

Biographies des auteurs

Jérôme BOIVIN

Doctorant en histoire à l'Université Laval sous la direction de Martin Pâquet, Jérôme Boivin s'intéresse au domaine de la santé publique, au développement de l'État québécois et aux diverses manifestations de la culture politique au Québec contemporain. Il mène actuellement des recherches sur l'*Association Diabète Québec* comme groupe de pression. Il a également travaillé, à la maîtrise, sur le rôle de l'État provincial en matière de prévention des maladies vénériennes et, en tant qu'auxiliaire de recherche, sur les politiques d'hygiène mentale mises de l'avant dans la province entre 1918 et 1945. Boursier du FQRSC et du CRSH, il est par ailleurs coauteur d'un article intitulé : « La mesure fait loi. La doctrine de l'hygiène mentale et les tests psychométriques au Québec pendant l'entre-deux-guerres », paru dans la *Canadian Historical Review*.

Karine BOUCHARD

Karine Bouchard est étudiante à la maîtrise en histoire de l'art à l'Université de Montréal. Elle rédige présentement un mémoire sur la place des nouvelles technologies dans l'œuvre d'avant-garde et elle travaille à titre d'auxiliaire de recherche pour le Groupe de recherche sur la réalité mixte à l'Université de Montréal.

Julie CHUN

Julie Chun received her BA from University of California at Irvine and has done post-Baccalaureate work at UCLA in Art History as well as graduate work in Asian History at Yonsei University in Seoul, Korea. She is currently working towards an MA in Art History at San Jose State University under the direction of Dr. Beverly Grindstaff. Her thesis concentrates on the emergence of Korean Modern Art within the complex construct of Japanese colonialism. She is a member of the graduate honor society Phi Kappa Phi and recipient of School of Art & Design Scholarship and Virginia K. Johnson Scholarship.

Sebastián FERRERO

En 2007, Sebastián Ferrero a achevé sa maîtrise en histoire de l'art à l'Université de Montréal, sous la direction du professeur Luís de Moura Sobral. Son mémoire portait sur les relations entre l'écriture et l'image dans la peinture de la Vice-royauté du Pérou durant la période coloniale. Actuellement, il poursuit ses études de doctorat en histoire de l'art sous la direction du professeur Lorenzo Pericolo et la codirection de la professeure Catherine Poupeney-Hart. Il s'intéresse principalement à la représentation du paysage américain dans l'imaginaire européen et andin

à l'époque moderne. Il a reçu une bourse d'excellence du Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques. Il a réalisé plusieurs assistanats de recherche pour le Département d'études hispaniques et pour le Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal.

Sarah GARNEAU

À la suite de son baccalauréat en histoire de l'art à l'Université Laval, Sarah Garneau a entrepris une maîtrise en muséologie à l'Université de Montréal, ce qui lui a donné l'opportunité de travailler pour plusieurs institutions muséales : Musée McCord, Héritage Montréal, Galerie de l'UQAM. D'ailleurs, cette dernière a été sélectionnée pour représenter le Canada à la Biennale de Venise. Sarah Garneau a profité de cette occasion pour réaliser un travail dirigé sur la participation du Canada à la Biennale de Venise à travers ses publications officielles. Champ de recherche : la pratique de l'histoire de l'art à l'université et au musée.

Katie HANSON

Katie Hanson holds a master's degree in the history of art from Williams College and is now a doctoral candidate and Provost's Fellow at the Graduate Centre of the City University of New York in the art history department. She is currently writing her doctoral thesis "A Neoclassical Conundrum: Painting Greek Mythology in France, 1780-1825" advised by Dr. Patricia Mainardi and Dr. Judy Sund. In addition to pursuing her own studies, she also teaches art history survey courses as well as XVIII^e- and XIX^e-century European painting at the City College of New York and the American University of Paris.

Mahshid MODARES

Mahshid Modares received her BFA in painting from Tehran's Azad University, Iran in 1995, and her MA in art history from San Jose State University, California in 2007. She is a specialist in Iranian art of the 18th-early 20th centuries. Mahshid was awarded two scholarships and one fellowship for her research papers and lectures and she has published her articles in Iran and the US. She plans to pursue a Ph.D. in Middle Eastern Studies to expand her specialty into the 18th-20th centuries Middle Eastern Art. Mahshid is also a mixed media artist. Her paintings can be found in private collections in Iran, the U.S., and Japan.

Maria NEAGU

Tout en préparant une thèse de doctorat en histoire à l'Université Laval, Maria Neagu s'intéresse aux usages du passé faits aux fins de la construction des référents

identitaires collectifs. Sur ce sujet, elle a publié plusieurs articles au Canada et en Europe dont *Histoire, mémoire, identité. Étude de la littérature scolaire en Moldavie postsoviétique*, publié dans la revue moldave *Cugetul* pour n'en citer qu'un. Maria Neagu est également auteure d'une série d'articles faisant le point sur l'actualité politique, économique et culturelle en Moldavie, études diffusées dans l'espace francophone par la revue *Année francophone internationale*. Au cours de ses études, elle a obtenu plusieurs bourses de l'Agence Universitaire Francophone et des Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture, une bourse d'excellence de l'Open Society Institute et du Centre interuniversitaire d'études sur les arts, les lettres et les traditions.

Patrick-Michel NOËL

Patrick-Michel Noël est actuellement candidat au doctorat en histoire à l'Université Laval. Ses recherches, financées par le CRSH et le FQRSC, s'inscrivent en épistémologie historique de l'histoire. Il s'intéresse plus particulièrement à la nature et au rôle du discours réflexif historien dans la construction de la discipline historique au Canada et en France. Il est titulaire d'un baccalauréat en histoire de l'Université de Moncton et d'une scolarité de maîtrise de l'Université Laval. Il a prononcé plusieurs communications scientifiques dont la dernière, intitulée : « La présence (et l'ambivalence ?) de l'histoire. Le traitement de l'historicité de l'histoire au Québec », était au 61^e Congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française. Parmi ses publications, on compte « Politique linguistique provinciale et groupe de pression : le cas de la SANB, 1973-1987 », dans Marcel Martel et Martin Pâquet dir., *Légiférer en matière linguistique. Pour qui? Pourquoi? Comment?* (Québec, Presses de l'Université Laval) et « Réfléchir à l'histoire en historien. Vers une connaissance de l'histoire par l'histoire », dans Stéphane Savard et al., *Actes du 7^e Colloque du Département d'histoire* (Québec, Presses de l'Université Laval).

Thomas PEACE

Thomas G. M. Peace est candidat au doctorat en histoire à l'Université York. Sa thèse s'intitule *Communities and 'Conquest' in the Eighteenth Century : A Study of French-Aboriginal Relations during Periods of Regime Change*. Elle est une étude sur les continuités et les changements, causés par les conquêtes anglaises, dans les rapports entre les Français et les Amérindiens aux environs de la Jeune-Lorette (près de la ville de Québec) et de Port-Royal. Ses directeurs sont Carolyn Podruchny et William C. Wicken.

Tania PERLINI

Tania Perlini is a first-year PhD student at the University of Quebec in Montreal (UQAM) in the program of Art History and a recipient of the FQRSC

scholarship. She completed a M.A. at McGill University and has worked at various art institutions, such as the Canada Council for the Arts. Her research deals with contemporary « taboo art » and its relation to western ethics.

Camille PORTER

Camille Porter is a graduate student in Art History at the San José State University in California. Dr. Beverly Grindstaff has been instrumental in preparing her paper for publication. Her larger thesis will analyze the act of collecting and its impact on the structuring of identity. Her essay on the *Mexico as Muse* exhibition is a component of her larger thesis. Themes of Porter's research have included studies of modern artists through the approach of gender and the construction of the Other. She has received awards including the Bertha Kalm Scholarship and the Virginia K. Johnson Art History Scholarship.

Claudia PRÉVOST

Claudia Prévost poursuit présentement, sous la direction de Mme Lucille Guilbert, des études deuxième cycle au programme d'ethnologie des francophones en Amérique du Nord à l'Université Laval. Sous l'angle de la médiation culturelle, elle s'intéresse aux stratégies et aux facteurs d'intégration sociale des immigrants, aux conditions du développement du sentiment d'appartenance à la société d'accueil ainsi qu'au développement des relations sociales entre les immigrants et la population d'accueil. Membre de l'équipe de recherche en partenariat sur la diversité culturelle et les migrations dans la région de Québec (EDIQ), elle est également boursière du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada.

Jules RACINE ST-JACQUES

Jules Racine St-Jacques est étudiant à la maîtrise en histoire sous la supervision de Michel De Waele. Il s'intéresse à l'histoire des idées politiques à l'époque moderne et prépare actuellement un mémoire, intitulé *De l'obéissance calvinienne à la résistance monarchoïque : la légitimation de la violence politique par les calvinistes en France durant les trois premières guerres de Religion (1560-1570)*.

Mélissa S.-MORIN

Mélissa S.-Morin effectue en cotutelle des études de troisième cycle en histoire romaine à l'Université Laval et à l'Université de Franche-Comté, sous la codirection des professeurs Ella Hermon et Antonio Gonzales. Sa thèse porte sur l'implantation humaine et l'évolution environnementale du delta rhénan à l'époque romaine. Réalisés au sein de la Chaire de recherche du Canada en interaction société-environnement naturel dans l'Empire romain, ses travaux sont subventionnés par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada et le Fonds québécois de recherche

sur la société et la culture.

Catherine VÉZINA

Après avoir réalisé un semestre d'études à la faculté d'Histoire de la *Universidad Iberoamericana* de Mexico, au cours de son baccalauréat, l'auteure de l'article a entrepris un mémoire, intitulé *Regard historien sur une option contemporaine de développement : évolution des politiques et du développement touristiques au Yucatán dans un contexte économique et social en changement, 1984-2005*. Réalisé grâce au support financier de la *Secretaría de Relaciones Exteriores* du Mexique, à l'encadrement de la *Universidad Autónoma de Yucatán* et à l'encouragement de Mme Marie Lapointe (Université Laval), il a été déposé à l'été 2007. Dans le cadre de son doctorat, Catherine Vézina s'intéresse à l'immigration illégale entre le Mexique et les États-Unis après la Deuxième Guerre mondiale.

Maude LAJEUNESSE

Maude Lajeunesse a terminé à l'automne 2008 une maîtrise en études anciennes, à l'Université Laval, sous la direction de M. Patrick Baker. Son mémoire porte sur les motivations à l'origine des lois funéraires dans le monde grec (VI^e-III^e siècle av. J. C.). Au cours de sa scolarité, elle bénéficia des bourses de maîtrise du CRSH (2005-2006) et du FQRSC (2006-2007), ainsi que de la bourse Georges-et-Theodora-Trakas, qui lui permit d'effectuer un séjour de recherche en Grèce à l'automne 2006. Elle eut aussi la chance de participer, en 2005, 2006 et 2007, aux campagnes de prospection épigraphique sur les sites de Xanthos et du Létoon, en Turquie, dirigées par M. Patrick Baker et M. Gaétan Thériault (UQÀM). Elle poursuit actuellement ses études en France, à l'Université Bordeaux 3.