

## CONCLUSION ET REMERCIEMENTS

---

La « petite histoire » des VACS en culture au Québec présentée en introduction de ce rapport ne délimite pas seulement la période comprise entre le moment où, au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle, les VACS en culture passent de violences « privées » à publiques (entre autres avec *Briser le silence* de Nathalie Simard, paru en 2005) et la collecte de données qui a donné lieu au présent rapport. Elle délimite également la période de vingt-cinq ans qui sépare l'absolution inconditionnelle obtenue en 1999 par le fondateur du festival Juste pour rire Gilbert Rozon pour des VACS qu'il a reconnu avoir commises (Lamartine, 2021 ; Morin, 2024) et la série de procès lancés au mois de décembre 2024 par des femmes qui ont entamé une nouvelle série de poursuites, cette fois-ci civiles, contre lui. Le système judiciaire a-t-il changé en réponse aux changements culturels majeurs qui s'opèrent en matière de VACS dans la société québécoise depuis le tournant du XXI<sup>e</sup> siècle ? Il nous est encore donné de l'espérer.

Comme ce rapport s'est efforcé de le démontrer, le système judiciaire est toutefois loin d'être la seule arène au sein de laquelle la lutte contre les VACS en culture doit être menée. Si c'est à force de répétition qu'un comportement nuisible peut en venir à être vécu comme une violence, le problème des VACS en culture ne découle pas uniquement, ni principalement, de dynamiques dyadiques closes entre un individu qui commet des VACS et un autre qui les subit. Il découle du milieu en entier. Ce n'est pas le système judiciaire qui permettra aux artistes, apprenant·es et publics de rendre imputables les équipes changeantes qu'elles croisent sur leur chemin et qui, à force de « petites violences », en viennent à repousser les personnes qui subissent des VACS aux marges de la culture. Que ce soit 1) au niveau du positionnement individuel et stratégique des organisations, 2) de la prévention, 3) du soutien psychosocial, 4) de la prise de parole en matière de VACS, 5) de l'intervention, 6) de la mémorialisation et enfin, 7) du développement, de l'évaluation et de la mutualisation des savoirs, **une prise d'action holistique et multidimensionnelle requiert nécessairement une démarche concertée entre l'ensemble des acteurs sociaux qui souhaitent s'engager dans le projet de créer des climats de travail, d'apprentissage et de loisir plus harmonieux en culture au Québec.**

Prêt·es ?

3, 2, 1... Action !

Partenaires de recherche**Adisq**

Lurette Bouchard, directrice générale adjointe

Sophie Hébert, directrice des relations de travail

Roseline Rousseau-Gagnon, chargée de projets – soutien entrepreneurial

**Association des professionnels de l'industrie de l'humour**

Joanne Pouliot, directrice générale

Partenaires financiers principaux**Ministère de la Culture et des Communications du Québec****Société de développement des entreprises culturelles**Autres partenaires

L'Aparté / Juripop

Chaire Entrepreneuriat, Altérité et Société de l'UQAM

D!G Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec

Groupe de recherche et d'intervention psychosociale

Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec

Révision juridique**L'Aparté / Juripop**

Angelica Brachelente, avocate

Charles-Éric Désilets, avocat

**Gowling WLG**

Laurianne Walker-Hanley, avocate

Carla Chirila, avocate

Alex O'Reilly, avocat

Révision scientifique

Sophie-Anne Morency, doctorat en sociologie, UQAM

Révision linguistique

Catherine Harrison-Boisvert, doctorat en musicologie et fondatrice de Les travailleuses du texte

Elsa Fortant, secrétaire de rédaction, *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*

Annie Tanguay, coordonnatrice scientifique, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ)

Charlotte Barreau, adjointe à la coordination, CRILCQ

### Partage de données

Floriane Barny, directrice des communications, Guilde des musiciens et musiciennes du Québec

Angelica Brachelente, avocate, L'Aparté / Juripop

Noah Caissie, chargé de projet, Spotlight Groupe de recherche et d'intervention psychosociale

Lysandre Champagne, chargée de projets – statistiques culturelles, Observatoire de la culture et des communications du Québec

Jean Hamel, directeur général, Institut national de l'image et du son

Stéphanie Hénault, Directrice des affaires juridiques, Association nationale des éditeurs de livres

Bianca Nolasco, chargée de projets – formations mutualisées, Institut national de l'image et du son

Melissa Raymond, avocate et agente aux relations de travail et soutien juridique, Guilde des musiciens et musiciennes du Québec

### Équipe de recherche – Recension des écrits

Camille Desrochers, maîtrise en sexologie, UQAM

Raphaël Jacques, maîtrise en sexologie, UQAM

Irina Joseph, maîtrise en sociologie, UQAM

Sophie-Anne Morency, doctorat en sociologie, UQAM

Myriam Saucier, maîtrise en sciences de la gestion, UQAM

### Comité d'organisation du Sommet

Joëlle Bissonnette, UQAM

Vanessa Blais-Tremblay, UQAM

Lurette Bouchard, Adisq

Raphaëlle Gaudet, UQAM

Sophie Hébert, Adisq

Joanne Pouliot, Association des professionnels de l'industrie de l'humour

Roseline Rousseau-Gagnon, Adisq

### Équipe d'animation du Sommet

#### *Animation*

Catherine Éthier, animatrice

#### *Animation des tables de discussions*

Karine Baril, professeure, Département de psychoéducation et de psychologie, Université du Québec en Outaouais

Anouk Bélanger, professeure, Département de communication sociale et publique, UQAM

Dominique Bernier, professeure, Département des sciences juridiques, UQAM

Joëlle Bissonnette, professeure, Département de management, UQAM  
 Vanessa Blais-Tremblay, professeure, Département de musique, UQAM  
 Rachel Chagnon, doyenne, Faculté de science politique et de droit, UQAM  
 Myriam Dubé, professeure, École de travail social, UQAM  
 Caroline Marcoux-Gendron, professeure associée, Département de musique, UQAM  
 Sandrine Ricci, chargée de cours, Département de sociologie, UQAM  
 Gabrielle Tremblay, professeure, Département d'études littéraires, UQAM

#### *Coanimation des tables de discussions*

Maryse Cyr-Tremblay, doctorat en administration, UQAM  
 Camille Desrochers, maîtrise en sexologie, UQAM  
 Elsa Fortant, doctorat en études numériques et sociomusicologie, Centre  
 Urbanisation Culture Société, Institut national de la recherche scientifique  
 Raphaëlle Gaudet, baccalauréat en enseignement de la musique, UQAM  
 Ève-Laurence Hébert, doctorat en science politique, Université de Montréal  
 Raphaël Jacques, maîtrise en sexologie, UQAM  
 Rose Moisan-Paquet, doctorat en sociologie, Université Laval  
 Sophie-Anne Morency, doctorat en sociologie, UQAM  
 Tasha Sarrazin-Audras, doctorat en administration, UQAM  
 Charlotte Senez-Gauthier, certificat en dynamiques entrepreneuriales, UQAM

#### Organisations participantes au Sommet

Adisq  
 Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists (ACTRA)  
 Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)  
 Association des professionnels de l'édition musicale (APEM)  
 Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH)  
 Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)  
 Association nationale des éditeurs de livres (ANEL)  
 Association québécoise des marionnettistes (AQM)  
 Association québécoise de la production médiatique (AQPM)  
 Association québécoise des Salons du livre (AQSL)  
 Alliance québécoise des techniciens et techniciennes de l'image et du son (AQTIS)  
 Centrale Alternative  
 Centre des auteurs dramatiques  
 Collectif Social  
 Compétence Culture  
 Conseil des arts de Montréal  
 Conseil des arts du Canada  
 Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)  
 Conseil des ressources humaines du secteur culturel  
 Conseil québécois de la musique

Diffusion Inter-Centres  
 En Piste, regroupement national des arts du cirque  
 Fédération des femmes du Québec (FFQ)  
 Femmes\* en musique (F\*EM)  
 Fondation Musicaction  
 Groupe d'aide et d'information sur le harcèlement sexuel au travail (GAIHST)  
 Groupe de recherche et d'intervention psychosociale (GRIP)  
 Guilde canadienne des réalisateurs (GCR)  
 Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ)  
 Juripop  
 L'Aparté  
 Les Scènes de musique alternatives du Québec (SMAQ)  
 Ligne d'improvisation de Québec  
 Ministère de la Culture et des Communications (MCCQ)  
 Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ)  
 Partenariat du Quartier des spectacles  
 Regroupement des artistes en arts visuels  
 Regroupement des événements majeurs internationaux (RÉMI)  
 Regroupement des festivals régionaux artistiques indépendants (REFRAIN)  
 Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation  
 (REPAIRE)  
 Regroupement québécois de la danse (RQD)  
 Réseau des Organismes de Spectacles de l'Est du Québec (ROSEQ)  
 Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques (RIDEAU)  
 Rudesse  
 Scène & Sauve  
 shesaid.so MTL  
 Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)  
 Société des auteur·e·trice·s de radio, télévision et cinéma (SARTEC)  
 Théâtre de la Ligue nationale d'improvisation (LNI)  
 Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)  
 Union des Artistes (UDA)  
 Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ)

Ce projet a été réalisé grâce au soutien de nos partenaires.

