

Présentation

Le présent document accompagne et complète la banque de données toujours accessible sur le site web du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ). Cette version papier vise à faciliter la consultation des titres d'ouvrages et de périodiques que possédait Gaston Miron. Il importe de signaler que, contrairement à la banque de données, celle-ci donne accès aux notes et dédicaces qui accompagnaient un grand nombre de livres. Il y a là de précieuses informations sur les lieux et les dates de leur acquisition ainsi que sur les liens d'amitiés du poète et le rôle central qui fut le sien dans l'histoire de la vie intellectuelle du Québec.

L'intérêt pour les bibliothèques d'écrivains n'est plus à démontrer. Comme l'écrit très justement Daniel Ferrer, ce qu'une bibliothèque d'écrivain permet d'appréhender, « c'est moins un savoir qu'une série de relations — relations entre des esprits par l'intermédiaire des textes, relations entre des textes par l'intermédiaire des manuscrits, relation entre une écriture et son environnement. » (*Bibliothèques d'écrivains*, sous la direction de Paolo D'Iorio et Daniel Ferrer, Paris, éditions du CNRS, 2001, Introduction p. 8).

L'imposante bibliothèque de Gaston Miron est tout à la fois celle d'un poète passionné par l'histoire de la poésie québécoise et par la connaissance des grandes œuvres poétiques étrangères, d'un essayiste à l'affût de l'actualité et du mouvement des idées ainsi que celle d'un éditeur de métier. D'où l'intérêt et la richesse de ses collections.

Pour connaître la petite histoire de ce projet, qui mit à profit les talents et la patience de nombreux collaborateurs, on se référera aux deux textes placés en ouverture de la banque de données : « La bibliothèque de Gaston Miron : circonstances et bilan d'un inventaire » de Marie-Andrée Beaudet et « Présentation : les restes d'une maison » de Martin Jalbert.

Je tiens en terminant à exprimer ma profonde reconnaissance à ceux qui ont œuvré à la réalisation matérielle de ce répertoire bibliographique, notamment à Alexandra Tousignant-Careau et à Dominic Hébert.

Marie-Andrée Beaudet