

# ÉLABORATION DE GUIDES PÉDAGOGIQUES

## Vers des pratiques d'enseignement intégrant les savoirs culturels autochtones



**Emmanuelle Arousseau**, chargée de cours, **Christine Couture**, professeure, **Catherine Duquette**, professeure - Université du Québec à Chicoutimi  
**Claudia Néron**, directrice, **Élisabeth Kaine**, cofondatrice et directrice de la Boite Rouge vif (2003-2017) et **Camille Perry**, assistante de projet - La Boite Rouge vif

### Pour bien citer cet article >

Arousseau, E. et coll. (2019). Élaboration de guides pédagogiques. Vers des pratiques d'enseignement intégrant les savoirs culturels autochtones. *Revue de la persévérance et de la réussite scolaires chez les Premiers Peuples*, 3, 38-41.

### Mise en contexte

Les activités et pratiques éducatives centrées sur la valorisation culturelle sont reconnues pour améliorer la persévérance scolaire des jeunes autochtones (Blanchet-Cohen, 2015). C'est dans ce contexte qu'est né le projet de guides pédagogiques centrés sur les savoirs culturels autochtones, et ce, à la demande de La Boite Rouge vif (BRv). La BRv est un organisme culturel autochtone à but non lucratif qui s'est donné pour mission de mettre en valeur la variété et la richesse du patrimoine culturel autochtone souvent méconnu des allochtones et parfois délaissé par les autochtones eux-mêmes. C'est ainsi que la BRv travaille, dans une volonté de transmission et de diffusion de ces savoirs culturels, afin de favoriser et de reconstruire un processus d'affirmation identitaire (Bellemare et Morasse, 2016).

L'équipe de la BRv est pluridisciplinaire et comprend des chercheurs, des assistants et professionnels de recherche qui œuvrent dans une variété de domaines disciplinaires comme les arts ou l'enseignement (Bellemare et Morasse, 2016).

Les approches collaboratives ont permis de travailler avec les communautés autochtones dans le but de construire et de développer avec elles des ressources diverses à partir de données culturelles élaborées en contexte autochtone (Bellemare et Morasse, 2016). En 2010, à l'occasion du renouvellement de l'exposition permanente du Musée de la civilisation, la BRv a organisé une tournée de concertation (La grande concertation 2010-2013) qui a permis d'amasser une quantité incroyable de matériel auprès de plus de 700 personnes issues de dix-huit communautés différentes. Dans ce contexte de création collaborative, 5000 pages





