

Bibliographie

#MeToo et la justice réparatrice. (2022, 25 novembre). [enregistrement vidéo]. Curio. ca. <https://curio.ca/fr/catalogue/270cc7a3-ee92-45de-a3ca-b104382e7be1>

ACTRA National. (2023). *Diversity, Equity, Inclusion & Belonging Committee*. <https://www.actra.ca/deib/diversity-committee/>

ACTRA National. (2023). *Progress Pride Committee*. <https://www.actra.ca/progress-pride-committee/>

ACTRA National. (2023). *Women's Committee*. <https://www.actra.ca/committees/womens-committee/>

ACTRA. (2020). *Best Practices for scenes involving nudity, intimacy, simulated sex and sexual violence*. <https://www.actra.ca/wp-content/uploads/2020/09/Best-Practices-Web-Full.pdf>

ACTRA. (2024a). *Coordonnateur·rice·s de l'intimité*. <https://fr.actramontreal.ca/coordonnation-intimite/>

ACTRA. (2024b). *Dénoncez un incident sur le plateau*. <https://fr.actramontreal.ca/denoncez-un-incident-sur-le-plateau/>

ADISQ et RIDEAU. (2023, 13 février). *Harcèlement et inconduites dans le milieu artistique. Quel est mon rôle ?* <https://associationrideau.ca/data/harcelement-et-inconduites-quel-est-mon-role.wav>

Aftermetoo. (2021). *The Change You Want to See: Results of the first-ever survey of workplace sexual harassment in the Canadian performing arts, film, and television industries*. <https://hillstrategies.com/wp-content/uploads/2021/12/aftermetoo-keyfindings-en.pdf>

Agence France-Presse. (2020, 20 juillet). Harcèlement à Ubisoft : La joueuse professionnelle Stéphanie Harvey témoigne. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1720894/ubisoft-harcèlement-sexuel-industrie-jeu-video-stephania-harvey#:~:text=Harcèlement%20à%20Ubisoft%20%3A%20la%20joueuse%20professionnelle%20Stéphanie%20Harvey%20témoigne,-La%20championne%20de&text=Prenez%20note%20que%20cet%20article,«%20dès%20le%20jour%201%20»>

Aide aux Trans du Québec. (2020). Aide aux Trans du Québec. <https://aideauxtrans.com/fr>

Alix. (2023, 13 décembre). *Recenser, soutenir, agir*. <https://alix.interligne.co/>

Alterio, A. M. (2022). Hypermasculinity Makes the Queer Boy Faint. Dans D. Risner et B. Watson (dir.), *Masculinity, Intersectionality and Identity: Why Boys (Don't) Dance*, p. 281-299. Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-030-90000-7_14

AQTIS 514 IATSE. (2024). *Contribuer à une culture exempte de harcèlement (SST)*. L'Alliance québécoise des techniciens et techniciennes de l'image et du son, section locale 514. <https://aqtis514iatse.com/fr/formation/harcel-membre/>

Aranibar Zeballos, D. et Paquette, J. (2024). *L'intimidation et la cyber intimidation au Québec: Portrait à partir de l'Étude québécoise sur les rapports sociaux dans un contexte scolaire, de travail et dans la communauté*. Institut de la statistique du Québec.

Archer, A. et Matheson, B. (2019). When Artists Fall: Honoring and Admiring the Immoral. *Journal of the American Philosophical Association*, 5 (2), p. 246-265.

Association canadienne des humoristes stand-up, sketch & impro. (2021). *Avantage pour membre*. AQHS. <https://canadianstandup.ca/fr/avantage-pour-membre/>

Association nationale des éditeurs de livres (ANEL). (2023). *Code d'éthique*. https://www.anel.qc.ca/wp-content/uploads/2023/11/ANEL_Code_dethique_2023_final.pdf

Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ). (2023). *Code d'éthique*.

Avant Coup. (s. d.). Avant Coup. <https://avantcoup.ca/>

Badgett, M. V. L. et Herman, J. L. (2013). *Sexual Orientation & Gender Identity Diversity in Entertainment: Experiences & Perspectives of SAG-AFTRA Members*. SAG-AFTRA et The Williams Institute. <https://williamsinstitute.law.ucla.edu/wp-content/uploads/SOGI-Entertainment-Sep-2013.pdf>

Baillargeon, S. (2020, 31 décembre). Le milieu du jeu vidéo est-il indémodablement discriminatoire ? *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/culture/ecrans/592451/serie-faites-vos-jeux-le-milieu-du-jeu-video-est-il-indecrotablement-discriminatoire>

Baker, A., Williams, K. et Rodrigues, U. M. (2020). #metoo 2.0 to #meNOMore: Analysing Western Reporting About Sexual Violence in the Music Industry. *Journalism Practice*, 14 (2), p. 191-207. <https://doi.org/10.1080/17512786.2019.1674683>

Batty, M. (2021). Naviguer les attentes genrées de la communauté de danse swing de Montréal. *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 22 (1-2). <https://doi.org/10.7202/1102234ar>

Becker, Howard. (1982). *Art Worlds*. Berkeley: University of California Press.

Béland, G. (2020, 14 octobre). Michel Brûlé reconnu coupable d'agression sexuelle. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/actualites/justice-et-faits-divers/2020-10-14/michel-brule-reconnu-coupable-d-agression-sexuelle.php>

Béland, G. (2021, 23 juin). Michel Venne coupable d'agression sexuelle. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/actualites/justice-et-faits-divers/2021-06-23/michel-venne-coupable-d-agression-sexuelle.php>

Bélanger, C. (2020, 10 juillet). Vague de dénonciations : des têtes tombent dans le milieu artistique. *Le Journal de Québec*. <https://www.journaldequebec.com/2020/07/10/emportes-par-la-vague>

Bélanger, C. (2022, 22 juillet). Philippe Bond était déjà sur des listes noires. *Le Journal de Québec*. <https://www.tvnouvelles.ca/2022/07/22/allegations-dinconduite-sexuelle-philippe-bond-etait-deja-sur-des-listes-noires>

Bellerose c. Union des artistes. 2024 QCTAT 3186.

Bergeron, M., Gagnon, A., Blackburn, M.-È., M-Lavoie, D., Paré, C., Roy, S., Szabo, A. et Bourget, C. (2020). *Rapport de recherche de l'enquête PIÈCES : violences sexuelles en milieu collégial au Québec*. Chaire de recherche sur les violences sexistes et sexuelles en milieu d'enseignement supérieur, Université du Québec à Montréal.

Bergeron, M., Hébert, M., Ricci, S., Goyer, M.-F., Duhamel, N., Kurtzman, L., Auclair, I., Clennett-Sirois, L., Daigneault, I., Damant, D., Demers, S., Dion, J., Lavoie, F., Paquette, G. et S. Parent (2016). *Violences sexuelles en milieu universitaire au Québec : Rapport de recherche de l'enquête ESSIMU*. Université du Québec à Montréal.

Bernier, D., Paré, C., Carbonneau, K., Vernus, J. et Morency, S.-A. (2022). *Rapport de recherche sur l'éthique en regard des violences à caractère sexuel dans le milieu de l'humour québécois francophone*. UQAM et partenaires. Rapport interne.

Best, E. (2021). *A Gap in the Narrative: Exploring the Experiences of Trans Dancers Today* [Dance Independent Study Projects, Collège Ursinus]. https://digitalcommons.ursinus.edu/dance_ind/1

Bibeault, M. (2020, 16 juillet). *Simple Plan renvoie son bassiste de tournée suite à des allégations d'inconduites sexuelles contre lui*. 99scenes. <http://99scenes.com/simple-plan-renvoie-son-bassiste-de-tournee-suite-a-des-allegations-dinconduites-sexuelles-contre-lui/>

Bissonnette, J. (2022). *Les femmes dans l'industrie musicale canadienne francophone*. Rapport d'étude réalisé pour et avec la collaboration de la Fondation Musicaction, grâce à l'appui du Gouvernement du Canada.

Blais-Poulin, C.-É. et Groguhé, M. (2022, 29 janvier). *Vague de suicides chez les artisans de la scène : Quand le rideau tombe à jamais*. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/arts/2022-01-29/vague-de-suicides-chez-les-artisans-de-la-scene/quand-le-rideau-tombe-a-jamais.php#>

Blais-Tremblay, V. (2017). Femmes et jazz dans le Québec de l'entre-deux-guerres : Entre le récit historique, les archives et le passé. *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 18 (1), p. 31-39. <https://doi.org/10.7202/1059792ar>

Blais-Tremblay, V. et Champagne, L. (2023). Au-delà des « vagues » #moiaussi : Cinq ans de mobilisation féministe en musique au Québec (2017-2022). *Intersections*, 40 (1), p. 49-75. <https://doi.org/10.7202/1096479ar>

Bloomfield, E. F. (2019). Rhetorical Constellations and the Inventional/Intersectional Possibilities of #MeToo. *Journal of Communication Inquiry*, 43 (4), p. 394-414. <https://doi.org/10.1177/0196859919866444>

Boisclair, I. (2018, 27 juillet). Représentation du viol en littérature : Pour dire quoi ? *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/opinion/idees/533244/representation-du-viol-en-litterature-pour-dire-quoi>

Boulila, S. C. (2015). What Makes a Lesbian Salsa Space Comfortable ? Reconceptualising Safety and Homophobia. Dans K. Browne et E. Ferreira (dir.), *Lesbian Geographies: Gender, place and power*. Routledge.

Bourel, F. (2020, 15 juillet). Des violences sexuelles et des abus de pouvoir dénoncés dans le milieu littéraire. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1719913/denonciations-milieu-litteraire-violences-sexuelles-abus-pouvoir>

Bourgault-Côté, G. (2020, 15 février). Le jour où Éric Salvail est tombé. *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/culture/573031/le-jour-ou-salvail-est-tombe>

Boux, H. J. (2022). “#UsToo”: Empowerment and Protectionism in Responses to Sexual Abuse of Women with Intellectual Disabilities. *Berkeley Journal of Gender, Law & Justice*, (37). <https://doi.org/10.15779/Z38RF5KG7M>

Burczycka, M. (2020). *Expériences de comportements sexualisés inappropriés, d'agressions sexuelles et de discrimination fondée sur le genre vécues par les travailleurs dans les provinces canadiennes, 2020*. Statistique Canada.

Bureau de la médiation et du signalement. (2024). *Violence sexuelle*. Université McGill. <https://www.mcgill.ca/omr/fr/violence-sexuelle>

Buscatto, M., Helbert, S. et Roharik, I. (2021). L'opéra, un monde professionnel hanté par les violences de genre. *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 22 (1-2), p. 49-67. <https://doi.org/10.7202/1097857ar>

Bussières, I. et Piedboeuf, G. (2017, 26 octobre). L a Clermont-Dion accuse Michel Venne de l'avoir agressée. *Le Soleil*. <https://www.lesoleil.com/2017/10/26/lea-clermont-dion-accuse-michel-venne-de-lavoir-agressee-424a244e9635570258c88c61fba97953/>

Cabinet du ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Jeunesse. (2022, 3 juin). *Révision des lois sur le statut de l'artiste*. Gouvernement du Québec. <https://www.quebec.ca/nouvelles/actualites/details/revision-des-lois-sur-le-statut-de-lartiste-la-ministre-nathalie-roy-tient-sa-promesse-et-fait-adopter-la-reforme-des-lois-sur-le-statut-de-lartiste-40984>

Cabinet du ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Jeunesse. (2023, 18 avril). *3 M\$   Juripop pour venir en aide aux victimes de harcèlement et de violence dans le milieu culturel*. Gouvernement du Québec. <https://www.quebec.ca/nouvelles/actualites/details/3-m-a-juripop-pour-venir-en-aide-aux-victimes-de-harcelement-et-de-violence-dans-le-milieu-culturel-47140>

Caillou, A. (2018a, 26 juillet). Comment parler des violences faites aux femmes en littérature ? *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/lire/533152/comment-parler-des-violences-faites-aux-femmes-en-litterature>

Caillou, A. (2018b, 26 juillet). Une nouvelle décrivant un viol entraîne la démission de la directrice de la revue XYZ. *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/culture/533155/la-directrice-de-xyz-demissionne>

Caillou, A. (2024, 25 mai). Safia Nolin répond à la haine par la musique. *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/culture/musique/813491/festival-transameriques-safia-nolin-repond-haine-musique>

Canadian Actors' Equity Association. *Not In Our Space*. (s. d.). <https://www.caea.com/Features/Not-In-Our-Space>

Canadian Creative Industries. (2017, 23 novembre). ReadTheCode.ca. <https://readthe-code.ca/>

Canadian Museums Association. LGBTQ2+ Inclusion in Canadian Museums. https://museums.ca/uploaded/web/docs/Introduction_LGBTQ2.pdf

Carpentier, M. (2018). Sexisme en danse : Le mur du silence s'effrite au Québec. *Jeu : Revue de théâtre*, (167), p. 68-71.

Caruk, H. (2019, 4 octobre). Winnipeg comedy club defends decision to book Louis C.K. despite sexual misconduct. *CBC News*. <https://www.cbc.ca/news/canada/manitoba/comedy-club-defends-booking-comedian-1.5308512>

Caza, P.-E. (2020, 4 décembre). La musique québécoise à l'ère de #MeToo. *Actualités UQAM*. <https://actualites.uqam.ca/2020/la-musique-quebecoise-metoo/>

Centre d'aide aux victimes d'actes criminels. (2024, 4 mars). CAVAC. <https://cavac.qc.ca/>

Centre d'Expertise. (2021). <https://www.cehp.ca>

Centre d'innovation en santé mentale sur les campus. (2024). *Impact de la violence sexuelle sur la santé mentale*. <https://campusmentalhealth.ca/fr/trousses-doutils/violence-sexuelle/impact-de-la-violence-sexuelle-sur-la-sante-mentale/>

Centre de recherche interdisciplinaire sur les problèmes conjugaux et les agressions sexuelles. (2024). CRIPCAS. <https://www.cripcas.ca/fr/>

Centre de ressources et d'intervention pour hommes abusés sexuellement et leur entourage. (2016). CRIPHASE. <https://www.criphase.org/>

Centre pour les victimes d'agression sexuelle de Montréal. (2023, 30 octobre). CVASM. <https://cvasm.org/>

Cézard, Z. (2020). Are Female Clowns Politically Incorrect ? A Case Study on Female Clowns' Political Engagement at the 7th "Esse Monte de Mulher Palhaça" festival in Rio de Janeiro. *Cadernos de Arte e Antropologia*, 9 (1), p. 29-46. <https://doi.org/10.4000/cadernosaa.2607>

Chabot, K. (2016, 24 octobre). « Sous la ceinture » : La culture du viol, « pas une lubie de féministe ». *HuffPost*. https://www.huffpost.com/archive/qc/entry/sous-la-ceinture-culture-du-viol-entrevue-_n_12625494

Charte canadienne des droits et libertés. Partie I de la Loi constitutionnelle de 1982, annexe B de la Loi de 1982 sur le Canada. RU. (1982). c. 11.

Christofidou, A. (2022). Dancing Boys and Men: Negotiating Masculinity and Sexuality. Dans D. Risner et B. Watson (dir.), *Masculinity, Intersectionality and Identity: Why Boys (Don't) Dance*, p. 99-119. Springer International Publishing.

Clément, É. (2018, 5 août). Comment écrire le viol ? *La Presse+*. https://plus.lapresse.ca/screens/b3c5ea9c-e943-47c9-b020-6888f600eab9|_0.html

Clermont-Dion, L. (2021). *T'as juste à porter plainte* [série documentaire]. Clermont-Dion, L. (2023). *Porter plainte : récit*. Le Cheval d'août.

Clermont-Dion, L. (2024). *Salut ça va ? Dialoguer pour prévenir les violences sexuelles*. Cardinal.

Cobb, S. et Horeck, T. (2018). Post Weinstein: Gendered power and harassment in the media industries. *Feminist Media Studies*, 18 (3), p. 489-491. <https://doi.org/10.1080/14680777.2018.1456155>

Cobb, S. et Williams, L. R. (2020). Gender Equality in British Film-Making: Research, Targets, Change. Dans S. Liddy (dir.), *Women in the International Film Industry: Policy, Practice and Power*, p. 97-110. Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-030-39070-9_6

Code de conduite Agissons pour prévenir le harcèlement et préserver un environnement de travail sain dans le milieu culturel [Affiche]. (2024). https://site.uda.ca/media/code-de-conduite-harcelement-18x24_web

Commande un Angelot. (2021). <https://www.commandeunangelot.com>

Commission des normes de l'équité de la santé et de la sécurité du travail (CNESST). (2021). *Harcèlement au travail*. <https://www.cnesst.gouv.qc.ca/fr/prevention-securite/milieu-travail-sain/harcelement-au-travail>

Commission des normes de l'équité de la santé et de la sécurité du travail (CNESST). (2024). *Modèle de politique en matière de harcèlement psychologique ou sexuel au travail et de traitement des plaintes*. <https://www.cnesst.gouv.qc.ca/fr/organisation/documentation/formulaires-publications/modele-politique-en-matiere-harcelement>.

Compétence Culture. (2023). *Plan d'action pour les ressources humaines en culture 2023-2028*.

Conseil des Montréalaises. (2017). *Montréal, une ville festive pour toutes: Avis sur la sécurité des femmes et des jeunes femmes cisgenres et trans lors des événements extérieurs à Montréal*. https://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/cons_montrealaises_fr/media/documents/avis_securite.pdf

Conseil des ressources humaines du secteur culturel. (2019a). *Harcèlement en milieu de travail dans les arts: à l'intention des travailleurs culturels*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=IhilvJf2qUA&ab_channel=CulturalHRC

Conseil des ressources humaines du secteur culturel. (2019b). *Trousse à outils pour la gestion des ressources humaines: Harcèlement et violence dans le milieu de travail*. <https://www.youtube.com/watch?v=CByFITmYJag>

Conseil des ressources humaines du secteur culturel. (2021). *Formations et autres ressources. Milieux de travail respectueux dans les arts*. <https://milieuxdetravailarts-respectueux.ca/ressources-de-formation-sur-le-harcelement>

Conseil du statut de la femme. (2024). *Justice réparatrice en matière de violence conjugale: Enjeux et recommandations*.

Cooper, C. S. (2017). *More Than Two-Spirit: Queer Indigenous Sovereignty and Survivance in Museums* [mémoire de maîtrise, Université de Washington]. <https://digital.lib.washington.edu/researchworks/items/76e6369b-8b17-4270-b983-038de3b343b0>

Coordination d'intimité Québec. (2023). *Les premier·ères coordonnateurs et coordonnatrices d'intimité certifié·es du Québec*. <https://www.coordinationintimite.com>

Corriveau, J. (2020, 9 janvier). La Cour d'appel donne raison à Gilbert Rozon. *Le Devoir*. <https://www.ledevenir.com/societe/570404/la-cour-d-appel-annule-l-autorisation-de-l-action-collective-contre-rozon>

Co-Savoir : Centre de ressources spécialisées. *Cyberintimidation chez les adultes*. (s. d.). <https://cdeacf.ca/boite-outils-cyberintimidation>

Cox, R., Gesualdi-Fecteau, D. et Laflamme, A.-M. (2023). *Mettre fin au harcèlement sexuel dans le cadre du travail : Se donner les moyens pour agir*. Comité chargé d'analyser les recours en matière de harcèlement sexuel et d'agressions sexuelles au travail. https://www.travail.gouv.qc.ca/fileadmin/fichiers/Documents/Harcelement_psy_sexuel/RA_final-recours-harcelement-sexuel-au-travail_MTRAV.pdf

Crowley, J. E. (2021). Sexual Harassment in Display Work: The Case of the Modeling Industry. *Gender & Society*, 34 (5), p. 719-745. <https://doi.org/10.1177/08912432211036890>

Crowley, J. E. (2022). How Independent Contractors Respond to Sexual Harassment: The Case of the Modeling Industry. *Employee Responsibilities and Rights Journal*, 34 (1), p. 57-79. <https://doi.org/10.1007/s10672-021-09374-2>

Crowley, J. E. (2023). Challenging gendered power: How sexual harassment perpetrators respond to victim confrontation. *Gender, Work & Organization*, 30 (1), p. 112-128.

Cultive, la plateforme du développement professionnel en culture. (2024, 5 juin). Cultive. <https://cultive.ca/>

De Castell, S. et Skardzius, K. (2019). Speaking in Public: What Women Say about Working in the Video Game Industry. *Television & New Media*, 20 (8), p. 836-847. <https://doi.org/10.1177/1527476419851078>

Deck Marsault, E. (2023). *Faire justice : moralisme progressiste et pratiques punitives dans la lutte contre les violences sexistes*. La Fabrique éditions.

Déclaration commune. (2020). Violences sexuelles et abus de pouvoir dans le milieu littéraire : il est plus que temps d'agir. *Liberté – Art et politique*. <https://revueliberte.ca/article/1513-violences-sexuelles-et-abus-de-pouvoir-dans-le-milieu>

Deglise, F. (2014, 27 décembre). Ghomeshi, l'avant et l'après. *Le Devoir*. <https://www.ledevenir.com/societe/427647/1000-mots-pour-une-photo>

Delvaux, M. (2020). *Je n'en ai jamais parlé à personne*. Éditions Hélotrope.

Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec. (s. d.). D !G Musique Québec. <https://www.digmusiquequebec.ca/programmation>

Dis Son Nom – Liste officielle des abuseuses et abuseurs présumés du Québec. (s.d.). <https://web.archive.org/web/20220110031118/https://www.dissonnom.ca/#about>

Divergenres (2024). <https://diverggenres.org/index.php/services/>

Doe, J. (2004). *The Story of Jane Doe: A Book About Rape.* Vintage Canada.

Dubé, B. (2016, 21 octobre). « Sous la ceinture, unies pour vaincre la culture du viol », un livre qui tombe à point. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/810040/judith-lussier-culture-du-viol-livre-auteure>

Dugan, N. (2020). #TimesUp on Individual Litigation Reform: Combatting Sexual Harassment through Employee-Driven Action and Private Regulation. *Columbia Journal of Law and Social Problems*, 53 (2), p. 247-282.

Duhamel, F.-X. (2022, 19 septembre). Une nouvelle accusation contre Eddy Toussaint : Son école de danse change de nom pour se dissocier du chorégraphe. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/actualites/justice-et-faits-divers/2022-09-19/une-nouvelle-ac-cusation-contre-eddy-toussaint/son-ecole-de-danse-change-de-nom-pour-se-dissocier-du-choregraphe.php>

Dussault, L. (2023, 3 juin). Accusations d'agression sexuelle et de diffamation : Jasmin Roy réplique et poursuit en diffamation Jean-François Robillard. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/actualites/justice-et-faits-divers/2023-06-03/accusations-d-agres-sion-sexuelle-et-de-diffamation/jasmin-roy-replique-et-poursuit-en-diffama-tion-jean-francois-robillard.php>

Earp, J. (réalisateur). (2018). *The Bystander Moment* [film]. Media Education Foundation. <https://www.kanopy.com/en/product/5329036?vp=uqam>

École nationale de cirque. (2018). *Politique visant à prévenir et à combattre les violences à caractère sexuel.*

École nationale de cirque. (2019). *Politique de prévention et d'intervention contre l'intimidation, le harcèlement et la violence.*

École nationale de l'humour. (2021). *Politique visant à prévenir et à combattre les vio-lences à caractère sexuel* (Annexe E).

École nationale de théâtre du Canada. (2022). *Politique visant à prévenir et combattre les violences à caractère sexuel.*

École nationale de théâtre du Canada. (2023). *Politique contre le harcèlement et l'in-timidation et la promotion d'un environnement sain.*

Éduc'alcool. (2023, 21 avril). *Un projet pilote pour réduire les risques d'intoxication et pour prévenir la consommation excessive*. Éduc'alcool. <https://spvm.qc.ca/fr/Actualites/Details/15549>

Elicker, B. (2021). Why We Should Avoid Artists Who Cause Harm: Support as Enabling Harm. *Journal of Applied Philosophy*, 38 (2), p. 306-319.

Elkouri, R. (2018, 4 février). Université de Montréal : briser l'omertà. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/actualites/201802/04/01-5152565-universite-de-montreal-briser-lomerta.php>

Elkouri, R. (2022, 23 juillet). Gros été pour la culture du viol. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/actualites/chroniques/2022-07-23/gros-ete-pour-la-culture-du-viol.php>

Elliot, T. (2020, 6 juillet). *#ThisIsArtSchool Is Exposing Allegations Of Racism & Sexual Abuse In Montreal Universities*. MTL Blog. <https://www.mtlblog.com/montreal/this-is-art-school-is-exposing-allegations-of-racism-sexual-abuse-in-montreal-universities>

Emploi et Développement social Canada. (2017). *Consultations publiques sur le harcèlement et la violence sexuelle en milieu de travail : ce que nous avons entendu*. Gouvernement du Canada.

Empreinte : Agir ensemble contre les agressions à caractère sexuel. (s.d.). Empreinte. <https://www.programmeempreinte.com/fr/accueil/>

En piste. (2020, 31 août). *Webinaire contre le harcèlement et les violences (milieu cirque) pour artistes & travailleuses/eurs*. <https://youtu.be/p0zMvmIfIXU?si=BXoaO2kwUdJ6wfi4>

Eng, B., McKinney, R. et Shao, L. (2019). The impact of intervention measures on sexual harassment in the film and television industry. *Journal of International Management Studies*, 19 (1), p. 5-10. <https://doi.org/10.18374/JIMS-19-1.1>

Entente collective 2023-2026 entre la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec et l'Orchestre de l'Agora. (2023). https://www.gmmq.com/files/shares/ententes_collectives/AGORA/orchestre_agora_entente_collective_2023_2026.pdf

Entente collective 2023-2027 entre la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec et l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. (2023). https://www.gmmq.com/files/shares/ententes_collectives/OSSLSJ/osslsj_entente_collective_2023_2027.pdf

Entente collective entre l'Union des artistes et l'Association québécoise de la production médiatique (Artistes interprètes). (2020). https://www.aqpm.ca/wp-content/uploads/2020/02/ENTCOL-UDA-AQPM_Television_Cinema_2020-02-02_au_2023-02-01_-_25_fev.pdf

Entente collective 2022-2024 entre l'Orchestre Métropolitain et la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec. (2022). https://www.gmmq.com/files/shares/ententes_collectives/OM/om_entente_collective_2022_2024_vf.pdf

Équijustice. (s.d.). *Médiation citoyenne*. <https://equijustice.ca/fr/services-de-justice-reparatrice/mediation-citoyenne>

Failler, A. (2023). Unsettling homocolonial frames of remembrance: Two-Spirit and Indigiqueer interventions at the museum. *Memory Studies*, 16 (1), p. 12-31. <https://doi.org/10.1177/17506980221144545>

Fallow, C. et Mullan, S. J. (2021). The Royal Court in the Wake of #MeToo. Dans J. Rudakoff (dir.), *Performing #MeToo: How Not to Look Away*, p. 123-140. Intellect Books.

Faludi, S. (1991). *Backlash: the undeclared war against American women*. Anchor books.

Fédération européenne des écoles de cirque (FEDEC) et JUMP. (2023). *SPEAK OUT: Together for a safer circus*.

Ferron, G. C. (2018, 22 février). Danse #WeToo. *Regroupement québécois de la danse*. <https://www.quebecdanse.org/actu/2018/02/22/danse-wetoo/>

FIA-LA et UNI Americas MEI. (2021). *Analysis of the "Regional Survey on Violence and Harassment in the Workplace in the Audiovisual and Performing Arts Industry in Latin America"*. International Federation of Actors et UNI Americas MEI/Panartes. https://fia.actors.com/fileadmin/user_upload/News/Documents/2022/March/Informe_FIA_UNI-MEI_20_21_EN_V2.pdf

Fileborn, B., Wadds, P. et Tomsen, S. (2020). Sexual harassment and violence at Australian music festivals: Reporting practices and experiences of festival attendees. *Australian & New Zealand Journal of Criminology*, 53 (2), p. 194-212. <https://doi.org/10.1177/0004865820903777>

Fitzpatrick, L. (2020). Contemporary Feminist Protest in Ireland: #MeToo in Irish Theatre. *Irish University Review*, 50 (1), p. 82-93. <https://doi.org/10.3366/iur.2020.0436>

Fondation Émergence et Aide aux Trans du Québec (ATQ). (2018). *Intégrer les personnes trans en milieu de travail*.

Fondation Jasmin Roy Sophie Desmarais. Diversité sexuelle et de genre : Le milieu artistique est-il vraiment inclusif ? <https://fondationjasminroy.com/initiative/le-milieu-artistique-est-il-vraiment-inclusif/>

Fondation Marie-Vincent. (2016). <https://marie-vincent.org/>

Forcier, M. F. (2017, 25 mai). Code of Silence: A call to action to address and prevent abuse in dance communities. *The Dance Current*. <https://thedancecurrent.com/article/code-silence/>

Fradette-Drouin, L. et Bergeron, M. (2022). *Cadre de référence évolutif des objectifs et contenus de prévention des violences à caractère sexuel en milieu d'enseignement supérieur*. Chaire de recherche sur les violences sexistes et sexuelles en milieu d'enseignement supérieur. Université du Québec à Montréal.

France Travail. (2024). *Intermittents du spectacle*. <https://www.francetravail.fr/spectacle/spectacle-intermittents.html>

French, L. (2014). Gender then, gender now: Surveying women's participation in Australian film and television industries. *Continuum: Journal of Media and Cultural Studies*, 28 (2), p. 188-200. <https://doi.org/10.1080/10304312.2014.888040>

Gagnon, K. et Vallet, S. (2017, 18 octobre). Inconduites sexuelles reprochées à Éric Salvail. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/actualites/201710/18/01-5140378-inconduites-sexuelles-reprochees-a-eric-salvail.php>

Garneau, J. (2020). *Rapport de recherche sur l'état du milieu du spectacle d'improvisation théâtrale au Québec*. Le théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation et la Rencontre Théâtre-Ados de Laval avec l'appui financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Garneau, J. (2021). *Portrait de la pratique de l'improvisation théâtrale en milieu scolaire et plan d'action pour son optimisation*. L'escabeau.

Gendron-Martin, R. (2020, 14 juillet). Inconduite sexuelle : Deux acteurs largués. *Le Journal de Montréal*. <https://www.journaldemontreal.com/2020/07/14/inconduite-sexuelle-gabriel-dalmeida-freitas-et-brandon-st-jacques-turpin-largues-par-leur-agence>

Girard, M. (2024, 14 mai). Le milieu artistique est-il vraiment inclusif ? *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/arts/chroniques/2024-05-14/realites-lgbtq/le-milieu-artistique-est-il-vraiment-inclusif.php>

Glorieux, C. (2023). *Between denunciations and precautions: The #Metoo movement in Quebec. A Critical Discourse Analysis of Quebec newspaper coverage in 2020 and 2017* [mémoire de maîtrise, Université Charles]. <http://hdl.handle.net/20.500.11956/185910>

Gouvernement du Québec. (2017). *Loi visant à prévenir et à combattre les violences à caractère sexuel dans les établissements d'enseignement supérieur*. RLRQ c. P-22.1.

Gouvernement du Québec. (2022, 3 juin). *Loi visant à harmoniser et à moderniser les règles relatives au statut professionnel de l'artiste*. LQ2022, c. 20.

Gouvernement du Québec. (s. d.). Ligne-ressource pour les victimes d'agressions sexuelles, bilingue, sans frais, en tout temps : 1 888 933-9007 Montréal : 514 933-9007.

Gouvernement du Québec. (mise à jour 2024, 1^{er} novembre). *Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art, du disque et de la scène*. RLRQ c. S-32.01.

Gouvernement du Québec. (mise à jour 2024, 1^{er} novembre). *Loi sur les normes du travail*. RLRQ c. N-1.1.

Groguhé, M. (2020, 8 juillet). Safia Nolin accuse, Maripier Morin s'excuse. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/arts/celebrites/2020-07-08/safia-nolin-accuse-maripier-morin-s-excuse.php>

Groguhé, M. (2021, 4 juillet). Vague de dénonciations : Un an après – Qu'est-ce qui cloche dans le milieu culturel ? *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/arts/2021-07-04/vague-de-denonciations-un-an-apres/qu-est-ce-qui-cloche-dans-le-milieu-culturel.php>

Groupe d'aide et d'information sur le harcèlement sexuel au travail de la province de Québec. (2022, 28 juin). *Capsules sur le harcèlement au travail*. GAIHST. <https://gaihst.qc.ca/capsules>

Groupe d'aide et d'information sur le harcèlement sexuel au travail de la province de Québec. (2023). *Campagne de sensibilisation : Harcèlement au travail*. GAIHST. <https://gaihst.qc.ca>

Groupe de recherche et d'intervention psychosociale. (2024). *Collections*. GRIP. <https://grip-montreal.myshopify.com/collections>

Groupe de recherche et d'intervention psychosociale. (2024). *Prévention*. GRIP. <https://grip-prevention.ca/>

Guilde des musiciens et musiciennes du Québec. (2022, 26 mai). *Soutien psychologique*. <https://www.gmmq.com/fr/contact/soutien-psychologique>

Guilde des musiciens et musiciennes du Québec. (s.d.). *Ressources harcèlement*. <https://www.gmmq.com/fr/contact/ressources-harcelement>

Harvie, J. (2019). The power of abuse. Dans P. Eckersall et H. Grehan (dir.), *The Routledge Companion to Theatre and Politics*, p. 163-168. Routledge.

Hawkes, T. (2023). Can Rainbow Become the New Pink ? A study of ballet educators' responses to the advancement of LGBTQ+ rights. Dans Angela Jaap et L. Moscardini (dir.), *Researching Education Bulletin: Creative Arts Special Edition*, p. 13-15. SERA.

Hearfield, K. (2020). Kesha's Comeback and the Stakes of Live Performance: Connecting through Trauma at the 2018 Grammy Awards. *Journal of Musicological Research*, 40 (1), p. 39-52. <https://doi.org/10.1080/01411896.2020.1823845>

Hébert-Dolbec, A.-F. (2022, 12 octobre). La littérature après #MoiAussi. *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/lire/763233/la-litterature-apres-moiaussi>

Heen, M. S. et Lieberman, J. D. (2018). Sexual Harassment and Violence at Music Concerts and Festivals. *Center for Crime and Justice Policy*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21767.04009>

Helmlinger, J. (2013, 16 décembre). Agression sexuelle : L'écrivain Maxime Roussy remis en liberté. *ActuaLitté*. <https://actualitte.com/article/52347/droit-justice/agression-sexuelle-l-039-ecrivain-maxime-roussy-remis-en-liberte>

Hennekam, S. et Bennett, D. (2017). Sexual Harassment in the Creative Industries: Tolerance, Culture and the Need for Change: Sexual harassment in the creative industries. *Gender, Work & Organization*, 24 (4), p. 417-434. <https://doi.org/10.1111/gwao.12176>

Hewson, E. (2022). Exploring Vicarious Liability to Remedy the #E-Too Movement. *York Law Review*, 3.

Heyliger, Y. (2021). #MeToo: Theatre Women Share Their Stories. Dans *Performing #MeToo: How Not to Look Away*, p. 173-191. Intellect Books.

Hill, R. L. et Megson, M. (2020). Sexual Violence and Gender Equality in Grassroots Music Venues: How to Facilitate Change. *IASPM Journal*, 10 (1), p. 321.

Holman, K. J. (2020). *Can You Come Back from Being Cancelled? A Case Study of Podcasting, Cancel Culture, and Comedians during #MeToo* [mémoire de maîtrise, University of Nebraska]. <https://www.proquest.com/docview/2427301602/abstract/E4F70878BDDC4B58PQ/1>

Industries créatrices du Canada. (2018). *Code de conduite*. Lirelecode.ca. <https://lirelecode.ca/code-of-conduite/>

INSPQ. (2024, 4 janvier). *Les agressions sexuelles : De quoi parle-t-on ?* Institut national de santé publique du Québec. <https://www.inspq.qc.ca/agression-sexuelle/les-agressions-sexuelles-de-quoi-parle-t-on>

Institut de la statistique du Québec. (2023). Étude sur l'expérience des adultes ayant reçu des services dans le cadre d'un processus judiciaire : *Dossiers judiciairisés entre juillet 2020 et juin 2022 au Québec concernant une infraction commise dans un contexte de violence conjugale ou sexuelle*.

Institut national de l'image et du son (Inis). (2024). *Il était une fois... de trop*. <https://www.unefoisdetrop.ca/>

Jaccoud, M. (1999). Les cercles de guérison et les cercles de sentence autochtones au Canada. *Criminologie*, 32 (1), p. 7-105. <https://doi.org/10.7202/004725ar>

James, A. (2022). Caste, gender, and "global Indian-ness": spaces of safety in stand-up comedy in global Mumbai. *Feminist Media Studies*, 22 (4), p. 831-847. <https://doi.org/10.1080/14680777.2020.1815230>

James, R. (2015). *Resilience & Melancholy: Pop Music, Feminism, Neoliberalism*. John Hunt Publishing.

Juripop. (2023). *Accueil. L'Aparté*. <https://aparte.juripop.org/>

Juripop. (2024, 30 janvier). *Mémoire présenté à la Commission de l'économie et du travail Dans le cadre des consultations particulières et des auditions publiques sur le projet de loi n° 42 - Loi visant à prévenir et à combattre le harcèlement psychologique et la violence à caractère sexuel en milieu de travail.*

Katz, Jason. (2018). *The Bystander Moment: Transforming rape culture at its roots.* Media education foundation. <https://bystandermoment.org>

Kavoura, A. et Rinne, S. (2022). Rainbow dancing in Finland and the challenge of transgender inclusion. G. Molnár et R. Bullingham (dir.). *Routledge Handbook of Gender Politics in Sport and Physical Activity.*

Kelly, L., Burton, S. et Regan, L. (1996). Beyond Victim or Survivor: Sexual Violence, Identity and Feminist Theory and Practice. Dans L. Adkins et V. Merchant (dir.), *Sexualizing the Social*, p. 77-101. Palgrave Macmillan UK.

Kleppe, B. et Røyseng, S. (2016). Sexual Harassment in the Norwegian Theatre World. *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, 46(5), p. 282-296. <https://doi.org/10.1080/10632921.2016.1231645>

Kwaśniewska-Mikuła, M. (2021). #MeToo In Polish Theatre Education. *Philosophy, Sociology, Psychology and History*, 19 (3), p. 219-239. <https://doi.org/10.22190/FUPSPH2003219K>

Labine, L. et Lorquet, M. S. (2018). *Modèle de politique pour la création d'un milieu de travail sain, respectueux et exempt de discrimination, de harcèlement et de violence.* L'Association des théâtres francophones du Canada.

Labine, L., LeSage, J. et Gagnon, G. (2020). *Faire face au harcèlement en milieu de travail culturel : Un rapport sur les mécanismes de dénonciation et d'enquête existants et potentiels pour travailleurs et employeurs culturels.* Conseil des ressources humaines du secteur culturel.

Lamartine, T. (2021). *Justice sera-t-elle enfin rendue ? Weinstein, Matzneff, Rozon et les autres.* M. Éditeur.

Lapointe, J. (2020, 15 juillet). Le milieu littéraire ébranlé par le mouvement de dénonciations. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/arts/litterature/2020-07-15/le-milieu-litteraire-ebbranle-par-le-mouvement-de-denonciations.php>

Larochelle, S. (2018, 19 juillet). Orchestres symphoniques : Une parité favorisée par un processus à l'aveugle. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/arts/musique/musique-classique/201807/19/01-5190105-orchestres-symphoniques-une-parite-favorisee-par-un-processus-a-laveugle.php>

Larochelle, S. (2021, 12 février). Les comédiens gais freinés dans leur carrière ? *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/arts/television/2021-02-12/les-comediens-gais-freines-dans-leur-carriere.php>

Larouche, K. (2020, 11 juillet). Vague de dénonciations : Un groupe de soutien est créé dans le milieu littéraire. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1719117/denonciation-femme-litterature-sherbrooke>

Laurier, M., St-Laurent, M.-C., Hébert, M. et Milot, M.-È. (2017). *Débranchée (Unplugged)*. Piperni Spectacle. <http://www.pipernispectacles.com/debranchee/>

Lauzon, V. (2017, 2 juin). Des musiciennes unies contre le sexisme. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/arts/musique/201706/02/01-5103720-des-musiciennes-unies-contre-le-sexisme.php>

Lauzon, V. (2019, 31 octobre). Le #moiaussi de la danse. <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles/2019-10-31/le-moiaussi-de-la-danse>

Le Collectif social. (2023). *Collectif social collective*. Lutte contre les violences sexuelles. <https://lecollectifsocial.ca/salle-de-cours/lutte-contre-les-violences-sexuelles/>

LeBlanc, J. G. (2022). *Considering Queerness—Actor Training’s Issues and Alternatives* [mémoire de maîtrise, Université du Commonwealth de Virginie]. <https://scholarscompass.vcu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=8126&context=etd>

Lech, K. (2021). Krytyczki as Activists: On Theatre Criticism, Affect, Objectivism and #MeToo in Polish Drama Schools: Interview with Monika Kwaśniewska. *Critical Stages/ Scènes critiques*, (23), p. 1-14.

Léger, S. (2021, 28 juillet). Québec, un modèle de « safe space » ? *Livres Hebdo*. <https://www.livreshebdo.fr/article/quebec-un-modele-de-safe-space>

Lehman, S. M. et Morris, C. (2018). *Facing (and Fixing) the Problem of Sexual Harassment in Theatre*. Southern Theatre. <https://static1.squarespace.com/static/5984c4a0cd39c369f61bbf0f/t/5bce80bee4966b5e2c2388c7/1540260045383/MeTooSouthernTheatre.pdf>

Leitch, C., Youngs, R., Gavigan, A., Lesperance, M., Burns, W. J., Cohen-Stratynier, B., Hammond, P. et Hansen, J. (2016). LGBTQ Welcoming Guidelines for Museums: developing a resource for the museum field. *Museums & Social Issues*, 11 (2), p. 138-146. <https://doi.org/10.1080/15596893.2016.1217460>

Les frères Seaborn. (2022). *Pour une culture du consentement*. Radio-Canada.

Lessard, M. (2017). Les dénonciations publiques d’agressions sexuelles : du mauvais usage de la présomption d’innocence. *Revue Femmes et Droit*, 29 (2). <https://papers.ssrn.com/abstract=3162363>

Lévesque, È. (2017, 20 octobre). Le patron des Éditions des Intouchables Michel Brûlé à son tour visé par des allégations d’inconduites sexuelles. *Le Journal de Montréal*. <https://www.journaldemontreal.com/2017/10/20/sept-ex-employees-se-vident-le-cur>

Liinamaa, S. et Rogers, M. (2022). Women actors, insecure work, and everyday sexism in the Canadian screen industry. *Feminist Media Studies*, 22 (1), p. 16-31. <https://doi.org/10.1080/14680777.2020.1759114>

Lough, K. (2020). Patriarchal pits: the gendered experiences of female concert photographers. *Journal of Gender Studies*, 29 (7), p. 820-831.

Lubin, M-A. (2024). *Les professions de la culture et des communications au Québec en 2021* (93). Institut de la statistique du Québec.

Lund, R. (2022). How is the Ballet World Including Non-Binary Dancers ? *Dance Major Journal*, 10 (1). <https://doi.org/10.5070/D510158916>

Lussier, J. (2021). *ANNULÉ(E) : Réflexions sur la cancel culture*. Éditions Cardinal.

MacArthur, M. (2019). "Sorry Not Sorry": Apologizing in the Wake of #MeToo. *Canadian Theatre Review*, 180, p. 20-26. <https://doi.org/10.3138/ctr.180.004>

MacKay, R. (2008). *The Experiences of Canadian Women in Popular Music: "even on the worst sick no gas freezing Canadian middle of January rocky mountain or Halifax breakdown there is nothing better to do for a living"* [mémoire de maîtrise, Université Queen's]. <http://hdl.handle.net/1974/1091>

Mairesse, L. (2022). *La quatrième vague du féminisme : Quel impact sur le champ littéraire ?* [mémoire de maîtrise, Université catholique de Louvain].

Majiba, N. (2022). *The impact of #MeToo in the South African film and television industry, within a historical framework* [mémoire de maîtrise, Université de l'Afrique du Sud]. <https://hdl.handle.net/10500/29808>

Mandradjieff, M. et Alterowitz, G. (2022). Publicizing transgender ballet dancers: a pas de deux of inclusion and reiterative gender norms. *Feminist Media Studies*, 23 (8), p. 4011-4025. <https://doi.org/10.1080/14680777.2022.2149599>

Marin, S. (2022, 31 août). Une présumée victime d'agression sexuelle poursuivie en diffamation pourra rester anonyme. *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/societe/justice/751278/l-anonymat-permis-pour-une-victime-alleguee-d-agression-sexuelle-poursuivie-en-diffamation>

Marin, S. (2024, 28 août). Michel Venne devra finalement prendre le chemin de la prison. *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/societe/justice/818892/michel-venne-devra-prendre-chemin-prison>

Massé, M. (2023, 21 avril). Check tes chums [Publication]. *Facebook*. <https://www.facebook.com/share/p/arqPyK3BdMau1dhy/>

Mata, F. (2021, 5 juin). Que signifient les acronymes BIPOC et PANDC ? *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1798414/bipoc-pandc-lutte-contre-le-racisme>

Matthis, R. (2021). *"We protect animals well": A structural approach to abusive conduct within circus schools* [mémoire de maîtrise, Linköping University]. <https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-177596>

McCadden, T. E. (2015). *"For People Who Aren't Sure Who They Are, Theatre is a Great Place to Be": Narratives of Actors and their Sexual Identities* [thèse de doctorat, Pennsylvania State University]. https://etda.libraries.psu.edu/files/final_submissions/10520

McCadden, T. et Wright, R. R. (2018). Examining the Embodied Learning Experiences about Gender in Gay and Bisexual Male Actors. Adult Education Research Conference. <https://www.semanticscholar.org/paper/Embodied-Learning-as-a-tool-for-Meaning-Making%3A-A-Anumudu/35fdd04bb1264eaf1b4dab2d109f0b8c8f9ae28f>

McDonald, P. (2012). Workplace Sexual Harassment 30 Years on: A Review of the Literature. *International Journal of Management Reviews*, 14 (1), p. 117. <https://doi.org/10.1111/j.1468-2370.2011.00300.x>

McEwen, J. (dir.). (2022). *L'artiste et son œuvre*. XYZ.

Media Entertainment & Arts Alliance. (2017). *Sexual Harassment, Criminal Misconduct & Bullying in Australian Live Performance*.

Mengesha, W., Dreyer-Lude, M., Clarke, K., Shaw, K., Warwick, J., Palmer, A. et Dubois, F. (2019). Institutional Responses to #MeToo: A Conversation. *Canadian Theatre Review*, 180 (1), p. 42-47.

Meredith, J., Levine, S. et Gender Explosion Working Group. (2019). *Creating Space for Gender Diverse Theatre*. StageSource. https://cdn.ymaws.com/www.stagesource.org/resource/resmgr/docs/GE_Onesheet_2019.pdf

Mettler, K. (2022). Let Her Play: A report on gender-based violence in video games. *Embodied: The Stanford Undergraduate Journal of Feminist, Gender, and Sexuality Studies*, 1 (1). <https://ojs.stanford.edu/ojs/index.php/sjfgss/article/view/2303>

Mignon, E. et Rae, P. (2019). Masculinity after #MeToo in Mainstream Theatre. *Performance Research*, 24 (8), p. 106-120. <https://doi.org/10.1080/13528165.2019.1718444>

Milieux de travail respectueux dans les arts. (2019). *Code de Conduite pour les arts de la scène au Canada*.

Ministère de la Culture et des Communications. (2018, 23 mars). 900 000 \$ pour contrer les agressions sexuelles et le harcèlement dans le milieu culturel québécois. Gouvernement du Québec. <https://www.mcc.gouv.qc.ca/index-i=2328-n=8060.html>

Ministère de la Culture français. (2021, 25 novembre). *Plan de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels dans le spectacle vivant*.

Ministère de la justice Canada. (2023). *Stratégie en matière de justice autochtone: Ce que nous avons appris. Phase 1 de la mobilisation dirigée par le ministère de la Justice Canada*.

Mocarski, R., Butler, S., Emmons, B. et Smallwood, R. (2013). "A Different Kind of Man": Mediated Transgendered Subjectivity, Chaz Bono on Dancing With the Stars. *Journal of Communication Inquiry*, 37 (3), p. 249-264. <https://doi.org/10.1177/0196859913489572>

Morin, M. (2024). *Sans consentement : Trente scandales sexuels qui ont changé le Québec*. VLB.

Morin-Martel, F. (2022, 26 mars). Poursuite intentée par Gilbert Rozon : La requête de Julie Snyder et Pénélope McQuade rejetée en appel. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/actualites/justice-et-faits-divers/2022-03-26/poursuite-intentee-par-gilbert-rozon/la-requete-de-julie-snyder-et-penelope-mcquade-rejetee-en-appel.php>

Morneau, C. (2019, 31 octobre). Les abus et la « loi du silence » dans la danse. *Le Journal de Québec*. <https://www.journaldemontreal.com/2019/10/31/les-abus-et-la-loi-du-silence-dans-la-danse>

Mozingo, K. A. (2005). Lesbian Lacunae: Invisible Spaces in Dance Education. *Journal of Dance Education*, 5 (2), p. 58-63. <https://doi.org/10.1080/15290824.2005.10387286>

Musicians' Union. (2021). *For the Love of Music: Ending Sexual Harassment in the Music Industry*. https://musiciansunion.org.uk/MusiciansUnion/media/resource/Guides%20and%20reports/Equalities/MU-Sexual_harassment-report.pdf?ext=.pdf

Myles, D., Chanady, A., Margineanu-Plante, A. et Blais, M. (2024, 29 février). *Portrait qualitatif de la situation des personnes LGBTQ+ dans le milieu culturel au Québec*. Institut national de la recherche scientifique. <https://espace.inrs.ca/id/eprint/15680/>

Nguyen, M. (2017, 4 mars). L'écrivain jeunesse Maxime Roussy en prison pour 5 ans. *Le Journal de Montréal*. <https://www.journaldemontreal.com/2017/03/03/lecrivain-jeunesse-maxime-roussy-en-prison-pour-5-ans>

Not in our house Chicago Theatre Community. (2017). *Not in our house Chicago Theatre Community*. <https://notinourhouseorg.wordpress.com/>

O'Connell, M. (2012). Don't Act, Don't Tell: Discrimination Based on Gender Nonconformity in the Entertainment Industry and the Clinical Setting. *Journal of Gay & Lesbian Mental Health*, 16 (3), p. 241-255. <https://doi.org/10.1080/19359705.2012.658013>

O'Shea, B., Feicht, R., Brown, M. et Numer, M. (2024). Rethinking sexual violence labels: exploring the impact of "victim" and "survivor" discourse. *European Journal of Psychotraumatology*, 15 (1). <https://doi.org/10.1080/20008066.2023.2296329>

Observatoire 2024 de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication. (2024). <https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation/statistiques-ministerielles-de-la-culture2/publications/Collections-d-ouvrages/Observatoire-de-l-egalite-entre-femmes-et-hommes-dans-la-culture-et-la-communication/observatoire-2024-de-l-egalite-entre-femmes-et-hommes-dans-la-culture-et-la-communication>

Office québécois de la langue française. (2019). Intersectionnalité. Dans *Grand dictionnaire terminologique*. <https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/fiche-gdt/fiche/26532478/intersectionnalite>

Office québécois de la langue française. (2022). Morinom. Dans *Grand dictionnaire terminologique*. <https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/fiche-gdt/fiche/26560250/morinom>

Olander, G. R. (2022). Dancing with Inclusivity: The Importance of Integrating Genderless Terminology into Swing Dance Spaces. *Unbound*, p. 122.

Opération cocon. (2024). Accueil. <https://infoviolence.ca/>

Oppliger, P. et Mears, K. (2020). Comedy in the Era of #MeToo: Masking and Unmasking Sexual Misconduct in Stand-Up Comedy. Dans *The Dark Side of Stand-Up Comedy*, p. 151-171. Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-3-030-37214-9_8

Ordre des conseillers en ressources humaines et en relations industrielles agréés du Québec. (2024). *Pour des milieux de travail exempts de harcèlement*. Carrefour RH. <https://carrefourrh.org/outils/guides-pratiques/milieux-travail-exempts-harcelement>

Our Music My Body. (2017). *Our Music My Body: 2017 Campaign & Survey Report*. https://www.ourresilience.org/wp-content/uploads/2018/07/OurMusicMyBody_2017SurveyReport.pdf

Papineau, P. (2020, 12 juillet). De nouveaux gestes déplacés de musiciens dénoncés. *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/culture/musique/582262/allegations-le-label-bonsound-se-dissocie-de-yann-perreau>

Papineau, P. et Renaud, P. (2020, 10 juillet). Quand se taire n'est plus une option. *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/culture/musique/582199/adamus-le-patron-de-dare-to-care-eli-bissonnette-quitte-son-poste>

Paré, C. et Brouard, F. (2018). *Enquête sur le portrait sociodémographique et l'égalité homme-femme chez les créatrices et créateurs d'humour au Québec – Sommaire 2018-2: Données sur la perception de l'égalité entre les femmes et les hommes*. Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), SCSE/CSES, Sprott Centre for Social Enterprises/Centre Sprott pour les entreprises sociales (SCSE/CSES), Université Carleton.

Paré, É. (2024, 26 février). Les artistes remettent en question la distribution de l'argent public en culture. *Le Devoir*. https://www.ledevoir.com/culture/807922/artistes-questionnent-distribution-argent-public-culture%20?utm_source=recirculation&utm_medium=hyperlien&utm_campaign=corps_texte

Park, Y. (2022). *Theatre-making in the age of #MeToo: Working cross-culturally toward a framework for making safer creative spaces* [mémoire de maîtrise, Université de technologie du Queensland]. [10.5204/thesis.eprints.229269](https://doi.org/10.5204/thesis.eprints.229269)

Parminou. (2021). « *Droit au but* » pour prévenir les violences subtiles. <https://www.parminou.com/nouvelles/item/droit-au-but-pour-prevenir-les-violences-subtiles>

Parminou. (2024). *Léa et Loïc* <https://www.parminou.com/spectacles/jeunesse-secondaire/item/lea-et-loic>

Parminou. (2024). *Tous les spectacles*. <https://www.parminou.com/spectacles>

Perron, L-S. (2022, 7 septembre). Violences à caractère sexuel : Les actes « graves » de Samuel Archibald. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/actualites/2022-09-07/violences-a-caractere-sexuel/les-actes-graves-de-samuel-archibald.php>.

Personal Safety for Dance. (2022). <https://www.personalsafetyfordance.com>

Phoque OFF. (2024, 25 septembre). « Prendre soin de sa santé psychologique en culture avec Florence Morin-Parent, psychologue » (no 9). Dans *Le répondeur de l'industrie musicale*. https://www.youtube.com/watch?v=6ZZQ91kq_cY&list=PL-ZPOvs09lWkW7P7zVpK5rByeXARYFoOlB&index=1&ab_channel=LePhoqueOFF%7C-CentraleAlternative

Piedboeuf, G. (2017, 21 octobre). Michel Brûlé visé par une plainte d'agression sexuelle à Québec. *La Tribune*. <https://www.latribune.ca/2017/10/21/michel-brule-vise-par-une-plainte-dagression-sexuelle-a-quebec-83f9df04a2cce4fe1396080821a84bca/>

Pierret, C. (2023). *Plus jamais silencieuses : Essai d'activisme social contre l'oppression de genre par la réalisation d'une œuvre vidéographique documentaire et participative* [mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal]. <https://archipel.uqam.ca/16300/>

Pilon-Larose, H. (2016, 17 février). Une victime de Claude Jutra témoigne : Des attouchements dès 6 ans. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/cinema/cinema-quebe-cois/201602/16/01-4951514-une-victime-de-claude-jutra-temoigne-des-attouchements-des-6-ans.php>

Pineda, A. (2017, 19 octobre). Allégations de nature sexuelle : Gilbert Rozon visé par neuf femmes. *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/societe/510755/gilbert-rozon-demission>

Pineda, A. (2020, 27 juillet). Julien Lacroix visé par des allégations d'agressions et d'inconduites sexuelles. *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/societe/583122/julien-lacroix-vise-par-des-allegations-d-agressions-et-d-inconduites-sexuelles>

Pineda, A. (2022). *Que reste-t-il de #MoiAussi ? Secousses québécoises d'un mouvement planétaire*. Éditions Somme toute/Le Devoir.

Pineda, A. (2022, 15 octobre). Le mouvement #MoiAussi et ses événements marquants. *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/societe/764309/cinq-ans-apres-moiaussi-le-mouvement-moiaussi-et-ses-evenements-marquants>

Piper, M. (2020). Louis C.K.'s time's up time out: Rereading persona post-scandal. *Celebrity Studies*, 11 (2), p. 264-266. <https://doi.org/10.1080/19392397.2019.1623491>

Piqueur, L. (2019, 12 juillet). Climat toxique dans le milieu de l'humour, malaises en conférence de presse. *Urbania*. <https://urbania.ca/article/climat-toxique-dans-le-milieu-de-lhumour-malaises-en-conference-de-presse>

Polasek, K. M. et Roper, E. A. (2011). Negotiating the gay male stereotype in ballet and modern dance. *Research in Dance Education*, 12 (2), p. 173-193. <https://doi.org/10.1080/14647893.2011.603047>

Prévost, H. (2020). Ubisoft: Les démissions ne viendront pas à bout de la toxicité, disent des employés. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1719164/ubisoft-demissions-cadres-harcelement-reactions-employes>

Prud'homme c. Prud'homme, 2002 CSC 85, [2002] 4 R.C.S. 663.

Quigg, Z., Bigland, C., Hughes, K., Duch, M. et Juan, M. (2020). Sexual violence and nightlife: A systematic literature review. *Aggression and Violent Behavior*, 51. <https://doi.org/10.1016/j.avb.2020.101363>

Radio-Canada. (2004, 20 décembre). Guy Cloutier écope de trois ans et demi. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/219477/cloutier-sentence>

Radio-Canada. (2005a, 28 mai). Véronique Cloutier condamne les gestes de son père. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/250454/cloutier-pere>

Radio-Canada. (2005b, 14 septembre). La fondation de Nathalie Simard voit le jour. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/269983/simard-fondation>

Radio-Canada. (2011, 24 mai). Attouchements sexuels sur une élève: Romuald Pavy plaide coupable. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/516949/attouchements-coupable-pavy>

Radio-Canada. (2016, 24 mars). Jian Ghomeshi est acquitté. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/772222/ghomeshi-verdict-proces>

Radio-Canada. (2017, 15 novembre). L'Union des artistes dépose des griefs pour harcèlement. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1067479/uda-depose-griefs-harcelement>

Radio-Canada. (2018, 10 mai). Un enseignant de l'École nationale de cirque accusé de crimes sexuels. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1100343/marcelo-berti-marques-accusations-crimes-nature-sexuelle-professeur-ecole-nationale-cirque>

Radio-Canada. (2020a, 7 juillet). Dénoncer le harcèlement dans le milieu de l'improvisation. *D'Est en Est*. <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/d-est-en-est/segments/entrevue/187910/improvisation-harcelement-sexuel-alexina-gilbert>

Radio-Canada. (2020b, 10 juillet). Dénoncé en ligne, Yann Perreau est lui aussi largué par sa maison de disques. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1718820/yann-perreau-bonsound-dissociation-denonciations-instagram>

Radio-Canada. (2021a, 19 janvier). Rachat de Dare To Care par Cœur de pirate : Un symbole pour les femmes en musique. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1764110/coeur-pirate-dare-care-catherine-simard>

Radio-Canada. (2021b, 4 mai). Prix Artis : Le retrait de la nomination de Maripier Morin confirmé par TVA | Radio-Canada. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1790435/maripier-morin-retrait-nomination-prix-artis>

Radio-Canada. (2022a, 7 septembre). La relation de pouvoir entre un professeur et ses étudiantes. *Tout un matin*. <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/tout-un-matin/segments/entrevue/413611/enquete-samuel-archibald-professeur-uqam-politique-violence-caractere-sexuel>

Radio-Canada. (2022b, 17 octobre). Edgar Fruitier est libre après moins d'un mois de prison. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1925453/edgar-fruitier-liberation-prison>

Radio-Canada. (2022c). *Tomber: Michel Brûlé*. <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/balados/9704/tomber-michel-brule>

Rebâtir. (2023). <https://www.rebatir.ca/>

Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec. (2024). *Déclaration pour un environnement exempt de harcèlement dans le milieu culturel québécois*. <https://raiq.ca/activites/declaration-pour-un-environnement-de-travail-exempt-de-harcelement-dans-le-milieu-culturel-quebecois/>

Renaud, P. (2024, 9 mars). Le Centre psychologique pour artistes, un nouvel outil pour le milieu culturel. *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/culture/808726/sante-mentale-centre-psychologique-artistes-nouvel-outil-milieu-culturel>

Réseau d'aide aux hommes pour une société sans violence. (2023). *À cœur d'homme*. <https://www.acoeurdhomme.com/>

Risner, D. (2002). Rehearsing Heterosexuality: "Unspoken" Truths in Dance Education. *Dance Research Journal*, 34 (2), p. 63-78. <https://doi.org/10.2307/1478460>

Risner, D. et Watson, B. (dir.). (2022). *Masculinity, Intersectionality and Identity: Why Boys (Don't) Dance*. Springer International Publishing. <https://link.springer.com/10.1007/978-3-030-90000-7>

Robert Durant, C. (2020). *Le point de vue des improvisatrices au sujet des inégalités et des stéréotypes de genre véhiculés en improvisation théâtrale et ce que ceux-ci révèlent sur la société: Une recherche en travail social féministe* [mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal].

Royal Court Theatre. (2017). *Preventing Sexual Harassment and Abuses of Power: A Code of Behaviour*.

RQCALACS. (2024). *En mouvement vers une culture du consentement*. <https://rqcalacs.qc.ca/> Rudesse. (2020, 4 septembre). Recommandations [Publication]. Facebook.

Ruel-Manseau, A. (2019, 12 juillet). Pour les prochaines dénonce une culture toxique en humour. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/arts/humour/2019-07-12/pour-les-prochaines-denonce-une-culture-toxique-en-humour>

Rumens, N. et Broomfield, J. (2014). Gay men in the performing arts: Performing sexualities within 'gay-friendly' work contexts. *Organization*, 21 (3), p. 365-382. <https://doi.org/10.1177/1350508413519766>

Salon du livre de Montréal. (2022). *Code de conduite*. <https://www.anel.qc.ca/wp-content/uploads/2022/11/SLM-Code-de-conduite-Final-Web-22-novembre-2022-scaled.jpg>

Saucier, M. (2023). *Les pratiques des directrices l'industrie de la musique au Québec pour naviguer entre les exigences multiples de leurs fonctions* [mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal]. <https://archipel.uqam.ca/17490/>

Savard-Moisán, R. (2017). *Le traitement médiatique du mouvement #AgressionNonDénoncée dans la presse écrite québécoise francophone* [mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal]. <https://archipel.uqam.ca/9675/>

Scène & Sauve. (2023, 26 avril). En réponse à : « Check ton verre » [Publication]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=237901768906431&set=pcb.237901838906424>

Schoemann, S. (2021). *Designing Women: Learning from Feminist Legacies and the Women-In-Games Movement* [thèse de doctorat, Georgia Institute of Technology]. <https://smartech.gatech.edu/handle/1853/65080>

Service correctionnel Canada. (2020, 22 octobre). *Le programme Possibilités de justice réparatrice (médiation entre la victime et le délinquant)* [Gouvernement du Canada]. <https://www.canada.ca/fr/service-correctionnel/services/scc-vous/justice-reparatrice/programme-possibilites-justice-reparatrice-mediation-entre-victime-delinquant.html>

Shaver-Gleason, L. (2018). *The Morality of Musical Men: From Victorian Propriety to the Era of #MeToo*. Lecture delivered at Utah State University, Utah.

Shawyer, S. et Shively, K. (2019). Education in Theatrical Intimacy as Ethical Practice for University Theatre. *Journal of Dramatic Theory and Criticism*, 34 (1), p. 87-104. <https://doi.org/10.1353/dtc.2019.0025>

Shehadie, A. et The Review Team. (2022). *Raising Their Voices: Independent Review into Sexual Harm, Sexual Harassment, and Systemic Discrimination in the National Music Industry*. Support Act.

Shesaid.so Montréal. (2023). *Project Crescendo*. <https://www.shesaid.so/blog/2023/6/19/shesaidso-montreal-project-crescendo>

Siag, J. (2020, 24 août). Vague de dénonciations : Au tour du cirque de faire son examen de conscience. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles/2020-08-24/vague-de-denonciations-au-tour-du-cirque-de-faire-son-examen-de-conscience.php>

Siag, J. (2024, 21 février). Californie : Un professeur de musique de McGill poursuivi pour agression sexuelle. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/actualites/justice-et-faits-divers/2024-02-21/californie/un-professeur-de-musique-de-mcgill-poursuivi-pour-agression-sexuelle.php>

Singh, T. (2020). Gendered Barriers in The Gaming Industry. *Journal of Sports Law, Policy and Governance*, 2, p. 122.

Society of London Theatre et UK Theatre. (2018). *Encouraging Safer and More Supportive Working Practices in Theatre*. <https://www.culturehive.co.uk/wp-content/uploads/2020/10/Handbook-Encouraging-Safer-More-Supportive-Working-Practices-in-Theatre-v2.pdf>

Somerstein, R. (2021). "She's just another pretty face:" sexual harassment of female photographers. *Feminist Media Studies*, 23 (2), p. 541-556. <https://doi.org/10.1080/14680777.2021.1984274>

SOS violence conjugale. (s. d.). <https://sosviolenceconjugale.ca/fr>

Souffrant, K.-A. (2019). *Le respect de la dignité des femmes dévoilant une agression à caractère sexuel : perspectives d'intervenantes sociales et communautaires Montréalaises* [mémoire de maîtrise, Université McGill]. <https://escholarship.mcgill.ca/concern/theses/zw12z946f>

Souffrant, K.-A. (2022). *Le privilège de dénoncer : Justice pour toutes les victimes de violences sexuelles*. Éditions du remue-ménage.

Spencer, J. (2018). Performing Arts Training in the Age of #MeToo. *Voice and Speech Review*, 12 (3), p. 356-366. <https://doi.org/10.1080/23268263.2018.1488461>

Statistique Canada. (2018). *Les agressions sexuelles déclarées par la police avant et après le mouvement #MoiAussi, 2016 et 2017*. <https://www150.statcan.gc.ca/n1/pub/85-002-x/2018001/article/54979-fra.htm#>

Stoeber, J. K. (2021). Title IX, Esports, and #EToo. *The George Washington Law Review*, 89 (4), p. 857-931.

Stone, M. (2020). *Line Drawn Summit and Survey Report*. Impact. https://cdn.ymaws.com/www.stagesource.org/resource/resmgr/docs/LDS1_and_LDS2_Summary.pdf

Strong, C. et Rush, E. (2018). Musical genius and/or nasty piece of work ? Dealing with violence and sexual assault in accounts of popular music's past. *Continuum*, 32 (5), p. 569-580.

Studham, S. F. (2021). Supporting Brave Spaces for Theatre-Makers Post-#MeToo: A Chicago- Based Study on Rehearsing and Performing Intimacy in Theatre. Dans J. Rudakoff (dir.), *Performing #MeToo: How Not to Look Away*, p. 68-85. Intellect Books.

Table nationale de lutte contre l'homophobie et la transphobie des réseaux de l'éducation. (2019). *Mesures de soutien et d'inclusion des personnes trans et des personnes non binaires en milieu de travail: Guide pour les employeurs et les syndicats*.

The Stage. (2018). *Harassment and bullying in the theatre industry: a report*. The Stage. https://d3s3zh7icgjwgd.cloudfront.net/AcuCustom/Sitenam/DAM/269/Bullying_report_2018.pdf

Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation. (2020). *Politique de prévention du harcèlement psychologique ou sexuel au travail et traitement des plaintes*.

Thom, K. C. (2019). Comment aider un·e ami·e qui a eu des comportements abusifs par le passé (et qui a changé depuis) ? Dans Thelma Lauren & John D. Alamer (dir.), *Nous faire justice: Reader sur le viol et les ripostes extra-pénales*. https://iaata.info/IMG/pdf/nous_faire_justice_reader_sur_le_viol_et_les_ripostes_extra-pe_nales.pdf

Thomasson, S. (2021). We Get It: Calling Out Sexism and Harassment in Australia's Live Performance Industry. Dans J. Rudakoff (dir.), *Performing #MeToo: How Not to Look Away*, p. 86-103. Intellect Books.

TransEstrée. (2024). *Soutien*. TransEstrée. <https://transestrie.org/fr/soutien/>

Transform Dance. (2021). Final Report. <https://generatorto.com/updates/2021/transform-dance-final-report>

Trivedi, nikhil et Wittman, A. (2018). Facing Sexual Harassment and Abuse in the Feminizing Museum. *Journal of Museum Education*, 43 (3), p. 209-218. <https://doi.org/10.1080/10598650.2018.1488126>

Trusolino, M. (2022). Laughter from the Sidelines: Precarious Work in the Canadian Comedy Industry. Dans M. Campbell et C. Thompson (dir.), *Creative Industries in Canada*. Canadian Scholars.

Trusolino, M. et Ships, D. (2023). Comedy's double killjoy: Workers' DIY strategies to address harassment and precarity in the comedy industry. *Feminist Media Studies*, 24 (5), p. 1143-1155. <https://doi.org/10.1080/14680777.2023.2229055>

Un hommage pour Romane Bonnier. (2021, 25 octobre). <https://www.facebook.com/share/v/EkEaVFcskwpsrwy/>

UNEQ. (2020a, 15 juillet). Violences sexuelles et abus de pouvoir dans le milieu littéraire : Il est plus que temps d'agir. *Union des écrivaines et des écrivains québécois*. <https://www.uneq.qc.ca/2020/07/15/violences-sexuelles-abus/>

UNEQ. (2020b, 20 octobre). Milieu littéraire : le harcèlement touche une écrivaine sur trois. *Union des écrivaines et des écrivains québécois*. <https://www.uneq.qc.ca/2020/10/20/milieu-litteraire-harcelement-une-sur-trois/>

Union des artistes. (s. d.). harcelement@uda.ca.

Unison Found. (s. d.). Unison. <https://unisonfund.ca/fr/>

Université du Québec à Montréal. (2024, 4 juillet). *Politique sur le respect des personnes, la prévention et l'intervention en matière de harcèlement*.

Vastel, M. (2005). *Briser le silence : Nathalie*. Éditions Libre Expression.

Vincent, J. (2016). *LGBT People and the UK Cultural Sector: The Response of Libraries, Museums, Archives and Heritage since 1950*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315592282>

Walsh-Viau, E. et Joubert, L. (2022). *Jouer sur le banc les filles dans le monde de l'improvisation*. Somme Toute.

Wemmers, J.-A., Parent, I., Casoni, D. et Quirion, M. L. (2020). *Les expériences des victimes de violence sexuelle dans les programmes de justice réparatrice*. Centre international de criminologie comparée.

Woodzick, K. B. (2020). A Nonbinary Actor Prepares (for Battle). *Theatre Topics*, 30 (2), p. 109-115. <https://doi.org/10.1353/tt.2020.0017>

Worden, C. et Gjika, A. (2023). Accounting For the Limited Success of #MeToo in the Popular Music and Stand-Up Comedy Industries. *Cultural Sociology*, p. 1-21.

Yende, S. J. (2021). An Examination on Sexual Harassment Activities in the South African Professional Performing Arts Industry. *Journal of African Films & Diaspora Studies*, 4 (3), p. 722. <https://doi.org/10.31920/2516-2713/2021/4n3a1>

Yoon, S. R. (2019, 25 octobre). Mapping the Stage Differently: Theatre #MeToo Movement and Internet Culture in South Korea. *Gender IT: Feminist reflexion on Internet policies*. <https://www.genderit.org/articles/mapping-stage-differently-theatre-me-too-movement-and-internet-culture-south-korea>

Younghee, P. et Neideck, J. (2020). A Single Drop of Water: Vulnerability, Invisibility, and Accountability in South Korean Theatre's Moment of Crisis. *Performance Paradigm*, 15, p. 56-80.

Zaccour, Suzanne. (2019). *La fabrique du viol*. Leméac.