalement de leurs applications dans la muséographie et de l'ethnographie de leurs expériences. Elle est également diplômée d'une maîtrise en muséologie où elle a été finaliste du prix Roland-Arpin (2008) et d'une technique en muséologie terminée avec mention d'honneur, décernée par le musée Armand-Frappier (2002). Elle a été, entre autres, gestionnaire de collection du Fonds d'artiste de la Succession Louis Muhlstock au Centre des Collections de Montréal.

### **GODIN, Laurence**

laurence.godin.1@ulaval.ca

Laurence Godin a complété un baccalauréat en sociologie et termine présentement sa maîtrise en sociologie à l'Université Laval, sous la direction de Mme Madeleine Pastinelli. Ses travaux, qui portent sur l'alimentation, s'inscrivent dans le champ de la sociologie de la vie quotidienne. Elle s'intéresse également aux transformations de la normativité et de l'individualité dans les sociétés contemporaines. Elle tient à remercier le FQRSC, le CRSH et le CÉLAT pour leur soutien financier.

### **KLEIN, Anne**

anne.klein@umontreal.ca

Lors de la tenue du colloque, Anne Klein était étudiante en deuxième année de Master professionnel, option archivistique, du département Sciences de l'information et Métiers de la Culture de l'Université de Haute Alsace – Mulhouse (France). Elle a bénéficié du programme d'échange CREPUQ à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) de l'Université de Montréal pour l'année 2009-2010. Elle est actuellement doctorante en Sciences de l'information de l'EBSI, sous la direction du professeur Yvon Lemay. Sa recherche porte sur l'utilisation des documents d'archives par les artistes contemporains québécois dans le but d'établir de nouvelles perspectives pour la diffusion.

## LAMARCHE, Jean-Baptiste

jblamarche2000@yahoo.ca

Jean-Baptiste Lamarche est étudiant au troisième cycle au Département d'histoire de l'Université de Montréal. Il s'intéresse notamment à la sociologie des religions, à la rhétorique et à l'histoire des avant-gardes artistiques et des intellectuels. Ses travaux en cours, sous la direction d'Othmar Keel, portent sur la diffusion de la psychanalyse dans les sociétés occidentales contemporaines. Il cherche à éclairer cette diffusion en montrant comment la psychanalyse, ce système complexe de pratiques et de théories interdépendantes, s'inscrit dans l'évolution des pratiques et des significations instituées des sociétés démocratiques contemporaines.

## LAPOINTE-GAGNON, Valérie

valerie.lapointe-gagnon.1@ulaval.ca

Valérie Lapointe-Gagnon est candidate au doctorat en histoire à l'Université Laval. Elle s'intéresse à l'histoire de la culture politique et à l'histoire intellectuelle du Québec et du Canada contemporains. Ses recherches actuelles portent sur la Commission royale d'enquête sur le bilinguisme et le biculturalisme, plus précisément sur les intellectuels qui y ont contribué, leur engagement dans la sphère publique et leurs conceptions des relations canado-québécoises. Elles sont financées par le Conseil de recherches en sciences humaines et le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture. Elle a siégé au comité exécutif d'Artefact de 2007 à 2010, comité dont elle a été présidente de 2008 à 2010.

## MAHEUX, Pierre-Olivier

pierre-olivier.maheux.1@ulaval.ca

Pierre-Olivier Maheux est étudiant en histoire à l'Université Laval. Il termine sa maîtrise, sous la direction de Michel De Waele, pour laquelle il a obtenu la bourse Joseph-Armand-Bombardier du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada. Son mémoire porte sur la représentation des peuples antiques et des Suisses de l'époque moderne dans le *Projet de constitution pour la Corse* de Jean-Jacques Rousseau.

## MERCIER-MÉTHÉ, Rosalie

rosalie.mercier-methe.1@ulaval.ca

Rosalie Mercier-Méthé est étudiante à la maîtrise en histoire de l'art à l'Université Laval, sous la supervision de Marc Grignon, et membre du CÉLAT. Elle travaille sur les deuxième et troisième palais de l'intendant en tenant compte de l'idée de la convenance propre à l'architecture de l'Ancien régime en France. Son mémoire, intitulé *Le palais de l'intendant*

à Québec: *architecture et convenance*, a été déposé durant l'été 2010. Comme publication à son actif, elle a corédigé avec Marc Grignon un court article, «Le règne de la convenance», pour le magazine *Continuité* traitant du patrimoine au Québec, paru en décembre 2008. Enfin, elle a obtenu pour l'été 2010 une bourse d'excellence de deuxième cycle du CÉLAT.

### **PARENT, André-Yanne**

andre-yanne.parent@umontreal.ca

Boursière du CRSH et du FQRSC, André-Yanne Parent poursuit ses recherches de maîtrise à la fois en anthropologie urbaine, sur les modalités d'appropriation de l'espace urbain des jeunes et sur les marginalités qui s'y développent, et en anthropologie des religions, sur les formes d'intersectionnalité de l'identité juive. Elle a contribué à un séminaire sur la violence juvénile à Fukuoka et elle a participé à plusieurs projets de recherches, notamment avec l'INRS Urbanisme, Culture et Société sur la santé des résidents d'HLM, avec le GRDU sur le pluralisme religieux au Québec ou encore avec le CEETUM sur le multilinguisme à Montréal.

### **ROCHELEAU, Mathieu**

mathieu.rocheleau.1@ulaval.ca

Mathieu Rocheleau a terminé une maîtrise en histoire et production multimédia à l'Université de Sherbrooke, en 2005, à propos de l'utilisation de la 3D pour diffuser un contenu historique. Il a commencé, en janvier 2009, un doctorat en cotutelle de thèse en histoire à l'Université Laval et à l'Université de Bordeaux III. Sa réflexion porte, cette fois-ci, sur l'emploi de la 3D comme outil de recherche pour les historiens et a comme cadre un projet de numérisation 3D du site archéologique de Xanthos en Turquie. Il est récipiendaire de la bourse d'études supérieures du Canada Vanier.

### **SAVARD, Stéphane**

st\_savar@live.concordia.ca

Stagiaire postdoctoral (FQRSC) à l'Université Concordia, Stéphane Savard étudie la culture politique et les questions identitaires se rattachant au Québec et à la francophonie canadienne. Ses recherches doctorales en histoire (Université Laval) ont porté sur le rôle d'Hydro-Québec comme point nodal des représentations symboliques du Québec entre 1944 et 2005. Les années passées à l'Université Laval lui ont permis de s'impliquer au sein d'Artefact (conseiller pour l'année 2005-2006 et président pour les années 2006-2007 et 2007-2008) et dans les éditions des *Actes* (co-directeur pour les 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> éditions). Il compte plusieurs contributions scientifiques à son actif, dont la co-direction du livre *Balises et références*.

*Acadies, francophonies* (PUL) ainsi que la co-direction du dossier thématique sur les enjeux énergétiques au Québec dans *Globe, revue internationale d'études québécoises*.

## **TURGEON, Alexandre**

alexandre\_turgeon@hotmail.com

Alexandre Turgeon est candidat au doctorat en histoire à l'Université Laval. Ses recherches portent sur le rôle du caricaturiste Robert LaPalme dans la conception et la diffusion du mythe de la Grande Noirceur au Québec. Dans le cadre de ses travaux, il a présenté une vingtaine de communications scientifiques au Canada et en France. Il est l'auteur de nombreux articles, dont « Entre discussion et polémique : des conceptions de la Cité au sein des pages du *Devoir*, 1970-1979 » dans le *Bulletin d'histoire politique* (vol. 18, n° 1, 2009), « Le petit cabinet de Maurice Duplessis : l'administration du Québec selon Robert LaPalme » dans l'ouvrage collectif *Duplessis, son milieu, son époque* (Septentrion), et « Les femmes et la politique dans les caricatures de Robert LaPalme, 1943-1951 » dans la *Revue d'histoire de l'Amérique française* (vol. 63, n°s 2-3, 2009-2010).