

## I. Poésie

- Casimir Delavigne*, Paris, Louis Michaud éditeur, 1948. [Acquis en 1948.]
- Cinq poètes polonais*, Paris, Seghers, coll. Autour du monde, 1956. [Acquis en janvier 1959.]
- Dentelle / Indented*, Colorado Springs, The Press at Colorado College, 1982. [Note : Contient des poèmes de Gaston Miron.]
- Les Dix grandes odes arabes de l'Anté-Islam*, Paris, Sinbad, 1979. [Dédicace : « 23 mai 198?> À Gaston Miron, en souvenir de demain Jacques Berque ».]
- Dix-sept poètes de la R.D.A.*, Honfleur, Pierre Jean Oswald, coll. La Poésie des pays socialistes, 1967. [Acquis le 5 avril 1969.]
- Kebekosmik (blues again) : poèmes juin 70 — mai 71*, s. l., s. é., 1971-1972.
- Mu'allaqât / Les Dix grandes odes arabes de l'Anté-Islam*, Paris, Sinbad, 1995.
- Nouveautés poétiques '58 : Cahier de Poèmes Inédits*, Montréal, Éditions ATYS, s. d.
- Petite suite québécoise*, s. l., s. é., 1985. [Acquis le 15 juillet 1985 ; Dédicace : « Recopié pour Gaston Miron, à Montpellier, le 15 juillet 1985 \* F.J Temple » ; Note : Livre d'artiste, écrit à la main.]
- Poèmes d'amour du Man.yô-shû*, Paris, Publications Orientalistes de France, coll. d'Étranges pays, 1978.
- Reduccions, revista de poesia*, n° 22, juin 1984. [Note : Revue de Barcelone.]
- Visages : neiges, mai la nuit, rémission du corps énamouré, zoo d'espèces, personne*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1981.
- ABA, Nouredine, *Le Chant perdu au pays retrouvé*, Paris, Éditions du Cerf, 1982. [Dédicace : « À Gaston, à cœur chant <signature illisible> ».]
- ABA, Nouredine, *Un chant d'épreuve : c'était hier Sabra et Chatila*, Paris, L'Harmattan, 1983. [Dédicace : « À Gaston Miron, <mot illisible> fraternel. Nouredine Aba ».]
- ABDELAMIR, Chawki, *Épi des terres païennes*, Luzarches, Les Cahiers de Royaumont, 1990.
- ABDELAMIR, Chawki, *Fœtus et chiffons du désert*, Paris, G.-P. Maisonneuve & Larose, 1978. [Acquis le 4 juillet 1986 ; Dédicace : « À Gaston Miron, un vieux <sic> ami en quelques heures de rencontres <sic>. Avec toutes nos amitiés <signatures illisibles, probablement l'auteur et le traducteur> Paris, le 14.07.86 » ; Note : Traduit avec la collaboration de Abdella Mraci.]
- ABÛ-NUWÂS, *Le Vin, le vent, la vie*, Paris, Sinbad, coll. La Bibliothèque arabe, 1979. [Dédicace : « À Gaston Miron, cet essai sur un Verlaine arabe — contemporain de Charlemagne. En hommage d'admiration pour le grand poète et l'indomptable militant du Québec libre, Vincent Monteil ».]
- ACQUELIN, José, *L'Oiseau respirable*, Montréal, Les Herbes rouges, 1995.

- ADAM, Michel, *Vers-de-terre : anté-poésie*, Montréal, Les Éditions Dérives, coll. L'Exigence du dit, 1976. [Dédicace : « À tout seigneur, tout donneur. Michel Adam ».]
- ADAN, Martin, *La Maison de carton et autres textes*, Paris, Luneau Ascot éditeurs, 1984.
- ADONIS, *Chants de Mihyar le Damascène*, Paris, Sinbad, 1983.
- ADONIS, *Le Livre de la migration*, Paris, Luneau Ascott éditeurs, 1982.
- ADONIS, *Les Résonances. Les Origines*, s. l., Nulle Part, 1984. [Acquis en 1986 ; Dédicaces : (sur la couverture) « À Gaston Miron. Adonis est un monument de la poésie arabe parce qu'il a réussi la démolition avant d'édifier quoique ce soit. Très amicalement <signature illisible> 14.08.86 », « Pour Gaston Miron, en poète et en ami. Adonis ».]
- ADY, André, *Poèmes*, Cognac, Le temps qu'il fait, 1981.
- AÏGUI, *Festivités d'hiver*, Paris, Éditeurs français réunis, 1978.
- AÏGUI, *Sommeil-Poésie Poèmes*, Paris, Seghers, coll. Autour du monde, 1984.
- AIKEN, Conrad, *Préludes*, Paris, Seghers, coll. Autour du monde, 1957.
- AKHMATOVA, Anna, *Poème sans héros. Requiem et autres œuvres*, Paris, François Maspero, coll. Voix, 1982. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, qui aimera sans doute lui aussi ce poète de l'amour et de la souffrance, la sienne et celle de tout un peuple, en témoignage d'amitié. F. Rude » ; Note : Présentation et traduction de Jeanne et Fernand Rude.]
- ALACOQUE, Marie-Élizabeth, *L'Échappée de nos mains*, Montréal, Soudeyns-Donzé éditeurs, coll. Phrases détachées, n° 1, 1983. [Acquis le 30 mars 1983 ; Dédicace : « À Gaston Miron, qui écrit des très beaux poèmes d'amour (!). Marie-Élizabeth Alacoque 30.03.83 ».]
- AL BAYATI, Abdelwahab, *Autobiographie du voleur de feu*, Paris, Actes Sud, coll. Unesco, 1987.
- ALBERT, Michel, *Les Bons Neighbors*, s. l., s. é., 1984. [Acquis en novembre 1984 ; Dédicace : « Pour Gaston, Merci. Albert Michel nov'84 ».]
- ALBERT-BIROT, Pierre, *Les Mémoires d'Adam*, Paris, Éditions Balzac, 1943. [Acquis en février 1955.]
- ALBIACH, Anne-Marie, *Mezza Voce*, Paris, Flammarion, 1984.
- ALEIXANDRE, Vicente, *Ombre du paradis (1939-1943)*, Paris, Gallimard, 1980.
- ALEIXANDRE, Vicente, *Poésie totale*, Paris, Gallimard, 1977.
- ALHAU, Max, *D'un pays riverain*, Limoges, Rougerie, 1990. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, cet itinéraire d'un pays riverain à un autre. En fidèle amitié. Max ».]
- ALHAU, Max, *L'Inaccompli*, Marseille, Sud, coll. Poésie, 1989. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, ces passages d'un pays à un autre. En amitié. M. Alhau ».]
- ALLIX, Guy, *Mouvance mes mots*, Mortemart, Rougerie, 1984. [Acquis le 19 novembre 1984 ; Dédicace : « À Gaston Miron, cet extrême refus dans la mouvance des mots. Avec la plus vive sympathie de Guy Allix <lieu illisible> 19.11.1984 ».]

- ALMORIC, Antonia, *Écrite à Lire : premier livret : Versant du jour : rêve*, Outremont, Marie-Claude Javias, 1995.
- ALONZO, Anne-Marie, *L'Immobile*, Montréal, L'Hexagone, 1990.
- ALVARO, Corrado, *Le Long des quais*, Paris, Cahiers de « l'Italie nouvelle », coll. Prosateurs Italiens d'aujourd'hui, 1942. [Acquis le 10 octobre 1950.]
- ALVIM, Maria Angela, *Poemas seguidos de Carta a um Cortador de Linho*, Campinas, Editora da UNICAMP, 1993.
- AMICHAÏ, Yehuda, *Poèmes*, Paris, Actes Sud / Hubert Nyssen éditeur, 1985.
- AMPRIMOZ, Alexandre L., *Chant solaire ou la poésie éventrée*, suivi de *Vers ce logocentre : notes pour un poème néo-crépusculaire*, Sherbrooke, Naaman, coll. Création, 1978.
- AMYOT, Geneviève, *Corps d'atelier*, Montréal, Éditions du Noroît, 1990.
- AMYOT, Geneviève, *Dans la pitié des chairs*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982.
- ANASTASIE, Marie, *Miroir de lumière*, Montréal, Librairie Déom, coll. Poésie canadienne, n° 9, 1964. [Dédicace : « À Monsieur Gaston Miron de Marie Anastasie ».]
- ANDAY, *L'Arbre qui a perdu la quiétude*, Paris, Arfuyen, coll. Textes turcs, 1981.
- ANTOUN, Bernard, *Fêlures d'un temps 1*, Montréal, Louise Courteau éditrice, 1987.
- ANTOUN, Bernard, *Fêlures d'un temps 2*, Montréal, Louise Courteau éditrice, 1988. [Dédicace : « À mon cher poète et ami, Gaston Miron, ces poèmes du pays, de la neige et de l'amour. Bien à vous. Bernard Antoun » ; Note : Présentation de Gaston Miron en 4<sup>e</sup> de couverture, livre dédié à Gaston Miron.]
- ANTOUN, Bernard, *Fragments arbitraires*, Laval, Éditions Trois, 1989. [Acquis le 13 novembre 1989 ; Dédicace : « 13 nov. 89 À notre poète national, Gaston Miron, ces Fragments arbitraires Derrière la vitre peinte / bruit de l'eau qui coule pour ton bain Amitiés Bernard Antoun » ; Note : Présentation de Gaston Miron en 4<sup>e</sup> de couverture, livre dédié à Gaston Miron.]
- ANTOUN, Bernard, *Sublimes élévations*, s. l., Humanitas, 1995. [Acquis le 1<sup>er</sup> mai 1995 ; Dédicace : « 1<sup>er</sup> mai 95 À mon grand ami Gaston Miron, ces chants de l'âme... Amitiés Bernard Antoun ».]
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1956.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Poèmes*, Paris, Le Livre de Poche, 1962.
- APPERCELLE, Andrée, *Aux orties bleues la mer*, Mussidan, Fédérop, 1968. [Acquis en 1988 ; Dédicace : « Pour toi, Gaston, irremplaçable compagnon pour découvrir le Québec, pour ta vitalité et la beauté de la poésie, en t'embrassant, Andrée 24.12.88 ».]
- APPERCELLE, Andrée, *Tentative du bleu*, Lyon, Imprimerie de Cheyne, 1985. [Acquis en 1985 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, au poète des mots sains, vivants, boxeurs, pour son énergie créatrice, amicalement Andrée ce 21.4.85 ».]
- ARAGON, *Chroniques du Bel Canto*, Éditions Albert Skira, 1947. [Acquis en janvier 1961 à Paris.]

- ARRABAL, Fernando, *Arrabalesques : lettres à Julius Baltazar*, Mortemart, Rougerie, 1973. [Acquis le 16 février 1994 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, de tout cœur. Balthazar xvi-ii-1994 ».]
- ARSENAULT, Guy, *Acadie Rock*, Moncton, Les Éditions d'Acadie, 1973.
- ARSENAULT, Guy, *Acadie Rock*, Moncton / Trois-Rivières, Éditions perce-neige / Écrits des Forges, 1994.
- ASHBERY, John, *Fragment. Clepsydre, poèmes français*, Paris, Seuil, coll. Fiction & Cie, 1975.
- ATLAN, Liliane, *L'Amour élémentaire, poème, monologue*, Toulouse, L'Éther Vague, 1985.
- ATWOOD, Margaret, *Poèmes de serpent*, Trois-Rivières, Lèvres Urbaines, n° 20, 1991. [Acquis le 18 avril 1991 ; Dédicace : « À Gaston, le poète rapaillé que je préfère. Ces mots qui exorcisent le venin. X Louise <Desjardins> 91-04-18 » ; Note : Traduction de Louise Desjardins.]
- ATWOOD, Margaret, *Politique de pouvoir*, Montréal, L'Hexagone, coll. En tous lieux, 1971.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, Paris, Gallimard, 1994. [Acquis en 1995.]
- AUBIN, Denis, *Éros brun : pour en finir avec la merde*, Saint-Luc, Les Éditions de la Folie Furieuse, 1980. [Acquis en 1980 ; Dédicace : « Pour un poète d'une importance capitale Humblement mais avec vigueur Denis Aubin, mai '80 ».]
- AUBIN, Denis, *Radical/e flou/e : post-tongue*, Montréal, Nbj, coll. Cahiers du craie, 1986.
- AUDET, Éline, *Pierre-feu, s. l.*, Poésie vivante, coll. Flammèches, n° 1, 1966. [Dédicace : « À Gaston Miron, Pour que chacun "porte en son regard le bonheur physique de sa terre". À bientôt Éline Audet ».]
- AUDET, Noël, *Figures parallèles*, Québec, Éditions de l'Arc, 1963. [Dédicace : « À M. Gaston Miron, félicitations pour ses éditions et son magnifique travail pour la cause de la poésie. Amicalement Noël Audet ».]
- AUDIBERTI, *Vive guitare*, Paris, Robert Laffont, 1946.
- AUGUSTE, Simone, *Ici et maintenant*, suivi de *Terre verbale*, Paris, Éditions Saint-Germain-des Prés, coll. Chemins profonds, 1978.
- AURTENETXE, Carlos, *Palabra Perida. Galdutako Hitza (1977-1989)*, s. l., Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea, 1990. [Acquis en 1993 ; Dédicace : « À Gaston Miron du même côté de la nuit, que le vent de demain nous trouve un jour ensemble en chemin. Carlos Aurtenetxe, 12 / II / 93 ».]
- BADIN, Georges, *Traces*, Paris, Mercure de France, 1966. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, en hommage G. Badin ».]
- BAILLY, Pierre, *Oui montagnaise est ma passion*, Rodez, Jean Subervie, 1978. [Acquis le 17 mai 1986 ; Dédicace : « À Gaston Miron, qui a l'honneur de maintenir notre langue — avec les Québécois — à l'opposé des présentateurs yanquisés de la télé française. En grande estime de <signature illisible> Ce recueil ressuscité d'un poète-ami mort en déportation. À Rodez. Ce 17 mai 1986 ».]

- BAÏSSAS, Louis, *Les Chants de ma vigne (poèmes)*, Libos, Alain Sanchez, 1987. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, dans un élan poétique et fraternel, en vertu de l'amitié qui nous lie depuis la parution de l'Homme rapaillé et à travers les journées de poésie de Rodez, ce recueil né du particularisme gréco-occitan du tombolo de Leucate, dans l'espoir de colorer le Canada d'une teinte méditerranéenne. L. Baïssas <dessin illustrant la mer Méditerranée> » ; Note : Insérée dans le recueil, une lettre de la main de Baïssas datée du 8 octobre 1987 offrant le recueil à Miron.]
- BALZER, Lucas, *Buisson ardent*, Paris, Maurice Nadeau, 1990.
- BAMBOTÉ, Makombo, *Technique pour rien*, suivi de *Civilisation des autres*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1973.
- BANCQUART, Marie-Claire, *Mémoire d'abolie*, Paris, Pierre Belfond, 1978. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, en témoignage de ma grande considération poétique Marie-Claire Bancquart ».]
- BANCQUART, Marie-Claire, *Opportunité des oiseaux*, Paris, Pierre Belfond, 1986. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, en souvenir de la Maison de la Poésie et d'amicales paroles "en académie Mallarmé", Opportunité des oiseaux, sa consœur, Marie-Claire Bancquart ».]
- BANCQUART, Marie-Claire, *Partition*, Paris, Pierre Belfond, 1981.
- BANCQUART, Marie-Claire, *Votre visage jusqu'à l'os*, Paris, Temps actuels, 1983. [Acquis le 4 novembre 1983 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, sa "collègue en Académie Mallarmé", ce signe d'amitié en poésie, votre visage jusqu'à l'os, Marie-Claire Bancquart 4-XI-83 ».]
- BAPTISTE-MARREY, *Ode au poètes pris dans les glaces*, Paris, Actes Sud / Hubert Nyssen, exemplaire 73 / 1000, 1984.
- BARBARANT, Olivier, *Les Parquets du ciel*, Paris, Champ Vallon, 1992. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, les Parquets du ciel, en souvenir de cette merveilleuse après-midi charmante chez notre ami Richard — gens du pays, c'est à mon tour d'essayer de parler d'amour. Avec toute mon admiration, et le commencement bouleversé d'une amitié, Barbarant ».]
- BARONHEID, Marc, *Les Agonies du soir*, Paris, Pierre Belfond, 1988. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, les Agonies du soir, d'un autre "Français hors de France", affectueusement Marc Baronheid ».]
- BASILE, Jean, *Iconostase pour Pier Paolo Pasolini : Discours poétique sur les gays, le féminisme et les nouveaux mâles*, Montréal, VLB éditeur, 1983.
- BASILE, Jean, *Journal poétique 1964-1965 : élégie pour apprendre à vivre*, Montréal, Éditions du Jour, exemplaire 279, 1965. [Dédicace : « Pour Monsieur Gaston Miron, oserais-je dire confraternellement auteur du poème <?> qui ne saurait engager que moi-même. Avec mon amitié diligente. Jean Basile ».]
- BASTIEN, France, *Orgasme des mots : florilège : 40 textes choisis*, Val d'Or, D'ici et d'ailleurs, 1991.
- BASTIEN, Hermas, *Les Eaux grises*, Montréal, Imprimé au Devoir, 1919.
- BATAILLE, Henri, *Le Beau Voyage*, Paris, Régine Desforges, 1978.

- BAUCHAU, Henry, *Célébration*, Lausanne, L'Aire : coopérative rencontre, 1972. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, Célébration de ce qui est, très amicalement Henry Bauchau ».]
- BAUCHAU, Henri, *La Chine intérieure*, Paris, Seghers, 1974. [Dédicace : « À Gaston Miron, ce chemin de lierre et de neige avec mon amical salut Henri Bauchau ».]
- BAUCHAU, Henry, *Heureux les déliants : poèmes 1950-1995*, Bruxelles, Labor, coll. Espace Nord, 1995.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Montréal, Les Éditions Variétés, 1942. [Acquis en 1995 ; Annotation : (sur la page de titre) « GM 1995 note : ai racheté ce volume en occasion, parce que c'est dans cette édition que j'ai lu Baudelaire pour la première fois, en 1947 / 1948 ».]
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Le Livre de Poche, 1982.
- BAUDELAIRE, Charles, *Mon cœur mis à nu, Fusées, Pensées éparses*, Paris, Le Livre de Poche, 1972.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1980.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Paradis artificiels*, Paris, 10/18, 1962.
- BAUDOT, Jean A., *La Machine à écrire : le premier recueil de vers libres rédigés par un ordinateur électronique*, Montréal, Éditions du Jour, 1964.
- BÉALU, Marcel, *Poèmes 1960-1980*, s. l., Le Pont traversé, 1981. [Acquis en 1985 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron devenu parisien ! Amitié en Poésie Marcel Béalu juin 85 ».]
- BEAUDET, André, *Ararauanara - que - bec (m'en berne)*, Montréal, Publié à compte d'auteur, 1970. [Dédicace : « À Gaston Miron » ; Note : Exemplaire broché.]
- BEAUDET, André, *Nocturnales d'octobre : poèmes et textes (oct. 1970 - fév. 1972)*, Montréal, Les Éditions Spinifex, coll. Brèches, 1973. [Note : Exemplaire broché.]
- BEAUDOIN, Paul, *Le Message*, Belœil, Publié à compte d'auteur, 1982.
- BEAULIEU, Maurice, *À glaise fendre*, s. l., s. é., 1957. [Acquis le 15 juin 1957 ; Dédicaces : (sur la page titre) « L'espéreur d'inespéré n'est plus en ballottage avec les candidats au désespoir. Beaulieu 1975 », (et sur une autre page, d'une autre main d'écriture) « Pour Monsieur Gaston Miron. Hommage de l'auteur. Maurice Beaulieu 15 mai 1957. ».]
- BEAULIEU, Maurice, *Il fait clair de glaise*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1958. [Acquis en 1975 ; Dédicaces : « Pour Gaston Miron "le rouge-gorge de la forge" — oui — Mais où le FEU ? et pas au sens figuré. <Maurice?> Beaulieu », (et sur une autre page) « À Gaston <illisible> Je ne sais plus me souvenir / je ne veux plus me souvenir / Je ne <me souviens?> plus / Je suis mort / à cette mort d'ici / J'habite l'évidence / Ma clarté sans <illisible> / 1975 Beaulieu ».]
- BEAULIEU, Michel, Nicole BROSSARD et Micheline de JORDY, *Trois*, Montréal, Les Presses de l'a.g.é.u.m., coll. Cahiers, n° 12, 1965. [Dédicace : « À notre cher maître apocryphe Gaston Miron. Amitié. Michel Beaulieu, Nicole Brossard, Micheline de Jordy ».]

- BEAULIEU, Michel, *0:00*, Montréal, Éditions Estérel, exemplaire 0, 1969. [Note : (sur la page de garde, écrit à la main) « l'édition originale de *0:00*, inscrite dans les registres des éditions Esterel sous le numéro 24, est limitée à vingt-sept exemplaires du texte transcrit par l'auteur sur papier Inges de mai 1968 à avril 1969 : un exemplaire d'auteur marqué A, et vingt-six exemplaires nominatifs aux nom de : <suit la liste des 26 noms> Tous les droits ont été retenus dans la capitale d'un pays étranger. © Michel Beaulieu, 1969 ».]
- BEAULIEU, Michel, *Anecdotes : poèmes*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1977.
- BEAULIEU, Michel, *Le Cercle de justice*, Montréal, L'Hexagone, 1977.
- BEAULIEU, Michel, *Charmes de la fureur*, Montréal, Éditions du Jour, 1970.
- BEAULIEU, Michel, *Comment ça va ? : poèmes*, Montréal, Éditions Cul Q, 1978.
- BEAUSOLEIL, Claude, *Le Déchiffrement du monde : poésie*, Montréal, Les Herbes rouges, 1993. [Acquis le 27 décembre 1993 ; Dédicace : « Pour Gaston M. ce déchiffrement auquel nous participons de tout cœur et depuis toujours. Amicalement. claud B. 27 déc. 93 ».]
- BEAULIEU, Michel, *Indicatif présent et autres poèmes*, Montréal, Éditions du Noroît, 1993.
- BEAULIEU, Michel, *Kaléidoscope ou les aléas du corps grave*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1984. [Note : Exemplaire annoté (crochets, marques de lectures).]
- BEAULIEU, Michel, *L'Octobre*, suivi de *Dérives*, Montréal, L'Hexagone, 1977.
- BEAULIEU, Michel, *Oracle des ombres*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1979.
- BEAULIEU, Michel, *Le Pain quotidien : poèmes ornés de sept dessins à l'encre de James McEwen*, Montréal, Éditions Estérel, 1965. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, ces poèmes de cendre et d'os. Amitié Michel Beaulieu ».]
- BEAULIEU, Michel, *Paysage*, précédé de *Adn : poèmes*, Montréal, Éditions du Jour, 1971.
- BEAULIEU, Michel, *Vu*, Montréal / Paris, Éditions du Noroît / Le Castor Astral, 1989.
- BEAULIEU, Michel, *X*, Montréal, L'Obscène nyctalope, 1968.
- BEAUREGARD, Alphonse, *Les Alternances*, Montréal, Roger Maillet éditeur, 1921.
- BEAUREGARD, André, *Changer de vie : août 1971 — février 1972*, Montréal, Parti pris, 1972.
- BEAUREGARD, André, *Voyages au fond de moi-même*, Montréal, Parti pris, coll. Paroles, n° 44, 1976.
- BEAUSOLEIL, Claude, *Au milieu du corps l'attraction s'insinue : poèmes (1975-1980)*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1980.
- BEAUSOLEIL, Claude, *Avatars du trait*, Montréal, L'Aurore, 1974.
- BEAUSOLEIL, Claude, *Les Bracelets d'ombre*, Montréal, Éditions du Jour, 1973. [Note : Exemplaire annoté.]
- BEAUSOLEIL, Claude, *Dans la matière rêvant comme d'une émeute*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1982.

- BEAUSOLEIL, Claude, *D'Autres sourires de stars*, Paris, Le Castor Astral, 1983. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, des mots de star qui disent le plaisir d'écrire ».]
- BEAUSOLEIL, Claude, *Découvertes des heures*, Montréal, Nbj, 1985. [Note : Exemplaire annoté et souligné.]
- BEAUSOLEIL, Claude et Herménégilde CHIASSON, *L'Événement Rimbaud*, Trois-Rivières / Moncton, Écrits des Forges / Perce-Neige, 1991. [Dédicaces : « Rimbaud toujours, comme un murmure constant. Pour Gaston — Herménégilde », « Pour Gaston. Ce collectif de vie avec action et poésie. Claude ».]
- BEAUSOLEIL, Claude, *Fureur de Mexico*, Trois-Rivières / Grand Duché / Moncton, Écrits des Forges / Éditions Phi / Perce-Neige, 1992. [Acquis le 9 septembre 1992 ; Dédicace : « Pour Gaston M. cette Fureur de Mexico avec ses flammes pour traverser le continent et sa latinité. Sincèrement. Vive la poésie. Claude B. 9.9.92 ».]
- BEAUSOLEIL, Claude, *Grand Hôtel des étrangers*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1988. [Acquis le 7 septembre 1988 ; Dédicace : « Pour Gaston, ce Grand Hôtel des étrangers dont tu connais bien les miracles, les mirages et la certitude de poursuivre. Bien amicalement. Claude 7 sept. 88 ».]
- BEAUSOLEIL, Claude, *Gran Hotel de extranjeros*, Mexico, La Tinta del Alcatraz, 1995.
- BEAUSOLEIL, Claude, *Il y a des nuits que nous habitons tous*, Montréal / Paris, Éditions du Noroît / Le Castor Astral, 1986.
- BEAUSOLEIL, Claude, *Intrusion ralentie*, Montréal, Éditions du Jour, 1972. [Note : Exemplaire annoté.]
- BEAUSOLEIL, Claude, *Journal mobile*, Montréal, Éditions du Jour, 1974.
- BEAUSOLEIL, Claude, *Lettres anonymes*, Ottawa, Éditions du Coin, 1977.
- BEAUSOLEIL, Claude, *La Manière d'être*, Montréal, Les Herbes rouges, 1994. [Acquis le 27 décembre 1994 ; Dédicace : « Pour Gaston et Marie-Andrée, cette manière d'être à travers les livres et les jours. Bien cordialement Claude Beausoleil 27 déc 94 ».]
- BEAUSOLEIL, Claude, *Motilité*, Montréal, L'Aurore, 1975. [Note : Exemplaire annoté en fin de recueil et certains vers marqués d'un crochet.]
- BEAUSOLEIL, Claude, *Promenade Modern Style*, Montréal, Les Éditions Cul Q, 1975.
- BEAUSOLEIL, Claude, *Rue du Jour*, Montréal, Les Herbes rouges, 1995. [Acquis le 20 janvier 1996 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, cette rue du jour avec ses questions sur le sens des mots et des actes. Bien cordialement Claude Beausoleil Montréal, le 20 janvier 96 ».]
- BEAUSOLEIL, Claude, *Sens interdit : l'offset story, le langage : aucune obligation, le fragmenté, les lames de fond*, Montréal, Cul-Q, coll. Mium / mium, n° 6, 1976. [Dédicace : « Même en parallèles on peut s'inter-dire. Salut Miron ! Claude Beausoleil 16 sept.76 ».]

- BEAUSOLEIL, Claude, *S'inscrit sous le ciel gris en graphiques de feu*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1985. [Note : Exemplaire annoté.]
- BEAUSOLEIL, Claude, *La Surface du paysage : textes et poèmes*, Montréal, VLB éditeur, 1979. [Note : Exemplaire annoté.]
- BEAUSOLEIL, Claude, *Une certaine fin de siècle : poésie 1973-1983*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, un fragment du grand livre de la littérature québécoise. Amicalement. Claude Beausoleil ».]
- BEAUSOLEIL, Claude, *Une certaine fin de siècle : tome II : poésie*, Montréal / Paris, Éditions du Noroît / Le Castor Astral, 1991. [Acquis le 22 avril 1991 ; Dédicace : « Pour Marie-Andrée et Gaston, ce livre autobiographique rempli de temps, d'espace et de question sur la poésie. Très amicalement. Claude Beausoleil. Montréal 22 avril 91 ».]
- BEAUSOLEIL, Claude, *L'Usage du temps : poésie*, Montréal, Les Herbes rouges, 1993. [Acquis le 30 octobre 1993 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron dont j'aime l'usage de la poésie. Claude B. Montréal, 30 oct 93 ».]
- BEAUSOLEIL, Claude, *La Vie singulière*, Montréal, Les Herbes rouges, 1994. [Acquis le 27 décembre 1994 ; Dédicace : « Pour Gaston et Marie-Andrée, la vie et ses hasards dans tous ses états Claude Beausoleil 27.12.94 ».]
- BEAUSOLEIL, Claude, *La Ville aux yeux d'hiver*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1994. [Dédicace : « Pour Gaston et Marie-Andrée, ces poèmes du Froid mais bien chaleureusement ».]
- BECKER, Lucien, *Plein amour : poèmes*, Paris, Gallimard, 1954.
- BECKER, Lucien, *Rien à vivre : poèmes*, Paris, Gallimard, 1947.
- BÉDARD, Nicole, *L'En deçà*, Montréal, Nbj, 1979.
- BÉDARD, Pierre, *Alabama*, Longueuil, Images et verbe éditions, coll. VIA Poésie 1, 1967. [Acquis le 25 avril 1967 ; Dédicace : « Montréal 25 avril 67, À Gaston Miron, à une collaboration toujours possible. Et à l'amitié <mot illisible>. Sincèrement <signature illisible> ».]
- BÉGIN, Luc A., *L'Abitibien-outan*, suivi de *L'Ariane : parodies*, Montréal, Les Éditions miniatures, 1966.
- BÉGIN, Luc A., *Depuis silence*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. Sur parole, 1977.
- BÉGIN, Luc A., *Le Firmament trop cru*, Montréal, Éditions Aquila limitée, 1971. [Dédicace : « À Gaston Miron, l'inventeur de la corneille et d'autres merveilles qui nous feront vaincre. Hommage de Luc A. Bégin ».]
- BÉGIN, Luc A., *Vertiges*, Montréal, Éditions Aquila limitée, 1971. [Dédicace : « À Gaston Miron, qui est "le fil conducteur" reconnaissance et hommage de Luc A. Bégin ».]
- BEKRI, Tahar, s. t., Paris, Éditions de la Séranne, 1996. [Dédicace : « En amitié à Gaston Jean-Luc, Tahar » ; Note : Poèmes inédits et manuscrits de Tahar Bekri accompagnés de 5 peintures originales de Jean-Luc Herman, œuvre rédigée en 12 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et par l'artiste à Paris en mai 1996.]

- BÉLANGER, Marcel, *Fragments paniques*, Sainte-Foy, Les Éditions parallèles, 1978. [Dédicace : « À Gaston Miron, pour que l'enterrement des mots soit une renaissance. Marcel Bélanger ».]
- BÉLANGER, Marcel, *Migrations : Poèmes / 1969-1975*, Montréal, L'Hexagone, 1979.
- BÉLANGER, Marcel, *Strates : poèmes 1960-1982*, Paris, Flammarion, 1985. [Acquis en 1990 à Paris.]
- BÉLANGER, Paul, *Fenêtres et ailleurs*, Montréal, Éditions du Noroît, 1996.
- BÉLANGER, Paul, *L'Oubli du monde*, Montréal / <?>, Éditions du Noroît / Atelier la Feugraie, 1993.
- BÉLANGER, Paul, *Projets de pablo*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1988. [Dédicace : « À Gaston, pour la poésie que tu m'as fait lire et la leçon que tu m'en donne. Amitié Paul Bélanger ».]
- BÉLANGER, Paul, *Retours*, suivi de *Minuit, l'aube*, Montréal, Éditions du Noroît, 1991.
- BELAVAL, Yvon, *Poèmes d'aujourd'hui*, Paris, Gallimard, 1964.
- BELISLE, Marie, *Chroniques analogiques*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1989. [Dédicace : « À Gaston Miron. Quelque part le temps perd. Il y a quinze ans, je lisais l'homme rapaillé. Quelque part reconnaître l'analogie du geste... ...avec ceux qui nous ont précédé. Merci. Vraiment. Marie B. ».]
- BELLAY, Guy, *Bain public*, Paris, Pierre Jean Oswald, Collection plein feu, 1960. [Acquis en septembre 1960 à Paris.]
- BELLAY, Guy, *Restez. Je m'en vais*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, coll. Poètes contemporains, 1975. [Acquis en 1975 ; Dédicace : « À Gaston Miron, <lu de loin>, amicalement. Bellay Nantes, le 8.10.75 ».]
- BELLEFEUILLE, Normand de, *Catégoriques : un, deux et trois*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1986.
- BELLEFEUILLE, Normand de, *Heureusement, ici il y a la guerre : vingt suites mineures 1970-1987*, Montréal, Les Herbes rouges, 1987.
- BELLEFEUILLE, Normand de, *Lascaux : fiction*, Montréal, Les Herbes rouges, 1985. [Annotation : exemplaire annoté.]
- BELLEFEUILLE, Normand de, *Le Livre du devoir : poème*, Montréal, Les Herbes rouges, 1983. [Note : Exemplaire annoté.]
- BELLEFEUILLE, Normand de et Roger DES ROCHES, *Pourvu que ça ait mon nom*, Montréal, Les Herbes rouges, 1979.
- BELLEFEUILLE, Normand de et Louise DUPRÉ, *Quand on a une langue on peut aller à Rome*, Montréal, Nbj, 1986.
- BELLEMARE, Gaston, *Bleu — source de terre*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1971.
- BELLETTATO, Angelo, *L'Amore (poesie 1958-1983)*, s. l., Edizioni dei Doscuri, 1983. [Acquis le 30 octobre 1984 ; Dédicace : « À Gaston... Bellettato da Angelo... Miron Padora, 30.X.1984 ».]
- BELLETTATO, Angelo, *Le Costellazioni (dai "Fasti" di Ovidio)*, s. l., Edizioni dei Doscuri, 1985. [Acquis le 27 juin 1986 ; Dédicace : « À Gaston Miron qui n'est

- pas seulement le magnifique, mais qui est toujours le “maximum” pour son ami A. Bellettato 1986 : 27.VI ».]
- BELLETTATO, Angelo, *Poeti insieme*, s. l., Edizioni dei Doscuroi, 1978. [Note : Contient un fragment de « La marche à l’amour » traduit en italien.]
- BELLETTATO, Angelo, *Quaderno d’amore*, s. l., Edizioni dei Dioscuroi, 1993. [Dédicace : « À Gaston Miron avec l’amitié de Angelo Bellettato ».]
- BELLETTATO, Angelo, *Sempre per sempre*, s. l., Edizioni dei Dioscuroi, 1991. [Dédicace : « À Gaston Miron dans l’amour pour sa poésie Angelo Bellettato ».]
- BELLETTATO, Angelo, s. t., s. l., s. é., 1985. [Acquis le 27 juin 1986 ; Dédicace : « À Gaston Miron au nom de l’Amour et de A. Bellettato Padova 27.VI.1986 ».]
- BEN JELLOUN, Tahar, *Les Amandiers sont morts de leurs blessures : poèmes*, Paris, François Maspero, 1976.
- BEN JELLOUN, Tahar, *Les Amandiers sont morts de leurs blessures*, suivi de *Cicatrices du soleil et le Discours du chameau*, Paris, François Maspero, 1977.
- BÉNÉZET, Mathieu, *L’Histoire de la peinture en trois volumes*, Paris, Gallimard, exemplaire 1583 / 2036, 1968.
- BÉNÉZET, Mathieu, *Le Travail d’amour (juillet 1979-juin 1982) de langue (juillet-novembre 1983)*, Paris, Librairie Flammarion, 1984.
- BÉNÉZET, Mathieu, *Votre solitude : mars 1984 — Septembre 1986*, Paris, Seghers, 1988.
- BENN, Gottfried, *Poèmes*, Paris, Librairie des lettres, coll. Parallèle, 1956.
- BENN, Gottfried, *Poèmes*, Paris, Gallimard, 1972.
- BERGERET, Yves, *Poèmes de Prague*, s. l., Le temps qu’il fait, 1992.
- BERGERET, Yves et Guy GOFFETTE, *Le Relèvement d’Icare*, Spa, Louve, 1987. [Acquis le 7 octobre 1990 ; Dédicace : « Pour Marie-Andrée et Gaston Miron qui sont, non seulement la générosité, la fraternité mêmes, mais encore le cœur poétique du Québec. En souvenir de mes premiers pas au Québec et de leurs mains amies pour me guider. De tout cœur à vous deux “Ti-Guy de Trois-Rivières” appelé aussi Guy Goffette. Le 7 oct. 1990 ».]
- BERGERON, Louis, *Fin d’end*, Montréal, Parti pris, 1975.
- BÉRIMONT, Luc, *Reprise du récit*, Mortemart, Rougerie, 1983.
- BÉRIMONT, Luc, *Un feu vivant*, Paris, Flammarion, 1968. [Acquis le 21 septembre 1978 ; Dédicace : « Gaston Miron, l’amitié est Un feu vivant !!! Allumons-le ? Luc Bérumont Montréal 21-9-78 ».]
- BERNIER, Jovette, *Mon deuil en rouge*, Montréal, Éditions Serge Brousseau, 1945.
- BERTRAND, Aloysius, *Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt* précédées de « *Lettres d’Aloysius Bertrand à David d’Angers* », Paris, Nouvel Office d’Édition, 1965.
- BERTRAND, Claudine, *Fiction-nuit*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, exemplaire 92 / 100, 1987.

- BERTRAND, Claudine, *Une main contre le délire*, Montréal, Éditions du Noroît / Ertia Éditeur, 1995.
- BERTRAND, Pierre, *Un point tôt surgi du sac de la mémoire baille : poèmes*, s. l., Publié à compte d'auteur, 1967. [Dédicace : « À Gaston, sincèrement sans rancune Pierre Bertrand. ]
- BESSETTE, Gérard, *Poèmes temporels*, Montréal, Éditions du Jour, 1954.
- BESSONET, Richard de, *Le Feu en joue : poèmes (1967-1972)*, Montréal / Lafayette, Louise Courteau éditrice / Éditions de la Nouvelle Acadie. Centre d'études louisianaises, 1987.
- BETANZOS SANTOS, Manuel, *Diario de una noche de tren y ruedas (de Montreal a London en Ontario y regreso)*, Bilbao, CLA (Comunicación Literaria de Autores), 1969.
- BETANZOS SANTOS, Manuel, *Diario de una noche de tren y ruedas*, Milan, Poesia, 1974.
- BETANZOS SANTOS, Manuel, *Poèmes aveugles*, s. l., Profils poétiques des pays latins, n° 7, juin 1968.
- BIBAUD, Michel, *Épîtres, satires, chansons, épigrammes et autres pièces de vers*, Montréal, Réédition-Québec, 1967.
- BIERMANN, Wolf, *La Harpe de barbelés*, Paris, 10/18, 1972.
- BIGA, Daniel, *Esquisses pour un aménagement du rivage de l'Amour total*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, coll. Poètes contemporains, 1975. [Acquis en 1975 ; Dédicace : « Salut Gaston Miron ! et amour + joy + partage Daniel Biga juin 1975 ». ]
- BIGA, Daniel, *Kilroy was here !*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1972.
- BIGA, Daniel, *Oiseaux mohicans*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, coll. Poésie pour vivre, s. d. [Acquis le 8 mai 1975 ; Dédicace : « À Gaston Miron, ces oiseaux mohicans sauvages venus du fond de l'enfance des contes, des rêves et des fantasmes d'un territoire libre ressemblant souvent à ce pays qui est le tien. Oui, un jour — "descendrai le Mississippi" — remonterai le St-Laurent — "pour rencontrer Tecumseh le Puma comme avant" Tchao L'Abadie 8 / 5 / 75 Daniel Biga ». ]
- BIGA, Daniel, *Pas un jour sans une, Ligne*, s. l., s. é., 1983. [Acquis le 32 janvier 1984 ; Dédicace : « Pour toi cher Gaston Miron, ce petit livre d'Alpes et Méditerranée, quelques traces dans la neige et l'écume... Amitiés de Daniel Biga 31 / 1 / 84 » ; Note : Inséré dans le livre, une carte "Hommage de l'éditeur" sur laquelle est inscrite : « Cher Miron, souvenir et amitié J. Lepage ». ]
- BIGA, Daniel, *Sur la page chaque jour*, s. l., s. é., 1990. [Note : Entretiens réalisés par Jean-Luc Pouliquen.]
- BIGONGIARI, Piero, *Les Remparts de Pistoia (le Mura di Pistoia)*, Marseille, Sud, 1988. [Dédicace : « À Gaston Miron, hommages des traducteurs André Ughetto Philippe Jaccottet » ; Note : Traduction de l'italien par André Ughetto et Philippe Jaccottet.]

- BILHAÛNA, *Poèmes d'un voleur d'amour*, Paris, Gallimard, coll. UNESCO d'œuvres représentatives, série indienne, 1988.
- BISCAYE, Pierre-Bérenger, *L'Anémone lumière*, s. l., Curandera, 1983. [Acquis en 1986 ; Dédicace : « Au poète Gaston Miron, avec toute ma sympathie PB Biscaye, Rodez, le 19 mai 1986 ».]
- BISCAYE, Pierre-Bérenger, *Paysages intimes du cadastre*, Rodez, Subervie, 1986. [Acquis le 19 mai 1986 ; Dédicace : « Hommage cordial au poète Gaston Miron, rencontré à Rodez, à Pentecôte, lors des journées de poésie... PB Biscaye, Rodez, le 19 mai 1986 » ; Note : Insérés, une lettre manuscrite du professeur Émile Snyder de l'Université Indiana et un poème dactylographié de P.-B. Biscaye « Mâyâ » (paru dans l'hebdomadaire Vie en 1982).]
- BISSETT, Bill, *Parlant*, s. l., Blenointment Press, 1982. [Dédicace : « Pour Gaston, Amor et merci, Bill ».]
- BLAIS, Marie-Claire, *Pays voilés : poèmes*, Québec, Garneau, exemplaire 374 / 600, 1963.
- BLAKE, William, *Chants d'innocence et d'expérience*, s. l., Charlot, coll. Poésie et théâtre, exemplaire 2288 / 2400, 1947.
- BLAKE, William, *Le Mariage du ciel et de l'enfer*, s. l., Charlot, coll. Poésie et théâtre, 1947.
- BLANCHET, Alain, *Amérique intérieure*, Montréal, VLB éditeur, 1986. [Acquis en janvier 1986 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, croisé par hasard dans le paysage de cette Amérique française en ce Québec increvable des fois presque inconcevable malgré tout l'espace qu'il occupe dans nos tripes. Toute ma considération, Amitié Alain Blanchet janv.'86 ».]
- BLANCHET, Alain, *Chambre 216 : chroniques et poèmes*, Montréal, VLB éditeur, 1989.
- BLOK, Alexandre, *Poésies*, Bruxelles, La Lettre volée, 1991. [Dédicace : « À Gaston Miron, <illisible> J.A.M. <Jean-Alexandre Mascotto> » ; Note : Poèmes choisis traduits du russe et suivis d'un essai par Jacques-Alexandre Mascotto.]
- BOBIN, Christian, *L'Enchantement simple*, Paris, Lettres vives, coll. Entre 4 yeux, 1986.
- BODDAERT, François, *Ce livre de malheur, et des corps*, s. l., Le temps qu'il fait, 1991.
- BOILEAU, *Œuvres I : satires — le Lutrin*, Paris, Garnier-Flammarion, 1969.
- BOISVERT, France, *Comme un vol de gerfauts*, Montréal, Éditions du Noroît, 1993. [Acquis le 10 avril 1995 ; Dédicace : « À Gaston Miron, poète et légende vivante ! F. Boisvert ».]
- BOISVERT, Jocelyne, *Sables*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1986.
- BOISVERT, Yves, *Aimez-moi*, Montréal, XYZ éditeur, coll. Phrases détachées, 1994.
- BOISVERT, Yves, *Les Amateurs de sentiments*, Trois-Rivières / Saint-Florent-des-Bois, Écrits des Forges / Le Dé bleu, 1989. [Acquis en novembre 1989 ; Dédicace : « Novembre 1989. À Gaston Miron, avec mon amitié et la fidélité à laquelle j'essaie donner <sic> une forme après lui avoir supposé un mobile. Yves Boisvert. ».]

- BOISVERT, Yves, *Gardez tout*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1987. [Acquis en 1988 ; Dédicace: « Montréal 88. À Gaston Miron, ce Gardez tout de Yves Boisvert. Sans Miron, la poésie ne serait jamais venue chez moi, mon amitié et admiration. Merci ».]
- BOISVERT, Yves, *Mourir Épuisé*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1974.
- BOISVERT, Yves, *Pour Miloiseau*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1974.
- BOISVERT, Yves, *Simulacre dictatorial*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1979. [Acquis en 1979 ; Dédicace : « Gaston Miron, pour l'autre, le malheureux, celui qui n'arrive jamais et qu'on connaît trop Yves Boisvert Montréal 79 ».]
- BOISVERT, Yves, *Vitraux d'éclipse*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1981.
- BONATO, Lucia et Michel VAN SCHENDEL, *Traduction : deux voix*, Roma, Bulzoni Editore, 1995. [Acquis le 24 février 1996 ; Dédicace : « Pour Marie-Andrée Beudet, Gaston Miron, pour leur curiosité, pour leur amitié Michel Van Schendel 24 / 2 / 96 ».]
- BONENFANT, Joseph, *Grandes aires*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1984.
- BONENFANT, Yvon, *Transes-Mutations*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1973.
- BONNEFOY, Yves, *Poèmes*, Paris, Gallimard, 1982.
- BORDES, Xavier, *La Pierre Amour : poèmes 1972-1985*, Paris, Gallimard, 1987.
- BORGES, Jorge Luis, *Œuvre poétique 1925-1965*, Paris, Gallimard, 1985.
- BORGES, Jorge Luis, *Treize poèmes*, Paris, Fata Morgana, 1978.
- BOSCO, Monique, *Jéricho*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. Sur parole, 1971.
- BOSQUET, Alain, *Bourreaux et acrobates : poèmes*, Paris, Gallimard, 1989. [Dédicace : « Pour Marie-Andrée et Gaston Miron, cette culpabilité rimée, Bourreaux et acrobates en amitié et admiration fidèles. Alain Bosquet ».]
- BOSQUET, Alain, *Demain sans moi*, Paris, Gallimard, 1994. [Dédicace : « Au poète Gaston Miron, ce livre entre l'être et le non-être, affectueusement Alain Bosquet ».]
- BOSQUET, Alain, *Demain sans moi*, Paris, Gallimard, 1994. [Dédicace : « À Gaston Miron, premier ambassadeur de la poésie québécoise, en fidèle amitié, ce dernier chapitre de mon aventure politique Alain Bosquet ».]
- BOSQUET, Alain (dir.), *Entrée poétique*, Paris, Nathan, 1986.
- BOSQUET, Alain, *Le Gardien des rosées : aphorismes*, Paris, Gallimard, 1990. [Dédicace : « Les gouttes de sagesse ou de folie à Marie-Andrée et Gaston Miron, leur ami et admirateur fidèle. Alain Bosquet ».]
- BOSQUET, Alain, *Je ne suis pas un poète d'eau douce : poésies complètes (1945-1994)*, Paris, Gallimard, 1996.
- BOSQUET, Alain, *Le Livre du doute et de la grâce : poèmes*, Paris, Gallimard, exemplaire 1123 / 2220, 1977.
- BOSQUET, Alain, *Poèmes de la 22<sup>e</sup> année*, Paris, Éditions de la différence, coll. Littérature, 1992. [Acquis en 1993 ; Dédicace : « À mon ami le poète Gaston

- Miron, ces textes d'avant ma naissance et par conséquent d'avant la sienne, en affection et admiration Alain Bosquet Paris, mai 1993 ».]
- BOSQUET, Alain, *Poèmes, deux (1970-1974) : 100 notes pour une solitude ; notes pour un amour ; notes pour un pluriel*, Paris, Gallimard, 1980.
- BOSQUET, Alain, *Sonnets pour une fin de siècle*, Paris, Gallimard, 1982.
- BOSSCHÈRE, Guy de, *DOR. Poèmes de Roumanie*, Bruxelles, Le Cormier, 1977. [Acquis en 1982 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, en souvenir de tout et d'un matin sur Québec, ces quelques pas en Bukovine. Guy de Bosschère Québec, juillet 1982 ».]
- BOSSCHÈRE, Guy de, *Sédiments*, Paris, Granit, coll. de la Clef, 1987. [Acquis en 1987 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, ces quelques mots d'un destin périphérique, avec la fidèle affection de son ami Guy Paris, mai 87 ».]
- BOSSÉ, Luq, *Automnes*, Montréal, s. é., 1993. [Acquis le 29 septembre 1993 ; Dédicace : « À Gaston, de Luq Merci 29 sept. 93 ».]
- BOUCHARD, Denis, *Fin de paysage*, Sherbrooke, Le Nordir, coll. Poésie, 1989. [Dédicace : « À Gaston Miron, Oracle de bonne renommée, avec mes meilleures amitiés en poésie. Denis Bertrand ».]
- BOUCHARD, Louise, *L'Inséparable : poésie*, Montréal, Les Herbes rouges, s. d.
- BOUCHER, André-Pierre, *Chant poétique pour un pays idéal : bilan de poésie 1956-1966*, Montréal, Éditions du Jour, 1966.
- BOUCHER, André-Pierre, *Fuites intérieures*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1956. [Acquis le 28 février 1956 ; Dédicace : « À Gaston Miron, une bonne amitié encore... André-Pierre 28-2-56 ».]
- BOUCHER, André-Pierre, *Matin sur l'Amérique*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1958. [Acquis le 27 août 1958 ; Dédicace : « À Gaston Miron, la première confiance voici ces Matins sur l'Amérique en guise de remerciement et d'amitiés André-Pierre Mercredi 27 août 1958 » ; Notes : « L'édition hors commerce, sur Byronic de MATIN SUR L'AMÉRIQUE a été tirée à 33 exemplaires grand format, imprimés au nom des souscripteurs. Édition de luxe imprimée au nom de Gaston Miron. ».]
- BOUCHER, Denis, *Jamagique*, Montréal, Espace global éditeur, coll. Jean Gauguet Larouche, n° 1, 1989. [Acquis en 1989 ; Dédicace : « À Gaston Miron ! Aux dangers addict au Qkébek Denis Boucher 89 a / s Loup-Ardent ».]
- BOUCHER, Denis, *Petit Livre jaune-stone ou cirque multicolore de phrases inutiles et sans suite*, Wickham, Les Publications du Clan Polychrome, 1970.
- BOUCHER, Denise, *À Cœur de jour*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1996. [Acquis le 26 février 1996 ; Dédicace : « À Gaston Miron, un 26 février 96 parce qu'À cœur de jour on roule les mots dans la neige et sur les trottoirs, l'air de rien, l'air de dire Denise Boucher ».]
- BOUDREAU, Bernard, *Poésie 1972-1976*, s. l., s. é., s. d. [Note : Une lettre de l'auteur, datée du 6 mars 1977, était insérée dans le recueil pour inviter M. Miron à le lire et à le critiquer.]

- BOULAIS, Stéphane-Albert, *Lettres qui n'en sont pas*, Hull, Asticou, coll. Poètes de l'Outaouais, 1980. [Dédicace : « Mars 1981. Cher Gaston, Et pourquoi pas un peu de mon ivresse. Affectueusement. Stéphane-Albert Boulais ».]
- BOULERICE, Jacques, *Apparence*, Paris, Pierre Belfond, coll. Lignes, 1986. [Acquis le lundi 23 mars 1987 à Paris ; Dédicace : « À mon tchom Gaston Miron Salut ! Jacques B. ».]
- BOULERICE, Jacques, *Élie Élie pourquoi : (Poèmes de l'émotion fragile et du virage en vue)*, Montréal, Éditions du Jour, 1970.
- BOULERICE, Jacques, *L'Or des fous*, Montréal, Éditions du Jour, 1972.
- BOULOC, Denys-Paul, *Temps variable*, Éditions du lampadaire, 1981. [Dédicace : « À vous, cher Gaston Miron, trop peu souvent rencontré (encore que la télévision m'ait donné, voici quelques mois, cette joie visuelle et auditive) "Temps variable" en cordial souvenir. Denys-P. Bouloc ».]
- BOULOC, Denys-Paul, *Visa pour l'oubli*, Éditions du lampadaire, 1991. [Dédicace : « À Gaston Miron, mon trop lointain ami, les suites de conception peu orthodoxe, avec ma fidèle amitié. Denys-P. Bouloc ».]
- BOURG, Lionel, *Des pierres inexplicables*, Éditions tribu / Le Dé bleu / Le Noroît / La Bartavelle / Centre de promotion culturelle / Université Toulouse-Mirail / Maison de la poésie de Nantes & Région, 1990.
- BOURNEUF, Roland, *Passage de l'ombre*, Québec, Les Éditions Parallèles, 1978.
- BRAULT, Jacques, *Au Fond du jardin : accompagnements*, Montréal, Éditions du Noroît, 1996. [Dédicace : « Pour Gaston, le toujours magnifique, ces traces légères de notre passage. En amitié fidèle Jacques ».]
- BRAULT, Jacques et Robert MELANÇON, *Au petit matin*, Montréal, L'Hexagone, 1993. [Dédicaces : « Pour Gaston Miron, bien fraternellement Jacques », « Au patron Robert ».]
- BRAULT, Jacques, *L'en dessous l'admirable*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. Lectures, 1975. [Dédicace : « À Gaston Miron, poète total, avec mon amitié fidèle, Jacques B. ».]
- BRAULT, Jacques, *Il n'y a plus de chemin*, Montréal / Paris, Éditions du Noroît / Table Rase, 1990. [Dédicace : « Pour Gaston, l'éclaireur et l'ouvreur de chemins, cette halte avant de couper à travers champs. Fraternellement, Jacques ».]
- BRAULT, Jacques, *Mémoire*, Montréal, Librairie Déom, coll. Poésie canadienne, n° 10, 1965. [Acquis le 25 février 1965 ; Dédicace : « À Gaston Miron, le poète, l'ami, l'inoubliable. Jacques Brault 25 / 2 / 65 ».]
- BRAULT, Jacques, *Poèmes des quatre côtés*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1971. [Acquis en 1975 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, qui nous ouvre le chemin. Jacques Brault » ; Note : Exemplaire numéroté et signé par l'auteur.]
- BRAULT, Jacques, *Poèmes I : mémoire, la poésie ce matin, l'en dessous l'admirable*, Saint-Lambert / Cesson, Éditions du Noroît / La Table rase, exemplaire 100, 1986.

- BRAULT, Jacques, *La Poésie ce matin*, Paris, Grasset, 1971. [Acquis le 14 août 1971 ; Dédicace : « À Gaston Miron, le toujours magnifique, poète à toutes les heures et qui nous enseigne à vivre, simplement comme des hommes ici et maintenant. Avec mon amitié indéfectible. Jacques Brault, le 24 août 1971 ».]
- BRAULT, Jacques, *Trois fois passera*, suivi de *Jour et nuit*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1981.
- BRAUN, Volker, *Contre le monde symétrique*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1977.
- BRAUN, Volker, *Provocations pour moi et d'autres*, Honfleur, Pierre Jean Oswald, coll. La Poésie des pays socialistes, 1970.
- BRAUQUIER, Louis, *Eau douce pour navires*, Paris, Gallimard, 1930.
- BRECHT, Bertolt, *Poèmes 1 : 1918-1929*, Paris, L'Arche, 1965.
- BRECHT, Bertolt, *Poèmes 2 : 1913-1929*, Paris, L'Arche, 1965. [Note : Un crochet marque le poème intitulé « À ma mère », p. 86 et le poème « Le mé-trop-tard », p. 89.]
- BRÉMOND, Jacques, *Au partage des Eaux*, s. l., Éditions du Noroît / La Bartavelle, 1987.
- BREST, Simon, *Le Pain des livres*, Paris, Sud, coll. Poésie, 1987. [Dédicace : « Pour Gaston Miron le Pain des livres, hommage de Simon Brest ».]
- BRETON, André, *Arcane 17*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, éditeur, 1947.
- BRETON, André et Philippe SOUPAULT, *Les Champs magnétiques*, suivi de *S'il vous plaît* et de *Vous m'oublierez*, Paris, Gallimard, 1971.
- BRETON, André, *La Clé des champs*, Paris, Les Éditions du Sagittaire, 1953.
- BRETON, André, *Poèmes*, Paris, Gallimard, 1948. [Acquis en juillet 1963 ; Annotation : « Juillet '63 Cela a vieilli ! Mais c'est véritablement une "activité de l'esprit" ! En conséquence de quoi le premier surréalisme n'est pas une poésie naturelle... Hum ! c'est vrai, c'est ante-surréaliste — dada séquelle — ça choquait, donc vertueux ! ; Note : Livre annoté.]
- BRETON, André, *Signe ascendant*, Paris, Gallimard, 1968.
- BREYTENBACH, Breyten, *Feu froid*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1983.
- BRISSON, Pierre et Jean SIMONEAU, *Chair de poule*, Sherbrooke, Éditions Tic-Tac, 1973.
- BROCHU, André, *Délit contre délit*, Montréal, Les Presses de l'a.g.é.u.m., coll. Cahier, n° 11, 1965. [Dédicace : « À Gaston Miron, le plus moderne des poètes. Amicalement, André Brochu ».]
- BROCHU, André, *Les Matins nus, le vent : poèmes*, Laval, Éditions Trois, 1989. [Acquis en 1991 à Paris.]
- BRODSKI, Iossip, *Collines et autres poèmes*, Paris, Éditions du Seuil, 1966.
- BRODSKY, Louis Daniel, *On ne revient jamais, vraiment*, suivi de *Vues du Mississippi*, Paris, Gallimard, 1994.
- BRONTË, Emily Jane, *Poèmes (1836-1846)*, Paris, Gallimard, 1983.
- BROSSARD, Nicole, *À tout regard*, Saint-Laurent, Bibliothèque québécoise, s. d.

- BROSSARD, Nicole, *L'Aviva*, Montréal, Nbj, 1985. [Acquis le 8 juin 1985 ; Dédicace : « Pour Gaston, ce reste ludique. Amicalement Nicole 8 juin Montpellier 1985 ».]
- BROSSARD, Nicole, *Le Centre blanc*, s. l., Éditions d'Orphée, exemplaire E, 1970. [Acquis le 29 octobre 1970 ; Dédicace : « Pour Gaston, poète et révélant révélé, ce recueil de la mise au point. Avant d'entreprendre autre cheminement collectif dans la différence et notre lecture des faits. Toute mon amitié. Nicole. le 29 octobre 1970. 14<sup>e</sup> jour ».]
- BROSSARD, Nicole, *Domaine d'écriture*, Montréal, Nbj, 1985. [Acquis le 8 juin 1985 ; Dédicace : « Pour Gaston, tout autour de l'espoir avec un regard sur l'horizon, ce domaine. Amicalement Nicole 8 juin Montpellier 1985 ».]
- BROSSARD, Nicole, *L'Écho bouge beau*, Montréal, Éditions Estérel, coll. Quoi, 1968. [Acquis le 19 décembre 1968 ; Dédicace : « Pour Gaston, la révolution bouge belle elle aussi. Mais point d'esthétique quand on parle révolution. Parlons Gaston. Nicole. 19 déc. 68 ».]
- BROSSARD, Nicole, *Mordre en sa chair*, Montréal, Éditions Estérel, 1966. [Dédicace : « Pour Gaston, amicalement. Nicole ».]
- BROSSARD, Nicole, *Le Sens apparent*, Paris, Flammarion, 1980.
- BROUILLETTE, Marc-André, *Les Champs marins*, Montréal, Éditions du Noroît, 1991.
- BROUSSARD, Yves, *Esquisses pour autre lieu : poèmes*, Marseille, Sud, coll. Poésie, 1990. [Dédicace : « À Gaston Miron, ces Esquisses pour un autre lieu, avec mon amitié. YBroussard ».]
- BROUSSARD, Yves, *Paroles de silence*, Paris, Sud, coll. Poésie, 1988. [Dédicace : « À Gaston Miron, en souvenir de nos rencontres de Rodez et de Paris. Bien cordialement Yves Broussard ».]
- BROWNING, Elizabeth, *Sonnets portugais et autres poèmes*, Paris, Gallimard, 1994.
- BRÛLOTTE, Suzanne et al., *À l'ombre des hautes pruches*, <Sainte-Élie d'Orford?>, s. é., coll. Écritures estriennes, n° 1, 1980. [Acquis le 26 septembre 1980 ; Dédicace : « Gaston, l'Estrie prend forme et voix; ce réveil régional ne t'étonnera pas, et nous voulons que ce soit le début. Fraternel salut, Joseph Bonenfant, le 26 septembre 1980 ».]
- BRUNEL-ROCHE, Alice, *Arc-boutée à ma terre d'exil*, Montréal, Librairie Déom, coll. Poésie canadienne, n° 29, 1972. [Acquis en février 1973 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, grand poète que j'admire beaucoup. Alice Brunel-Roche février 1973 ».]
- BRUNET, Yves-Gabriel, *L'Appel au Fleuve et le grand testament ou poème du temps des temps*, Montréal, Éditions de l'œuvre, 1975.
- BUGNET, Georges, *Poèmes*, Edmonton, Éditions de l'Églantier, 1978.
- BUJOLD, Françoise, *Piouke fille unique : poèmes, textes radiophoniques, gravures, dessins, écrits sur l'art*, Montréal, Parti pris, exemplaire 145 / 500, 1982.
- BUJOLD, Françoise, *Poèmes 1962*, Éditions d'Orphée, exemplaire 145 / 500, 1984.

- BUJOLD, Marc, *Poèmes et réflexions : d'amour et d'amitié : le hasard*, s. l., Éditions Quatre saisons, 1988. [Acquis le 10 avril 1988 ; Dédicace : « 10 avril 88. Gaston Miron, le libérateur ou... le canalisateur des québécois, mais en qui j'ai confiance et la meilleur des chances. Bon succès ! Amitié. Marc Bujold ».]
- BUJOLD, Michel, *L'Amour en prolongation : poésies hérotiques*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1990. [Acquis le 26 septembre 1990 ; Dédicace : « Montréal, le 26 sept. 1990, rue Roy. à toi Gaston, à mon papa poète... au Miron du Carré qui est un Rectangle... à l'auteur de la marche à l'amour (en prolongation...). Admirativement. Michel Bujold ».]
- BUJOLD, Michel, *Péozzi*, St-Félix de Valois, Ginette Nault et Danièle Raby, 1980. [Dédicace : « Pour toué Gass, pour toué que je connais en dehors des autres, en dehors du Mirobol Miron. Pour toué que je crois connaître en dehors de moi-même. Pour toué, intimement lié à ce monde qui commence en moi. Michel ».]
- BUJOLD, Michel, *Poète dans mon pays*, Montréal, Éditions Gilbert Belleau et Wilbrod Bujold, 1992. [Acquis le 28 octobre 1992 ; Dédicace : « Montréal, le 28 oct. 92. À toi, Gaston pour ta belle soirée à la Licorne. Merci provocateur de naissance, avec admiration. Michel Bujold ».]
- BUJOLD, Michel, *Transitons en rupture*, Montréal, Parti pris, 1972. [Dédicace : « Gaston, la poésie est encore un hors-d'œuvre. Nous le savons. C'est nourriture pour nous de le savoir. Nourriture pour nous de savoir apprendre à affamer le Pouvoir. Bon appétit à ta force vitale d'amitié. Michel ».]
- BURINE, Claude de, *Le Passager*, Gap, La Bartavelle éditeur, s. d. [Dédicace : « À Gaston Miron, avec mon estime Cl. de Burine ».]
- BURNS, Robert, *Poésies. Poems*, Paris, Aubier, 1994. [Dédicace : « Pour Gaston Miron. Amicalement Claude B<eausoleil> ».]
- BUSSY, Jacques, *Flammes regards mémoire*, Mortemart, Rougerie, 1980.
- CABRAL, Tristan, *Demain, quand je serai petit...*, Paris, Plasma, 1979.
- CABRAL, Tristan, *Du pain et des pierres...*, précédé de *Un entretien avec François Bott et Pierre Drachline*, Paris, Plasma, 1977.
- CABRAL, Tristan, *Le Passeur de silence. Poèmes 1981-1985*, Paris, La Découverte, 1986. [Acquis en 1986 ; Dédicace : « À toi Gaston, coureur du monde, au cœur qui bat bien plus grand que le ciel, ton frère Tristan. Salon du livre 23 / 03 / 86 ».]
- CABRAL, Tristan, *Le Quatuor de Prague 1968-1990*, s. l., Éditions de l'Aube, 1990. [Acquis le 8 novembre 1990 ; Dédicace : « À Gaston Miron, coureur des bois, bûcheron des poèmes, indien toujours, ton ami T.Cabral Nîmes 8 / 11 / 90 ».]
- CABRAL, Tristan, *Tristan Cabral Ouvrez le feu !*, Paris, Plasma, 1979.
- CACCIA, Fulvio, *Aknos*, suivi de *Scirocco*, d'*Annapurna* et d'*Irpinia*, Montréal, Guernica, coll. Voix 26, 1994. [Acquis le 30 avril 1994 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, cet Aknos, homme parmi les hommes, dépouillé de certitudes, pour transformer les peurs en oscillation et l'effondrement des heures en signes de la Métamorphose. Avec toute mon amitié Fulvio Québec, le 30. 4.94 ».]

- CACCIA, Fulvio, *Irpina*, Montréal, Triptyque / Guernica, 1983. [Dédicace : « A Gaston Miron, merci pour m'avoir tracé la voie. Et vive la poésie. Amicalement. Fulvio Caccia ».]
- CACCIA, Fulvio, *Scirocco : poèmes*, Montréal, Triptyque, 1985. [Acquis le 22 novembre 1985 ; Dédicace : « A Gaston Miron, pour tout. Cette traversée du désert pour arriver à l'essentiel malgré le tumulte et la quête du pays qui n'en finit plus de finir. Amicalement. Fulvio Caccia. Le 22 novembre 1985 ».]
- CADET, Maurice, *Haute Dissidence*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1991. [Acquis le 28 septembre 1991 ; Dédicace : « Jonquière 28 septembre 91. Pour l'amour des mots et pour le bon plaisir de la poésie, je partage la Haute dissidence de ce texte avec Gaston Miron, le maître. Respectueusement Maurice Cadet ».]
- CADOU, René Guy, *Usage interne*, Nantes, Les Amis de Rochefort, 1951. [Acquis en septembre 1953.]
- CALAFERTE, Louis, *Haïkaï du jardin*, s. l., L'Arpenteur, 1991.
- CALLAGHAN, Barry, *Les Livres de Hogg*, Montréal, Quinze, coll. Poésie, 1978.
- CALONNE, Michel, *Un silex à la mer : poèmes*, Paris, Gallimard, 1991. [Dédicace : « Pour Gaston Miron hommage de l'auteur. M. Calonne ».]
- CAMPEAU, Sylvain, *La Terre tourne encore*, Montréal, Triptyque, 1993.
- CAMPO, Mario, *Coma Laudanum*, Montréal, L'Hexagone, coll. (H), 1979.
- CAMUS, Michel, *La Nuit au soleil*, s. l., s. é., coll. Terre de poésie, 1985. [Acquis en juillet 1986 à Paris.]
- CANCINO, Jorge, *Jongleries*, Montréal, Les Éditions Omélic, 1984.
- CANTRAINED, Philippe, *Grains de mer, sagesse brûlée*, s. l., Adriana Russo Editore, s. d. [Acquis le 21 novembre 1993 ; Dédicace : « À Gaston Miron, cet hommage du Francophone <mot illisible> (comme on dit "le Hollandais volant"), Philippe Cantraine / Bruxelles, 21.XI.1993 ».]
- CANTRAINED, Philippe, *Le Marcheur et l'Eau vive*, Montréal, Le Préambule, 1985. [Acquis en 1987 ; Dédicace : « Montréal, 24/11/87. À Gaston Miron, Primus inter Pares, conscience vivante du Québec, avec l'hommage et l'amitié de Philippe Cantraine, qui garde les yeux sur lui ».]
- CARAGHIAUR, Eugen Enea, *Cântari iubirii : poezii*, s. l., s. é., 1991. [Dédicace : « Mtl-N. 25 / 09 / 91 Cher Gaston, Voici un exemple de faire reconnaître la francophonie québécoise en la faisant connaître à l'étranger. Mais ici, grâce aux vigilants, je demeure un inconnu ! Je te laisse cet exemplaire en souvenir de notre amitié. <signature illisible> » ; Note : Une carte d'affaire de l'auteur était insérée dans le livre.]
- CARAGHIAUR, Eugen Enea, *Meteoriti : poeme din Canada*, Deva, Mileniul trei, 1990. [Acquis le 25 septembre 1991 ; Dédicace : « À Gaston Miron, pour que l'amitié résiste aux temps ! Eugen Caraghiaur 25 / 09 / 91 ».]
- CARAGHIAUR, Eugen Enea, *Soaptele inimii*, Montréal, Editura Autorului, 1986.
- CARAGHIAUR, Eugène Enea, *Sur les traces de Félix Leclerc : hommage à un patriote*, Montréal, Éditions La voix du Peuple, 1988. [Acquis le 30 août 1989 ;

- Dédicace : « À Gaston, un petit obstacle devant l'oubli. Avec affection Eugène 30 / 08 / 89 » ; Note : Préface de Gaston Miron.]
- CARCO, Francis, *La Bohème et mon cœur. Premiers vers. La Bohème et mon cœur. Chansons aigres-douces. Petits airs. vers retrouvés. Petite suite sentimentale. À l'amitié*, Paris, Albin Michel, 1950.
- CARPELAN, Bo, *73 poèmes*, Paris, Obsidiane, 1984. [Acquis le 27 mars 1984 ; Dédicace : « Gaston Miron avec cœur <dessin de cœur> Bjurström Paris 27.3.84 » ; Note : Traduit du suédois par Carl Gustaf Bjurström et Lucie Albertini.]
- CARPELAN, Bo, Georg JOHANNESSEN et Lard NOREN, *Vivre en dépit des jours. Trois poètes du Nord*, Paris, François Maspero, 1977.
- CARRERA ANDRADE, Jorge, *Dicté par l'eau*, Paris, Seghers, coll. Autour du monde, s. d. [Note : En page 57, le poème est marqué d'un signet.]
- CARRIER, Roch, *Cherche tes mots cherche tes pas*, Montréal, Éditions Nocturne, coll. Encor, 1958. [Acquis en mai 1958 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, avec mes hommages. Sincèrement. Carrier mai '58 ».]
- CARTIER, Georges, *Chanteaux : poèmes 1954-1974*, Montréal, La Presse, exemplaire E / Y, 1976. [Acquis le 23 mars 1976 ; Dédicace : « Au vieil ami et grand poète Gaston, avec l'espoir qu'il me pardonne de publier ailleurs qu'à l'Hexagone, ce lieu par excellence de la poésie québécoise, Bien amicalement. Georges Cartier 23.3.76 ».]
- CARTIER, Georges, *Hymnes et Isabelle*, Montréal, Éditions de Mui, exemplaire 69 / 500, 1954. [Acquis le 20 février 1954 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, le poète "comète" qui me lance dans un univers nouveau. Georges Cartier, 20 février '54. ».]
- CARTIER, Georges, *La Mort à vivre*, Malines, L'Harmattan / Éditions du C.E.L.F., coll. La tour de Babel, 1955. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, si merveilleux éveilleur de la jeune poésie. Avec mon amitié. Georges Cartier. ».]
- CASAVANT, Richard, *Le matin de l'infini*, Ottawa, Les Éditions du Coin du Livre, 1967. [Dédicace : « À Gaston Miron. Je t'offre ce cri d'un peuple te souhaitant un merveilleux Matin de l'infini amitié Richard Casavant ». Note : Livre déposé dans le fonds Gaston-Miron à la BNQ.]
- CASAVANT, Richard, *Poèmes 1960-1975 : Symphonie en « Blues », le Matin de l'infini, les Sentinelles de l'Absence*, Sudbury, Éditions Prise de parole, 1978. [Acquis le 25 juin 1979 ; Dédicace : « À Gaston Miron, En souvenance de nos veillées de parlure jadis -In Media : Montréal, — La Chasse-galerie : Toronto, — Et chez Cécile Cloutier où tu me dédicaçais ainsi l'Homme rapaillé le 23 mars 1971 : "Les poètes ont tous la même seconde patrie La poésie" et puis offrant ainsi à mon fils Christian le poème l'Homme rapaillé dédié à ta fille Emmanuelle : "il lui (Emmanuelle) manque un petit frère donc, à Christian aussi"... Enfin et surtout pour le poète et l'être que tu es — je te salue et te dis MERCI. Amitié. Richard Casavant Ottawa, le 25 juin 79 ».]
- CASSOU, Jean, *Trente-trois sonnets composés au secret ; la Rose et le Vin ; la Folie d'Amadis*, Paris, Gallimard, 1995.

- CASTERA FILS, Georges, *Le Retour à l'arbre*, New-York, Calfo nouvelle orientation, 1974.
- CATULLE, *Liber*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1989.
- CAVAFY Constantin P., *Jours anciens*, Paris, Fata Morgana, 1978.
- CAVAFY, Constantin P., *Poèmes anciens ou retrouvés. 52 poèmes du premier recueil posthume suivis de 22 poèmes retrouvés*, Paris, Seghers, 1978.
- CAVAFY, Constantin P., *Poète grec d'Alexandrie*, Paris, Association des échanges culturels et artistiques entre la France et la Grèce, 1984.
- CAYROL, Jean, *Pour tous les temps*, Paris, Seuil, 1955.
- CAZELAIS, Clément, *Les Révélations*, Paris, La Cité des Livres, 1965. [Dédicace : « Par millions de personnes habitant le Québec il y a peut-être dix poètes. Il m'a fait plaisir d'en reconstruire un authentique dans la personne de Gaston Miron. Avec toute mon admiration de poète croyant et pratiquant la Poésie. Clément Cazelaï ».]
- CELAN, Paul, *Contrainte de lumière / Lichtzwang*, Paris, Belin, coll. Extrême contemporain, exemplaire 836 / 2000, 1989.
- CÉSAIRE, Aimé, *Les Armes miraculeuses*, Paris, Gallimard, 1970.
- CÉSAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Bordas, 1947. [Dédicace : « Noël 89. À Gaston, ce livre de mes jours antillais, où tu retrouveras — car tu connais bien — deux maîtres de ton rythme poétique André Breton et Aimé Césaire ainsi qu'un ami — par ma signature Ambroise Prêtre <Père Amboise Lafortune> » ; Note : Préface d'André Breton.]
- CÉSAIRE, Aimé, *Ferrements*, Paris, Seuil, 1960.
- CÉSAIRE, Aimé, *Moi, laminaire...*, Paris, Seuil, 1982.
- CÉSAIRE, Aimé, *La Poésie*, Paris, Seuil, 1994. [Acquis le 18 mars 1994 ; Dédicace : « À Gaston Miron, ce fraternel salut pour lui dire ma reconnaissance et ma joie de le retrouver... Aimé Césaire 18 mars 1994 ».]
- CÉSAIRE, Aimé, *Soleil Cou coupé*, Paris, K éditeur, coll. Le quadrangle, 1948.
- CHABOT, Cécile, *Cri : pour les quatre coins du monde*, Montréal, Fides, 1976. [Dédicace : « À Gaston Miron, mon frère dans le silence et dans le cri. Cécile Chabot décembre / 76 ».]
- CHAGNON, Louis-Joseph, *Les Chansons des érables*, Montréal, Éditions du Devoir, 1925.
- CHAMBERLAND, Paul, *L'Afficheur hurle : poème*, Montréal, Parti pris, 1964. [Dédicace : « À Gaston, je te dois la <illisible> de la vérité, de l'évidence poétique. Amitiés. Paul ».]
- CHAMBERLAND, Paul, *L'Assaut contre les vivants. Géogrammes 2 (1986-1991)*, Montréal, L'Hexagone, 1994.
- CHAMBERLAND, Paul, *Compagnons chercheurs*, Longueuil, Le Préambule, 1984.
- CHAMBERLAND, Paul, *Le Courage de la poésie : Fragments d'art total*, Montréal, Les Herbes rouges, 1981.

- CHAMBERLAND, Paul, *Dans la proximité des choses*, Montréal, L'Hexagone, 1996.
- CHAMBERLAND, Paul, *Éclats de la pierre noire d'où rejaillit ma vie : poèmes suivis d'une révélation 1966-1969*, Montréal, Les Éditions Danielle Laliberté, 1972.
- CHAMBERLAND, Paul, *L'Inceste et le génocide*, Montréal, Le Préambule, coll. Le Sens, 1985. [Acquis le 29 janvier 1986 ; Dédicace : « Pour Gaston, Ouverture pour un livre de morale : l'Inceste et le génocide où interroger c'est témoigner à même sa peau dans l'inadmissible de ce temps. Amitié. Paul 29-01-86 ».]
- CHAMBERLAND, Paul et al., *Le Pays*, Montréal, Librairie Déom, coll. Poésie canadienne, n° 1, 1963.
- CHAMBERLAND, Paul, *Phœnix intégral : poèmes (1975-1987)*, suivi de *Après Auschwitz*, Trois-Rivières / Pantin, Écrits des Forges / Le Castor Astral, 1988.
- CHAMBON, Jean-Pierre, *Le Territoire aveugle : poèmes*, Paris, Gallimard, 1990. [Dédicace : « À Gaston Miron, le Territoire aveugle, avec mon admiration et en très cordial hommage. J.P. Chambon ».]
- CHAMPAGNE, Guy (dir.), *L'Œuvre poétique d'Eudore Évanturel : édition critique*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. Vie des lettres québécoises, n° 26, 1988.
- CHAMPEAU, Nicole V., *Le Temps volé*, Ottawa, Éditions du Vermillon, coll. Rameau de ciel, n° 7, 1991. [Acquis en mars 1992 ; Note : Longue lettre, datée du 4 mars 1992, insérée dans le livre.]
- CHANTAL, Alma de, *L'Étrange saison*, Montréal, Librairie Beauchemin, 1960. [Acquis en mai 1960 ; Dédicace : « À Gaston Miron, avec mon meilleur souvenir et toutes mes amitiés Alma de Chantal Toronto-mai-1960 ».]
- CHAPDELAINE, Jacques, *Trans-terre : poèmes et chants*, s. l., Édition du Lys, 1963. [Acquis le 15 septembre 1963 ; Dédicace : « Montréal, 25 sept. 63. À Gaston Miron, Une de nos forces majeures en poésie, un cri, un puissant. Jacques Chapdelaine ».]
- CHAPDELAINE-GAGNON, Jean, *Essaïme*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983.
- CHAPDELAINE-GAGNON, Jean, *L dites Lames*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1980.
- CHAPPAZ, Maurice, *Le Livre de C*, Lausanne, Éditions Empreintes, 1986. [Acquis le 17 mai 1986 ; Dédicace : « À Gaston Miron en l'écoutant lire et dire et unir la langue et l'ici avec la plus vive attention Maurice Chappaz du « Québec » romand et avec amitié à Rodez? 17 mai 86 ».]
- CHAPPAZ, Maurice, *Poésie de Maurice Chappaz II : le Valais au gosier de grive : Chant de la grande Dixence*, s. l., Éditions Bertil Galland, 1982. [Acquis en novembre 1990 ; Dédicace : « À Gaston Miron avec le plus vif hommage cette "grande Dixence", ce "Valais au gosier de grive" la batèche et la merveille toujours en courtepointes et en lames de couteau dans notre vie Maurice Chappaz 2 nov. 90 ».]
- CHAPUT, Benoît, *Loin de nos bêtes*, Montréal, L'Oie de Cravan, 1992. [Dédicace : « À Gaston Miron, ce petit livre un merci simple pour la douleur et l'espoir pour le poète humain Benoît Chaput ».]

- CHAR, René, *Commune présence*, Paris, Gallimard, 1978.
- CHAR, René, *Le Nu perdu et autres poèmes 1964-1975*, Paris, Gallimard, 1978.
- CHAR, René, *La Parole en archipel : poèmes*, Paris, Gallimard, 1962.
- CHAR, René, *Recherche de la base et du sommet*, Paris, Gallimard, 1971.
- CHARBONNEAU, Jean, *Les Blessures*, Paris, Alphonse Lemerre éditeur, 1912.
- CHARBONNEAU, Jean, *La Flamme ardente*, Montréal, Librairie Beauchemin, 1928.
- CHARBONNEAU, Jean, *Tel qu'en sa solitude...*, Montréal, Éditions Bernard Valiquette / Édition A.C.F., 1940.
- CHARLEBOIS, Jean, *De moins en moins l'amour de plus en plus*, Montréal / Vénissieux, L'Hexagone / Éditions Paroles d'Aube, 1996.
- CHARLEBOIS, Jean, *La Mour*, suivi de *L'Amort*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982. [Note : Deux exemplaires.]
- CHARLEBOIS, Jean, *Plaine lune*, suivi de *Corps fou*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1980.
- CHARLEBOIS, Jean, *Popèmes absolument circonstances incontrôlables*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1972.
- CHARLEBOIS, Jean, *Tête de bouc : livre*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1973.
- CHARNET, Yves, *Proses du fils*, Paris, La Table Ronde, 1993. [Acquis en octobre 1993 ; Dédicace : « Paris, 1<sup>er</sup> octobre 93. Pour Gaston Miron, ces Proses du fils dans l'amitié partagée de Richard Millet. En respectueux hommages Y. Charnet ».]
- CHARRON, François, *La Beauté des visages ne pèse pas sur la terre*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1990. [Acquis le 19 mars 1991 ; Dédicace : « À Gaston Miron, là où le corps de mon corps est la vérité même de ce pur mouvement qui commence avec l'amour. François Charron 19 mars 1991 ».]
- CHARRON, François, *La Beauté pourrait sans douleur*, suivi de *La très précieuse qualité du vide : poésie*, Montréal, Les Herbes rouges, 1989.
- CHARRON, François, *Clair génie du vent*, Montréal, Les Herbes rouges / Le Dé Bleu, 1994. [Dédicace : « A Gaston Miron, au poète qui nous apprend à mieux aimer ce qu'il y a de très rare en chacun de nous. François Charron 30 juin 94 ».]
- CHARRON, François, *Le Fait de vivre ou d'avoir vécu : poésie*, Montréal, Les Herbes rouges, 1986.
- CHARRON, François, *François*, Montréal, Les Herbes rouges, 1984.
- CHARRON, François, *L'Intraduisible amour*, Trois-Rivières / Armay / Saint-Florent-des-Bois, Écrits des Forges / L'Arbre à paroles / Le Dé bleu, 1991. [Acquis le 4 octobre 1991 ; Dédicace : « À Gaston Miron, ce grand poète qui sait que le pays qui s'ouvre infiniment devant nous est au plus près du vide, de l'amour et de la création. François Charron 4 octobre 91 ».]
- CHARRON, François, *Littérature / Obscénité*, Montréal, Les Éditions Danielle Laliberté, 1974.
- CHARRON, François, *Le Monde comme obstacle : poésie*, Montréal, Les Herbes rouges, 1988.

- CHARRON, François, *Persister et se maintenir dans les vertiges de la terre qui demeurent sans fin*, Montréal, L'Aurore, 1974.
- CHARRON, François, *Pirouette par hasard poésie*, Montréal, L'Aurore, 1975.
- CHARRON, François, *Pour les amants*, Montréal, Les Herbes rouges, 1992. [Acquis le 30 août 1992 ; Dédicace : « À Gaston Miron, puisque nous savons que l'amour nous redonne à l'éternité qui ne cesse de couler entre nos doigts. François Charron 30 août 92 ».]
- CHATILLON, Pierre, *Poèmes : le cri du soleil (1956-1971), l'oiseau-cœur (1972-1982)*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983.
- CHATILLON, Pierre, *Soleil de bivouac*, Montréal, Éditions du Jour, 1969. [Dédicace : « À Gaston-le-Mythique de Pierre Chatillon ».]
- CHAULOT, Paul, *L'Herbe de chaque escale*, Paris, Seghers, 1956.
- CHAULOT, Paul, *Naissante préhistoire*, Paris, Seghers, 1963.
- CHAULOT, Paul, *Soudaine écorce*, Paris, Seghers, 1967. [Dédicace : « À mon cher Gaston Miron, au poète que j'aime, au combattant que j'admire, à l'ami fidèle. Affectueusement. Paul Chaulot ».]
- CHAWKI, Abdelamir, *Parole du qarmate*, Paris, Arfuyen, coll. Textes arabes, 1987. [Acquis le 1<sup>er</sup> février 1987 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, en souvenir de merveilleuses rencontres à Paris, avec tout mon amitié Chawki 1.II.87 ».]
- CHAWKI, Abdelamir, *La Pierre d'après le déluge*, Chambon-sur-Lignon, Cheyne éditeur, 1990.
- CHEDID, Andrée, *Cavernes et soleils*, Paris, Flammarion, 1979.
- CHEDID, Andrée, *Voix multiple*, Marseille, Sud : revue littéraire, 1991.
- CHENOT, Francis et Francis TESSA, *Images et mots d'amay*, Bruxelles, L'Arbre à paroles, coll. Identités, 1989. [Dédicace : « Pour Gaston qui connaît ces lieux d'amour du lieu, cordialement Francis Tessa (+ Chenot par procuration) ».]
- CHEVALIER, Marie, *Poèmes du Cafourou*, Paris, Éditions Arcam, coll. Le Miroir poétique, 1986. [Acquis en 1986 ; Dédicace : « 5 oct. 1986 À Gaston Miron, avec l'admiration de Marie Chevalier ».]
- CHIASSEON, Herménégilde, *Existences*, Trois-Rivières / Moncton, Écrits des Forges / Perce-Neige, 1991. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, ces existences qui un jour seront des vies. En attendant... Herménégilde ».]
- CHIASSEON, Herménégilde, *Mourir à Scoudouc*, Moncton / Montréal, Les Éditions Acadie / L'Hexagone, 1979.
- CHIASSEON, Herménégilde, *Prophéties*, Moncton, Michel Henry éditeur, coll. Poésie, 1986. [Dédicace : « À Gaston Miron, Toujours l'Acadie encore plus particulière, dans la constate recherche d'une conscience qui ne cesse de se préciser. Bonne lecture et merci pour tant de choses. Herménégilde. ».]
- CHIASSEON, Herménégilde, *Rapport sur l'état de mes illusions*, Moncton, Les Éditions Acadie, 1976.

- CHIASSEON, Herménégilde, *Vous : poésie*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1991. [Dédicace : « À Gaston Miron, Vous qui êtes une conscience comme on aimerait en rencontrer tous les jours. Herménégilde. ».]
- CHIRICO, Giorgio de, *Poèmes Poesie*, Paris, Solin, coll. Traversées des Alpes, 1981.
- CHOLETTE, Marie, *Hautes marées de lait*, Québec, Éditions Au long cours, 1991. [Dédicace : « À Gaston, J'espère que la musique de l'écriture saura vous entraîner et que les personnages remplis de passion, mendiants de l'azur, sauront vous toucher. Et je tombe sous la magie de votre regard. Affectueusement Marie Cholette ».]
- CHOLETTE, Mario, *La Nuit roule sur elle-même*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1991. [Acquis le 18 avril 1991 ; Dédicace : « Pour Gaston, ce grand aurateur de poésie qui lira cette nuit en pensant à celles qu'il a connues Mario 18 avril 91 ».]
- CHOLETTE, Mario, *Radium*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1988. [Dédicace : « À Gaston, cette poésie radio-active en est une amoureuse Amitié Mario ».]
- CHOPIN, René, *Le Cœur en exil*, Paris, Georges Crès et Cie, 1913.
- CHOPIN, René, *Dominantes*, Montréal, Éditions Albert Lévesque, 1933.
- CHOQUETTE, Robert, *À Travers les vents*, Montréal, Éditions Édouard Garand, 1925.
- CHOQUETTE, Robert, *Œuvres poétique I*, Montréal, Fides, coll. du Nénuphar, 1967.
- CHOQUETTE, Robert, *Œuvres poétiques II*, Montréal, Fides, coll. du Nénuphar, 1967.
- CIVIL, Jean, *Entre deux pays : recueil de poèmes*, Sherbrooke, les Éditions Sherbrooke, 1979. [Acquis le 19 octobre 1980 ; Dédicace : « Au grand poète Gaston Miron, avec mes hommages. Jean Civil. Sherbrooke 19 / 10 / 80 ».]
- CLAIROUX, Jacques, *Cœur de hot-dog*, Montréal, Éditions du jour, coll. Les poètes du jour, 1973. [Dédicace : « Jacques à Gaston ».]
- CLANCIER, Georges-Emmanuel, *Peut-être une demeure*, précédé de *Écriture des jours*, Paris, Gallimard, exemplaire 774 / 2225, 1992. [Dédicaces : « Au cher et grand Gaston Miron, au poète, à l'ami, ce livre où il est présent, avec ma fidèle affection. G.E. Clancier. Paris, le 21 novembre 1984 », « "Patrie ma langue, ma mère sur les navires dans le vent" En souvenir du Poitou, de Limousin voisin, du Québec et de la France. G.E.C. ».]
- CLANCIER, Georges-Emmanuel, *Tentative d'un cadastre amoureux*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1989. [Acquis le 7 octobre 1989-10-07 ; Dédicace : « Au cher Gaston Miron, au grand poète qui nous fait chaud au cœur, cette Tentative d'un cadastre amoureux avec mon affection. G.-E. Clancier, à Trois-Rivières le 7 octobre 1989 ».]
- CLANCIER, Georges-Emmanuel, *Terres de mémoire*, suivi de *Vrai Visage*, Paris, Robert Laffont, 1965. [Acquis en 1966 ; Dédicace : « Au poète et au défenseur de la poésie française des deux côtés de l'océan, Gaston Miron, ces Terres de mémoire, en toute sympathie. G.E. Clancier, à Montréal le 11 septembre 1966 (en Québec, cette terre de mémoire et d'espoir) ».]
- CLANCIER, Sylvestre, *Enfrance : poèmes & proses 1993*, Paris, Proverbe, 1994. [Acquis le 29 mars 1994 ; Dédicace : « Pour Emmanuelle, Pour Marie-Andrée, Pour

- Gaston cet(te) Enfrance qui m'est si cher(e), pour vous mes chers amis d'Enfrance et du Québec Fraternellement Sylvestre le 29 mars 1994 ».]
- CLANCIER, Sylvestre, *L'Herbier en feu poèmes 1965-1972*, Paris, Proverbe, 1994. [Acquis le 29 mars 1994 ; Dédicace : « Pour toi, Gaston, grand poète, mon ami, l'herbier en feu de ma jeunesse que tu as si bien connue Fraternellement Sylvestre le 29 mars 1994 ».]
- CLANCIER, Sylvestre, *Le Présent composé*, Trois-Rivières / Marchaiville, Écrits des Forges / Proverbe, 1996. [Acquis le 4 juillet 1996 ; Dédicace : « Pour toi l'ami de toujours, pour toi le poète qui est l'avenir de l'homme, pour toi, cher Gaston de mon affection la plus fraternelle Sylvestre le 4 juillet 1996 ».]
- CLAUDEL, Paul, *Connaissance de l'Est*, Paris / Montréal, Mercure de France / Éditions Mangin, 1945.
- CLAUDEL, Paul, *Connaissance de l'Est*, suivi de *L'Oiseau noir dans le soleil levant*, Paris, Gallimard, 1974.
- CLAVÉ, Jean-Louis, *Ruines d'espoir*, Paris, Seghers, coll. Poésie 81, 1981.
- CLICHE, Mireille, *Jours de cratère*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1991. [Dédicace : « À Gaston Miron, avec toute mon admiration. Mireille Cliche ».]
- CLIFF, William, *Écrasez-le : poèmes*, Paris, Gallimard, 1976.
- CLOUTIER, Cécile, *Cuivre et soies*, suivi de *Mains de sable*, Montréal, Éditions du Jour, exemplaire 21, 1964. [Acquis le 28 août 1965 ; Dédicace : « À Gaston Miron, Cher Forestier, que ce cuivre vous soit arbre et ces soies feuilles ! Avec mon meilleur souvenir, Cécile Cloutier. Québec, le 28 août 1965. ».]
- CLOUTIER, Guy, *Cette profondeur parfois*, Montréal, L'Hexagone, 1981.
- CLOUTIER, Guy, *L'Heure exacte*, Saint-Lambert, Éditions du noroît, 1984.
- CLOUTIER, Guy et Céline LE MAY, *Margelles*, Montréal, Éditions Estérel, 1980.
- CLOUTIER, Guy, *Rue de nuit*, Montréal / Gap, Le Noroît / La Bartavelle, 1992. [Acquis en 1994 ; Dédicace : « Pour Gaston dans la durée, mon amitié G. Cloutier 2.03.94 ».]
- CLUNY, Claude Michel, *Asymétries*, Paris, Éditions de la différence, coll. Littérature, 1986.
- CLUNY, Claude Michel, *Odes profanes*, Paris, Éditions de la Différence, coll. Littérature, 1989.
- COCTEAU, Jean, *Le Cap de Bonne-Espérance*, suivi de *Le Discours du Grand Sommeil*, Paris, Gallimard, 1967.
- COCTEAU, Jean, *Le Discours d'Oxford*, Paris, Gallimard, 1956.
- COCTEAU, Jean, *Opéra*, suivi de *Plain-Chant*, Paris, Stock, 1967.
- COHEN, Léonard, *L'Énergie des esclaves*, Paris, 10/18, 1974.
- COLLECTIF, *Entre les murailles et la mer : trente-deux poètes turcs contemporains*, Paris, François Maspero, 1982.
- COLLECTIF, *L'Envers 1994 : Recueil de poésie*, Montréal, Collège Ahuntsic, 1994.

- COLLECTIF, *Lignes, signes*, Sudbury, Prise de parole, 1973. [Dédicaces : « Salut, Merci de ton temps, de ton hospitalité et surtout de ton encouragement. Denis. », « J’y ajoute un autre merci, Gaston <Tremblay> un limitrophe ».]
- COLLECTIF, *Poésie Québec 1*, Montréal, Ferron éditeur, 1972. [Dédicace : « À Gaston Miron dont le génie n’a d’égal que l’humble générosité, à celui qui porte ce Québec en bandoulière, bref, à ce pilier du Québec dont les précieux conseils m’ont ouvert les inépuisables voies de la poésie, j’offre ces modestes prémisses d’une œuvre à faire Maurice Soudeyns ».]
- COLLECTIF, *Poésie : l’Envers vol. 3*, Montréal, Collège Ahuntsic, 1992.
- COLLECTIF, *Pour l’instant : premier recueil intercollégial de poésie*, Montréal, Collège Ahuntsic, 1993.
- COLLECTIF, *Pour l’instant : 2<sup>e</sup> recueil intercollégial de poésie 1994*, Montréal, Collège Ahuntsic, 1994. [Acquis le 17 mai 1994 ; Note : (sur une lettre insérée) « Monsieur, le Collège Ahuntsic lançait le 14 mai dernier la deuxième édition du recueil intercollégial de poésie dont vous trouverez ci-joint, un exemplaire. Si vous désirez des renseignements supplémentaires, n’hésitez pas à communiquer avec nous en composant le <numéro de téléphone>. Agréez, Monsieur, l’expression de nos sentiments les meilleurs Monique Kadouaké pour Michel Drainville, animateur ».]
- COLLECTIF, *Pour l’instant : 3<sup>e</sup> recueil intercollégial de poésie*, Montréal, Collège Ahuntsic, 1995.
- COLLETTE, Jean-Yves, *Une Volvo rose*, Saint-Lambert, Éditions du noroît, 1983.
- COLOMBI, Jean-Pierre, *Allégories de l’automne et des autres saisons : poèmes*, Paris, Gallimard, 1985.
- COLOMBI, Jean-Pierre, *Leçons des ténèbres : poèmes*, Paris, Gallimard, 1980.
- COLOMBI, Jean-Pierre, *La Sorte d’ombre*, Paris, Gallimard, 1996. [Dédicace : « et avec ma respectueuse et fervente admiration. Colombi. ]
- COMBES, Francis, *Cévennes ou le ciel n’est pas à vendre*, Moulins, Éditions Ipomée, coll. Tadorne, 1985. [Dédicace : « Pour Gaston Miron poète du Nord, ce poème du Sud — avec ma très fraternelle amitié. Francis Combes ».]
- CONNAN, Chantal et GUILLEVIC, *Nature épousée*, s. l., Éditions Ulpacs, coll. Paysages amoureux, 1992. [Acquis en 1993 ; Dédicace : « Pour Marie-Andrée, pour Gaston, de tout cœur Guillevic, 7 mai 93 ».]
- CONTANT, J.-André, Guy GERVAIS et Pierre DESJARDINS, *Veilloches*, Montréal, Éditions de la Cascade, 1955.
- COPPENS, Patrick, *Distance*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1986. [Acquis le 16 novembre 1986 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, poète de la vigilance et de la fraternité qui sait bien partager sa vision d’un Québec intense et universel. Avec l’amitié fidèle de Patrick Coppens en souvenir d’une “grande” soirée SLL 16 novembre 1986 ».]
- COPPENS, Patrick, *Enfants d’Hermès : Traduction et libre adaptation d’une douzaine de poèmes retrouvés dans les papiers de Balmour Cherliade*, Montréal, Triptyque, 1985. [Acquis le 15 janvier 1986 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, “l’unique

- cadeau des trompettes marines" (G.A.), avec toute mon amitié Patrick Coppens 15 janvier 1986 Parole en liberté ».]
- COPPENS, Patrick, *Lazare*, Laval, Trois, 1992. [Acquis le 5 décembre 1992 ; Dédicace : « Cher Gaston, chère Marie-Andrée, voici Lazare, modèle à suivre ou à éviter. Qu'est ce qui distingue les dieux des monstres ? L'invisibilité ? (ce qui expliquerait que depuis trois ans Roland Giguère travaille sur mon tableau : "le monstre avec un zeste d'âme !") Avec l'amitié de votre Patrick C. Laval, le 5 décembre 1992 ».]
- COPPENS, Patrick, *Pas de*, Montréal, Quinze, 1976. [Acquis le 19 décembre 1976 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, compagnon des Amériques Patrick Coppens 19 décembre 1976 ».]
- COPPENS, Patrick, *Passé*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1981.
- COPPENS, Patrick, *Roule idéal (journal intimidant)*, Montréal / Paris, Éditions du Noroît / Table rase, 1988. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, qui est dans mon cœur, dans mon livre et partout où la poésie se vit. Avec l'amitié fidèle de Patrick Coppens ».]
- CORBEIL, Marie-Claire, *Inlandsis*, Montréal, Guernica, coll. Voix, 1987. [Dédicace : « Monsieur Gaston Miron, Pour la confiance et la chance inespérée de l'Hexagone, pour le même amour de la langue française Mon respect affectueux Marie-Claire Corbeil ».]
- CORNIÈRE, François de, *C'est à cause du titre*, Caen, Laurence Olivier Four, 1981.
- CORNIÈRE, François de, *François de Cornière, s. l.*, Atelier du gué, 1984. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, en souvenir de cette première rencontre à Montréal, grâce à "l'équipe" des Forges et dans l'espoir d'une nouvelle rencontre. Amicalement. François ».]
- CORNIÈRE, François de, *Talonnades*, Paris / Liège, Le Castor Astral / L'Atelier de l'Agneau, 1986. [Acquis en 1986.]
- CORNIÈRE, François de, *Tout doit disparaître*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1987. [Acquis en 1988 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, avec le grand plaisir d'une première rencontre dans l'évocation des grands poètes amis. Avec fidélité, François. 26 1 88 Montréal ».]
- CORRIVEAU, Hugues, *Apprendre à vivre*, Montréal, Les Herbes rouges, 1988.
- CORRIVEAU, Hugues, *Ce qui importe*, Montréal, Les Herbes rouges, 1990.
- CORRIVEAU, Hugues, *Mobiles*, Montréal, Les Herbes rouges, 1985.
- CORRIVEAU, Hugues, *Revoir le rouge*, Montréal, VLB éditeur, 1983.
- CORTANZE, Gérard de, *Jours dans l'échancrure de la nuque. Poèmes*, Paris, Éditions de la différence, coll. Littérature, 1987.
- CORTANZE, Gérard de, *La Porte de Cordoue. Poèmes*, Paris, Éditions de la Différence, coll. Littérature, 1989. [Acquis en 1989 ; Dédicace : « À Gaston Miron en amical souvenir de son ami G. de Cortanze Nov. 89 ».]
- CÔTÉ, Ghislain, *Vers l'épaisseur*, Montréal, Librairie Déom, coll. Poésie canadienne, n° 22, 1969.

- CÔTÉ, Gilles, *Faire la mort*, Québec, Éditions Docteur Sax, 1996.
- CÔTÉ, Lili, *Ellipse en mémoire*, Montréal, Leméac, coll. Poésie, 1980. [Acquis 27 avril 1980 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, si je devenais une femme rapaillée... Lili Côté x 27 / 4 / 80 ».]
- CÔTÉ, Michel, *Dixième lunaison*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1974. [Dédicace : « À Gaston Miron Avec toi j'ai passé des heures en essentiel Michel Côté ».]
- COTNOIR, Louise, *Les Rendez-vous par correspondance*, suivi de *Les Prénoms*, Montréal, Les Éditions du Remue-Ménage, 1984.
- COUQUIAUD, Maurice, *Le Dernier Rire pour les étoiles*, Paris, Groupe de recherches polypoétiques, 1990. [Dédicace : « Le dernier rire pour les étoiles et pour Gaston Miron qui a su ancrer fermement sa poésie sans la figer au port. Très chaleureusement, M. Couquiaud ».]
- COURTEAU, Bernard, *California suite*, Montréal, Les Éditions Émile-Nelligan, 1988. [Dédicace : « Montréal, 15-11-89 à Gaston Miron, le poète des événements. Nous savons que tu traverses une période difficile. Le verbe guérit tous les maux <illisible> rétablissement <illisible> avant la Noël 89. <illisible>. Hélène Martineau interprète du poète "femme" de Bernard Courteau. L'audio cassette suivra bientôt ! Par André Beauchamp ».]
- COURTEAU, Bernard, *Comment devenir créateur*, Montréal, Les Éditions Émile-Nelligan, 1990. [Dédicace : « À Gaston Miron ! Poète ! Pour le plaisir de la création. Merci. Hélène Martineau. Dans Récital "Femme" ».]
- COUSIN, Gabriel, *Au Milieu du fleuve*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, coll. Poètes contemporains, 1973.
- COUSIN, Gabriel, *L'Ordinaire Amour. Poèmes*, Paris, Gallimard, 1958.
- COUTURE, Jean, *Terre des âmes*, Québec, JCE, coll. 310, 1995. [Dédicace : « À Gaston Miron pour l'inspiration et l'enseignement que tu m'as apportés, pour le respect de la langue française. Amicalement Jean Couture » ; Note : Livre accompagné d'une lettre datée du 17 mars 1995 et d'un « travail scolaire » intitulé « La déchirée ».]
- CRANE, Hart, *Poèmes et lettres*, Paris, Les Cahiers Obsidiane, coll. Édition bilingue, 1980.
- CYR, Gilles, *Ce lieu*, Montréal, Espacement, 1980.
- CYR, Gilles, *Ce lieu*, Montréal, Espacement, 1980. [Acquis le 28 mai 1980 ; Dédicace : « (variante) À Gaston Miron qui n'a PAS perdu son emploi, sa femme et le référendum — et qui nous prépare une autre bombe poétique — Gilles Cyr 28 mai 1980 ».]
- CYR, Gilles, *Ce lieu*, Montréal, Espacement, exemplaire 127 / 200, 1980. [Acquis le 27 mai 1980 ; Dédicace : « (variante) À Gaston Miron qui a perdu son emploi, sa femme et le référendum mais nous gagnons beaucoup quand il est là — Gilles Cyr 27 mai 1980 ».]
- CYR, Gilles, *Diminution d'une pièce*, Montréal, Espacement, exemplaire 156, 1982. [Acquis le 19 avril 1983 ; Dédicace : « À Gaston Miron.... mais qu'est-ce que cela veut dire ? Cordialement Gilles Cyr 19 avril 1983 ».]

- CYR, Gilles, *Diminution d'une pièce*, Montréal, L'Hexagone, 1983.
- CYR, Gilles, *Sol inapparent*, Montréal, L'Hexagone, 1978. [Acquis le 8 janvier 1979 ; Dédicace : « À Gaston Miron, le plus jeune poète du monde qui a dîné avec nous (Renée, Denise aussi) le soir de son anniversaire Gilles Cyr 8 janvier 1979 ».]
- DADIÉ, Bernard B., *Légendes africaines : Afrique debout !* ; Climbié ; La Ronde des jours, Paris, Seghers, 1982.
- DALLE NOGARE, Pierre, *Corps imaginaire*, Paris, Flammarion, 1969.
- DALLE NOGARE, Pierre, *Érosion, usure, Vanves*, Les Éditions Thot, 1981.
- DAOUST, Jean-Paul, *La Peau du cœur et son opéra*, suivi de *Solitude*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1985.
- D'APOLLONIA, François, *Métaforages*, Montréal, Le Préambule, 1985. [Acquis le 24 novembre 1985 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, ce livre à forcer par ses métaphores vers la lumière profonde... François d'Appollonia 24 nov. 85 ».]
- D'APOLLONIA, François, *Tirésias ou le clair-obscur de la conscience*, Montréal, Le Préambule, 1985. [Dédicace : « À Gaston Miron, en reconnaissance de ses exigences. François d'Appollonia ».]
- D'ARCANGUES, Guy, *Le Jardin à la française*, Opales, coll. Oniriques, 1992. [Acquis en septembre 1992 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, ce jardin — mon enfance, et tes sortilèges. En très amical souvenir. Guy d'Arcanges sept. 92 ».]
- DARMON, Jean-Pierre, *Automnes*, Honfleur, Pierre Jean Oswald, 1969. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, ces pages où l'engagement n'est pas en cause. Très cordialement. Jean-Pierre Darmon ».]
- DARWISH, Mahmud, *Poèmes palestiniens : les fleurs du sang*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1970.
- DA SILVA, Christian, *Hivernale patience*, Paris, Sud, 1990.
- DAUMAL, René, *Poésie noire, poésie blanche : poèmes*, Paris, Gallimard, 1954.
- DAVERTIGE, *Idem et autres poèmes*, Paris, Seghers, 1964.
- DAVEZIES, Robert, *L'Eau et le vin*, Paris, François Maspero, 1981.
- DAVIDSON, André, *Joie d'eau*, s. l., Publié à compte d'auteur, 1976. [Dédicace : « À Gaston Miron, entre deux cigares André Davidson ».]
- DAVREU, Robert, *Mémoire à contretemps*, Paris, Éditions A.M. Métailié, 1990. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, Mémoire à contretemps, en signe de sympathie Robert Davreu ».]
- DEBENEDETTI, Jean-Marc, *L'Équation du feu*, suivi de *Un cœur étrange* et de *Nuit cannibale*, Paris, Le Cherche midi éditeur, coll. Points fixes / poésie, 1995. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, cette Équation du feu à défaut de solution aqueuse... cordialement Jean-Marc Debenedetti ».]
- DECAUNES, Luc, *Le Cœur légendaire : poèmes ne prose et proses poétiques*, Gap, La Bartavelle éditeur, exemplaire 285 / 500, 1990. [Acquis le 20 juin 1991 ; Dédicace : « À Gaston Miron, mon ami voyageur, transatlantique... ..et "archaïque", à sa compagne Marie-Andrée — et je les revois tous deux chaque

- fois avec le plus grand plaisir. Ce demi-siècle de "prose" en affectueux souvenir. Luc. S.G.D.L. Jeudi 20 juin 91 ».]
- DEGUY, Michel, *À ce qui n'en finit pas*, Paris, Seuil, 1995. [Dédicace : « À Gaston, Michel ».]
- DEGUY, Michel, *Arrêts Fréquents*, Paris, A.M. Métaillé, 1990.
- DEGUY, Michel, *Aux heures d'affluence : poèmes et proses*, Paris, Seuil, coll. Fiction & cie, 1993. [Acquis en 1993 à Paris ; Note : Deux exemplaires (le deuxième exemplaire a été acquis en août 1994 à Paris).]
- DEGUY, Michel, *Biefs*, Paris, Gallimard, exemplaire, 1964.
- DEGUY, Michel, *Figurations. Poèmes-propositions-études*, Paris, Gallimard, 1969.
- DEGUY, Michel, *Gisants : poèmes*, Paris, Gallimard, 1985. [Dédicace : « Pour Gaston, à la veille de son départ, à l'avant-veille de son retour. Nous t'attendons Gaston, ton ami Michel ».]
- DEGUY, Michel, *Jumelages*, suivi de *Made in USA : poèmes*, Paris, Seuil, coll. Fiction & cie, 1978.
- DEGUY, Michel, *Où-dire*, Paris, Gallimard, exemplaire 2493, 1966. [Dédicace : « Hommage à Gaston Miron. Hommage à la poésie du Québec. Amicalement. Michel Deguy ».]
- DEGUY, Michel, *Poèmes 1960-1970*, Paris, Gallimard, 1973. [Annotation : (sur la page de titre) « Jean Royer 1973 <signature de Jean Royer> ».]
- DEGUY, Michel, *Poèmes II 1970-1980 : Tombeau de Du Bellay ; Jumelages ; Donnant Donnant*, Paris, Gallimard, 1986. [Acquis en 1992.]
- DEGUY, Michel, *Reliefs*, Paris, Éditions « d'atelier », 1975.
- DEGUY, Michel, *Tombeau de Du Bellay*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin, 1973.
- DELAHAYE, Guy, *Œuvres parues et inédites*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. Cahiers du Québec, textes et documents littéraires, 1988. [Acquis le 30 novembre 1988 ; Dédicace : « Amitié à mon cher Gaston Robert <Lahaise> fils de Delahaye (1888-1988) 30 nov. 1988 ».]
- DELASTRE, Louise-André, *Cantiques de femme*, Montréal, Fides, 1947.
- DELAVEAU, Philippe, *Eucharis : poèmes*, Paris, Gallimard, 1989.
- DELAVEAU, Philippe, *Labeur du temps*, Paris, Gallimard, 1995. [Acquis le 4 octobre 1995 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron. Tous les fleuves du monde coulent en français et tous les arbres sont de grands Malherbe, en plus de mots. Saurons-nous les entendre ? En fidèle et bien vive amitié, Philippe Delaveau 4 oct 95 ».]
- DELAVEAU, Philippe et Bernard POZIER, *Les Secrets endormis (Impressions du Mexique)*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1993.
- DELBOURG, Patrice, *Embargo sur tendresse*, Paris / Trois-Rivières, Le Castor Astral / Écrits des Forges, 1986.
- DELBOURG, Patrice, *Génériques*, Paris, Pierre Belfond, 1982. [Dédicace : « À Gaston Miron, en cordial hommage Patrice Delbourg ».]

- DELISLE, Michael, *Les Changeurs de signes*, Montréal, Nbj, 1987. [Acquis le 14 février 1987 ; Dédicace : « Pour Gaston, ce précis sur "l'état des recherches". Avec tout mon respect. Michael Delisle 14-02-87 ».]
- DELISLE, Michael, *Chose vocale : poésie*, Montréal, Les Herbes rouges, 1990.
- DELLA FAILLE, Pierre, *Cobalt John*, Bruxelles, Le Cormier, 1977. [Dédicace : « Cher Gaston Miron, Jacques Rancourt me donne votre adresse. Je puis donc vous dire enfin que, depuis des années, je me nourris de votre poésie si belle, si haute - et que j'admire l'homme Miron. En gage voici Cobalt John avec mon amitié Pierre Della Faille. Tizzano, 4.3.78 ».]
- DELUY, Henri, *Peinture pour Raquel*, s. l., Orange Export Ltd., 1983. [Dédicace : « pour Gaston, Henri ».]
- DELVAILLE, Bernard, *La Nouvelle poésie française*, Paris, Seghers, 1974.
- DELVAILLE, Bernard, *Poèmes (1951-1981)*, Paris, Seghers, 1982. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, trente années de poèmes, un amical souvenir. Bernard Delvaile ».]
- DEPESTRE, René, *Anthologie personnelle*, Paris, Actes sud Hubert Nyssen éditeur, Anthologies personnelles, 1993. [Acquis en 1993 ; Dédicace : « Anthologie personnelle à Gaston Miron, poète que j'admire, en très amical hommage, affectueusement René Depestre. Arles (3 / 2 / 93) ».]
- DEPESTRE, René, *Minerai noir : poèmes*, Paris, Présence africaine, 1956.
- DEROME, Gilles, *Dire pour ne pas être dit*, Montréal, Librairie Déom, coll. Poésie canadienne, 5, 1964. [Dédicace : « À Gaston, mon maître ! GD ».]
- DEROUIN, René, *Ressac : de Migrations au Largage*, Montréal, L'Hexagone, 1996.
- DÉRY, Francine, *En beau fusil*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1978.
- DÉRY, Francine, *Le Noyau*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, exemplaire 77, 1984.
- DÉRY, Francine, *Un train bulgare, suivi de quelques poèmes*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1980.
- DÉRY, Pierre-Justin, *Topographies 2*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1983.
- DESAUTELS, Denise, *Comme miroirs en feuilles : poèmes*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1975. [Dédicace : « À Gaston Miron, quelques entr'ouverts sous les reflets de mes pays et de leurs poètes... Denise Desautels ».]
- DESAUTELS, Denise, *L'Écran*, précédé de *Aires du temps*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983.
- DESAUTELS, Denise, *Leçons de Venise : autour de trois sculptures de Michel Goulet*, Montréal, Éditions du Noroît, 1990. [Acquis en décembre 1990 ; Dédicace : « Pour Marie-Andrée et Gaston, ces "Leçons de Venise" avec l'espoir que cette soirée du 1 000 000 nous amène à connaître ensemble Venise, Paris, Rome, <Oslo?>, <mot illisible>, Berlin... Des tendresses Denise déc. 90 ».]
- DESAUTELS, Denise, *La Promeneuse et l'oiseau*, suivi de *Journal de la promeneuse*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1980.
- DESAUTELS, Denise, *Le Saut de l'ange : autour de quelques objets de Martha Townsend*, Montréal / Bruxelles, Éditions du Noroît / L'Arbre à paroles, 1992. [Dédicace :

- « Pour Gaston “le Saut de l’ange” avec l’espoir que les mots et les objets complices te parlent, entre autres, de toutes mes complicités littéraires, l’homme rapaillé au premier <plan?>. Avec tendresse Denise ».]
- DESAUTELS, Guy, *L’Aube éclatée*, Montréal, Les Éditions d’Orphée, exemplaire 44 / 500, 1982. [Acquis le 31 mars 1983 ; Dédicace : « À Gaston Miron, grand poète qui m’honore de sa présence ici, ce soir de lancement avec mon admiration et mes hommages Guy Desautels 31 / 3 / 83 ».]
- DESBIENS, Patrice, *Amour ambulance*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1989. [Dédicace : « À Gaston Miron, j’espère que tu ne seras jamais muet car le silence ici c’est mourir. Patrice Desbiens ».]
- DESBIENS, Patrice, *Les Cascadeurs de l’amour*, Sudbury, Prise de parole, 1987.
- DESBIENS, Patrice, *Les Conséquences de la vie : poèmes*, Sudbury, Prise de parole, 1977.
- DESBIENS, Patrice, *Dans l’après-midi cardiaque*, Sudbury, Prise de parole, 1985.
- DESBIENS, Patrice, *L’Espace qui reste*, Sudbury, Prise de parole, 1979.
- DESBIENS, Patrice, *Poèmes anglais*, Sudbury, Prise de parole, 1988. [Dédicace : « À Gaston. Amitiés. Patrice Desbiens ».]
- DESBIENS, Patrice, *Sudbury : textes 1981-1983*, Sudbury, Prise de parole, 1983.
- DESBIENS, Patrice, *Un récit / a story : l’Homme invisible / the invisible man*, Sudbury / Manotick, Prise de parole / Penumbra Press, 1981.
- DESGENT, Jean-Marc, *Ce que je suis devant personne*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1994. [Dédicace : « À Gaston Miron, Pour certaines affinités (quelle prétention de ma part) traversant “La littérature et le Mal”. À bientôt j’espère. Jean-marc Desgent, Longueuil, 17 / 08 / 94 ».]
- DESGENT, Jean-Marc, *On croit trop que rien ne meurt*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1992. [Acquis le 15 mai 1992 ; Dédicace : « À Gaston Miron, avec ma plus sincère admiration Jean-Marc D. 15 / 5 / 92 ».]
- DESJARDINS, Louise, *La 2e avenue*, Montréal, Éditions du Noroît, 1990. [Dédicace : « 15 décembre 90 À Gaston Miron, une randonnée dans la 2e avenue celle de l’enfance, de l’Abitibi des mots et de l’amitié. Affectueusement, Louise ».]
- DESJARDINS, Louise, *La 2<sup>e</sup> avenue*, précédé de *Petite sensation* ; *La minutie de l’araignée* ; *Le marché de l’amour*, Montréal, L’Hexagone, 1995.
- DESJARDINS, Louise, *La Minutie de l’araignée*, Montréal, Nbj, 1987.
- DESJARDINS, Louise, *Rouges chaudes*, suivi de *Journal du Népal*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983.
- DESJARLAIS-HEYNNEMAN, Mireille, *Le Bestiaire : poèmes pour des tableaux de Mirca*, Toronto, Éditions du GREF, coll. Écrits torontois, 1993.
- DES MARAIS, Claude Alexandre, *Corrinne : journal poétique*, Montréal, Éditions du coin, 1995.
- DES MARCHAIS, Gilles, *Cantata pro Amabile : l’amour hors saison*, Verdun, Louise Courteau éditrice, 1984.

- DESMEUZES, Jean, *La Dérive des jours : choix de poèmes (1954-1994)*, Paris, Éditions caractères, 1994. [Acquis le 3 septembre 1994 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, en signe d'homme et d'admiration, et en souvenir d'une joyeuse rencontre au colloque de l'ADELF à Nadaillac-de-Rouge, la Dérive des jours qu'on ne peut arrêter, certes, mais que l'honneur des poètes transforme en mémoire. Jean Desmeuzes, ce 3 septembre 1994 ».]
- DESPESTRE, René, *Journal d'un animal marin : choix de poèmes 1956-1990*, Paris, Gallimard, 1990. [Dédicace : « À Gaston Miron, grand poète que j'admire, ce petit métier à métriser les choses de la difficulté d'être et de l'ivresse de vivre ; avec mes amicaux hommages. René Depestre. Paris, 17 / 10 / 90 ».]
- DESSPORTES, Philippe, *Contre une nuit trop claire*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1989.
- DESPRÉS, Ronald, *Le Balcon des dieux inachevés : poèmes*, Québec, Éditions Garneau, 1968. [Acquis le 27 mars 1969.]
- DESPRÉS, Ronald, *Paysages en contrebande... : à la frontière du songe*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1974.
- DESPRÉS, Rose, *Fièvre de nos mains*, Moncton, Éditions Perce-Neige, 1982.
- DESROCHERS, Alfred, *À l'Ombre de l'Orford*, Montréal, Fides, coll. du Nénuphar, 1948. [Acquis en juillet 1956 ; Dédicace : « À mon ami Gaston Miron, avec l'illusion que la lecture de ces vers lui remettront en mémoire certaines cadences <mot illisible> résonnèrent les échos de Claire-Vallée. Alfred DesRochers <date illisible> juillet 1956 ».]
- DESROCHERS, Alfred, *À l'Ombre de l'Orford*, Montréal, Fides, coll. Bibliothèque Québécoise, 1979. [Note : Gaston a bien connu DesRochers, l'a rencontré plusieurs fois chez lui, a appris plusieurs chansons de folklore de lui (Marie-André Beaudet).]
- DESROCHERS, Alfred, *Élégies pour l'épouse en-allée*, Montréal, Parti pris, 1967. [Dédicace : « À Gaston Miron, inventeur de rythme que je trouvais impossibles, voilà près de vingt ans passés, avec la même estime et la même amitié que je lui portais alors. Alfred DesRochers ».]
- DESROCHERS, Alfred, *Œuvres poétiques II*, Montréal, Fides, coll. du Nénuphar, 1977.
- DESROCHERS, Alfred, *L'Offrande aux Vierges folles*, Montréal, L'Aurore, coll. Le goglu, 1974. [Dédicace : « Alfred DesRochers ».]
- DESROCHERS, Alfred, *Le Retour de Titus*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1963.
- DESROCHERS, Clémence, *Sur un radeau d'enfant*, Montréal, Leméac, coll. Mon pays mes chansons, 1969.
- DESROCHES, Roger, *Corps accessoires : poèmes*, Montréal, Éditions du Jour, 1970. [Acquis le 8 septembre 1970 ; Dédicace : « À Gaston Miron, à l'ami, au poète, à l'homme (rapaillé ou pas) Roger Des Roches 28.9.70 ».]
- DESROCHES, Roger, *L'Imagination laïque : poème*, Montréal, Les Herbes rouges, 1982.

- DES ROCHES, Roger, *Le Soleil tourne autour de la terre : poèmes*, Montréal, Les Herbes rouges, 1985.
- DES ROCHES, Roger, *Tous, corps accessoires... : poèmes et proses 1969-1973*, Montréal, Les Herbes rouges, 1979.
- DES ROSIERS, Joël, *Métropolis opera : poèmes*, Montréal, Triptyque, coll. La Vague à l'âme, 1987. [Dédicace : « À Gaston Miron, pour avoir aimé ces vers "...la dissidence des choses absentes..." vous me fûtes proche. En vous remerciant de votre générosité. Amitiés en poésie Joël ».]
- DES ROSIERS, Joël, *Savanes*, Montréal, Triptyque, 1993.
- DES ROSIERS, Joël, *Tribu : poésie*, Montréal, Triptyque, 1990. [Acquis le 20 septembre 1990 ; Dédicace : « À Gaston Miron, le poète incomparable, le maître de langue soyez le bienvenue dans cette chronique d'amour, de désert et de chagrin. Joël Des Rosiers 20.09.90 ».]
- DESRUISSEAU, Pierre, *Ici la parole jusqu'à mes yeux*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1980.
- DESRUISSEAU, Pierre, *Lettres*, Montréal, L'Hexagone, 1979.
- DESRUISSEAU, Pierre, *Monème*, Montréal, L'Hexagone, 1989.
- DESRUISSEAU, Pierre, *Présence empourprée*, Montréal, Parti pris, 1984.
- DE UNDURRAGA, Antonio, *Passeports pour Argonautes (poèmes 1949-1959)*, Paris, Seghers, coll. Autour du monde, 1960.
- DE VIGNY, Alfred, *Poèmes complets : poèmes antiques et modernes : Les destinées*, Paris, Le Livre de Poche, 1967.
- DHAINAUT, Pierre, *Le Don des souffles*, Limoges, Rougerie, 1990. [Dédicace : « À Gaston Miron qui mieux que tout autre parmi nous connaît le don des souffles en souvenir de quelques pas faits ensemble à Marseille et pour lui dire ma pensée toute amicale P. Dhainaut ».]
- DHAINAUT, Pierre, *Le poème commencé*, Paris, Mercure de France, 1969.
- DHAINAUT, Pierre, *Un livre d'air et de mémoire*, Paris, Sud, coll. Poésie, 1990. [Dédicace : « À Gaston Miron dont j'aimerais lire un nouveau livre de colère et d'amour pour lui dire toute ma sympathie après l'avoir rencontré à Rodez Pierre Dhainaut ».]
- DICKINSON, Emily, *Les 100 plus belles pages de Emily Dickinson*, Paris, Pierre Belfond, coll. Poésie, 1984. [Dédicace : (sur un carton inséré) « Hommage du préfacier absent de Paris » ; Note : Traduction et présentation par Alain Bosquet.]
- DICKINSON, Emily, *Escarmouches*, Paris, Orphée / La Différence, 1992.
- DICKINSON, Emily, *Poèmes choisis*, Paris, Éditions Montaigne, coll. bilingue des classiques étrangers, 1956.
- DICKSON, Robert, *Or(é)alité*, Sudbury, Prise de Parole, 1978.
- DIEU, Pierre-K. (pseudo. de Pierre Cadieux), *Clopec*, Montréal, Éditions du cri, 1969.

- DION, Rosaire, *En égrenant le chapelet des jours*, Montréal, Louis Carrier & cie, 1928. [Note : Deux exemplaires.]
- DION, Serge, *Écartés : poésie*, Montréal, VLB éditeur, 1982.
- DION, Serge, *Océane ou les asperges du matin*, Hull, Éditions Asticou, coll. Poètes de l'Outaouais, 1980.
- DION, Serge, *Les Traces de l'âme*, suivi de *Lettres à Jacques Poirier*, s. l., Édition de Lorraine, coll. Barrueco, 1991.
- DIONNE, André, *Demain d'aujourd'hui*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1977. [Dédicace : « Au poète des demains, à Gaston Miron ces Demains d'aujourd'hui qu'il a si bien annoncés André Dionne ».]
- DIONNE, André, *Dyke*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1971.
- DIONNE, André, *Envers*, précédé de *Gangue*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1972. [Dédicace : « À Gaston Miron notre poète national pour son amour envers l'autre en vers le Québec André Dionne ».]
- DOBZYNSKI, Charles, *Déologiques*, Paris, Pierre Belfond, 1981.
- DOMS, André, *L'aube et l'Aval*, Paris, Sud, Poésie, 1990. [Dédicace : « Au poète Gaston Miron, en hommage respectueux de André Doms ».]
- DOMS, André, *La Fascinante Consumée*, Armay, L'Arbre à paroles, coll. Le buisson ardent, exemplaire 81, 1981. [Acquis en octobre 1991 ; Dédicace : « À Gaston Miron, dans la fraternité québécoise, avec l'amitié de André Doms. oct.'92 ».]
- DOMS, André, *Lecture silencieuse*, Paris, Pierre Belfond, 1982. [Acquis en 1982 ; Dédicace : « Cette lecture silencieuse d'un "domaine de mémoire" en très vif hommage au poète Gaston Miron. André Doms 2.2.82 ».]
- DONNE, John, *30 poèmes*, s. l., Charlot, exemplaire 729, 1947.
- DOR, Georges, *Je chante-pleure encore : poème*, s. l., Les Éditions Emmanuel, 1969.
- DOR, Georges, *Poèmes et chansons 1*, Montréal, L'Hexagone, 1968.
- DOR, Georges, *Poèmes et chansons 4*, Montréal, Léméac / L'Hexagone, 1990.
- DOR, Georges, *Poèmes et chansons d'amour et d'autre chose*, Saint-Laurent, Bibliothèque québécoise, 1991.
- DOR, Georges, *Le Québec aux Québécois et le paradis à la fin de vos jours*, Montréal, Leméac / L'Hexagone, 1976.
- D'ORANGE, Raimbault, *Quand resplendit la Fleur Inverse*, suivi de *Raimbault l'Inverse*, Mazamet, Accroc éditeur, coll. Babel, 1990. [Note : Sous enveloppe.]
- DORION, Hélène, *Les Corridors du temps*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1988.
- DORION, Hélène, *L'Intervalle prolongée*, suivi de *La Chute requise*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983.
- DORION, Hélène, *L'Issue, la résonance du désordre*, Montréal, Éditions du Noroît, 1994. [Acquis le 22 novembre 1994 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, Avec mes sentiments d'admiration pour la grande lumière posée devant nous. Amitiés Hélène 22.11.94 ».]

- DORION, Hélène, *Un visage appuyé contre le monde*, Montréal / Saint-Florent-des-Bois, Éditions du Noroît / Le Dé bleu, 1990.
- DOSTIE, Gaëtan, *Poing commun*, suivi de *Courir la galipote*, Montréal, L'Hexagone, 1974.
- DROGUET, Henri, *Le Contre-dit : poèmes*, Paris, Gallimard, 1982.
- DROGUET, Henri, *Le Passé décomposé*, Paris, Gallimard, 1994. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, un cousin de St Malo, amicalement <signature illisible, probablement l'auteur> ».]
- DROT, Jean-Marie, *Le Frangipanier de Féline*, Paris, Éditions Galilée, exemplaire 1137 / 2000, 1984. [Acquis en juin 1985.]
- DROT, Jean-Marie, *La Longue Nuit des amants frileux*, suivi de *Matinales*, Paris, Seghers, 1970. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, cette heureuse guerre des corps <mot illisible> Avec l'admiration amicale de JM Drot ».]
- DROUIN, Claude, *Bleue la narchie*, Québec, Claude Drouin éditeur, 1976.
- DUBÉ, Marcel, *Poèmes de sable*, Montréal, Leméac, coll. Poésie, 1974.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets*, Paris, Le Livre de Poche, 1967.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets*, Paris, Gallimard, 1975.
- DUBILLARD, Roland, *Je dirai que je suis tombé : poèmes*, Paris, Gallimard, exemplaire 1292 / 2800, 1966.
- DUBOST, Patrick, *Le Cas Anton*, Lyon, Éditions MEM, coll. Arte-Facts, 1984.
- DU BOUCHET, André, *Air*, s. l., Clivages, 1977.
- DU BOUCHET, André, *Dans la chaleur vacante*, Paris, Mercure de France, 1961.
- DUCHESNEAU, Vianney, *Ballade des Lumberjacks*, Trois-Rivières, Éditions du mouvement parallèle / Opus, 1971.
- DUCLOS, Jocelyn-Robert, *Poèmes en verts*, Montréal, Les Éditions sans le sou, 1965. [Acquis en avril 1965 ; Dédicace : « À Monsieur Gaston Miron, mes hommages les plus respectueux et mon souvenir le meilleur. Cordialement, Jocelyn-Robert Duclos. Montréal avril 1965 ».]
- DUGUAY, Raoul, *Kébèk à la porte (Poèmes politiques : 1967-1993)*, Montréal, Stanké / 10-10, 1993. [Dédicace : « À Gaston Miron, cerbère inexpugnable de la parole. Gaston, tu as été ma première porte, ma première clé aussi quand il fut le temps d'entrer dans la maison des mots. Ton verbe en sa splendeur audible et la ferveur de ta foi en la poésie m'ont inspiré et ont été un souffle ardent sur les braises de mon espérance en un peuple maintenant prêt à porter la couronne sonore de la souveraineté. Merci d'Être Raoul Duguay ».]
- DUGUAY, Raoul, *Or le cycle du sang dure donc*, Montréal, L'Aurore, 1975.
- DUGUAY, Raoul, *Ruts*, Montréal, Éditions Estérel, 1966. [Dédicace : « À Gaston Miron, l'oral. Fraternités. Raoul Duguay ».]
- DUGUAY, Raoul, *Ruts*, Montréal, L'Aurore, coll. Lecture en véloipède, 1974.

- DUHAIME, André, *Peau de fleur*, Hull, Éditions Asticou, 1979. [Acquis en novembre 1979 ; Dédicace : « À Gaston Miron, poète et câlisse de bon calleur André Duhaime 11 / 79 ».]
- DUMITRIU VAN SAANEN, Christine, *Poèmes pour l'univers*, Saint-Boniface (Manitoba), Éditions des Plaines, 1993.
- DUMONT, Fernand, *L'Ange du matin*, Montréal, Éditions de Malte, 1952.
- DUMONT, Fernand, *L'Arrière-saison : poèmes 1995*, Montréal, L'Hexagone, s. d.
- DUMONT, Fernand, *Parler de septembre*, Montréal, L'Hexagone, 1970.
- DUMONT, Robert, *Auto Matrix*, Montréal, Éditions continentales, coll. Poètes du Continent, 1990.
- DUNCAN, Robert, *Passages & Structures*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1977.
- DUPIN, Jacques, *L'Embrasure*, Paris, Gallimard, 1971.
- DUPRÉ, Louise, *Noir déjà*, Montréal, Éditions du Noroît, 1993.
- DUPRÉ, Louise, *La Peau familière*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1983.
- DUPUIS, Gilbert, *La Tête dans le crin*, Rimouski, Passages, 1981. [Dédicace : « À Gaston Miron, très respectueusement et pour se rappeler notre rencontre à Mont-Joli du 29 mai 82 et pour le plaisir de s'en reparler. Gilbert Dupuis ».]
- DUPUIS, Raymond, *Véhiculement*, s. l., Éditions neigeuses, 1970.
- DUSSAULT, Jean-Claude, *Proses : suites lyriques*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1955. [Dédicace : « À Gaston Miron, Jean-Claude Dussault ».]
- DUSSAULT, Jean-Claude, *Sentences d'amour et d'ivresse*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1958. [Acquis le 3 juin 1958 ; Dédicace : « Au bon ami Gaston Miron Jean-Claude Dussault 3-6-58 ».]
- DUVAL, Jean, *Un théâtre obscur*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1991.
- EKELÖF, Gunnar, *Diwan sur le prince d'Emgion*, Paris, Gallimard, 1973.
- ÉLISÉE, Georges, *Il est interdit d'interdire Aux sens uniques Des sens obligatoires Car cela n'a aucun sens...*, Éditions de l'Association l'Aube, coll. Le Corbeau blanc, 1985.
- ELLE, Diane, *Germinations*, Montréal, Éditions Qui, 1986. [Acquis en novembre 1986 ; Dédicace : « À l'un de ceux qui j'ai aimé lire pour me nourrir. D.E. nov.86. mercis ».]
- EL MALKI, Omar, *Le Crieur : poèmes*, s. l., s. é., coll. Pro-culture, 1976. [Acquis en novembre 1986 ; Dédicace : « 16-6-76 avec Hommages de l'auteur. Omar El malki ».]
- ELSKAMP, Max, *La Louange de la vie*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1990. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, cher à mon cœur et à ma langue, cet "art tendre et discord" de Max Elskamp et l'amitié de Ti-Guy <Goffette> » ; Note : Poèmes choisis et présentés par Guy Goffette.]
- ÉLUARD, Paul, *Capitale de la douleur*, suivi de *L'Amour de la poésie*, Paris, Gallimard, 1969.
- ÉLUARD, Paul, *Choix de poèmes*, Paris, Gallimard, 1963.

- ÉLUARD, Paul, *Poèmes politiques*, Paris, Gallimard, 1948.
- ÉLUARD, Paul, *Poèmes pour tous par Paul Éluard : choix de poèmes 1917-1952*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1952.
- ÉLUARD, Paul, *Poésie involontaire et Poésie intentionnelle*, Paris, Seghers, 1963.
- ELYTIS, Odysseas, *Les Analogies de lumière*, Paris, Sud, Domaine étranger, 1983. [Acquis en 1986.]
- ELYTIS, Odysseas, *Les clepsydres de l'inconnu*, Paris, Fata Morgana, 1980.
- ELYTIS, Odysseus, *Marie des Brumes*, Paris, François Maspero, 1982.
- ELYTIS, Odysseas, *Six plus un remords pour le ciel*, Paris, Fata Morgana, 1977.
- ÉMIÉ, Louis, *Le Nom du feu*, Paris, Gallimard, 1944.
- EMMANUEL, Pierre, *Chansons du dé à coudre*, s. l., s. é., 1947.
- EMMANUEL, Pierre, *Duel*, Paris, Seuil, 1979.
- EMMANUEL, Pierre, *Le Goût de l'un*, Paris, Seuil, 1963.
- EMMANUEL, Pierre, *Jour de colère : poèmes*, s. l., Charlot, 1945. [Acquis en 1960 à Paris.]
- EMMANUEL, Pierre, *Poésie ardente*, Paris, Egloff, 1948.
- EMMANUEL, Pierre, *Tombeau d'Orphée : fragment*, Montréal, Éditions Lucien Parizeau, 1946.
- EMMANUEL, Pierre, *Tombeau d'Orphée : fragment*, Paris, Seghers, coll. Poésie, n° 46, 1946. [Acquis en janvier 1954.]
- ENGELBACH, Gérard, *Traverse des vagues*, Paris, Sud, coll. Poésie, 1991. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, en souvenir de notre rencontre à Marseille. Gérard Engelbach ».]
- ENSENSBERG, Hans Magnus, *Poésies*, Paris, Gallimard, 1966.
- ESPRIU, Salvador, *La Peau de Taureau / La Pell de Brau*, Paris, François Maspero, coll. Voix, 1969.
- ESSENINE, Serge, *La Confession d'un voyou*, suivi de *Pougatcheff*, Paris, Éditions L'Âge d'Homme, coll. Le Bruit du temps, 1983.
- ESTEBAN, Claude, *Conjoncture du corps et du jardin*, suivi de *Cosmogonie*, Paris, Flammarion, 1983.
- ESTEBAN, Claude, *Croyant nommer*, Paris, Éditions Galanis, 1971.
- ESTEBAN, Claude, *Le Nom et la demeure*, Paris, Flammarion, 1985.
- ESTRADA, Alfredo Silva, *Foulées d'exil*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, coll. Poésie sans frontière, 1984. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, avec la joie de notre amitié A.S. Estrada ».]
- ESTRADA, Alfredo Silva, *Poèmes I contre l'espace hostile*, s. l., Jdp atelier de traduction, 1979. [Dédicace : « <adresse à Caracas au Venezuela> Pour Gaston Miron en toute amitié Silva Estrada ».]

- ESTRADA, Alfredo Silva, *Poèmes Il ma ville encore*, s. l., Jdp atelier de traduction, 1979. [Dédicace : « <adresse à Caracas au Venezuela> Pour Gaston Miron avec la vive sympathie de Silva Estrada ».]
- ÉTHIER-BLAIS, Jean, *Asies*, Paris, Grasset, 1969. [Dédicace : « À Gaston Miron, ces Asies, symbole des lointains champs de l'âme. J. Éthier-Blais ».]
- ÉTHIER-BLAIS, Jean, *Petits poèmes presque en prose*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. Sur parole, 1978.
- ÉTIENNE, Gérard, *Dialogue avec mon ombre*, Montréal, Éditions francophones du Canada, 1972. [Dédicace : « Avec l'admiration et la sympathie profonde de l'auteur au poète Gaston Miron. Pour que monte plus d'eau au moulin de la terre. ».]
- ÉTIENNE, Gérard, *Lettre à Montréal*, Montréal, Éditions Estérel, 1966. [Dédicace : « Confraternellement au talentueux poète Gaston Miron pour qu'il y ait plus de poèmes sur tous les <mot illisible> du monde. Québec-Haïti. Gérard Étienne ».]
- ÉTIENNE, Marie, *Lettres d'Idumée précédées de Péage*, Paris, Seghers, Poésie 82, 1982.
- ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ D'OTTAWA, *Cahier de poésie (1)*, Ottawa, Éditions du Coin du livre, 1963. [Dédicace : « À Gaston Miron, avec ma reconnaissance Jean Ménard ».]
- EUGÈNE, Jean-Paul, *Le Jardin du fou ou Complainte d'un exilé*, Montréal, Éditions Nouvelle vague, coll. Cygne noir, 1965. [Dédicace : « À Gaston Miron, celui m'a redonné confiance en "Lui" et depuis la rencontre. J'ai retrouvé Vita <?> ».]
- FARGUE, Léon-Paul, *Méandres*, Genève-Paris-Montréal, Éditions du Milieu du monde, 1946.
- FARGUE, Léon-Paul, *Poésies*, Paris, Gallimard, 1967.
- FARLEY-CHEVRIER, Francis, *Blancs foncés*, Montréal, Espace Global, 1989. [Acquis en octobre 1990 ; Dédicace : « À Gaston Miron, puisque nous nous reflétons à travers nos origines. Amitiés Francis Farley-Chevrier. Trois-Rivières, oct.'90. ».]
- FARLEY-CHEVRIER, Francis, *L'Impasse de l'éternité : poésie*, Montréal, Les Herbes rouges, 1991. [Acquis le 18 octobre 1991 ; Dédicace : « À Gaston Miron pour qu'il y ait encore et toujours de la poésie. Afin que nous puissions rayonner à travers les mots et la pensée. Affection Francis Farley-Chevrier 18 oct'91 ».]
- FAUCHEREAU, Serge, *Fiction complète*, Paris, Seghers, Poésie 83, 1983. [Dédicace : « Pour Gaston, ces pérégrinations dans l'espace et le temps de la culture, de l'histoire et des histoires, avec l'amitié de Serge ».]
- FAYE, Rémi, *Sang et eau*, Moulins, Éditions Ipoméé, coll. Tadorne, 1987.
- FELX, Jocelyne, *Orpailleuse*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982.
- FERLAND, Albert, *Au fil du Rêve : poèmes*, Ottawa, Société royale du Canada, coll. Mémoires de la Société royale du Canada, troisième série, tome XXXI, 1937.
- FERLAND, Albert, *Le Canada chanté : livre premier : les Horizons*, Montréal, Déom frères éditeurs, 1908.
- FERLAND, Albert, *Le Canada chanté : livre deuxième : le Terroir*, Montréal, Publié à compte d'auteur, 1909.

- FERLAND, Albert, *Le Canada chanté : livre troisième : l'âme des bois*, Montréal, Publié à compte d'auteur, 1909.
- FERLAND, Albert, *Le Canada chanté: livre quatrième : la Fête du Christ à Ville-Marie*, Montréal, Publié à compte d'auteur, 1910.
- FERLAND, Albert, *En marge des Champs : poems*, Ottawa, Société royale du Canada, coll. Mémoires de la Société royale du Canada, troisième série, tome XXIX, 1935.
- FERLAND, Albert, *Femmes Révées*, Montréal, Publié à compte d'auteur, 1899.
- FERLAND, Albert, *Fleurs du Silence*, Ottawa, Société royale du Canada, coll. Mémoires de la Société royale du Canada, troisième série, tome XXX, 1936.
- FERLAND, Albert, *La Guirlande du songe : poèmes*, Ottawa, Société royale du Canada, coll. Mémoires de la Société royale du Canada, troisième série, tome XXXIV, 1940.
- FERLAND, Albert, *Le Jardin de la Vierge : poèmes*, Ottawa, Société royale du Canada, coll. Mémoires de la Société royale du Canada, troisième série, tome XXXV, 1941.
- FERLAND, Albert, *Mélodies poétiques*, Montréal, P. J. Bédard imprimeur-relieur, 1893.
- FERLAND, Albert, *Le Poète et la ville*, Ottawa, Société royale du Canada, coll. Mémoires de la Société royale du Canada, troisième série, tome XXXVII, 1943.
- FERLAND, Albert, *Poèmes*, Ottawa, Société royale du Canada, coll. Mémoires de la Société royale du Canada, troisième série, tome XXV, 1932.
- FERLAND, Albert, *Poèmes*, Ottawa, Société royale du Canada, coll. Mémoires de la Société royale du Canada, troisième série, tome XXVII, 1933.
- FERLAND, Albert, *Sur les ailes de l'esprit : poèmes*, Ottawa, Société royale du Canada, coll. Mémoires de la Société royale du Canada, troisième série, tome XXXII, 1938.
- FERLINGHETTI, Lawrence, *La Quatrième personne du sigulier (Her)*, Paris, Julliard, coll. Les Lettres nouvelles, n° 18, 1961.
- FILION, Jean-Paul, *Chansons, poèmes et la Grondeuse*, Montréal, Leméac / L'Hexagone, 1973.
- FILION, Jean-Paul, *Du centre de l'eau*, Montréal, L'Hexagone, coll. Les Matinaux, exemplaire 21 / 26, 1955. [Acquis le 13 février 1956 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron ce grand Fou de la Poésie qui a tant fait pour me créer du soleil à même ses doigts. Mon amitié la plus sincère Jean-Paul Filion 13 février 1956 ».]
- FLEX, Jocelyne, *Feuillets embryonnaires*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1980.
- FOLLAIN, Jean, *Exister*, suivi de *Territoires*, Paris, Gallimard, 1969.
- FOLLAIN, Jean, *Le Magasin pittoresque*, Thaon, Amiot Lenganey, 1991.
- FONDANE, Benjamin, *Le Mal des fantômes*, Paris, Plasma, 1980.
- FOREST, Léonard, *Saisons antérieures : poèmes*, Moncton, Les Éditions d'Acadie, 1973.
- FORGET, Mario, *Le Sang de ta vie*, Trois-Rivières, Mouvement parallèle, coll. Opus 1971.

- FORGUES, Rémi-Paul, *Poèmes du vent et des ombres : poèmes 1942-1954 : Témoignages*, Montréal, L'Hexagone, 1974.
- FORSSTRÖM, Tua, *Mais le chagrin est dialectique : poèmes*, Paris, La Différence, coll. Littérature, 1989. [Acquis en 1989 à Paris.]
- FORTIN, Célyne, *Au cœur de l'instant*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1986.
- FORTIN, Célyne, *D'elle en elles*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît / Éditions Jacques Brémond, 1989.
- FORTIN, Célyne, *La Main noire*, s. l., s. é., exemplaire 615, 1980. [Note : Livre d'artiste.]
- FORTIN, Robert, *La Force de la terre reconnaît l'homme à sa démarche*, Sudbury, Prise de parole, 1994. [Acquis en 1994 ; Dédicace : « À Gaston Miron, R Fortin 1994 ».]
- FOSCOLO, Ugo, *Dei sepolcri ed altre poesie / Les tombeaux et autres poèmes*, s. l., s. é., coll. Villa Medici, 1982.
- FOURCADE, Dominique, *Rose-Déclat 4*, Marseille, Éditions spectres familiaux, exemplaire 296 / 450, 1983.
- FOURNIER, Danielle, *Objets : cris*, Montréal, VLB éditeur, 1989.
- FRANCŒUR, Lucien, *5-10-15*, Montréal, Éditions Danielle Laliberté, 1972.
- FRANCŒUR, Lucien, *À propos de l'été du serpent*, Talence, Le Castor Astral, 1980.
- FRANCŒUR, Lucien, *Le Calepin d'un menteur*, Montréal, Les Éditions Cul-Q, 1976. [Acquis le 25 novembre 1977 ; Dédicace : « À Gaston Miron, avec toute mon amitié et ma sincère admiration. Lucien Francœur Mtl 25 / 11 / 77 ».]
- FRANCŒUR, Lucien, *Comment j'ai appris à écrire Claudine*, Montréal, Les Éditions d'Orphée, exemplaire 730, 1988.
- FRANCŒUR, Lucien, *Des images pour une gitane*, Éditions d'Orphée, exemplaire 57, 1981. [Acquis le 2 mai 1982 ; Dédicace : « Pour Gaston, ces poèmes d'amour et de paix, entre chum poète, en toute amitié. Sincèrement. Lucien 5 / 2 / 82 Mtl ».]
- FRANCŒUR, Lucien, *Drive-in*, Montréal, L'Hexagone, 1976.
- FRANCŒUR, Lucien, *L'Enchanteur et la bohémienne endormie : vingt-quatre études d'amour tsigane avec des mots de peintre*, Montréal, Gitaneria, 1988. [Acquis le 31 décembre 1988 ; Dédicace : « Pour Gaston, ces poèmes de la suite amoureuse gitane, des images comme des tableaux... la marche picturale. Amitiés, Lucien 15 / 3 / 85 ».]
- FRANCŒUR, Lucien, *Exit pour nomades (1978-1984)*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1985.
- FRANCŒUR, Lucien, *Minibrixes réactés*, Montréal, L'Hexagone, 1972. [Note : Publié par Gaston Miron.]
- FRANCŒUR, Lucien, *Les Néons las*, Montréal, L'Hexagone, 1978.
- FRANCŒUR, Lucien, *Perfecto nuit : poésie*, Montréal, VLB éditeur, 1988. [Acquis le 31 décembre 1988 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, des poèmes de routes

- intérieures en effets de déjà-vu... d'un non-poète à un autre non-poète ("Jadis, si je me souviens bien...") Amitiés Lucien 31-12-88 ».]
- FRANCŒUR, Lucien, *La Petite Bohemia des Arcanes*, Montréal, Gitaneria, 1985. [Acquis le 15 mars 1985 ; Dédicace : « Pour Gaston, ce petit conte qui n'en est pas un. Amitiés Lucien 15 / 3 / 85 ».]
- FRANCŒUR, Lucien, *Si Rimbaud pouvait me lire...*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1987.
- FRÉCHETTE, Jean-Marc, *L'Altra riva*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1976.
- FRÉCHETTE, Jean-Marc, *Le Psautier des Rois*, Paris / Montréal, Arfuyen / Le Noroît, 1994. [Dédicace : « À Gaston Miron, avec ma profonde admiration et toute mon amitié, Jean-Marc Fréchette ».]
- FRÉCHETTE, Jean-Marc, *Le Retour*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1975.
- FRÉCHETTE, Jean-Marc, *La Sagesse est assise à l'orée*, Montréal, Triptyque, 1988. [Acquis le 7 avril 1988 ; Dédicace : « A Gaston Miron, en profonde admiration et en toute amitié. Jean-Marc Fréchette 7.4.1988 ».]
- FRÉCHETTE, Louis, *La Légende d'un peuple*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1989.
- FRÉCHETTE, Louis, *Les Oiseaux de neige*, Montréal, Éditions du Silence, exemplaire HC IV, 1992. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, notre maître en poésie Amicalement Roland » ; Note : Édition d'art, à tirage limité, exemplaire signé par Claude Beausoleil (choix, introduction et envoi), par Roland Giguère (illustrations) et par l'éditeur <signature illisible>.]
- FRÉCHETTE, Louis, *Poésies choisies : première série. I : la Légende d'un peuple*, Montréal, Librairie Beauchemin, 1908. [Note : Livre relié, nom de Gaston Miron sur la couverture.]
- FRÉNAUD, André, *André Frénaud*, Milan, All'insegna del pesce d'oro, 1964. [Note : Carte insérée : "Hommage de l'auteur".]
- FRÉNAUD, André, *Gloses à la Sorcière*, Paris, Gallimard, 1995. [Note : (carton inséré) « Avec l'amitié de Monique Frénaud ».]
- FRÉNAUD, André, *Il n'y pas de paradis : poèmes (1943-1960)*, Paris, Gallimard, 1967. [Dédicace : « Pour mon cher Gaston Miron, il aime les livres de poche. Avec amitié, André ».]
- FRÉNAUD, André, *Les Rois mages*, suivi de *L'Étape dans la clairière* et de *Pour une plus haute flamme par le défi*, Paris, Gallimard, 1987.
- FRÉNAUD, André, *Nul ne s'égare*, suivi de *La Vie comme elle tourne et par exemple et de Comme un serpent remonte les rivières : poèmes*, Paris, Gallimard, 1986.
- FRÉNAUD, André, *La Sorcière de Rome*, suivi de *Depuis toujours déjà*, Paris, Gallimard, 1984. [Dédicace : « À mon cher Gaston, à bientôt AF ».]
- FRENETTE, Christiane, *Cérémonie mémoire*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1988. [Acquis en mars 1989 ; Dédicace : « À Gaston Miron je vous salue dans votre poésie. J'espère que nous pourrions célébrer ensemble la passion de vivre et des mots Christiane Frenette mars 89 ».]

- FROIDMONT, Hélinand de, *Les Vers de la Mort, poème du XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Librairie Honoré Champion éditeur, coll. Traductions des classiques français du Moyen Âge, n° XXXII, 1983.
- FU, Du, *Il y un homme errant*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1989.
- GABRIEL, Pierre, *La Seconde Porte*, Mortemart, Rougerie, 1983. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, en ce printemps de lumière, ces poèmes du bout de la nuit, avec amitié Pierre Gabriel ».]
- GADENNE, Paul, *Poèmes*, Paris, Actes Sud / Hubert Nyssen éditeur, 1983.
- GAGNON, Madeleine, *Au cœur de la lettre*, Montréal, VLB éditeur, 1981.
- GAGNON, Madeleine, *Chant pour un Québec lointain*, Montréal / Paris, VLB éditeur / Table rase, 1990. [Acquis le 25 novembre 1990 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, ces bribes d'une histoire, la nôtre du Québec, entendues dans les lointains, mais tout proches, Paris et Rimouski, avec mon amitié et mon estime, Madeleine Gagnon, Rimouski, 25-11-90 ».]
- GAGNON, Madeleine, *Les Fleurs du Catalpa*, Montréal, VLB éditeur, 1986.
- GAGNON, Madeleine, *L'Infante immémoriale*, Trois-Rivières / Paris, Écrits des Forges / La Table rase, 1986.
- GAGNON, Madeleine, *Pensées du poème*, Montréal, VLB éditeur, 1983.
- GAGNON, Madeleine, *Pour les femmes et tous les autres*, Montréal, L'Aurore, 1974. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, Madeleine Gagnon ».]
- GALLANT, Melvin, *L'Été insulaire : chant littéraire*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1982. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, ce chant, ces errances qui se sont évanouies dans les brunes d'Acadie. En souvenir de ton séjour à Moncton qui nous a tous marqué. Amicalement, Melvin ».]
- GAMACHE, Richard, *Fragment : poésie*, s. l., s. é., 1984. [Dédicace : « À mon compagnon, mon guide, mon ami. Dans le partage et le portage de nos vies. Salut Gaston. Richard Gamache ».]
- GANGOPADHYAY, Sunil, *The Giraffe Flames / Les flammes de la girafe*, Bruxelles, L'Arbre à parole, 1986.
- GANZO, Robert, *Langage. Poèmes*, Paris, Gallimard, 1947. [Acquis en octobre 1956.]
- GANZO, Robert, *L'Œuvre poétique : orénoque-lespugue ; rivière-domaine ; langage-colère ; résugences*, Paris, Grasset, 1956.
- GANZO, Robert, *Poèmes*, Paris, Gallimard, 1942. [Acquis en octobre 1956.]
- GAREAU-DES BOIS, Louise, *Brèches*, Québec, Éditions Garneau, 1976. [Dédicace : « À Gaston Miron, Dans toute vie, il y a des brèches. Dans toute voix, une brisure. Dans tout silence, une parole à naître. avec admiration. Louise G.-D. 16 décembre 1976 ».]
- GARIÉPY, Marc, *L'Inlassable errance : poésie et prose*, Sherbrooke, Éditions Naaman, coll. Création, 1979.
- GARIÉPY, Marc, *La Mort aurorale*, s. l., s. é., 1986. [Dédicace : « À Gaston Miron, vers les saisons sans fin où la jeunesse renaît telle un amoureux fracas terrassant la mort. D'un poète <alchimique?> Marc Gariépy ».]

- GARNEAU, Daniel, *Poésie*, Montréal, VLB éditeur, 1989.
- GARNEAU, Jacques, *Les Espaces de vivre à vif*, Montréal, Nouvelles éditions de l'Arc, 1973.
- GARNEAU, Jacques, *Poèmes à ne plus dormir dans votre sang*, Montréal, Nouvelles éditions de l'Arc, coll. L'Escarfel, 1973.
- GARNEAU, Michel, *Langage*, Montréal, Éditions à la page, 1962. [Dédicace : « À Gaston Miron, dont j'ai aimé des poèmes dans des revues, ce langage dont j'ai essayé de contrôler l'impatience par amitié. Michel Garneau ».]
- GARNEAU, Michel, *Langage 1 : vous pouvez m'acheter pour 69¢*, Montréal, Publié à compte d'auteur, 1972.
- GARNEAU, Michel, *Langage 2 : blues des élections*, Montréal, Publié à compte d'auteur, 1972.
- GARNEAU, Michel, *Langage 3 : l'animal humain*, Montréal, Publié à compte d'auteur, 1972.
- GARNEAU, Michel, *Langage 5 : Politique*, Montréal, L'Aurore, 1974.
- GARNEAU, Michel, *Le Phénix de neige*, Montréal, VLB éditeur, 1992.
- GARNEAU, Michel, *Poésies complètes 1955-1987*, Montréal / Paris, Guérin / L'Âge de l'homme, 1988. [Dédicace : « Cher Gaston, je te dédie mon gros livre avec le sentiment clair et net de ce que je te dois — quand j'ai lu dans le Nouveau-Journal "la Marche à l'amour" il m'est arrivé ce que Emily Dickinson décrivait comme le symptôme de la poésie — j'ai senti que le dessus de ma tête s'envolait et que le vent ventait de toutes beautés. Merci Michel G. ».]
- GARNEAU, Sylvain, *Objets retrouvés : poèmes et proses*, Montréal, Librairie Déom, coll. Poésie canadienne, n<sup>os</sup> 11-12, 1965.
- GASPAR, Lorand, *Le Quatrième état de la matière*, Paris, Flammarion, coll. Poésie, 1966.
- GASPAR, Lorand, *Le Quatrième état de la matière*, Paris, Gallimard, 1982.
- GATTO, Alfonso, *Pauvreté comme le soir*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1989.
- GAUCHERON, Jacques, *Entre mon ombre et la lumière*, Paris, Messidor, coll. Poésie, 1990. [Dédicace : « À Gaston Miron. Salut mon ami, et bonne poésie, je te souhaite J. Gaucheron ».]
- GAUGUET, Jean, *La Saignée du pain*, Montréal, Éditions Atys, 1963. [Acquis en 1963 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, bien fraternellement Jean Gauguet 63 ».]
- GAULIN, Huguette, *Lecture en vélocipède*, Montréal, Éditions du jour, 1972.
- GAUTHIER, Claude, *Le Plus Beau Voyage*, Montréal, Leméac, 1975.
- GAUTHIER, François, *Peau — M, s. l.*, Mouvement parallèle, coll. opus, 1972.
- GAUTHIER, Jacques, *Au clair de l'œil*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1985. [Dédicace : « À Gaston Miron qui veut contenir toute la tendresse du monde. Un ami de Patrice de la Tour du Pin Jacques Gauthier ».]
- GAUVREAU, Claude, *Étal mixte et autres poèmes 1948-1970*, Montréal, L'Hexagone, 1993.

- GAUVREAU, Claude, *Sur fil métamorphose*, Montréal, Éditions Erta, coll. de la Tête armée, 1956. [Acquis le 12 octobre 1956 ; Dédicace : « Pour Miron les lunettes à lui seul armée de choc de l'empire poétique désintéressé en signe de cordiale fraternité. Claude Gauvreau. Montréal 12 octobre 1956. ».]
- GAY, Michel, *Éclaboussures*, Montréal, VLB éditeur, 1982.
- GEMAN, Juan, Alberto SZPUNBERG et Vicente ZITO LEMA, *Il nous reste la mémoire. Poèmes argentins de l'exil*, Paris, François Maspero, La Découverte, 1983.
- GÉNÉREUX, François, *Comme une suite en fugue de mots dits*, Paris, Publisud, coll. L'Espace de la parole, 1988. [Acquis en février 1991 ; Dédicace : « À Gaston Miron, j'offre ces quelques lignes dans la simplicité du geste, pour la richesse de l'œil de l'homme rapaillé et son auteur. Amicalement François Généreux L'Assomption, le 27 février 1991 ».]
- GENEST, Guy, *Le Parti pris de la vie : poésie*, Montréal, Éditions du Jour, 1973. [Dédicace : « À Gaston Miron, d'un successif. Guy Genest ».]
- GEOFFROY, Louis, *Empire state coca blues : triptyque lyrique 1963-1966*, Montréal, Éditions du Jour, 1971. [Dédicace : « À Gaston Miron, cette œuvre mineure d'un écrivain qui aimerait bien avoir son œuvre complète à l'Hexagone, mais puisque l'Hexagone ne publie pas de romans... Louis Geoffroy ».]
- GEOFFROY, Louis, *Femme, objet...*, Montréal, Parti pris, 1983.
- GEOFFROY, Louis, *Lsd : voyage*, Montréal, Éditions québécoises, 1974. [Dédicace : « À Gaston, un autre livre dans la bonne vieille tradition graphique de "Totem" Salut Louis ».]
- GEOFFROY, Louis, *Les Nymphes cabrées : poèmes*, Montréal, L'Obscène Nyctalope, 1968. [Acquis le 17 août 1968 ; Dédicace : « À Gaston Miron, ces nymphes qu'il n'aurait jamais publiées mais que j'ai senties comme j'y introduisais le phallus universel 17 / 8 / 68. Louis Geoffroy ».]
- GEOFFROY, Louis, *Totem poing fermé*, Montréal, L'Hexagone, 1973.
- GEOFFROY, Louis, *Être ange étrange : érostage*, Montréal, Éditions Danielle Laliberté, 1974.
- GEOFFROY, Louis, *Un verre de bière mon minou (let's go get stoned) Lmnogh — tome zéro : chronique*, Montréal, Éditions du Jour, 1973.
- GERMAIN, Paul, *À corps et à cris*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1980.
- GERVAIS, André, *Hom Storm grom*, suivi de *Préprisme aire urgence*, Montréal, L'Aurore, coll. Lecture en vélocipède, 1975.
- GERVAIS, Guy, *Poésie I*, Montréal, Parti pris, coll. Paroles, n° 13, 1969.
- GERVAIS, Guy, *Verbe silence*, Montréal, L'Hexagone, 1987. [Acquis le 29 avril 1987 ; Dédicace : « Au fin poète des mots et du silence, pour Gaston Miron du silence infinitif à l'infini du silence le poème s'est déployé cherchant l'origine et la fin Guy, le 29 avril 87 ».]
- GIGUÈRE, Roland, *Le défaut des ruines est d'avoir des habitants*, Montréal, Éditions ERTA, exemplaire 115 / 500, 1957.

- GIGUÈRE, Roland, *La Main au feu : 1949-1968*, Montréal, L'Hexagone, exemplaire 4 / 4, 1973. [Note : Exemplaire IV / IV sous boîtier réalisé au raku par Monique B. Ferron et signé par Roland Giguère, Simone B. Roy et Monique B. Ferron. Il a été tiré, en outre, 13 exemplaires hors commerce sur Byronic, marqués de A à M, reliés par Simone B. Roy sous boîtiers réalisés au raku par Monique B. Ferron, le tout constituant l'édition originale.]
- GIGUÈRE, Roland, *Yeux fixes*, Montréal, Éditions Erta, exemplaire 26 / 30, 1951. [Acquis 12 novembre 1955 ; Dédicace : « À Gaston Miron pour qui la poésie est une eau quotidienne. Avec toute mon amitié. Roland Giguère 12 nov. 1955 ».]
- GILL, Charles, *Le Cap Éternité*, suivi de *Étoiles filantes*, Montréal, Éditions du Devoir, 1919.
- GIMFERRER, Pere, *Mer embrasée Arde el mar. Choix de poèmes de 1963 à 1973*, Paris, Seghers, 1981.
- GINGRAS, Apollinaire, *L'Emballément : poème antiimpérialiste : Restons Canadiens*, s. l., s. é., 1920. [Note : Plaquette brochée.]
- GINSBERG, Allen, *Howl and other poems Kaddish*, Paris, Christian Bourgois éditeur / 10/18, 1980.
- GINSBERG, Allen, *Iron Horse*, Paris, Le Livre à venir & Solin, 1985.
- GIRARDIN, Robert G., *Peinture sur verbe*, Montréal, L'Hexagone, 1976. [Acquis le 28 octobre 1976 ; Dédicace : « À Gaston Miron qui croyant au plaisir des mots a permis ce livre. Entre deux rires pour se moquer de l'illusion, lui qui sait tant d'elle. Très sensiblement Robert G. le 28 octobre 76 à Montréal ».]
- GIROUX, Jean-François, *Clinique de sang*, Montréal, Soudeyns-Donzé éditeurs, coll. Phrases détachées, n° 2, 1982.
- GIROUX, Roger, *L'arbre le temps*, Paris, Mercure de France, 1964.
- GIROUX, Robert, *Du fond redouté (1982-1985)*, Montréal, Triptyque, 1986. [Dédicace : « Novembre 1986. À Gaston Miron dont les textes, rares, sont toujours à mes yeux reçus comme un cadeau. Robert Giroux ».]
- GIROUX, Robert, *J'allume*, Montréal, Triptyque, 1995. [Acquis en février 1996 ; Dédicace : « Février 1996 À Gaston Miron, le poète de tout ma vie de lecteur et l'animateur que j'imite à mon insu, ces quelques vers, et quand je dis vers, je marche, alors j'allume Robert Giroux ».]
- GLISSANT, Édouard, *Les Indes : Un champ d'îles ; la Terre inquiète*, Paris, Seuil, 1985.
- GLISSANT, Édouard, *Pays rêvé, pays réel : poème*, Paris, Seuil, 1985. [Dédicace : « À Gaston Miron, Pays rêvé, pays réel. Au Sud du Nord ! de l'amitié à l'amitié. Édouard Glissant ».]
- GLISSANT, Édouard, *Poèmes complets : le Sang rivé — Un champ d'îles — la Terre inquiète — les Indes — le Sel noir — Boises — Pays rêvé, pays réel — Fastes — les Grands Chaos*, Paris, Gallimard, 1994. [Acquis en juillet 1994 à Paris ; Annotation : « GM Paris, juillet 1994 Pierre Oster ».]
- GLISSANT, Édouard, *Le Sel noir : le Sang rivé ; Boises*, Paris, Gallimard, 1983.

- GODBOUT, Jacques, *Carton-Pâte*, Paris, Seghers, 1956. [Dédicace : « À Gaston Miron... mon semblable... mon frère — Jacques Godbout ».]
- GODBOUT, Jacques et John Robert COLOMBO, *La Grande muraille de Chine*, Montréal, Éditions du jour, 1969. [Dédicaces : « To the “no world”, sans parole, poet JR Colombo », « pour le seul vrai poète chinois <signature illisible, probablement celle de Godbout> ».]
- GODEAU, Georges-L., *À tête reposée*, s. l., Éditions de la Mule, 1976. [Dédicace : « À Monsieur Gaston Miron avec le vif hommage de Georges L. Godeau 23-XI-<75? 85?>. Avez vous reçu le FOND DES CHOSES que je vous ai adressé début <74? 84?> au conseil de mon ami Georges Mounin ? ».]
- GODEAU, Georges-L., *D'un monde à l'autre*, Moulins, Éditions Ipomée, Tadorne, 1984. [Acquis en 1986.]
- GODEAU, Georges L., *Le Fond des choses*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, coll. Poètes contemporains, 1974. [Acquis le 2 février 1975 / 02 / 02 ; Dédicace : « À Monsieur Gaston Miron, en fraternel hommage 2.2.75 G. Godeau ».]
- GODIN, Gérald, *Evenings at Loose ends*, Montréal, Signal editions, 1991.
- GODIN, Gérald, *Les Cantouques : poèmes en langue verte, populaire et quelquefois française*, Montréal, Parti pris, coll. Paroles, n° 10, s. d. [Acquis le 16 décembre 1966 ; Dédicace : « À GASSE acharné, entêté, et tout et tout, les Cantouques dont l'un (page 17) t'es dédié comme un hommage à ta vie et à tes amours “on pousse, on continue” avec mon indéfectible amitié G. 16.12.66 ».]
- GODIN, Gérald, *Libertés surveillées*, Montréal, Parti pris, 1975. [Acquis le 20 septembre 1975 ; Dédicace : « À Gaston Miron, mon voisin, mon ami, mon frère, le fidèle, le plus éclairé, le plus stimulant de la gang, ces Libertés surveillées en attendant les autres... Gérald G. 20-ix-75 ».]
- GODIN, Gérald, *Soirs sans atout*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1986. [Acquis le 25 novembre 1986 ; Dédicace : « Au vieux Gasse, complice en tout et mon plus intime I S K R A pour le meilleur et pour le pire, pour le malheur et pour le père, ces Soirs sans atout et l'indéfectible. Amicalement de l'auteur frère Gérald le 25-xi-86 ».]
- GODIN, Guy, *Iom*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1971.
- GODIN, Paul, *Poèmes*, Trois-Rivières, Éditions du Bien Public, 1982. [Note : Paul Godin est le père de Gérald Godin.]
- GODIN, Robert, *Les Jumelles interdites*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1976.
- GOETHE, *Le Divan*, Paris, Gallimard, 1984.
- GOFFETTE, Guy, *Le Dormeur près du toit*, s. l., s. é., 1986.
- GOFFETTE, Guy, *Éloge pour une cuisine de province : poèmes*, Paris, Champ Vallon, 1988.
- GOFFETTE, Guy, *Solo d'ombres*, Moulins, Éditions Ipomée, coll. Tadorne, 1983. [Acquis le 26 avril 1985 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, ce Solo d'ombres et de voix comme un salut du cœur, de la part d'un “oualon” lorrain. Amicalement Guy Goffette Metz, le 26 avril 85 ».]

- GOFFETTE, Guy, *La Vie promise : poèmes*, Paris, Gallimard, 1991. [Dédicace : « Pour Marie-Andrée et Gaston Miron qui connaissent désormais le visage et la voix révélés de la Vie promise, en souvenir des bonnes heures passées ensemble dans le Québec vivant. Affectueusement, G. Goffette. 24.iv.91 ».]
- GOFFIN, Robert, *Patrie de la poésie*, Montréal, Les Éditions de l'Arbre, 1945.
- GOLL, Yvan, *Jean sans terre*, Paris, Seghers, 1957.
- GONGORA, Luis de, *Première solitude*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1991. [Acquis le 27 juin 1991 ; Dédicace : « Pour Marie-Andrée & Gaston que abrasamos con mucho carino Neige & Robert à Paris, jeudi 27 juin 1991 » ; Note : Traduction de l'espagnol et présentation de Robert Marteau.]
- GONGORA, Luis de, *Les Solitudes et autres poèmes*, Paris, Seghers, 1982.
- GONGORA, *Treize sonnets et un fragment*, Genève, La Dogana, s. d.
- GONZAGUE-PELLETIER, Louise de, *Saison québécoise : poèmes*, Honfleur, Pierre Jean Oswald, 1976. [Dédicace : « À "notre" plus grand poète québécois, mes amitiés les plus profondes. Je me sens toute petite... Louise de Gonzague ».]
- GORELLI, Christian, *Loreli-en-Provence*, La Tronche, La vague à l'Âme éditeur, 1989. [Dédicace : « entre Est et Sud, glisser profondément de Rhin en Rhône, Christian Gorelli ».]
- GORET, Jean-Paul, *Poèmes en robe des champs*, s. l., s. é., s. d. [Acquis en 1975 ; Dédicace : « Hommage de l'auteur FLEE le 20 / 9 / 75 J.P. Goret écrivain paysan, membre de l'Académie des belles lettres de Dijon, <secrétaire?> des Poètes français ».]
- GOSSELIN, Yves, *Brescia : miracle de la justice amère*, Montréal, Triptyque, 1987.
- GOSSELIN, Yves, *Connaissance de la mort*, Montréal, Triptyque, 1988. [Dédicace : « À Gaston Miron, au plus mauvais des grands poètes. Fraternellement. Yves Gosselin. ».]
- GOSSELIN, Yves, *La Vie est un rêve déjà terminé*, Sherbrooke, Le Nordir, coll. Poésie, 1990.
- GOUGAUD, Henri, *Poèmes politiques des troubadours*, s. l., Bélibastes, 1974.
- GOUIN, Gaston, *1944-1970*, Sherbrooke, Les Carnets des auteurs réunis, 1970.
- GOUIN, Gaston, *J'il de noir : poésie*, Montréal, Cosmos / L'Hexagone / Parti pris, 1971.
- GOUIN, Gaston, *Temps obus : 1963-1968*, Sherbrooke, Librairie de la cité universitaire, coll. Amorce, 1969. [Dédicace : « À Gaston Miron, mon livre — pour dire "je" et témoigner du sang qui chaud dans les veines de ce pays trop longtemps écrasé sous l'écorce des glaces. Je, Gaston Gouin ».]
- GRANDBOIS, Alain, *L'Étoile pourpre*, Montréal, L'Hexagone, exemplaire 3 / 100, 1957. [Dédicace : « Pour M. Gaston Miron en hommages confraternel Alain Grandbois ».]
- GRANDBOIS, Alain, *Les Îles de la nuit*, Montréal, Fides, coll. Bibliothèque québécoise, 1980.
- GRANDBOIS, Alain, *Poésie I*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. Bibliothèque du Nouveau Monde, 1990.

- GRANDBOIS, Alain, *Poésie II*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. Bilbiothèque du Nouveau Monde, 1990.
- GRANDMONT, Dominique, *Cent-vingt journées moins une*, Paris, Solin, 1989. [Dédicace : « en hommage amical pour Gaston Miron ces Cent-vingt journées moins une puisque le pouvoir est l'échec de l'amour ou que n'ont le pouvoir que ceux, celles qui le donnent. Avec l'attentive sympathie de Grandmont ».]
- GRANDMONT, Dominique, *Histoires impossibles*, s. l., Dumerchez, 1994. [Acquis en février 1992 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, en amitié — à l'homme et au poète — les Histoires impossibles (pour en fabriquer le possible) ces stèles réduites en cailloux — poèmes habillés en prose — oui, récit sans histoire, qui voudrait les contenir toutes : la poésie avec le meilleur souvenir et le plus vif hommage de Grandmont fév. 1994 à St Denis France ».]
- GRANDMONT, Dominique, *Trois fois huit*, Paris, Solin, 1990. [Acquis en mars 1992 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, en sincère hommage, ces Trois fois huit (qui ne feront jamais 24) avec l'amitié de Grandmont. mars 1992 ».]
- GRANDMONT, Éloi de, *La Jeune Fille constellée*, Nantes, Le Cheval d'écume, exemplaire 99 / 340, 1948.
- GRANDMONT, Éloi de, *Premiers secrets*, Montréal, Éditions de Malte, 1951. [Note de Marie-Andrée-Beaudet : D'après la signature (Gaston Miron), recueil lu au début des années '50.]
- GRAVELINE, Pierre, *Chansons d'icitte : 1972-1976*, Montréal, Parti pris, coll. Paroles, n° 51, 1977.
- GRAVELINE, Pierre, *Sur les ailes de ton cri*, Glen Sutton, Le Pommier éditeur, 1991. [Dédicace : « À Gaston, la vie mérite d'être vécue que dans la passion, donc dans la poésie... Je n'apprends rien bien sûr au plus grand poète du Québec ! Très amicalement. Pierre ».]
- GRENIER, Claude, *Les Poubelles mangeoires célestes*, Montréal, Éditions du Cri, 1970. [Dédicace : « À Gaston Miron, des mots, des mots, des mots qui ne changent rien à la vie. Cl. Grenier ».]
- GRIN, Jean P., *L'Ombre d'un homme*, s. l., les Éditions Jean-Marie Bouchain, 1986.
- GROSJEAN, Jean, *Fils de l'homme. Poèmes*, Paris, Gallimard, 1953.
- GROSJEAN, Jean, *Hypostases : poèmes*, Paris, Gallimard, 1950. [Acquis le 29 septembre 1960 à Paris.]
- GROULX, Gilles, *Poèmes*, Montréal, Les Herbes rouges, n° 14, 1973.
- GUAY, Jean-Pierre, *Ô l'homme !*, Paris, Éditions Chambelland, 1975. [Acquis le 15 décembre 1975 ; Dédicace : « Gaston, pour l'amitié dans le courage le 15.12.75 Jean-Pierre Guay ».]
- GUAY, Jean-Pierre, *Porteur d'os*, Paris, Librairie Chambelland, 1974. [Acquis le 15 décembre 1975 ; Dédicace : « Gaston Miron, pour le souffle, pour l'homme d'ici. le 15.12.75 Jean-Pierre ».]
- GUAY, Jean-Pierre, *Tom*, Outremont, Nbj, 1985.
- GUÉNETTE, Daniel, *Adieu*, Montréal, Triptyque, 1996.

- GUÉNETTE, Daniel, *Empiècements*, Montréal, Triptyque, 1985.
- GUÉNETTE, Daniel, *La Part de l'ode*, Saint-Lambert / Gap, Éditions du Noroît / La Bartavelle, 1988.
- GUERNE, Armel, *Le Temps des signes : poèmes*, Paris, Granit, coll. de la Clef, 1977.
- GUEZ RICORD, Christian G., *Chambres : poème*, Paris, L'Alphée, exemplaire 300 / 350, 1982.
- GUEZ, Ricord / Christian GABRIELLE, *L'Annoncée*, Marseille, Éditions spectres familiaires, exemplaire 141 / 550, 1983.
- GUGLIELMI, Joseph, *Joe's bunker*, suivi de *L'été 99*, Paris, P.O.L., 1991.
- GUIBBERT, Jean-Paul, *Haut lieu du cœur*, Paris, Éditions de la différence, coll. Le Milieu, 1976.
- GUIBERT, Armand, *Oiseau privé*, Paris, Pierre Belfond, 1984.
- GUILEN, Nicolas, *Le Chant de Cuba, poèmes 1930-1972*, Paris, Pierre Belfond, 1984. [Acquis en 1984 à Paris.]
- GUILLEVIC, *Art poétique : poème*, Paris, Gallimard, 1989. [Dédicace : « À Marie-Andrée et Gaston Miron, mes grands amis. De tout cœur. Guillevic ».]
- GUILLEVIC, *Le Chant : poème*, Paris, Gallimard, 1990. [Dédicace : « À Marie-André et Gaston Miron, au poète, mes amis. Guillevic ».]
- GUILLEVIC, *Creusement : poèmes 1977-1986*, Paris, Gallimard, 1987. [Dédicace : « À Marie-Andrée, à Gaston Miron que j'aime et admire. Guillevic ».]
- GUILLEVIC, *Maintenant : poème*, Paris, Gallimard, 1993. [Dédicace : « À mes amis Marie-Andrée et Gaston Miron, mon poète, de tout cœur. Guillevic ».]
- GUILLEVIC, *Mammifères*, Paris, Arfuyen, 1981.
- GUILLEVIC, *Motifs : poèmes 1981-1984*, Paris, Gallimard, 1987. [Dédicace : « À Marie-Andrée, à Gaston Miron, leur tendre ami. Guillevic ».]
- GUILLEVIC, *Requis : poème 1977-1982*, Paris, Gallimard, 1983. [Dédicace : « Bien cordialement. Guillevic ».]
- GUILLEVIC, *Sphère*, suivi de *Carnac*, Paris, Gallimard, 1977.
- GUILLEVIC, *Terraqué*, suivi de *Exécutoire*, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1968. [Acquis le 2 octobre 1968 ; Dédicace : « À mon cher Gaston Miron, en souvenir de nos jours passés, du présent et du futur, le nôtre et celui de tous. Ces poésies de quinze années moins lointaines que noires (1930-1945), pour lui dire mon estime, mon affection plus que je ne sais, sans la litote écrite, exprimer Guillevic 2 oct. 68 ».]
- GUILLEVIC, *Trouées : poèmes 1973-1980*, Paris, Gallimard, 1981. [Note : Tampon « Hommage de l'éditeur ».]
- GUILMETTE, Armand, *Nérée Beauchemin : son œuvre: édition critique (vol. I)*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1973.
- GUILMETTE, Armand, *Nérée Beauchemin : son œuvre: édition critique (vol. II)*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1973.

- GUILMETTE, Armand, *Nérée Beauchemin : son œuvre: édition critique (vol. III)*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1974.
- GUIMONT, Jacques et al., *Quintefeuille*, Québec, Maison Le Palier, 1978. [Dédicaces : « À Gaston Miron, d'une folie à l'autre. Zigomel Aura », « D'un encore p'tit à un très grand. Jacques Guimont », « Le langage est la demeure des mots. La poésie est la notre. Real Guimont » ; Note : Signataires du recueil : Jacques Guimont, Claude La Ferrière, Bruno Zaccardelli, Réal Guimont, Zigomel Aura.]
- GUIMONT, Madeleine, *Les Roses bleues de la Malombre*, Québec, Éditions Garneau, 1975. [Dédicaces : (sur la page titre) « À Gaston, le magnifique. », (sur une autre page) « À Gaston, l'homme rapaillé à pailles de soleil... Courte-pointe de lune à trous d'étoiles... au bout des galaxies ! Amicalement, Mado ».]
- GUY, Georges, *Aux confins de l'absence. Poème de Georges Guy*, Noth Bennington (Vermont), White Creek Press, 1989. [Dédicace : « À Gaston Miron, celui que l'on ne peut oublier, l'ami secret et sûr, l'honneur même de la langue québécoise. Georges Guy ».]
- GUYON, Marc, *Le Voleur de souffle : poèmes*, Paris, Gallimard, 1991. [Dédicace : « Pour M. Gaston Miron, le Voleur de souffle, en hommage. Marc Guyon ».]
- HADDAD, Jamil Almansour, *Avis aux navigateurs : le premier livre des sourates*, Paris, François Maspero, 1977.
- HAECK, Philippe, *L'Atelier du matin : poésie*, Montréal, VLB éditeur, 1987. [Acquis le 2 mai 1987 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron qui m'a donné la piqure de la parole au milieu du poème. Philippe Haeck 87-05-02 ».]
- HAECK, Philippe, *La Parole verte : poèmes*, Montréal, VLB éditeur, 1981.
- HAECK, Philippe, *Polyphonie. Roman d'apprentissage*, Montréal, VLB éditeur, 1978.
- HAECK, Philippe, *Tout va bien*, Montréal, L'Aurore, 1975. [Dédicace : « Pour Gaston Miron qui m'a appris qu'on ne sépare pas la poésie de l'histoire. Philippe Haeck ».]
- HAEFFELY, Claude, *Glück*, Montréal, L'Hexagone, 1975.
- HAEFFLEY, Claude, *Des Nus et des pierres*, Montréal, Librairie Déom, coll. Poésie canadienne, n° 32, 1973.
- HAEFFLEY, Claude, *Rouge de nuit : poème 1970-1973*, Montréal, L'Hexagone, 1973. [Acquis en février 1974 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, à la santé des oiseaux de mars ! des grandes nuits de la poésie mars 68... mars 70 Avec toute mon amitié Juillet 53 Claude H. Février 74 » ; Note : La dédicace est écrite au bas d'un dessin (un nid, peut-être, d'où sortent des têtes humaines identifiées par l'auteur comme « lecteurs éventuels? ») qui couvre presque toute la page.]
- HAEFFELY, Claude, *Le Sommeil et la neige*, Montréal, Éditions Erta, coll. Mandragore, 1956.
- HAEFFELY, Claude, *La Vie reculée*, Montréal, Éditions Erta, 1954.
- HALLAL, Jean, *Le Décalage*, Montréal, L'Hexagone, 1980.
- HALLAL, Jean, *Le Temps-nous*, Montréal, L'Hexagone, 1977.

- HAMEL, Louis-Paul, *Poèmes*, s. l., Publié à compte d'auteur, 1958. [Dédicace : « À Gaston Miron, Amicalement. Louis-Paul Hamel ».]
- HAMELIN, Claude, *Nef des fous*, Montréal, Teichtner, 1992. [Acquis le 28 avril 1992 ; Dédicace : « À Gaston Miron, en souvenir d'une incroyable marche à l'amour. Pour l'espace d'une folie dans la Poésie. Avec tout l'amitié de Claude H. 28.IV.92 ».]
- HAMELIN, Claude, *Sueurs froides : poèmes*, Montréal, Les Presses d'Amérique, 1991. [Acquis le 16 novembre 1991 ; Dédicace : « À Gaston Miron, en toute humilité parce que sans vous, ce livre n'aurait jamais existé. En souvenir d'une lointaine conférence chez les Dominicains. Bien amicalement. Claude H. 16-XI-91 » ; Note : Un dossier de presse sur les divers de titres de l'auteur était inséré dans le livre.]
- HAMELIN, Francine, *Et je serai Orphée*, Québec, Éditions Garneau, coll. Garneau / poésie, 1971.
- HANDKE, Peter, *Le Non-sens et le Bonheur : poèmes*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1983.
- HARDER, Uffe, *Paper houses*, Willimantic, Curbstone Press, 1983. [Acquis le 25 janvier 1983 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron dans l'espoir de beaucoup d'autres rencontres. Amicalement. Uffe H. Copenhague 25 / 1.83 ».]
- HARDY, Thomas, *Poèmes du Wessex*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1990.
- HARMS, Daniel, *Sonner et voler : poèmes*, Paris, Gallimard, 1976.
- HARPE, Charles E., *Les Oiseaux dans la brume*, Montmagny, Éditions Marquis Ltée, 1948.
- HAZO, Samuel, *Quartered*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1974. [Acquis en 1975 ; Dédicace : « Pour Gaston le Magnifique From another lover of old French songs Samuel Hazo 8 / 21 / 75 ».]
- HEANEY, Seamus, *Poèmes 1966-1984*, Paris, Gallimard, 1988.
- HÉBERT, Anne, *Œuvre poétique 1950-1990*, Montréal, Boréal, coll. Compact, 1992.
- HÉBERT, Anne, *Poèmes*, Paris, Seuil, 1960.
- HÉBERT, François, *Lac noir*, Montréal, Éditions du Beffroi, 1990. [Dédicace : « Pour Gaston Miron Avec notre amitié FH <François Hébert>, J. B. <Jacques Brault> ».]
- HÉBERT, Louis-Philippe, *Le Petit catéchisme: la vie publique de W et On*, Montréal, L'Hexagone, 1972.
- HEJDA, Zbynek, *Lady Feltham*, suivi de *Trois poèmes*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1989.
- HELFT, Claudine, *Métamorphoses de l'ombre*, Paris, Pierre Belfond, 1985. [Dédicace : « En Hommage de Claudine Helft, ces Métamorphoses de l'ombre et l'espoir de la lumière ».]
- HERAUD, Javier, *Le Fleuve*, suivi de *Voyage*, Paris, François Maspero, 1971.
- HEREDIA, Jose-Maria de, *Les Trophées*, Paris, Pierre Belfond, 1965.

- HERNÁNDEZ, Miguel, *L'Éclair sans cesse*, Trois-Rivières / Luxembourg, Écrits des Forges / Phi, 1994. [Acquis en 1994.]
- HERNÁNDEZ, Miguel, *L'Enfant laboureur*, Paris, Seghers, coll. Autour du monde, s. d. [Acquis en 1962 ; Annotation : crochet près de deux vers en p. 15 (« Je ramasse avec mes cils / le sel de l'âme, le sel de l'œil »).]
- HERTEL, François, *Jeux de mer et de soleil*, Paris, Éditions de l'Ermitte, 1951.
- HERTEL, François, *Poèmes d'hier et d'aujourd'hui 1927-1967 : réédition revue et augmentée d'Anthologie 1934-1964*, Paris / Montréal, Éditions de la diaspora française / Parti pris, 1967.
- HERTEL, François, *Quatorze : choix de sonnets*, Paris, Debresse, exemplaire 401 / 500, 1948. [Dédicace : « À G. Miron, amicalement F Hertel ».]
- HERTEL, François, *Strophes et catastrophes*, Montréal, Les Éditions de l'Arbre, 1943.
- HIKMET, Nâzim, *Un étrange voyage. Poèmes épiques, poèmes lyriques*, Paris, François Maspero, 1980.
- HILL, Geoffrey, *Le Château de Pentecôte et autres poèmes*, Paris, Obsidiane, coll. Édition bilingue, 1988.
- HOCQUARD, Emmanuel, *La Bibliothèque de Trieste*, Éditions Royaumont, 1988. [Acquis le 30 mai 1988 ; Dédicace : « À toi Gaston, avec toute mon amitié. Emmanuel Rome, le 30 mai 1988 ».]
- HOCQUARD, Emmanuel, *Deux étages avec terrasse et vue sur le détroit*, s. l., Echo & co A Royaumont, 1989. [Dédicace : « À Gaston, Deux étages avec terrasse et vue sur le détroit, avec mon amitié, Emmanuel ».]
- HOCQUARD, Emmanuel, *Théorie de Tables*, suivi de *Un malaise grammatical*, Paris, P.O.L., 1992. [Note : (carte insérée) "Hommage de l'auteur en séjour à l'étranger".]
- HOCQUARD, Emmanuel, *Tum color...*, s. l., Orange Export Ltd., 1983. [Acquis le 24 mars 1985 ; Dédicace : « À Gaston, avec mon amitié Emmanuel 24.3.85 ».]
- HOLAN, Vladimir, *Pénultième*, Paris, Orphée / La Différence, 1990.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Douze poèmes*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1989.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Hypérion ou l'Ermitte de Grèce*, Paris, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard, n° 86, 1973.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Odes Élégies Hymnes*, Paris, Gallimard, 1993.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Poèmes de Hölderlin*, Paris, Mercure de France, 1963.
- HOPKINS, Gerard Manley, *Reliquiæ: Vers, proses, dessins*, Paris, Seuil, 1960. [Acquis en 1960 à Paris.]
- HORIC, Alain, *L'aube assassinée*, Montréal, Éditions Erta, coll. de la Tête Armée, n° 6, 1957. [Note : Contient de nombreux poèmes sont annotés.]
- HREGLICH, Bernard, *Un ciel élémentaire*, Paris, Gallimard, 1994. [Dédicace : (sur un carton imprimé) « Hommage de l'auteur absent de Paris ».]
- HUBERT, Mariane, *L'Autre rive*, Lachenaie, Éditions d'art la Sauvagine, 1995. [Acquis en octobre 1995 ; Dédicace : « À Gaston, cette "autre rive"... d'une vie... d'une

- identité que tu m'as aussi aidé à rejoindre... Merci. Avec mon amitié Mariane Hubert octobre 95 ».]
- HUBIN, Christian, *À perte de vue*, précédé de *L'Enracinée*, Paris, Sud, 1983. [Acquis en avril 1984 ; Dédicace : « À Gaston Miron, météore-guide de l'immense "Marche à l'amour", avec mon amitié admirative C. Hubin, Québec avril 1984 ».]
- HUBIN, Christian, *Coma des sourdes veillées*, Liège, Les Lettres belges, 1973. [Dédicace : « Au poète Gaston Miron, en très cordial hommage, et avec mes pensées fraternelles en poésie, dans le sang commun de la langue française. C. Hubin en Wallonie, le 19 avril 1973 <adresse à Namur en Belgique> ».]
- HUBIN, Christian, *La Parole sans lieu*, suivi de *Demeure consumée*, *La Fenêtre ardente*, 1975. [Dédicace : « Au poète Gaston Miron, ces empreintes enneigées entre oubli et mémoire. Avec ma très haute estime et mon salut fraternel en poésie (Transmis par l'ami commun Pierre Morency) C. Hubin ».]
- HUGO, Victor, *L'Année terrible*, Paris, Seghers, 1971.
- HUGO, Victor, *Les Feuilles d'automne. Les chants du Crépuscule*, Paris, Nelson Éditeurs, coll. Œuvres complètes de Victor Hugo, 1931.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, Montréal, Éditions Bernard Valiquette, 1944.
- HUGO, Victor, *Les Voix intérieures : les rayons et les ombres*, Paris, Nelson Éditeurs, coll. Œuvres complète de Victor Hugo, 1937.
- HUMEAU, Edmond, *Avec privauté*, s. l., Le Pont de l'Épée, 1985.
- HUOT, Jean-Sébastien, *Élévation*, Montréal, Les Herbes rouges, 1993.
- ILLYÈS, Gyula, *Poèmes*, Paris, Seghers, coll. Autour du monde, 1956.
- ISSENHUTH, Jean-Pierre, *Entretiens d'un autre temps : poèmes 1970-1980*, Montréal, L'Hexagone, 1981.
- IZOARD, Jacques, *La Patrie empaillée : poèmes*, Paris, Grasset, 1973.
- JACCOTTET, Philippe, *À la lumière d'hiver*, précédé de *Leçons et de Chants d'en bas* et suivi de *Pensées sous les nuages*, Paris, Gallimard, 1994.
- JACCOTTET, Philippe, *Poésie 1946-1967*, Paris, Gallimard, 1971.
- JACOB, Louis, *Avant-serrure*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1977. [Dédicace: « Gaston qui sait jamais quoi marquer pis moi non plus. Merci Louis ».]
- JACOB, Max, *Le Laboratoire central : poèmes*, Paris, Gallimard, 1960. [Acquis en juin 1960 à Paris.]
- JACOB, Max, *Poèmes de Morven le Gaélique*, Paris, Gallimard, 1991.
- JALBERT, Marthe, *Le Centre dissolu : poésie*, Montréal, Triptyque, 1988.
- JALLET, Gilles, *Contre la lumière*, Paris, Seghers, coll. Poésie 85, 1985.
- JAMME, Franck André, *Absence de résidence et pratique du songe*, Paris, Granit, coll. de l'anneau, 1985. [Dédicace : « Absence de résidence et pratique du songe, pour Gaston Miron, bien cordialement. Franck André Jamme ».]
- JAMME, Franck André, *La récitation de l'oubli*, Paris, Fata Morgana, 1986. [Dédicace : « La récitation de l'oubli, à Gaston Miron, sur l'autre berge, bien humblement. Franck André Jamme ».]

- JAMMES, Francis, *Le Deuil des Primevères 1898-1900*, Paris, Gallimard, 1967.
- JAMMES, Francis, *Leçons poétiques*, Paris, Mercure de France, 1930.
- JANVIER, Ludovic, *La Mer à boire : poèmes*, Paris, Gallimard, 1987.
- JEAN, Georges, *À mots brûlés*, s. l., Éditions corps puce, coll. Poevie, 1990. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, ces poèmes de braises vives. Très affectueusement G Jean ».]
- JEAN, Georges, *Les Mots écoutent*, Paris, Le Milieu du jour, coll. Contemporains, 1993. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, ces paroles de silence avec l'affection de G. Jean P.S. je t'envoie des poèmes pour ton <imprimeur?> GJ ».]
- JEAN, Georges, *Parcours immobiles*, Chaillé-sous-les-Ormeaux, Le Dé bleu, 1995. [Dédicace : (sur un carton inséré) « Pour Gaston Miron, ces paroles à voix basses et avec l'affection de GJean ».]
- JEAN, Guy, *Paroles d'Acadie et d'après*, Hull, Éditions Asticou, coll. Poètes de l'Outaouais, no 14, 1982.
- JEAN, Honoré, *Lettres à Léonie*, Montréal, VLB éditeur, 1989.
- JODELLE, Étienne, *L'Amour obscur*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1991.
- JODELLE, Étienne, *Les Amours et autres poésies*, Paris, Bibliothèque internationale d'édition E. Sansot & Cie, coll. La Pléiade française, 1947.
- JOMPHE, Roland, *De l'eau salée dans les veines*, Montréal, Leméac, 1978.
- JOUVE, Pierre Jean, *Diadème*, suivi de *Mélodrame*, Paris, Gallimard, 1970.
- JOUVE, Pierre Jean, *CŒuvre I*, Paris, Mercure de France, 1987.
- JUARROZ, Roberto, *Poésie verticale*, Lausanne, Éditions rencontre, 1967. [Acquis le 15 mars 1968 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron de la part de Roberto Juarroz — et de son traducteur, très attentivement, très amicalement, F. Verhesen 15.III.68 » ; Note : Traduction de Fernand Verhesen.]
- JUIN, Hubert, *Le Rouge des loups*, Paris, Pierre Belfond, 1981.
- JULIET, Charles, *Affûts. Poèmes*, Paris, Hachette, coll. Littérature, 1979. [Acquis le 24 septembre 1981 ; Dédicace : « À Gaston Miron ces quelques bribes. En souhaitant que vous vous retrouviez dans mes mots. Avec ma vive admiration et mon amitié. Charles Juliet. Lyon 24.9.81 ».]
- JULIET, Charles, *Approches, poèmes*, Paris, Fata morgana, 1981.
- JULIET, Charles, *Ce pays du silence*, Paris, P.O.L., 1992. [Dédicace : « Pour Gaston Miron Ce pays du silence Avec mon amitié Charles ».]
- KADDOUR, Hédi, *La Fin des vendanges : poèmes*, Paris, Gallimard, 1989. [Dédicace : « À Monsieur Gaston Miron. Hommages de l'auteur Hédi Kaddour ».]
- KAMANDA, Kama, *L'Étreinte des mots*, Paris, L'Harmattan, 1995. [Acquis le 7 octobre 1995 ; Dédicace : « À Gaston Miron, toute mon admiration pour le grand poète et pour son combat pour le Québec Kama Kamanda Trois-Rivières le 7.10.1995 ».]
- KAUFMAN, Bob, *Solitudes*, Paris, 10/18, 1966. [Acquis en avril 1966.]

- KAUSS, St-John, *Pages fragiles*, Montréal, Humanitas nouvelle optique, 1991. [Acquis le 25 octobre 1991 ; Dédicace : « À cet "impossible" poète de "l'homme rapaillé" Gaston Miron que j'ai lu à Port-au-Prince et que j'ai rencontré au jardin botanique St-John Kauss Montréal, 25.10.91 ».]
- KEGINER, Kristian, *Un dépaysement : poèmes*, précédé de *Mise au point* et suivi de *Point de départ*, Honfleur, Pierre Jean Oswald, 1972.
- KEINEG, Paol, *Boudica, Taliesin et autres poèmes*, Paris, Les Lettres nouvelles / Papyrus, 1980.
- KEINEG, Paol, *Préfaces au gododdin : poèmes*, s.l., Éditions Bretagne, 1981. [Dédicace : « À Gaston Miron, avec ma vive admiration et mon amitié Paol Keineg ».]
- KEINEG, Paol, *Silva rerum*, Montréal / Paris, Guernica / Maurice Nadeau, s. d. [Dédicace : « À Gaston, son ami indéfectible Paol ».]
- KHLEBNIKOV, Vélimir, *Choix de poèmes*, Honfleur, Pierre Jean Oswald, coll. La Poésie des pays socialistes, 1967.
- KHOURY-GHATA, Vénus, *Monologue du mort*, Paris, Pierre Belfond, 1986. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, mon poète ami. Avec <mot illisible> Vénus ».]
- KHOURY-GHATA, Vénus, *Les Ombres et leurs cris : poèmes*, Paris, Pierre Belfond, 1979. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, voluptueusement, vertigineusement, luxurieusement mais sans <mot illisible> et sans <mot illisible> Venus ».]
- KHOURY-GHATA, Vénus, *Qui parle au nom du jasmin*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1980.
- KIMM, D., *Chevale*, Montréal, VLB éditeur, 1989.
- KIMM, D., *Ô solitude !*, Montréal / La Tronche, Triptyque / La Vague à l'âme, 1987. [Dédicace : « 17 février 1994. Pour Gaston Miron, les premiers pas d'une fille future chevale enragée mais ô combien hésitante à marcher sur la corde raide de la poésie. Amicalement Kimm ».]
- KIMM, D., *Tableaux*, Montréal, VLB éditeur, 1994. [Acquis le 17 février 1994 ; Dédicace : « 17 février 1994 Pour Gaston Miron spécialement puisque ce n'est pas n'importe quel homme qui peut comprendre c'est quoi aimer sa fille la violence de l'amour quand on aime sa fille Affectueusement Kimm ».]
- KIRSANOV, Sémián, *Poèmes*, Paris, Gallimard, 1968.
- KOLTZ, Anise, *L'autre temps : Adonis*, Marseille, Sud : revue littéraire, 1991.
- KOPLAND, Rutger, *Songer à partir : poèmes*, Paris, Gallimard, 1985. [Acquis en 1987 ; Annotation : « GM Paris, rue Dante, 1987 ».]
- KOZOVOÏ, Vadim, *Hors de la colline*, Paris, Hermann, 1984.
- KURAJEL, Alberto, *Correo de exilio / Courrier d'exil : poesia postal / poésie postale*, Montréal, Les Éditions du Trottoir, 1986. [Acquis en mars 1989 ; Dédicace : « Gaston Miron, reçois ces pages d'exilés comme remerciement à votre immense poésie. Alberto Kuyapel, le Guanaco gaucho. Marzo 1989 1989 Montréal ».]

- LAÂBI, Abdellatif, *Le Dernier poème de Jean Sénac*, s. l., Les petits classiques du Grand Pirate, exemplaire HC, 1989.
- LAÂBI, Abdellatif, *Le Règne de barbarie*, Paris, Seuil, coll. Poèmes, 1980.
- LAÂBI, Abdellatif, *Tous les déchirements : poèmes*, Paris, Messidor, 1990. [Dédicace : « À mon frère Gaston, avec le même soleil tête. Abdellatif page 27, ligne 12, c'est de toi qu'il s'agit, bien sûr. ».]
- LABÉ, Louise, *Œuvres poétiques*, précédé de *Rymes de Pernelle du Guillet* avec un choix de *Blasons du Corps féminin*, Paris, Gallimard, 1983.
- LABERGE, Marie, *D'un cri à l'autre*, Québec, Éditions de l'Aile, 1966. [Dédicace : « À M. Gaston Miron Hommages de l'auteur. Marie Laberge ».]
- LABERGE, Pierre, *Euphorismes*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, coll. L'instant d'après, 1984.
- LABERGE, Pierre, *La Fête : poésie*, Montréal, Éditions du Jour, 1972.
- LABERGE, Pierre, *L'Œil de nuit*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1973.
- LABERGE, Pierre, *Vivres*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1981.
- LABERGE, Raymond, *Élégie de hauts volts*, Québec, Éditions de l'Aile, 1966. [Dédicace : « À M. Gaston Miron, Hommages de Raymond Laberge ».]
- LABINE, Marcel, *Musiques : dernier mouvement*, Montréal, Nbj, 1987.
- LABINE, Marcel, *Papiers d'épidémie : poésie*, Montréal, Les Herbes rouges, 1987.
- LABINE, Marcel, *Territoires fétiches : poésie*, Montréal, Les Herbes rouges, 1990.
- LABRANCHE, Charles Auguste, *Hymnes à l'amour : poésies érotiques*, s. l., s. é., 1987.
- LACASSE, Arthur, *L'Heure du Souvenir*, Québec, Imprimerie franciscaine missionnaire, 1945.
- LACHAPELLE, Côme, *La Réplique du doute*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1988.
- LACÔTE, René, *Claude. Poème*, Paris, Gallimard, 1943.
- LAFOND, Guy, *Les Cloches d'autres mondes : poèmes*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. Sur parole, 1977.
- LAFOND, Guy, *La Nuit émeraude*, Montréal, Le Preamble, 1986.
- LAFONT, Robert, *Air libre : choix de poèmes 1951-1973*, Honfleur, Pierre Jean Oswald, coll. Poésie d'oc, 1974.
- LAFORGUE, Jules, *Poésies complètes*, Paris, Le Livre de Poche, 1970.
- LAFORGUE, Jules, *Poésies complètes I : les Complaintes*, suivi de *Premiers poèmes*, Paris, Gallimard, 1979.
- LAFORGUE, Jules, *Poésies complètes II*, Paris, Gallimard, 1979.
- LAFORGUE, Jules, *Que la vie est quotidienne...*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1993.
- LA FRENÈRE, Denise, *Sensuelle & sans cœur*, Chaillé-sous-les-Ormeaux, Le Dé bleu, 1983.
- LAGERKVIST, *Pays du soir*, Paris, Arfuyen, coll. textes suédois, 1981.

- LAGRANGE, André, *Portulan(s)*, s. l., Éditions des Prouvaires, s. d. [Dédicace : « Pour Marie-Andrée et Gaston, ces "Portulan(s)" désignés comme une passerelle poétique entre Montréal et Paris. Dans l'amitié, André Lagrange (sept. 8<?>) ».]
- LALANNE-CASSOU, Jean-Claude, *Premier Livre d'haïkai : poésie*, Montréal, Les Éditions Balzac, coll. Poiësis, 1991. [Dédicace : « En souvenir d'une grande soirée et murmurer du bout des lèvres. Amicalement J.-Claude L.-Cassou ».]
- LALONDE, Gabriel, *L'Amante océane*, Québec, Éditions du Loup de gouttière, 1991.
- LALONDE, Michèle, *Défense et illustration de la langue québécoise*, suivi de *Prose & poèmes*, Paris, Seghers / Robert Laffont, coll. Change, 1979. [Acquis en octobre 1979 ; Dédicace : « Pour Gaston, cette Défense et illustration de la langue québécoise avec ma solidarité et mon amitié. Michèle octobre 1979 ».]
- LALONDE, Michèle, *Geôles*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1959. [Acquis en mars 1959 ; Dédicace : « À Gaston Miron, au nom de l'échec à faire au silence, au refus de cette ingratitude. Michèle Lalonde. Montréal, mars 1959. ».]
- LALONDE, Michèle, *Métaphore pour un nouveau monde*, Montréal / Paris, L'Hexagone / Change errant, 1980. [Acquis le 14 juillet 1980 ; Dédicaces : « Pour Gaston, avec mon admiration et ma profonde affection. Michèle le 14 juillet 1980 », « À Gaston Miron dont j'ai entendu la voix puissante pour la première fois dans les rues de La Rochelle ; depuis, je la sais avec le cœur. Francis Bernard » ; Note : Texte du récital mis en musique par Bernard Bonnier, pour le spectacle réalisé par Bernard Mounier le 14 juillet 1980 à La Rochelle, images de Francis Bernard.]
- LALONDE, Michèle, *Songe de la fiancée détruite*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1958. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, en signe de la joie à vieillir au faite de l'ultime silence. Michèle Lalonde ».]
- LALONDE, Michèle, *Speak white*, Montréal, L'Hexagone, coll. Les Murs ont la parole, 1974.
- LALONDE, Michèle, *Terre des hommes : poème pour deux récitants*, Montréal, Éditions du Jour, 1967. [Dédicace : « À Gaston, lu, relu et encore à relire. Michèle juin 67. ».]
- LALONDE, Robert, *Charivari des rues : poèmes*, Montréal, Fraternalisme, 1970.
- LALONDE, Robert, *Les Complaintes du vent*, Saint-Babriel-de-Brandon, Les Éditions du Saule, 1984. [Dédicace : « 21 mai / 84 Pour Gaston, pour continuer ce que la vie nous a montré. Amitiés. Robert Lalonde ».]
- LALONDE, Robert, *Kir-Kouba : rivière aux mille détours : poème*, Montréal, Atys, 1971. [Dédicace : « Pour Gaston Miron et famille, hommages et amitiés sincères. Robert Lalonde ».]
- LAMARCHE, Gustave, *Œuvres poétiques : tome deuxième*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. Vie des lettres canadiennes, n° 7, 1972.
- LAMARCHE, Gustave, *Palinods : poèmes à la vierge*, Notre-Dame de Grâce, Éditions du Lévrier, 1944.
- LAMARTINE, *Méditations poétiques : nouvelles méditations poétiques*, Paris, Le Livre de Poche, 1969.

- LAMARTINE, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1963.
- LAMBERSY, Werner, *Anvers ou les Anges pervers*, Bruxelles, Les Éperonniers, coll. maintenant ou jamais, 1994.
- LAMBERSY, Werner, *Architecture nuit : poèmes*, Grand Duché / Montréal / Bruxelles, Éditions Phi / Éditions du Noroît / Les Éperonniers, 1992.
- LAMBERSY, Werner, *Groupes de résonances*, Mortemart, Fagne Rougerie, 1973. [Acquis le 11 novembre 1973 ; Dédicace : « Salut amitié désir de te revoir de tout cœur Werner Lambersy 11 / 11 / 73 ».]
- LAMBERSY, Werner, *Maîtres et maisons de thé*, Bruxelles, Éditions Labor, 1988. [Acquis en 1988 ; Dédicace : « Amitié toujours à Gaston Le Grand Werner Lambersy Paris 88 ».]
- LAMBERSY, Werner, *Moment dièses*, Bruxelles, Éditions Henry Fagne, 1972.
- LAMBERT, Alain, *Continuo*, Marseille, Sud, coll. Poésie, 1986. [Acquis en mai 1986 ; Dédicace : « Cher Gaston Miron, en Continuo de l'amitié commencé en Belgique, ces quelques fragments de violoncelles. Alain Lambert Rodez mai 86. ».]
- LAMONTAGNE-BEAUREGARD, Blanche, *La Moisson Nouvelle*, Montréal, Bibliothèque de l'Action française, 1926.
- LAMONTAGNE-BEAUREGARD, Blanche, *La Vieille Maison*, Montréal, Bibliothèque de l'Action française, 1920.
- LAMY, Mario, *L'Amitié de ma hanche ou Cardes mo sliasta*, s. l., Publié à compte d'auteur, 1977. [Dédicace : « À Gaston Miron, en témoignage d'admiration au cœur de la poésie. Mario Lamy, Céline Labelle ; Note: suivi de *Saphie liquide* de Céline Labelle.]
- LAMY, Mario-Gabriel, *La Chauve-souris, l'albinos, vilaine race d'ambigus*, s. l., Publié à compte d'auteur, 1981.
- LANCE, Alain, *Ouvert pour inventaire*, Paris, Pierre Belfond, 1984.
- LANCTÔT, Alberte, *Les Joies certaines*, Montréal, Édition du Devoir, 1942.
- LANCTÔT, Jacques, *Affaires courantes : poésie*, Montréal, VLB éditeur, 1982.
- LANCTÔT, Jacques, *Rupture de ban : paroles d'exil et d'amour*, Montréal, VLB éditeur, 1979.
- LANDRY, François, *Planète rouge*, s. l., La Charrue par les cornes, coll. « In-Pace » n° 1, exemplaire 3 / 112, 1996. [Acquis le 24 septembre 1996 ; Dédicace : « Lac Cassé, 24-9-96. Au grand monsieur Miron, j'offre mes humbles tâtonnements souhaitant qu'ils contribuent à présager des jours meilleurs. Revenez-vous, Revenez-nous. Amitiés François Landry ».]
- LANGEVIN, Gilbert, *Au plaisir*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1987. [Acquis en 1987 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, autrefois, toujours, te revoir ! Gilbert Langevin 87 ».]
- LANGEVIN, Gilbert, *L'Avion rose : écrits de Zéro Legel : troisième série*, Montréal, La Presse, 1976.

- LANGÉVIN, Gilbert, *Le Cercle ouvert*, suivi de *Hors les murs ; Chemins fragiles ; L'eau souterraine*, Montréal, L'Hexagone, 1993.
- LANGÉVIN, Gilbert, *Chansons et poèmes*, Montréal, Éditions québécoises / Éditions vert blanc rouge, 1973. [Dédicace : « À Miron Gaston avec les intentions les meilleures en certaines précisions que j'apporte et qui sont peut-être discutables. Salut Gilbert. <et, ajouté à la verticale> Ton frère à toujours Gilbert Langevin » ; Note : Sur une feuille volante, Gaston Miron avait indiqué des titres et les pages correspondantes, en particulier p. 17, « le choix des armes », qu'il chantait souvent (autres pages : p. 37-39-43 / p. 19).]
- LANGÉVIN, Gilbert, *Comme un lexique des abîmes*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1986.
- LANGÉVIN, Gilbert, *Confidences aux gens de l'archipel*, Montréal, Triptyque, 1993.
- LANGÉVIN, Gilbert, *La Douche ou la seringue*, Montréal, Éditions du Jour, 1973. [Acquis en 1974 ; Dédicace : « À Gaston. Gilbert '74 ».]
- LANGÉVIN, Gilbert, *Les Écrits de Zéro Legel : première série*, Montréal, Éditions du Jour, 1972. [Acquis en 1972 ; Dédicace : « À le cher fraternick Miron Gaston. 4 sept Langevin 1972 ».]
- LANGÉVIN, Gilbert, *Entre l'inerte et les clameurs*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1985.
- LANGÉVIN, Gilbert, *Le Fou solidaire*, Montréal, L'Hexagone, 1980.
- LANGÉVIN, Gilbert, *Griefs : poégrammes*, Montréal, L'Hexagone, 1975.
- LANGÉVIN, Gilbert, *Issue de secours*, Montréal, L'Hexagone, 1981.
- LANGÉVIN, Gilbert, *Les Mains libres*, Montréal, Parti pris, 1983.
- LANGÉVIN, Gilbert, *Mon Refuge est un volcan*, Montréal, L'Hexagone, 1978.
- LANGÉVIN, Gilbert, *Né en avril : textes poétiques*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1989. [Note : Suivi d'une lettre manuscrite de Gaston Miron.]
- LANGÉVIN, Gilbert, *Novembre*, suivi de *La Vue du sang*, Montréal, Éditions du Jour, 1973. [Dédicace : « À Gaston, pour la rationalisation de l'agressivité ou la nationalisation de la subversité. À mon cher camarade de <loup?> Miron, avec encore comme on dit demain mieux. G.L. ».]
- LANGÉVIN, Gilbert, *Origines 1959-1967*, Montréal, Éditions du jour, 1971. [Dédicace : (mots épars sur la page titre, dans le sens des aiguilles d'une montre) « Comment dire ouvrir / est sans l'hier de cendre / avec l'emploi solitaire du futur À Miron Gaston, heureusement. Gilbert Langevin à toi ».]
- LANGÉVIN, Gilbert, *Ouvrir le feu*, Montréal, Éditions du Jour, coll. PJ, 1971.
- LANGÉVIN, Gilbert, *La Saison hantée*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1988.
- LANGÉVIN, Gilbert, *Stress*, Montréal, Éditions du Jour, coll. PJ, 1971. [Note : Ouvrage annoté.]
- LANGÉVIN, Gilbert, *Ultimacolor : espace appelle écho*, Jonquière, Sagamie, 1988. [Dédicace : « Pour Miron Gaston et la chère Emmanuelle amitiés sans fin, Gilbert Langevin ».]

- LANGEVIN, Gilbert, *Un peu plus d'ombre au dos de la falaise*, Montréal, Éditions Estérel, 1966. [Acquis en 1976 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, la fraternité, ton Langevin '76 ».]
- LANGFORD, Georges, *L'Anse-aux-Demoiselles*, Montréal, Leméac, coll. Poésie, 1985.
- LANGFORD, Georges, *Le Premier Voyageur : poèmes et chansons*, Montréal, L'Hexagone, 1992.
- LAPALME, Marguerite, *Éperdument*, Sudbury, Prise de parole, 1980.
- LAPIERRE, René, *Profil de l'ombre 1976-1981*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1983.
- LAPOINTE, Gatien, *Arbre-radar*, Montréal, L'Hexagone, 1980.
- LAPOINTE, Gatien, *Barbare inoui*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, s. d. [Dédicace : « Pour Gaston, le plus grand. Cordialement. Gatien ».]
- LAPOINTE, Gatien, *Instant-phénix*, s. l., Publié à compte d'auteur, s. d.
- LAPOINTE, Gatien, *Oda a Szent Lorinc-Folyohoz*, s. l., Europa Könyvkiado, 1987.
- LAPOINTE, Gatien, *Ode au Saint-Laurent*, suivi de *J'appartiens à la terre*, Montréal, Éditions du jour, 1963. [Dédicace : « Pour Gaston — Grand poète Gatien Lapointe ».]
- LAPOINTE, Gatien, *Le Premier mot*, précédé de *Le Pari de ne pas mourir*, Montréal, Éditions du Jour, 1967.
- LAPOINTE, Paul-Marie, *Écritures : tome I*, s. l., L'Obsidienne, 1980. [Dédicace : « Au grand poète mon ami Gaston Miron voici Écritures... » ; Note : Se trouvait dans un coffret, avec le tome II.]
- LAPOINTE, Paul-Marie, *Écritures : tome II*, s. l., L'Obsidienne, 1980. [Dédicace : « À ajouter aux précédentes et mêmes Écritures du même auteur... à lire absolument comme auparavant Paul-Marie Lapointe » ; Note : Se trouvait dans un coffret, avec le tome I.]
- LAPOINTE, Paul-Marie, *Pour les âmes. Poèmes*, Montréal, L'Hexagone, 1964. [Dédicace : « Pour mon ami Gaston qui m'a remis sur le chemin de la poésie, il n'y a pas si longtemps. À lui, maintenant, il appartient de se publier. Paul-Marie Lapointe ».]
- LAPOINTE, Paul-Marie, *Le Vierge incendié*, Montréal, Mithra-Mythe éditeur, exemplaire 286 / 350, 1948. [Note : Édition originale, numérotée à la main par l'auteur.]
- LAPORTE, René, *Poésie choisie : précédé d'une esquisse d'une description critique (et sentimentale) de René Laporte, poète, par Claude Roy*, Paris, René Julliard, 1954. [Acquis en février 1960 à Paris.]
- LARAQUE, Paul, *Les Armes quotidiennes*, Ciudad de la Habana, Casa de las Americas, 1979.
- L'ARCHEVÊQUE-DUGUAY, Jeanne, *Cantilènes*, Montréal, Beauchemin, 1936.
- LARIVIÈRE, Jean, *Sauvage*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1972. [Acquis le 4 mai 1972 ; Dédicace : « le 4 mai 72 À Monsieur Gaston Miron. Un poète que j'admire. J'espère que mes clôtures trébuchantes et mes miettes jetées au hasard vous feront plaisir. Sauvage. Jean Larivière ».]

- LAROCQUE, Marie-Christine, *Encore Candi d'aimer*, Montréal, Triptyque, 1991.
- LAROCQUE, Marie-Christine, *La Main chaude*, Montréal, Triptyque, 1983. [Acquis le 19 septembre 1983 ; Dédicace : « Avec plaisir. Marie-Christine Larocque 19-9-83 ».]
- LAROSE, Louise, *Ouvrages*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982.
- LAROUCHE, Georges, *Ébauche d'un cri*, Jonquière, Éditions du réveil, coll. Boréale, 1947. [Dédicace : « À Gaston Miron, en souvenir de votre visite à Val Menaud Georges Larouche ».]
- LAROUCHE, Georges, *La Voie saguenayenne ou Le Chemin de la Délivrance*, Jonquière, Éditions du réveil, coll. Boréale, II, 1949.
- LAROUCHE, Louise, *Île Rosée Turquoise*, Sainte-Foy, Les Éditions Émeraude inc., 1994. [Acquis en juillet 1996 ; Dédicaces : (sur la page de garde) « Gaston Miron Merci d'Être Louise Lou, 96-07-13. », (sur la page de titre) « Envoi à 15 endroits dont la Librairie Écono La Malbaie boul. de la Comporté où j'ai vécu. Madame, Monsieur "Le difficile prend du temps, l'impossible un peu plus" Louise Lou 95-07-17 », (sur un carton inséré) « Gaston ! 96-07-13 C'est avec joie que je vous offre Île Rosée Turquoise. Comme l'édition est écoulee je vous envoie un de ceux que j'avais réservés Merci de tout cœur Louise Lou » ; Note : Joint à l'exemplaire, le curriculum vitæ littéraire de Louise Lou Larouche.]
- LARRIVIÈRE, Jean, *Innocence*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1973.
- LARZAC, Jean, *L'Étranger du dedans et autres poèmes politiques*, Honfleur, Pierre Jean Oswald, coll. Poésie d'oc, 1972.
- LASNIER, Rina, *L'arbre blanc. Poèmes de Rina Lasnier de l'Académie canadienne-française*, Montréal, L'Hexagone, 1966. [Dédicace : « À Gaston Miron qui met la fraternité avant la poésie et le service avant la réussite personnelle, avec estime et amitié, Rina Lasnier ».]
- LASNIER, Rina, *Chant perdu*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1983.
- LASNIER, Rina, *L'Ombre jetée I*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, coll. Radar, 1987.
- LASNIER, Rina, *L'Ombre jetée II*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, coll. Radar, 1988.
- LASNIER, Rina, *La Part du Feu*, Montréal, Éditions du songe, coll. Poésie du Québec, 1970.
- LASNIER, Rina, *Poèmes I*, Montréal, Fides, coll. du Nénuphar, 1972.
- LASNIER, Rina, *Poèmes II*, Montréal, Fides, coll. du Nénuphar, 1972.
- LASNIER, Rina, *Présence de l'absence*, Montréal, L'Hexagone, exemplaire 60 / 60, 1956. [Dédicace : « À Gaston Miron, le remerciant de sa collaboration généreuse et modeste, avec mes hommages, Rina Lasnier ».]
- LASNIER, Rina, *La Salle des rêves : poèmes*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. Sur parole, 1971. [Acquis en 1971 ; Dédicace : « À Gaston Miron, cette parole pour renaître à la réalité. Avec amitiés, Rina Lasnier 1971 ».]
- LATIF-GHATTAS, Mona, *Ma Chambre belge*, Bruxelles, L'Arbre à paroles / Le Buisson ardent, 1990. [Dédicace : « À Gaston Miron. Mon infinie tendresse Mona Latif-Ghatts ».]

- LA TOUR DU PIN, Patrice de, *La Quête de joie*, Paris, Gallimard, 1943. [Acquis en 1948 ; Note : Livre annoté.]
- LA TOUR DU PIN, Patrice de, *Une lutte pour la vie*, Paris, Gallimard, exemplaire 1042 / 2240, 1970.
- LATRAVERSE, Plume, *Chants lybres : chansons*, Montréal, VLB éditeur, 1994.
- LAUDE, André, *Poèmes : 53 polonaises*, Paris, Actes sud / Hubert Nyssen éditeur, 1982.
- LAUDE, André, *Rituels 22*, Montréal / Paris, Le Noroît / Table rase, 1989.
- LAUDE, André, *Vingt chants du prince*, Paris, Ellébore éditeur, 1985. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, ce chant de neiges ensoleillées de l'exil. Amitiés. André Laude ».]
- LAUDE, Jean, *Les Plages de Thulé*, Paris, Seuil, 1964.
- LAUGIER, Jean, *Rituel pour une ode*, Paris, Caractères, 1979.
- LAUGIER, Jean, *Le Verbe et la Semence*, Paris, Caractères, 1982. [Acquis en 1986 ; Dédicace : « Cette gerbe de mots germés au poète Gaston Miron que j'ai joie de saluer, et sa fille, pour leur dire "Joyeux Noël" et Bonne année nouvelle, miche en moissons poétiques, le Verbe et la Semence, d'un cœur fraternel, avec mon amitié. Laugier. 24 déc. 86 ».]
- LAUGIER, Jean, *Visages d'une écoute, poèmes choisis 1942-1987*, Paris, Éditions caractères, 1987. [Dédicace : « À l'ami Gaston Miron, au poète puissant et généreux de l'"homme rapaillé" que nous espérons revoir prochainement à Paris, ces Visages d'une écoute, fraternellement Laugier ».]
- LAURENDEAU, Jean, *Canadien français dans tes brumes*, Québec, Éditions de l'Arc, 1962.
- LAUZON, Dominique, *La Vie simple*, Montréal, Les Nouvelles éditions de l'Arc, 1975. [Dédicace : « À M. Gaston Miron, merci de votre poésie, merci du pays, merci pour tout, Amicalement. Dominique Lauzon ».]
- LAVERDIÈRE, Camille, *Autres fleurs de gel : poèmes*, Montréal, Fides, coll. Voix québécoises, 1978. [Dédicace : « À Montréal le mercr. 10 janvier. 79 Gaston, à ta présence au milieu C.L. ».]
- LAVERDIÈRE, Camille, *Ce froid longuement descendu*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1995. [Acquis le 6 novembre 1995 ; Dédicace : « Montréal, le lundi 6 nov. 95 Gaston, à Toi pour qui les mots moraine ou basalte, gélisol ou glacié, disent une Terre Québec qui reste toujours à faire... Camille ».]
- LAVERDIÈRE, Camille, *De pierre des champs : poèmes*, Montréal, Fides, coll. Voix québécoises, 1976. [Dédicace : « Chez Fides, le vendr. soir 21 mai 76. À Gaston Miron, à celui à qui je dois ce départ en poésie (aussi A. Breton) de l'auteur C. Laverdière ».]
- LAVERDIÈRE, Camille, *Glacié : poèmes*, Montréal, Fides, Voix québécoises, 1974.
- LAVERDIÈRE, Camille, *Québec Nord-Américain*, Montréal, Les Éditions du Nouveau-Québec, 1971.
- LAZARD, Naomi, *Ordonnances et désordres*, Paris, François Maspero, 1980.
- LEBLANC, Gérald, *Complaintes du continent : poèmes 1988-1992*, Moncton / Trois-Rivières, Les Éditions Perce-Neige / Écrits des Forges, 1993. [Acquis le 17 février

- 1994 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron et Marie-Andrée Beudet, ces Complaintes du continent comme un long chant fraternel dans nos <mot illisible> d'Amérique. Avec toute mon amitié, Gérald Leblanc le 17 février 1994 Montréal ».]
- LEBLANC, Gérald, *L'Extrême frontière*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1988. [Acquis le 19 novembre 1988 ; Dédicace : « À Gaston Miron, dans l'énergie de la parole, dans l'aventure de la poésie. Avec un salut fraternel. Gérald Le Blanc le 19 novembre 1988. Montréal ».]
- LEBLANC, Gérald, *Lieux transitoires : poèmes et textes*, Moncton, Michel Henry éditeur, coll. poésie, 1986. [Acquis le 22 novembre 1986 ; Dédicace : « À Gaston Miron, ces Lieux transitoires où brûle l'énergie de la parole dans le parcours de l'imaginaire. Amicalement, Gérald LeBlanc, le 22 novembre 1986. Montréal ».]
- LEBLANC, Gérald, *Les Matins habitables*, Moncton, Éditions d'Acadie / Éditions Perce-neige, 1991. [Acquis le 7 octobre 1991 ; Dédicace : « Pour Gaston et Marie-André, les Matins habitables où les mots habitent aussi la chaude demeure du poème. En toute amitié, Gérald Leblanc 07-10-91 Montréal ».]
- LE BLANC, Raymond, *Cri de terre : poèmes 1969-1971*, Moncton, Éditions de la Nouvelle Acadie, 1972.
- LE BRUN, Annie, *Appel d'air*, Paris, Plon, 1988.
- LEBRUN, Denis, *Le Temps d'entre deux pas*, Montréal, Éditions sans le sou, 1968.
- LECLAIR, Yves, *L'Or du Commun*, Paris, Mercure de France, 1993. [Note : Probablement une œuvre en liste pour le prix de l'Académie Mallarmé.]
- LECLERC, André, *Journal en vers et avec tous*, Montréal, Parti pris, 1984.
- LECLERC, Félix, *Chanson pour tes yeux*, Montréal, Fides, coll. Bibliothèque canadienne-française, 1976. [Acquis en 1988.]
- LECLERC, Gilles, *La chair abolie*, Montréal, Éditions de l'Aube, 1957. [Dédicace : « Toute vie humaine tend à se diviniser, en dépit des apostasies de la raison et de la liberté ! Gilles Leclerc ».]
- LECLERC, Michel, *Écrire ou la disparition : textes et poèmes*, Montréal, L'Hexagone, 1984. [Acquis le 22 septembre 1984 ; Dédicace : « À Gaston, "l'archaïque Miron" d'hier et de toujours en poésie. Amitiés Michel 22.09.84 ».]
- LECLERC, Michel, *Odes pour un matin public*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1972. [Dédicace : « À Gaston Miron, poète de la proximité de l'homme, ce simple livre de l'amitié — Chaleureusement Michel Leclerc ».]
- LECLERC, Michel, *La Traversée du réel*, précédé de *Dorénavant la poésie*, Montréal, L'Hexagone, 1977. [Acquis le 8 mars 1977 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, interminable "déclencheur" en poésie, je te salue d'aussi loin que j'irai dans ce langage auquel tu donnes tout toujours Amicalement Michel Leclerc 08 / 03 / 77 ».]
- LECLERC, Rachel, *Fugues*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1984.
- LECLERC, Rachel, *Rabatteurs d'étoiles*, Montréal, Éditions du Noroît, 1994. [Dédicace : « À Gaston, passeur de nos rêves, mon affection Rachel ».]

- LECLERC, Rachel, *Les Vies frontalières*, Montréal, Éditions du Noroît, 1991.
- LEDUC, Jean, *Clavicule slingshot : mani-fesse mium / mium*, Montréal, Éditions Cul-Q, 1977.
- LEDUC, Jean, *Fleurs érotiques*, Montréal, Librairie Déom, coll. Poésie canadienne, n° 31, 1973.
- LEFEBVRE, Jean-Pierre, *Parfois, quand je vis : poèmes et récits*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. Sur parole, 1971.
- LEFRANÇOIS, Alexis, *La Belle été*, suivi de *La Tête*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1977. [Dédicace : « À Gaston Miron, avec toute l'admiration de Alexis Lefrançois ».]
- LEFRANÇOIS, Alexis, *Calcaires*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, exemplaire 81, 1971. [Dédicace : « À Gaston Miron, Hommage de l'auteur. Lefrançois ».]
- LEGAGNEUR, Serge, *Inaltérable*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983. [Dédicace : « À Gaston Miron, poète rapaillé dont la parole est notre demeure Serge Legagneur ».]
- LEGAGNEUR, Serge, *Textes en croix*, Montréal, Nouvelle optique, coll. Poésie, 1967. [Dédicace : « À Gaston Miron, de qui "la poésie n'aura jamais à rougir". Serge Legagneur ».]
- LEGAGNEUR, Serge, *Textes interdits*, Montréal, Éditions Estérel, 1966. [Dédicace : « À Gaston Miron avec l'hommage de Serge Legagneur ».]
- LEGAGNEUR, Serge, *Textes muets*, Saint-Lambert / Cesson, Éditions du Noroît / La Table rase, 1987.
- LÉGARÉ, Huguette, *L'Amarinée : poèmes*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, coll. Chemins profonds, 1979. [Acquis le 30 janvier 1980 ; Dédicace : « À M. Gaston Miron. Respectueusement Huguette Légaré 30-1-80 ».]
- LÉGARÉ, Huguette, *Le Ciel végétal*, Paris, La Pensée universelle, 1976. [Acquis le 27 novembre 1978 ; Dédicace : « À M. Gaston Miron, et "L'homme rapaillé", Avec mes meilleurs sentiments, Huguette Légaré 27-XI-78 ».]
- LÉGARÉ, Huguette, *La Tempête du pollen*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, coll. Chemins profonds, 1978. [Acquis le 27 novembre 1978 ; Dédicace : « À M. Gaston Miron. Avec toute mon admiration Huguette Légaré 27-xi-78 ».]
- LÉGER, Dyane, *Sorcière de vent !*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1985.
- LÉGER, Pierrot (dit Pierrot le fou), *Les Chants de la soif*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1990. [Acquis le 6 novembre 1990 ; Dédicace : « À Gaston, avec l'espoir d'un autre saut magistral. Pierrot L. 6 nov. 90 ».]
- LE GOUIC, Gérard, *Fermé pour cause de poésie*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1989.
- LEGRIS, Isabelle, *Ma vie tragique : poèmes de la douleur et du sang*, Montréal, Éditions du Mausolée, 1947.
- LEGRIS, Isabelle, *Sentiers de l'infranchissable*, Montréal, Éditions du Mausolée, 1981.
- LEGRIS, Renée, *Comme harfang de braise : poèmes*, Montréal, Éditions Maxime, 1991. [Acquis le 1<sup>er</sup> novembre 1991 ; Dédicace : « À Gaston Miron, poète de la parole. Avec mes hommages admiratifs. Renée Legris 1<sup>er</sup> novembre 1991 ».]

- LEIRIS, Michel, *Haut mal*, suivi de *Autres lanciers*, Paris, Gallimard, 1969.
- LE JÉLOUX, Paul, *L'Exil de taurus*, Paris, Obsidiane, coll. Le Petit Livre avalé, 1983.
- LE JÉLOUX, Paul, *Le Vin d'amour*, Paris, Obsidiane, 1990.
- LEJEUNE, Claire, *Le Dernier Testament*, Lausanne, Rencontre, coll. Solstices, 1969.  
[Acquis en mars 1969 ; Dédicace : « À Gaston Miron, cordialement, Claire Lejeune mars 69 ».]
- LELIÈVRE, Sylvain, *Les Trottoirs discontinus*, Québec, Éditions de l'Arc, 1969.  
[Dédicace : « À Gaston Miron, sans qui ce petit livre n'aurait peut-être pas eu lieu — en tout cas sûrement pas de la même façon. Car un jour, j'ai lu : "Je parlerai avec les mots publics..." et je n'étais plus tout à fait le même. Sylvain Lelièvre ».]
- LEMAIRE, Jean-Pierre, *L'exode et la nuée*, suivi de *La Pierre à voix*, Paris, Gallimard, 1982.
- LEMAIRE, Jean-Pierre, *Le Cœur circoncis : poèmes*, Paris, Gallimard, 1989. [Acquis en 1989 à Paris.]
- LEMAIRE, Jean-Pierre, *Les Marges du jour*, Genève, La Dogana, exemplaire 235 / 720, 1981.
- LEMAIRE, Jean-Pierre, *Visitation : poèmes*, Paris, Gallimard, 1985.
- LEMAIRE, Michel, *L'Envers des choses*, Montréal, Quinze, 1976.
- LEMAIRE, Michel, *Le Goût de l'eau*, Montréal, Éditions du Noroît, 1991.
- LE MAY, Pamphile, *Les Épis*, Montréal, La Cie J.-Alfred Guay, 1914.
- LE MAY, Pamphile, *Les Goutelettes : sonnets*, Montréal, Librairie Beauchemin, 1904.
- LE MAY, Pamphile, *Les Vengeances : poème rustique*, Montréal, Granger frères limitée, 1930.
- LEMIEUX, Gilles, *L', Trois-Rivières, Écrits des Forges*, 1973.
- LEMOYNE, Gertrude, *Factures acquittées*, Montréal, L'Hexagone, coll. Les Matinaux, 1964. [Dédicace : « À Gaston Miron avec ma très vive reconnaissance qu'il le veuille ou non. Gertrude LeMoynes ».]
- LEMYRE, Oscar, *Les Voix*, Montréal, Imprimerie modèle limitée, 1929.
- LENOIR-ROLLAND, Joseph, *Poèmes épars*, Montréal, Le Pays laurentien, coll. Bibliothèque laurentienne, 1916.
- LENORMAND, Daniel, *Égocentre et le rictus*, Honfleur, Pierre Jean Oswald, 1969.  
[Note : Envoyé avec le poème du même auteur « Le Pays bleu ».]
- LENORMAND, Daniel, *Le Pays bleu*, s. l., s. é., s. d. [Note : Envoyé avec le livre du même auteur *Égocentre et le rictus*, un feuillet in folio tiré à part (à 11 exemplaires).]
- LEOPARDI, Giacomo, *Les Chants*, Paris, L'Âge de l'homme, 1982.
- LEPAGE, Lawrence, *Entre la parole et les mots : poèmes et chansons*, Rimouski, Éditeq, 1991. [Dédicace : « À Gaston Miron Je n'ai rien à te dire qui est que <mots illisibles> bien te dire. Lawrence ».]

- LEPAGE, Yvan G. (dir.), *L'Œuvre lyrique de Richard de Fournival*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1981. [Acquis en juin 1991 ; Dédicace : « Pour M. Gaston Miron qui reconnaîtra peut-être un vieux confrère en ce Richard de Fournival avec mon bon souvenir YGLepage juin 1991 » ; Note : Une lettre accompagnait l'envoi.]
- LEROUX, Jean-Pierre, *Dans l'intervalle*, Montréal, Leméac, coll. Poésie, 1979.
- LEROUX, Jean-Pierre, *Papier sans bord*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1984.
- LE SCOUARNEC, Jean-Louis, *Ariel*, Montréal, Éditions Bergeron, 1982. [Acquis le 23 avril 1983 ; Dédicace : « En <mot illisible> de l'été, 20 avril 83. Au poète chéri des dieux, aimé des hommes, admiration et amitié. Vaincre la parole, c'est surseoir au langage, c'est habiter près de la caverne où l'amour et la mort s'entretiennent dans le logos de l'Éternel Jean-Louis Le Scouarnec ».]
- LESCURE, Jean, *La Belle Jardinière*, suivi de *Le Jardinier d'empédocle avec quelques recettes d'oulipotage dont Mort à l'élément terre le tout constituant il trionfo della morte II*, Paris, Clancier-Guénau, 1988. [Acquis le 22 juin 1989 ; Dédicace : « Pour Marie-Andrée et Gaston Miron la Belle jardinière qui, j'espère, ne <barrera?> pas nos rencontres Paris 22 / 06 / 89, chez Sylvestre (Clancier) ».]
- LESCURE, Jean, *Il Trionfo della morte*, Paris, Clancier-Guénau, 1984. [Dédicace : « Pour Marie-Andrée et Gaston Miron, puisqu'il n'y a que la poésie pour triompher de la mort dans le plaisir de la rencontre Jean Lescure ».]
- LESCURE, Jean, *Itinéraires de la nuit*, Paris, Clancier-Guénau, 1982. [Dédicace : « À Marie-Andrée et Gaston Miron, ces Itinéraires de la nuit pour enclencher l'amitié. Jean Lescure ».]
- LES ÉCRIVAINS DE LA MAURICIE, *Paroles en fêtes : poésie et prose*, Éditions en vrac, 1994.
- LESSARD, Alain, *Comme parfois respire la pierre*, Montréal, Leméac, coll. Poésie, 1983.
- LÉVESQUE, Claire, *Le Pouls de ma Vie*, Montréal, Éditions Albert Lévesque, 1957. [Dédicace : « À Gaston Miron, avec mes amitiés Claire Lévesque ».]
- LÉVESQUE, Raymond, *Au fond du chaos*, Montréal, Parti pris, coll. P, 1971.
- LÉVESQUE, Raymond, *On veut rien savoir*, Montréal, Parti pris, coll. P, 1974.
- LÉVESQUE, Richard, *La Cantilène à mon Québec et autres dits*, Sainte-Foy, Éditions La Liberté, 1974. [Acquis le 2 mai 1981 ; Dédicace : « Donner ce livre à Gaston Miron, c'est pour moi un honneur et un espoir... Que ce lui soit un plaisir, 02 / 05 / 81 Richard Lévesque ».]
- LEVET, Henry J.-M., *Cartes postales*, Paris, La Table Ronde, 1993. [Acquis en 1994 à Paris.]
- LEVTSCHEV, Lubomir, *Poèmes choisis*, Paris, Messidor, 1989. [Acquis le 22 juin 1989 ; Dédicace : « À Gaston Miron, hommage de l'auteur Lubomir Levtchev 22.6.89 Paris ».]
- LIHN, Enrique, *La Chambre noire*, Honfleur, Pierre Jean Oswald, coll. La Poésie des pays ibero-américains, 1972.

- LINDEGREN, Erik, *Le Sacre de l'Hiver*, Paris, Mercure de France, 1962.
- LISCANO, Juan, *Poèmes*, Paris, Seghers, coll. Autour du monde, 1954.  
[Acquis en mars 1960 à Paris.]
- LIVESAY, Dorothy, *Les Âges de l'amour*, Montréal / Cesson, Guernica / La Table rase, coll. Voix, n° 4, 1989. [Dédicace : « Montréal, le 21-04-89 À Gaston Miron, en cette nuit de poésie et de pleine lune après le quatrième. Les Âges de l'amour qui me sont inspirés en français par ceux que nous avons connus ensemble dans nos dérélitions obstinées. <Jean Antonin Billard?> » ; Note : Traduction de Jean Antonin Billard.]
- LONERGAN, David, *Anthologie de Blanche Lamontagne-Beauregard : première poétesse du Québec (13 janvier 1889 – 25 mai 1958)*, Montréal, Guérin, coll. Littérature, 1989.
- LONGCHAMPS, Renaud, *Anticorps : poèmes 1972-1978*, Montréal, VLB éditeur, 1982.
- LONGCHAMPS, Renaud, *Le Désir de la production : poésie*, Montréal, VLB éditeur, 1981.
- LONGCHAMPS, Renaud, *Le Détail de l'Apocalypse : poésie*, Montréal, VLB éditeur, 1985.
- LONGCHAMPS, Renaud, *Didactique : une sémiotique de l'espèce*, Sainte-Foy, Éditions du corps, 1975.
- LONGCHAMPS, Renaud, *Légendes*, suivi de *Sommation sur l'histoire : poésie*, Montréal, VLB éditeur, 1988.
- LONGCHAMPS, Renaud, *Miguasha : poésie*, Montréal / Paris, VLB éditeur / Le Castor Astral, 1983.
- LONGFELLOW, Henry Wadsworth, *Évangéline*, Montréal, Bibliothèque de l'Action française, 1924.
- LONGFELLOW, Henry Wadsworth, *Évangéline*, Moncton / Trois-Rivières, Éditions Perce-neige / Écrits des Forges, 1994. [Dédicace : « Pour Gaston, ces échanges américaines. Salut Claude B ».]
- LORANGER, Jean-Aubert, *Les Atmosphères*, suivi de *Poèmes*, Montréal, Hutubise HMH, coll. Sur parole, 1970. [Note : Ouvrage annoté, quelques crochets.]
- LORANGER, Jean-Aubert, *Les Atmosphères*, suivi de *Poèmes*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1992.
- LOREAU, Max, *Chants de perpétuelle venue : poèmes*, Paris, Gallimard, 1977.
- LOWRY, Malcolm, *Pour l'amour de mourir*, Paris, Éditions de la différence, coll. Le milieu, 1976.
- LOZEAU, Albert, *Poésies complètes I : l'Âme solitaire*, Montréal, s. é., exemplaire 55 / 250, 1925.
- LOZEAU, Albert, *Poésies complètes II : le Miroir des jours*, Montréal, s. é., exemplaire 55 / 250, 1925.
- LOZEAU, Albert, *Poésies complètes III : les Images du Pays*, précédées des *Lauriers et feuilles d'Érable*, Montréal, s. é., exemplaire 55 / 250, 1926.

- LTAIF, Nadine, *Les Métamorphoses d'Ishtar*, Montréal, Guernica, coll. Voix, n° 3, 1987. [Dédicace : « À Monsieur Gaston Miron, les Métamorphoses d'Ishtar ou l'Odyssee de la guerre du Liban. Une trajectoire douloureuse mais libératrice. Nadine Ltaif ».]
- LUCA, Bujar, *Oniromancie*, s. l., Éditions de l'Aube, 1991. [Annotation: « Pour le Prix Malrieu ».]
- LUZI, Mario, *Cahier gothique*, précédé de *Une libation*, s. l., Verdier, coll. Terra d'altri, 1989.
- LUZI, Mario, *Trames*, s. l., Verdier, 1986. [Dédicace : « À Marie-Andrée et Gaston, ce livre souvenir, en remerciement de ses beaux jours que vous m'avez donnés à Paris, en espérant d'autres beaux jours à quatre en Italie et surtout à Rome et Florence. Avec mon amitié et mon affection Jean Royer, Paris, mai 1989 ».]
- LUZI, Mario, *Vie fidèle à la vie*, Rome / Paris, Villa Médicis / Obsidiane, 1984.
- MACÉ, Gérard, *Les Balcons de Babel*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin, 1977. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, ce livre bilingue en français... G. Macé ».]
- MACHADO, Antonio, *Champs de Castille*, Paris, Gallimard, 1980.
- MACHADO, Antonio, *Poésies*, Paris, Gallimard, 1972.
- MACHINE GUN SUZIE, *La Libération technique de Suzanne Francœur*, Montréal, Le Club des jeunesses minibrixistes, 1973.
- MAETERLINCK, Maurice, *Serres chaudes ; Quinze chansons ; La Princesse Maleine*, Paris, Gallimard, 1983.
- MAGRELLI, Valerio, *La Contagion de la matière*, Luzarches, Les Cahiers de Royaumont, 1988. [Acquis en 1989 ; Dédicace : « Rome, 22-10-89 À Gaston Miron, avec mon souvenir québécois, très amicalement, Valerio ».]
- MAĬAKOVSKI, Vladimir, *Poèmes (1913-1917)*, Paris, Messidor / Temps actuels, 1984.
- MAĬAKOVSKI, Vladimir, *Vers et proses de 1913 à 1930*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1957.
- MAILLET, Andrée, *Le Paradigme de l'idole : essai-poème de phénoménologie*, Montréal, Amérique française, 1964.
- MAJOR, André, *Le Froid se meurt : poèmes*, Montréal, Les Éditions Atys, 1961.
- MAJOR, André, *Holocauste à 2 voix*, Montréal, Les Éditions Atys, 1961. [Acquis le 16 décembre 1961 ; Dédicace : « À Gaston Miron, qu'il reconnaisse en ces verbes en sang de braise en butte au gel patient, mon amitié, un jeune, André Major 16 déc 61 ».]
- MAJOR, Jean-René, *Toundras*, suivi de *Les Archipels signalés*, Paris, Pierre Belfond, 1971.
- MALENFANT, Paul Chanel, *Coqs à deux têtes*, Montréal, Nbj, 1987.
- MALENFANT, Paul Chanel, *Forges froides : poèmes*, Montréal, Quinze, 1977.
- MALENFANT, Paul Chanel, *Le Mot à mot*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982.
- MALENFANT, Paul Chanel, *Les Noms du père*, suivi de *Lieux dits : italique*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1985.

- MALENFANT, Paul Chanel, *Poèmes de la mer pays*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. Sur parole, 1976.
- MALHERBE, Alain, *Diwan du piéton*, Chaillé-sous-les-Ormeaux / Trois-Rivières, Le Dé bleu / Écrits des Forges, 1989.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Divagations*, Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle éditeur, 1922.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Poésie*, Paris, Gallimard, 1992.
- MALO, Yann, *L'Éveil de la Bretagne*, Paris, Éditions de la revue moderne, 1977.
- MALRIEU, Jean, *Dans les terres inconnues et quotidiennes (1934-1976) I*, Marseille, Sud, coll. Poésie, 1983.
- MALRIEU, Jean, *Dans les terres inconnues et quotidiennes II : un temps éternel pour aimer*, Paris, Sud, coll. Poésie, 1985.
- MALRIEU, Jean, *Le Nom secret*, suivi de *La Vallée des Rois*, Honfleur, Pierre Jean Oswald, 1968.
- MANDELSTAM, Ossip, *Tristia et autres poèmes*, Paris, Gallimard, 1975.
- MANSEAU, Georges, *Prison de coquillages*, Montréal, Éditions Le Patriote, 1969. [Dédicace : « Gaston Miron de Georges Manseau ».]
- MANSFIELD, *Poèmes*, Paris, Arfuyen, coll. Textes anglais, 1982.
- MARBEUF, Pierre de, *Le Miracle d'amour*, Paris, Obsidiane, coll. Le Domaine privé, 1983.
- MARCEAU, Alain, *À la pointe des yeux*, Montréal, L'Hexagone, coll. Les Matinaux, exemplaire 21 /26, 1958. [Dédicace : « À Gaston Miron, plus qu'un éditeur, mais que je veux <?> aussi mon ami, Alain Marceau ».]
- MARCENAC, Jean, *Poèmes 1932-1969*, Paris, Temps actuels, 1983. [Dédicace : « À Gaston Miron, ces poèmes qui annoncent aujourd'hui, peut-être... Amicalement, <signature illisible, probablement l'auteur> ».]
- MARCHAIS, Gilles de, *Demain d'hier l'antan : poèmes en formes vénérables*, Montréal, Leméac, coll. Poésie, 1980.
- MARCHAMPS, Guy, *L'Assasine*, Trois-Rivières, Les Éditions Mouche à feu, 1983.
- MARCHAMPS, Guy, *Blues en je mineur*, Montréal, Éditions du Noroît, 1990.
- MARCHAMPS, Guy, *Sédiments de l'Amnésie*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1988. [Acquis le 27 mars 1988 ; Dédicace : « À Gaston Miron, merci pour tout ce que vous avez fait pour la poésie et la dignité de l'homme, et tout ce que vous continuez à faire. Cordialement. Guy Marchamps 27 mars 1988 ».]
- MARCHAND, Clément, *Le Choix de Clément Marchand dans l'œuvre de Clément Marchand*, Charlesbourg, Les Presses Laurentiennes, 1983.
- MARCHAND, Clément, *Les Soirs rouges*, Montréal, Stanké, coll. 10/10 poèmes, 1986.
- MARCHAND, Olivier, *Crier que je vis*, Montréal, L'Hexagone, coll. Les Matinaux, exemplaire 1 / 26, 1958. [Dédicace : « Pour Gaston, le père des poètes (sans barbe) Olivier ».]

- MARIE DE FRANCE, *Lais*, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres gothiques, 1994. [Acquis en 1995.]
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, Paris, Garnier-Flammarion, 1973.
- MARQUIS, André, *À l'ère des dinosaures*, Montréal, Triptyque, 1996.
- MARQUIS, André, *Nul vieux château : poésie*, Montréal, Les Herbes rouges, 1990.
- MARSOLAIS, Gilles, *La Caravelle incendiée*, précédé de *Souillures et traces* et de *L'Acte révolté*, Montréal, Éditions du Jour, 1968. [Dédicace : « À Gaston Miron en attendant ses "intégrales" (Oh yes !) Gilles Marsolais ».]
- MARTEAU, Robert, *Atlante*, Montréal, L'Hexagone, 1976.
- MARTEAU, Robert, *Cortège pour le corbeau*, s. l., Bernard Guillemot, coll. Calligrammes, 1991.
- MARTEAU, Robert, *Forestières*, Paris, Éditions A.M. Métailié, 1990. [Dédicace : « À Gaston, au jeune frère de nouveau prêt à gambader, avec <neige?>, Robert ».]
- MARTEAU, Robert, *Liturgie*, Paris, Champ Vallon, 1992. [Dédicace : « À Marie-Andrée, à Gaston pour un Québec libre et indépendant qui, contrairement à l'Irlande et aux Irlandais, aurait échoué dans la conquête de la langue anglo-américaine. <mot illisible> Robert ».]
- MARTEAU, Robert, *Louanges (Liturgie II 1990-1992)*, Paris, Champ Vallon, 1996.
- MARTEAU, Robert, *Traité du Blanc et des teintures. Treatise on White and Tincture*, Toronto, Exile Editions, 1979.
- MARTEL, François, *Le Jeu enthousiaste de ce qu'oublier peut concevoir : poésie*, Montréal, VLB éditeur, 1981.
- MARTIAL, *Épigrammes*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1989.
- MARTIN, Raymond, *Indigences*, Montréal, Moebius / Triptyque, 1983. [Dédicace : « À Gaston pour apprivoiser l'indicible. R. Martin ».]
- MARTIN, Raymond, *Qu'en carapaces de mes propres ailes*, Montréal, Triptyque, 1987.
- MARTIN, Yves, *La Mort est méconnaissable*, s. l., s. é., 1990. [Acquis le 22 juin 1991 ; Dédicace : « À Gaston Miron, ces poèmes d'un marcheur dans ce Paris en perdition. Vive le Québec et ses poètes. Son ami 22 / 6 / 91 Yves Martin ».]
- MARTINEZ, Juan, *Franchir la passe où rêvent les guerriers : poèmes*, Lausanne / Paris, L'Aire / Le Castor Astral, 1988.
- MASSON, Jean-Claude, *Le Testament du printemps : poème*, Paris, Gallimard, 1991. [Dédicace : « À Gaston Miron, au poète rapaillé, ce testament en terre Wallonne, très cordialement, Jean-Claude Masson ».]
- MASSON, Loys, *La Dame de Pavoux*, Paris, Robert Laffont, 1965.
- MATHIEU, Pierre, *Interlune*, Montréal, Éditions Le Préau, 1970. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, chantre du pays profond Pierre Mathieu ».]
- MATHIEU, Pierre, *Mots dits Québécois*, Montréal, Éditions Le Préau, 1971.
- MATHIEU, Pierre, *Partance*, Montréal, Éditions La Québécoise, 1964. [Dédicace : « À Gaston Miron, avec la timidité d'un poète à un autre poète Pierre Mathieu ».]

- MATHIEU, Pierre, *Ressac...*, s. l., Éditions Incidences, 1969. [Dédicace : « À Gaston Ressac D'amitié <et? en?> d'espérance Pierre ».]
- MATTEAU, Robert, *Un cri de loin*, Sherbrooke, Éditions Sherbrooke inc., 1979. [Dédicace : « Octobre 1980. En hommage à Gaston Miron que j'admire comme poète, éveilleur d'homme. Amicalement vôtre, Robert ».]
- MAUFFETTE, Guy, *Le Soir qui penche*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1989.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Dans la paume du rêveur*, Paris, Fata Morgana, 1984. [Dédicace : « pour Gaston Miron, ces pages de poésie rapaillée, avec amical souvenir, J.M. Maulpoix ».]
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Émondés : poétique du fragment*, s. l., Solaire, n° 35, exemplaire 41 / 800, 1981.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La Matinée à l'anglaise*, Paris, Seghers, coll. Poésie 82, 1982. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, ce petit livre où se rappailent les diverses postulations du lyrisme, en très cordial hommage. Maulpoix ».]
- MAUNICK, Edouard J., *Anthologie personnelle*, Paris, Actes Sud, 1989.
- MAUNICK, Édouard J., *En mémoire du mémorable*, suivi de *Jusqu'en terre Yoruba*, Paris, L'Harmattan, 1979. [Acquis en 1985 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron : ton poème me parle et me répond. Amitiés cordiales, E.J. Maunick Paris 1985 ».]
- MAUNICK, Edouard J., *Ensoleillé vif : (50 paroles et une parabasse)*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés / Nouvelles éditions africaines, coll. Le Multipliant, 1970. [Acquis en février 1985 ; Dédicace : « Unesco 568-42-99 Pour Gaston Miron, mon frère à haute voix !!! E.Maunick Paris fev 85 ».]
- MAUNICK, Édouard J., *Paroles pour solder la mer*, Paris, Gallimard, 1988.
- MAUNICK, Edouard J., *Saut dans l'arc-en-ciel*, Paris, Le Calligraphe, 1985.
- MAURRAS, Charles, *La Musique intérieure*, Paris, Grasset, coll. Les Cahiers verts, 1943. [Acquis en 1987.]
- MCCLURE, Michael, *Ciels de Jaguar*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1978.
- MELANÇON, Robert, *L'Avant-printemps à Montréal*, Montréal, VLB éditeur, 1994.
- MELANÇON, Robert, *Peinture aveugle : poésie*, Montréal, VLB éditeur, 1979. [Acquis le 20 janvier 1979 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, le patron. R. Mélançon. Montréal, le 20 janvier 1979 ».]
- MELANÇON, Robert, *Territoire*, Montréal, VLB éditeur, 1981. [Acquis le 3 août 1984 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, avec ces mots de Jorge Guillen "Rien. Ténèbres tendres. Et d'un seul coup... Quoi donc, qui ?" Ce Territoire, qui ne veut pas être, qui n'est pas une autre plaquette — mais un fragment d'un livre en cours, du seul livre que j'écrirai jamais. Bien cordialement, Montréal, le 3 août 1984. Robert Mélançon. ».]
- MELIK, Rouben, *Ce corps vivant de moi*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1976. [Acquis le 5 avril 1984 ; Dédicace : « À Gaston Miron, au poète ami au nom de tant d'années ensemble même de loin, bien cordialement Melik 5 / IV / 84 ».]
- MELIK, Rouben, *La Procession. Poésie 1942-1984*, Mortemart, Messidor / Temps Actuels / Rougerie, 1984. [Acquis le 11 mai 1984 ; Dédicace : « Au poète

- Gaston Miron, avec mon admiration et mon amitié, en saluant sa haute parole, bien cordialement <signature illisible> 11 / V / 84 ».]
- MELLO BREYNER, Sophia de, *Méditerranée*, Paris, Éditions de la différence, coll. La Planète confuse, 1980.
- MÉNARD, Guy, *Fragments*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. Sur parole, 1979. [Acquis en mai 1979 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, avec toute mon admiration. Guy Ménard 5.79 ».]
- MÉNARD, Jean, *Les Myrtes*, Montréal, Beauchemin, 1963.
- MÉNARD, Jean, *Plages*, Montréal, Beauchemin, 1962. [Dédicace : « À Gaston Miron, avec mes hommages cordiaux. Jean Ménard ».]
- MÉNARD, Lucie, *L'Outre-mesure*, Montréal, Nbj, 1979. [Note : Deux exemplaires.]
- MERCIER GOUIN, Ollivier, *Poèmes et chansons*, Montréal, Beauchemin, 1957. [Dédicace : « À M. Gaston Miron, avec mes bien sympathiques pensées Ollivier Mercier Gouin ».]
- MESCHONNIC, Henri, *Les Cinq Rouleaux : Le Chant des chants — Ruth — Comme ou les Lamentations — Paroles du Sage — Esther*, Paris, Gallimard, 1970. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, un de mes <indigénisme>, je continue puisque "l'Éternité c'est la vie" comme tu disais hier — À toi. Henri. Montréal, 5 octobre 1979. ».]
- MESCHONNIC, Henri, *Dans nos recommencements*, Paris, Gallimard, 1976. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, tout d'un seul coup mais c'est un travail en cours à la manière aussi <de> ce dans quoi tu es. Henri. 5 oct. 1979 ».]
- MESCHONNIC, Henri, *Dédicaces proverbes*, Paris, Gallimard, exemplaire 505, 1972. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, ces premiers essais de "mon" indigénisme mon charabia à moi c'est sorti comme ça Henri 5 oct. 79 ».]
- MESCHONNIC, Henri, *Légitime chaque jour*, Paris, Gallimard, 1979. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, "avalier le silence et nager" c'est ce que tu as dit, je n'invente rien ici non plus. En deux jours, on peut rattraper bien du temps. Affectueusement à toi. Henri. Montréal, 5 octobre 1979 ».]
- MESCHONNIC, Henri, *Nous le passage*, s. l., Verdier, 1990. [Note : Envoi de l'auteur.]
- MESCHONNIC, Henri, *Voyageurs de la voix*, s. l., Verdier, 1985. [Note : Envoi de l'auteur.]
- MESSAGIER, Matthieu, *Poèmes (1967-1971)*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1977.
- METELLUS, Jean, *Au pipirite chantant*, Paris, Les Lettres nouvelles, 1978.
- MÉTELLUS, Jean, *Voix nègres*, Solignac, Le bruit des autres, 1992. [Note : (sur un carton inséré) « Pour le prix Mallarmé ».]
- MICHAUD, Jacques, *La Terre qui ne commence pas*, Hull, Éditions Asticou, coll. Poètes de l'Outaouais, 1981. [Acquis le 20 octobre 1981 ; Dédicace : « À Gaston Miron, au père d'une poésie qui a permis de commencer à nous reconnaître Jacques M. 20.X.81 ».]
- MICHAUX, Henri, *Ailleurs : Voyage en Grande Bretagne ; Au pays de la Magie ; Ici, Poddema*, Paris, Gallimard, 1986.

- MICHAUX, Henri, *La Nuit remue*, Paris, Gallimard, 1987.
- MICHAUX, Henri, *Poteaux d'angle*, Paris, Gallimard, 1981.
- MIGOZZI, Marcel, *Griserie de l'austérité*, Paris, Sud, coll. Poésie, 1990. [Acquis en 1990 ; Dédicace : « Cette Griserie de l'austérité, fragments du peu, du sobre, du bref, en hommage à Gaston Miron ce 25-XI-90 ».]
- MILOSZ, Czeslaw, *Enfant d'Europe et autres poèmes*, Paris, Éditions L'Âge d'Homme, coll. Classiques slaves, 1980.
- MILOSZ, O. V. de L., *Œuvres complètes I. Poésies I. Les poèmes de la décadence. Les sept solitudes*, Paris, Éditions André Silvaire, 1960. [Acquis en octobre 1968.]
- MILOSZ, O. V. de L., *Œuvres complètes II. Poésies II. Les éléments. Autres poèmes. Symphonies. Nihumim. Adramandoni. La confession de Lemuel. Derniers poèmes*, Paris, Éditions André Silvaire, 1960.
- MILOT, Pierre, *Catharsis*, Trois-Rivière, Mouvement parallèle, coll. opus, 1971.
- MIRAVALL, Raimon de, *Du jeu subtil à l'amour fou*, s. l., Verdier, 1979.
- MIRON, Isabelle, *Incidences*, Montréal, Éditions du Noroît, 1993. [Dédicace : « Pour l'autre Miron, le premier poète qui m'a fait aimer la poésie. Merci ! Isabelle Miron ».]
- MISTRAL, Frédéric, *Mireille. Poème provençal / Mirèio. Pouème prouvençau*, Lausanne, Éditions rencontre, 1968.
- MISTRAL, Gabriela, *Désolation : poèmes*, Paris, Les Éditions Nagel, 1946. [Acquis en novembre 1959 à Paris.]
- MISTRAL, Gabriela, *Poèmes choisis*, Paris, Stock, 1946. [Acquis en janvier 1959.]
- MISTRAL, Gabriela, *Poèmes*, Paris, Gallimard, 1946. [Note de Marie-Andrée Beudet : D'après la signature, recueil lu dans les années 50-60.]
- MIZÓN, Luis, *Poème du Sud et autres poèmes*, Paris, Gallimard, 1982. [Acquis le 2 avril 1982 ; Dédicace : « Pour le poète Gaston Miron en souvenir très amical de notre rencontre. À bientôt. Luis Mizón 2-IV-82 ».]
- MONAST, Serge, *L'Habitant*, s. l., Éditions de l'aube, s. d. [Acquis le 23 mars 1979 ; Dédicace : « À Gaston Serge Monast 23-03-79 » ; Note : Recueil photocopié.]
- MONAST, Serge, *Testament contre hier et demain*, s. l., Publié à compte d'auteur, 1973. [Note : Recueil photocopié.]
- MONETTE, Hélène, *Kyrie eleison*, Montréal, Les Herbes rouges, 1994. [Acquis le 29 septembre 1994 ; Dédicace: « Maison des écrivains 29.9.94 Pour Monsieur Miron, pour Gaston, parce que. X HM ».]
- MONETTE, Hélène, *Lettres insolites*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1990. [Acquis le 18 mars 1991 ; Dédicace : « Bibliothèque nationale 18-3-91 Pour Gaston, avec amitié et bonheur x HM ».]
- MONETTE, Hélène, *Montréal brûle-t-elle ?*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1987. [Acquis le 16 janvier 1987 ; Dédicace : « Mtl 16 / 01 / 87 Pour Gaston, j'espère que ça va te plaire et l'humour et le reste au prochain bouquin j'espère Tendrement Hélène X ».]

- MONGEAU, Yves, *Les Naissances*, Montréal, Librairie Déom, coll. Poésie canadienne, n° 17, 1967. [Acquis le 19 mai 1967 ; Dédicace : « À Gaston le québécois, l'homme d'ici et le présagier du pays. de notre réalité à inventer, cette poésie d'un homme d'ici, aliéné lui aussi et qui cherche la libération, la naissance, la vie concrète et réelle, l'individuelle et la collective, cette poésie qui devrait clore cet âge de noirceur et d'enlissement, et saluer la naissance de cet autre en voie de réalisation. Sincère amitié Yves Mongeau 19 / 05 / 67 ».]
- MONJO, Armand, *Dans la tourmente et dans la fête : poème (1982-1983)*, Chaillé-sous-les-Ormeaux, Le Dé bleu, 1989. [Acquis le 26 avril 1989 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, en bien fraternel hommage, ce cri face au monde d'un homme emporté dans la tourmente et dans la fête A Monjo Paris 26 avril 1989 ».]
- MONJO, Armand et Jo MARMONAND, *En avant la poezique ! : poèmes bicéphales*, Gap, La bartavelle éditeur, 1990. [Acquis le 6 avril 1991 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, ce livre impertinent qui s'évade — et pas qu'à demi — de l'incongru à l'insoumis, de l'insolite à l'insolent. fraternellement en poésie A. Monjo Paris, 6 avril 91 ».]
- MONJO, Armand, *Moi, dites-vous... : poème (1984-1985)*, Paris, Table rase, 1989. [Acquis le 31 mars 1989 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, ce voyage dans le mystère d'être vivant, à la recherche d'un nom, d'un visage... bien cordialement A. Monjo Paris 31 mars 1989 ».]
- MONJO, Armand, *La Quadrature du XX<sup>e</sup> siècle*, suivi de *Indocile artisan et autres poèmes (1972-1983)*, Rodez, Subervie, 1983.
- MONJO, Armand, *Quatre noms pour nos visages*, Bruxelles, Éditions Vie Ouvrière, coll. Pour le plaisir, 1986. [Acquis le 15 février 1987 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, ces poèmes des mille saisons, pour chanter les merveilles du Grand Jardin, ce Paradis Terrestre créé par l'homme en bien fraternel hommage A Monjo Paris 15 février 1987 ».]
- MONTAGUE, John, *La Langue greffée*, Paris, Belin, coll. L'Extrême contemporain, exemplaire 1903 / 2000, 1988.
- MONTALE, Eugenio, *Poèmes choisis (1916-1980)*, Paris, Gallimard, 1991.
- MONTALE, Eugenio, *La Poésie n'existe pas*, Paris, Gallimard, 1994. [Acquis en 1994 à Paris.]
- MONTALE, Eugenio, *Poésies I : Os de seiche (1920-1927)*, Paris, Gallimard, 1966.
- MONTALE, Eugenio, *Poésies III : la Tourmente et autres poèmes (1940-1957)*, Paris, Gallimard, 1966.
- MONTALE, Eugenio, *Poésies VI : derniers poèmes*, Paris, Gallimard, 1988.
- MOORE, Gilbert, *L'Exode ardent*, Montréal, Atys, coll. Fraternalisme, 1971.
- MOORE, Gilbert, *Lorraine, As in a Chagall painting*, Montréal, Conservatory Press, 1984. [Dédicace : « À mon cher vieux Gaston sans qui la poésie québécoise n'aurait pas son beau teint... de jeune femme qui grandit G.Moore oct. Gilbert Moore ».]
- MOORE, Gilbert, *Où j'ai trahi tant de légendes*, Montréal, Le Préambule, 1983. [Dédicace : « À mon cher Gaston "Papa" Miron, merci pour ma mise au monde

- et surtout celle de la poésie du Québec... Fraternellement et en l'art. Gilbert Moore, futur membre de l'Académie des Arts et Sciences de New York ».]
- MORAND, Florette, *Feu de brousse : poèmes*, Montréal, Éditions du Jour, 1967.
- MORÉAS, Jean, *Les Stances*, Paris, Mercure de France, 1959.
- MOREAU, François, *La Lèpre comme un signe*, Monte-Carlo, Regain, 1949. [Acquis en juillet 1953.]
- MORENCY, Pierre, *Au Nord constamment de l'amour, suivi de Poèmes de la froide merveille de vivre*, Québec, Éditions de l'Arc, 1969. [Acquis en juillet 1970 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, dont les poèmes me donnent chaque jour la force de durer dans ce métier terrible d'être sans cesse sur la ligne de feu. Pierre Morency juillet 70 ».]
- MORENCY, Pierre, *Effets personnels*, Sillery, Le Tourne-pierre, 1986. [Acquis le 22 septembre 1986 ; Dédicace : « J'offre ces quelques effets personnels à mon ami Gaston Miron, passeur de poésie, ouvrier de voies, Pierre Morency, à Québec, ce 22 septembre 1986 ».]
- MORENCY, Pierre, *Poèmes de la vie déliée*, Québec, Éditions de l'Arc, 1968. [Dédicace : « À Gaston Miron, vrai poète parmi les faibles devins que nous sommes, avec la certitude qu'il a trouvé en moi un homme qui est prêt à tout pour que Québec monte un grand pont de paroles jusqu'à chez vous. Ces Poèmes de la vie déliée et pourtant, n'est-ce pas, me diras-tu, la vie déliée est impossible par ici ! Pierre Morency ».]
- MORHANGE, Pierre, *Le Sentiment lui-même*, Honfleur, Pierre Jean Oswald, 1966.
- MORIN, Lorenzo, *Amours paysannes*, Boucherville, Publications Proteau, 1991. [Acquis en février 1992 ; Dédicace: « À Gaston et à Marie-Andrée, belle et douce compagne de vie en qui s'éternise la marche à l'amour. Affectueusement, Lorenzo » ; Note : Accompagné d'une lettre et envoyé avec *la Magie des Sèves et le Temps du Oui*.]
- MORIN, Lorenzo, *Le Gage*, Montréal, L'Hexagone, 1975.
- MORIN, Lorenzo, *L'Il d'elle*, Montréal, L'Hexagone, 1968. [Dédicace : « Au Prince des poètes du Québec et de la francophonie et Grand Merci à l'éditeur Lorenzo Morin ».]
- MORIN, Lorenzo, *La Magie des Sèves*, Boucherville, Publications Proteau, 1991. [Acquis en février 1992 ; Dédicace : « À Gaston, comme un dieu, au verbe inégalable, devenu par la puissance de sa parole et celle de sa poésie, l'inspiration de toute une génération de poètes et d'écrivains. Avec ma reconnaissance la plus sincère et mon affection Lorenzo » ; Note : Envoyé avec *Amours paysannes et le Temps du Oui*.]
- MORIN, Lorenzo, *Le Temps du Oui*, Boucherville, Publications Proteau, 1991. [Acquis en février 1992 ; Dédicace : « À Gaston, né pour nommer le pays, pleurer ses agonies, nous redonner le droit de parler en préparant avec le temps du oui, le plus beau de tous ses poèmes, quand la marche à l'amour devient celle du oui de tout un peuple Lorenzo » ; Note : Envoyé avec *Amours paysannes et La Magie des Sèves*.]

- MORIN, Paul, *L'Exil intérieur*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1991.
- MORIN, Paul, *Géronte et son miroir*, Montréal, Le Cercle du Livre de France, 1960.
- MORIN, Paul, *Œuvres poétiques*, Montréal, Fides, coll. du Nénuphar, 1961.
- MORISSET, Jean, *L'Homme de Glace*, Montréal, Éditions du CIDIHCA, 1995.
- MORNARD, Germaine, *Sein d'attrait*, Montréal, Les Éditions Cul Q, 1977.
- MOROSOLI, Joëlle, *Traînée rouge dans un soleil de lait : poèmes*, Sherbrooke, Éditions Naaman, coll. Amorces, 1984.
- MORRISSEAU, Roland, *La Chanson de Roland (poèmes 1960-1970)*, Montréal, Nouvelle Optique, coll. Poésie, 1979.
- MOUNIN, Georges, *Camarade poète tome I*, Paris, Galilée / Oswald, coll. Écritures / Figures, 1979.
- MUIR, Michel, *Les Jardins de l'aujourd'hui*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1984.
- MUSSET, Alfred de, *Premières poésies : poésies nouvelles*, Paris, Le Livre de Poche, 1966.
- MUZI, Mario, *Dans l'œuvre du monde*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1991.
- NADEAU, Marcel, *Astrolabe : poèmes*, Trois-Rivières, Éditions du Bien public, 1977. [Acquis le 18 octobre 1977 ; Dédicace : « À Gaston Miron. Avec amitiés. Marcel Nadeau 18 oct. 77 ».]
- NARRACHE, Jean (pseud. de Émile Coderre), *J'parl' pour parler...*, Montréal, Éditions Bernard Valiquette / Éditions A.C.F., 1939.
- NARRACHE, Jean (pseud. de Émile Coderre), *Quand j'parl' tout seul*, Montréal, Éditions Albert Lévesque, 1933.
- NELLIGAN, Émile, *Des jours anciens*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1989.
- NELLIGAN, Émile, *El Recital de los Angeles / Le Récital des Anges*, Mexico, Ediciones El Tucan de Virginia, 1989.
- NELLIGAN, Émile, *Poésies*, Montréal, Fides, coll. du Nénuphar, 1945.
- NELLIGAN, Émile, *Poésies complètes 1896-1899*, Montréal, Fides, coll. du Nénuphar, 1952. [Note : Livre relié.]
- NELLIGAN, Émile, *Poésies complètes*, Saint-Laurent, Bibliothèque québécoise, 1992.
- NEPVEU, Pierre, *Couleur chair*, Montréal, L'Hexagone, 1980.
- NEPVEU, Pierre, *Épisodes*, Montréal, L'Hexagone, 1977.
- NEPVEU, Pierre, *Voies rapides : poèmes*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. Sur parole, 1971.
- NERUDA, Pablo, *Résidence sur la terre*, Paris, Gallimard, 1972.
- NEVEU, Angéline, *Le Vent se fie au vent*, Trois-Rivières / La Havre, Écrits des Forges / Le Graal, 1994. [Acquis le 12 mai 1994 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, le Grand, en signe d'amitiés Angéline Neveu Montréal, le 12 mai 1994 ».]
- NEZVAL, Vitezslav, *Prague aux doigts de pluie et autres poèmes 1919-1955*, Paris, Les Éditions français réunis, 1960. [Acquis en février 1961 à Paris ; Annotation : « "La joie de lire" avec Rose ».]

- NOËL, Bernard, *Extraits du corps : Poèmes complets 1954-1970*, Paris, Flammarion, coll. 10/18, 1976.
- NOËL, Bernard, *Fables pour ne pas*, s. l., Éditions Unes, 1985. [Dédicace : « Fables pour ne pas rester seul du côté des mots quand la vie passe. Un salut amical Bernard Noël ».]
- NOËL, Bernard, *Poèmes I*, Paris, Flammarion, 1983.
- NOËL, Georges, *Poèmes des êtres sensibles*, s. l., s. é., 1972. [Dédicace : « Gaston Miron Georges ».]
- NOËL, Marie, *Les Chansons et les Heures : le Rosaire des joies*, Paris, Gallimard, 1983.
- NOGUEZ, Dominique, *Ouverture des veines et autres distractions*, Paris, Robert Laffont, 1982. [Dédicace : « Pour Marie-Andrée et Gaston, en souvenir d'une soirée à Rome où c'était plutôt l'amertume des vins. Avec toute ma fidèle amitié, Dominique ».]
- NOGUEZ, Dominique, *Les Trois Rimbaud*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1986. [Acquis en 1986 ; Dédicaces : (1<sup>er</sup> exemplaire) « Pour Gaston Miron, ce duplicata de l'exemplaire envoyé à Montréal, avec le même fidèle témoignage d'amitié. Dominique Noguez, le 28 mars 86, jour de printemps parisien et de grand vent — et jour de poésie car il récita un poème sur Rome encore inédit. », (2<sup>e</sup> exemplaire) « Pour Gaston Miron, en attendant les Trois Miron, et en l'attendant lui-même (car Paris le réclame et s'impatiente), avec toute ma fidèle et indéfectible amitié, Dominique Noguez. » ; Note : Deux exemplaires dédicacés.]
- NOIRET, Gérard, *Chatila*, Paris, Europe poésie, exemplaire 281 / 300, 1984. [Note : Tiré à part de la revue Europe (mars 1984).]
- NOIRET, Gérard, *Le Commun des mortel : poésie*, Paris, Actes Sud / Hubert Nyssen éditeur, 1990. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, le cœur, les mots, le paysage dans l'espoir de le revoir bientôt. Gérard Noiret ».]
- NOIRET, Gérard, *Tags*, Paris, Maurice Nadeau, 1994. [Dédicace : « Pour Gaston M. Un ami de l'autre côté des vagues Gérard Noiret ».]
- NOLIN, Jean, *Les Cailloux*, Montréal, Imprimé au Devoir, 1919.
- NORGE, *Les Quatre Vérités*, Paris, Gallimard, 1962.
- NORGE, *Remuer ciel et terre : la langue verte et autres textes*, Bruxelles, Éditions Labor, 1985.
- NOVALIS, *Les Disciples à Saïs ; Hymnes à la Nuit ; Chants religieux*, Paris, Gallimard, 1980.
- NOVOMESKY, Laco, *Villa Tereza et autres poèmes*, Honfleur, Pierre Jean Oswald, 1969.
- NYSSSEN, Hubert, *Anthologie personnelle : poésie 1942-1990*, Paris, Actes Sud, 1991.
- NYSSSEN, Hubert, *De l'altérité des cimes en temps de crise*, Lausanne, Éditions de l'Aire, 1982. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, mon ami, et Miron le beau poète, en solidarité et amitié, Hubert Nyssen ».]

- NYSSSEN, Hubert, *Stèles pour soixante-treize petites mères*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, coll. Blanche, 1977. [Dédicace : « Stèles pour soixante-treize petites mères... et parmi elles, hélas, pas une Québécoise. En amitié pour Gaston. Hubert ».]
- ØDEGARD, Knut, *L'Œil du cormoran*, s. l., Arcane 17, 1983.
- ONDINE, Marie, *Subséquences*, s. l., Publié à compte d'auteur, 1996. [Dédicace : « À Miron le Magnifique, Précurseur de la plus belle poésie au Québec Marie Ondine » ; Note : Lettre de l'auteur insérée.]
- O'NEIL, Jean, *Montréal by Foot*, Montréal, Éditions du Ginkgo, 1983. [Acquis en décembre 1984 à Paris.]
- ORCEL, Michel, *Élégie*, suivi de *Parva Domus*, Genève, La Dogana, exemplaire 348, 1984. [Dédicace : « À Gaston Miron, que je n'osai pas rencontrer au Québec en 1968... avec ma respectueuse amitié. Michel Orcel ».]
- ORCEL, Michel, *Le Théâtre des nues*, Paris, L'Alphée, 1981.
- O'REILLY, Yvan, *Symbiose de Flashes*, Montréal, L'Hexagone, 1977.
- ORIZET, Jean, *Niveaux de survie*, Paris, Pierre Belfond, 1978. [Acquis en 1981 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, grand varlopeur de la langue, ces niveaux de survie, ou comment résister au siècle — en confraternel, non-académique et très amical hommage. Jean Orizet 81 Paris ».]
- OSTER SOUSSOUEV, Pierre, *Le Champ de mai*, Paris, Gallimard, coll. Métamorphoses, 1955. [Acquis en 1978-1979 ; Dédicace : « Pour Gaston et Ana, en témoignage d'amicale reconnaissance, de fidélité et d'affection. Nous embrassons de même la petite Emmanuelle. Pierre et Angela JUVELINIA As-tu envoyé ton manuscrit Place Paul-Pain-Levé ? ».]
- OSTER SOUSSOUEV, Pierre, *L'Ordre du mouvement (esquisses)*, Paris, Babel éditeur, 1991.
- OSTER, Daniel, *Les Aventures du capitaine Cook*, Paris, Seghers, coll. Poésie 79, 1979. [Dédicace : « À Gaston Miron, ces quelques nouvelles de bord de mer. Daniel Oster ».]
- OSTER, Pierre, *Les Dieux : poèmes 1963-1968*, Paris, Gallimard, 1970. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, avec beaucoup d'amitié. Pierre Oster ».]
- OSTER, Pierre, *La Grande Année : poèmes 1959-1962*, Paris, Gallimard, 1964.
- OSTER, Pierre, *Solitude de la lumière : poèmes*, suivi de *Prétérations : notes*, Paris, Gallimard, 1957.
- OSTER, Pierre, *Un nom toujours nouveau : poèmes 1957-1958*, Paris, Gallimard, 1960.
- OTERO, Blas de, *Je demande la paix et la parole*, Paris, François Maspero, 1963.
- QUELLET, Pierre et Christine PALMIÉRI, *Le Corps pain, l'âme vin*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1995. [Dédicaces : « Pour Gaston Miron, le Corps pain, l'âme vin, labyrinthe d'os, de mots, d'organes où se faufille l'âme... Amicalement, Christine Palmiéri », « Pour Gaston et Marie-Andrée ce livre à voir — lecture à vue au monde qui est à boire et à manger dans les images et les paroles que l'on déguste... Amicalement, Pierre ».]

- OUELLET, Fernand, *Les Heures*, Montréal / Paris, L'Hexagone / Champ Vallon, 1987. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, cette parole qui se frappe peut-être contre la mer, affectueusement, Fernand ».]
- OUELLET, Pierre, *L'Omis*, Paris, Champ Vallon, 1989.
- OUELLET, Pierre, *Sommes*, Montréal, L'Hexagone, 1989.
- OUELLETTE, Fernand, *Ces anges de sang*, Montréal, L'Hexagone, coll. Les Matinaux, exemplaire 100, 1955. [Dédicace : « Juin 1955. À Gaston Miron. L'aube est une élévation traquée de désespoir. Et tout refuge au souvenir prend la noire essence du masque. Le Christ habitant irrévocablement toute demeure, toute soif. Le feu, le sang, l'aube et l'ange : lieux de l'exil sans issues. En toute reconnaissance pour "Ces anges de sang" qui par toi percent leur solitude. en toute amitié, Fernand Ouellette ».]
- OUELLETTE, Fernand, *Dans le sombre*, Montréal, L'Hexagone, 1967. [Acquis le 29 décembre 1967 ; Dédicace : « Pour toi Gaston, avec toute ma reconnaissance, mon admiration et mon amitié. Fernand 29 / 12 / 67 ».]
- OUELLETTE, Fernand,  *Ici, ailleurs, la lumière. Avec trois dessins originaux de Jean-Paul Jérôme*, Montréal, L'Hexagone, 1977. [Dédicace : « Pour toi Gaston, ou la vigile auprès des lumières intenses, avec ma reconnaissance et mon affection, Fernand ».]
- OUELLETTE, Fernand, *Séquence de l'aile. Avec une sérigraphie originale d'André Jasmin*, Montréal, L'Hexagone, exemplaire 22 / 100, 1958. [Acquis le 7 décembre 1958 ; Dédicace : « À Gaston Miron. C'est un cri de révolte, un cri de gloire qui déchire le ventre de l'espace pour éveiller l'homme à sa grandeur, à sa possible résurrection. Fernand 7 / 12 / 58 ».]
- OUELLETTE, Fernand, *Le soleil sous la mort*, Montréal, L'Hexagone, 1965. [Acquis le 18 janvier 1965 ; Dédicace : « À toi Gaston qui marche dans la légende avec le jour dans une main et la nuit dans l'autre, ô Jupiter, mais dont la grandeur véritable est, à mes yeux, plus extraordinaire que toute légende pour ceux qui sont capables de sentir la tragédie et la générosité de ton être. en toute reconnaissance, Fernand 18 / 1 / 65 ».]
- OUELLETTE-MICHALSAKA, Madeleine, *Entre le souffle et l'aine*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1981.
- OVIDE, *Les Tristes*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1989.
- PACHECO, José Emilio, *Le Lever de la mer*, Trois-Rivières / Pantin, Écrits des Forges / Le Temps des cerises, 1994.
- PADILLA, Heberto, *Hors-jeu*, Paris, Éditions du Seuil, 1969.
- PADRÓN, Justo Jorge, *Les Cercles de l'enfer*, s. l., Leuvense cahiers, n° 44, 1983. [Acquis le 14 novembre 1983 ; Dédicace : « Para Gaston Miron, hoy presente en la conversación de este libro en el Centro Pompidou. Para il me testimonio de admiración y amistad. Justo Jurgo Padrón. Paris a 14 de noviembre de 1983 ».]
- PAGÉ, Jocelyn, *Le Ciel est renversé noir comme s'il recevait un baiser*, suivi de *Paragaphes / paraphrases* et de *Antipodes*, s. l., s. é., 1986.

- PAGNIER, Dominique, *La Faveur de l'obscurité*, Paris, Gallimard, 1996. [Dédicace : « À Gaston Miron, avec mes compliments <signature illisible, probablement l'auteur> ».]
- PAINCHAUD, Alain-Arthur, *Les Cauchemars du critique d'art*, Montréal, Le Tournant du siècle éditeur, 1988. [Note : Accompagné d'une lettre de Lucie Énard, responsable de la maison d'édition le Tournant du siècle, présentant le recueil.]
- PAINCHAUD, Alain-Arthur, *La Danse des pluies de femmes*, Montréal, Le Tournant du siècle éditeur, 1988.
- PAQUETTE, Albert G., *Quand les québécoisiers en fleurs...*, Montréal, Éditions du Jour, 1973.
- PAQUIN, Jean-Guy, *Ces enfants qui font peur aux hommes*, Hull, Vents d'Ouest, coll. Passages, 1995. [Acquis le 29 mars 1996 ; Dédicace : « Cher Gaston Miron, tous ces passages et toujours nous sommes dans l'ombres de la lumière nos émotions pour ouvrir notre âme 29 mars 1996 Jean-Guy Paquin ».]
- PARADIS, Claude, *L'Amourable*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1989. [Dédicace : « À Gaston Miron, l'Amourable, votre propre parole coule quelque part en marge de ces mots. Discours amoureux, dans le politique du quotidien. Je suis heureux et très fier de pouvoir aujourd'hui vous saluer en ces mots. Je me sens privilégié. Amitié et Respect Claude Paradis ».]
- PARADIS, Suzanne, *Les Chevaux de verre : poèmes*, Montréal, Les Nouvelles Éditions de l'arc, 1979.
- PARADIS, Suzanne, *Un goût de sel*, Montréal, Leméac, coll. Poésie, 1983.
- PARÉ, Claude, *Chemins de sel : poésie*, Montréal, Les Herbes rouges, n° 190, 1990.
- PARENT, Charles, *De givre et de feu*, Vence, Studio a4, coll. VIA Poésie 1, 1976. [Acquis le 10 juin 1976 ; Dédicace : « À Gaston Miron, parce que sa "langue natale" a de quoi oxygéner le français universel sur nos bords de toute mon âme ramassée, ce petit livre d'un grand dessein, Charles Parent, ce 10 juin 1976. ».]
- PASOLINI, Pier Paolo, *La Nouvelle Jeunesse : poèmes frioulans 1941 / 1974*, Paris, Les Lettres nouvelles Maurice Nadeau, 1979.
- PASTERNAK, Boris, *Ma sœur la vie et autres poèmes*, Paris, Gallimard, 1982.
- PASTERNAK, Boris, *Poèmes*, Bruxelles, Éditions Vie ouvrière, 1989.
- PATAR, Benoît, *Le Cœur et la croix*, Montréal, Le Préambule, 1985. [Dédicace : « À Gaston Miron, homme de parole haut tenue, cœur ardent. Avec toute mon estime et toute ma sympathie. B. Patar ».]
- PAULIN, James, *En noir pays*, Rimouski, Ensuite, 1988. [Dédicace : « M. Miron Uns à uns, seuls à seuls s'avalisent les poètes James Paulin ».]
- PAVESE, Cesare, *Travailler fatigue : la Mort viendra et elle aura tes yeux*, Paris, Gallimard, 1979.
- PAZ, Octavio, *Le Feu de chaque jour : poèmes*, Paris, Gallimard, 1986.
- PAZ, Octavio, *Liberté sur parole*, Paris, Gallimard, 1971.
- PAZ, Octavio, *Pierre de soleil*, Paris, Gallimard, 1962.

- PÉGUY, Charles, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1960.
- PÉLIEU, Claude, *Jukeboxes (les micros hystériques) : Poèmes 1967-1970*, Paris, coll. 10/18, 1972.
- PÉLIEU, Claude, *Tatouages mentholés et cartouches d'aube : poèmes*, Paris, coll. 10/18, 1973. [Acquis en 1975 ; Dédicace : « Pour Gaston. Claude Pélieu. Montréal 75. Dentistes de la contreculture. Unissez-vous ! Avec affection. ».]
- PELLETIER SPIECKER, Diane, *Les Affres du zeste*, Montréal, Éditions Quartz, coll. Refus de la colombe, 1958. [Dédicace : « À Gaston car... la joie lève la tête, la tête des forêts profondes enfoncées d'oiseaux affolés Diane Pelletier-Spiecker ».]
- PELLETIER, Louise de Gonzague, *Aquarelles au désert*, Montréal, Soudeyns-Donzé éditeurs, coll. Phrases détachées, n° 3, 1983.
- PELLETIER, Louise de Gonzague, *Petites mélancolies : (l'ultime des sagas poétiques)*, Montréal, Triptyque, 1989.
- PÉLOQUIN, Claude, *Les Chômeurs de la mort*, Montréal, Mainmise, 1974. [Acquis en mars 1974 ; Dédicace : « À Gaston, clé fonctionnelle. Dans l'agrandissement de l'Homme, à un ami pour service rendu. Merci. Pélo Péloquin mars 74 ».]
- PÉLOQUIN, Claude, *Les Essais rouges*, Montréal, Publication Alouette, 1964. [Acquis le 2 juin 1964 ; Dédicace : « Pour un frère, Amitiés. Claude Péloquin 2 / 6 / 64 Visa pour la septième galaxie ».]
- PÉLOQUIN, Claude, *Les Mondes assujettis*, Montréal, Collection métropolitaine, 1965. [Acquis en 1965 ; Dédicace : « G. Miron — Je sais que les voyages se font malgré les Belges que les ZIMMM... XrXr. D'un de l'autre à un poète Péloquin / 65 ».]
- PÉLOQUIN, Claude, *L'Ouragan doux : éternitextes 1970-1990*, Montréal, Leméac, 1990.
- PÉLOQUIN, Claude, *Une plongée dans mon essentiel*, Montréal, Guernica, 1985.
- PÉNARD, Jean, *Jour après nuit*, Paris, Gallimard, 1981.
- PÉOTTI, Francine, *La Phallaise : prose sédimentaire*, Montréal, Le Biocreux, 1978.
- PÉRIER, Odilon-Jean, *Le Promeneur*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1989.
- PERRAULT, Pierre, *En désespoir de cause : poèmes de circonstances atténuantes*, Montréal, Parti pris, coll. Paroles, n° 18, 1971. [Dédicace : « À Gaston Miron, colporteur de poèmes, de lèse-majesté jusqu'à Chicoutimi. de Pierre ».]
- PERRIER, Luc, *Des jours et des jours*, Montréal, L'Hexagone, coll. Les Matinaux, exemplaire 26 / 26, 1954. [Acquis le 10 juillet 1954 ; Dédicace : « Au poète Gaston Miron que nous savons près de nous chaque fois que la poésie vibre le cœur du monde — en témoignage de mon amitié la plus vraie Luc Perrier le 10 juillet 1954 ».]
- PERRIER, Luc, *Du temps que j'aime*, Montréal, L'Hexagone, 1963.
- PERRIN, Pierre, *Le Temps gagné*, Gap, La Bartavelle éditeur, coll. Parler bas, 1988. [Acquis en 1988 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron que je relis souvent le tenant, après beaucoup dont <nom illisible>, pour le plus grand poète vivant du Québec comme on dit, alors que son œuvre fait + que dépasser les frontières,

cet ouvrage "le Temps gagné", un titre téméraire, qu'il comprendra je crois, lui qui semble avoir gagné la paix — en regrettant de n'avoir pas comme lui un souffle au-plus-près-de-l'humain, cette distorsion plénière qui fait son originalité. Merci pour ce bonheur de pouvoir le lire — en espérant à l'inverse que ces pages ne lui tombent pas des mains. Avec l'amitié d'un lecteur. Pierre Perrin. 12 / 3 / 88 ».]

- PERRON, Jean, *Un scintillement de guitares*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1988. [Acquis en mars 1989 ; Dédicace : « À Gaston Miron la musique dans les mots pour harmoniser la solitude une accolade dans les lueurs d'une parole qui rapaille l'Homme encore et encore vers une destination inconnue où il faudra bien un jour comprendre Merci Jean Perron mars 1989 ».]
- PERSE, Saint-John, *Amers*, suivi de *Oiseaux* et de *Poésie*, Paris, Gallimard, 1989.
- PÉRUSSE, Richard, BRAULT, Jacques et Claude MATHIEU, *Trinôme : poèmes*, Montréal, Jean Molinet, 1957. [Note : Exemplaire signé de la main des auteurs.]
- PESSOA, Fernando, *Alvaro de Campos. Choix de poèmes (1914-1935)*, Luzarches, Éditions Royaumont, 1988. [Annotation : « GM de Rémy Hourcade Royaumont. » ; Note : Traduction de Rémy Hourcade et Emmanuel Hocquard.]
- PESSOA, Fernando, *Ode maritime*, Paris, Seghers, coll. Autour du monde, 1955. [Acquis en décembre 1958.]
- PESSOA, Fernando, *Poésies d'Alvaro de Campos*, Paris, Gallimard, 1987.
- PESSOA, Fernando, *Visages avec masques*, Lausanne, Alfred Eibel éditeur, 1978.
- PETÖFI, *Poèmes révolutionnaires (1844-1849)*, Paris, Seghers, coll. Autour du monde, s. d.
- PÉTRARQUE, *Le Chansonnier / Dal Canzoniere*, Paris, Aubier-Flammarion, 1969.
- PEY, Serge, *Poème du cerf-volant*, s. l., Les petits classiques du Grand Pirate, exemplaire HC, 1989. [Acquis en 1989 ; Dédicace : « À Gaston Miron ces poèmes dans la rencontre de nos passages. Ton harmonica qui dure en moi depuis le bateau ivre. p.23. 89 Serge Pey ».]
- PHELPS, Anthony, *Mon pays que voici...*, suivi de *Les dits du fou-aux-cailloux*, Honfleur, Pierre Jean Oswald, 1968. [Dédicace : « À Gaston Miron, une tête de fourmi pèse autant qu'une rose Anthony Phelps » ; Note : La dédicace est accompagnée d'un dessin.]
- PHELPS, Anthony, *Points cardinaux*, Montréal, Holt, Rinehart et Winston, 1966. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, confraternellement. Anthony Phelps ».]
- PICHÉ, Alphonse, *Dernier profil*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1982.
- PICHÉ, Alphonse, *Sursis*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1987. [Note : Deux exemplaires.]
- PICHETTE, Henri, *Apoèmes*, Paris, Granit, coll. de la Clef, 1979. [Dédicace : « Pour Gaston Miron La vie est une impatience de l'éternité. Henri ».]
- PICHETTE, Henri, *Dents de lait dents de loup : poèmes*, Paris, Gallimard, 1962.

- PICHETTE, Henri, *Les Épiphanies : mystère profane*, Paris, Gallimard, 1969. [Dédicace : « À Gaston poésie / Québec / neige / cœur / marche à l'étoile / 1837 / érable pourpre / toi ô / Henri ».]
- PICHETTE, Henri, *Odes à chacun*, Paris, Gallimard, 1988. [Dédicace : « Pour <encre noire> Gaston <encre rouge> parce que si <encre noire> la poésie a le génie de la générosité, elle a aussi les vues finales de l'intransigeance <encre bleue> Henri <encre rouge> ».]
- PICHETTE, Henri, *Poèmes offerts*, Paris, Granit, 1982. [Dédicace : « Pour Gaston au poète ami pour l'aujourd'hui du cœur et le toujours de l'âme Henri ».]
- PICHETTE, Henri, *Les Revendications. Apoèmes. Les armes de justice. Évolution de la révolution*, Paris, Mercure de France, 1958. [Dédicace : « Pour Gaston Miron / juill 58 <de la main de GM> et le cœur y est ! Ah ! dis donc, vigilance, vigilance — pour la vie, pour la poésie, pour la poésie de la vie, pour la vie de la poésie. Henri Pichette ».]
- PICHETTE, Henri, *Tombeau de Gérard Philipe*, Paris, Gallimard, 1961.
- PICHETTE, Robert, *Bellérophon : poésie*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1987. [Acquis le 9 avril 1988 ; Dédicace : « À Gaston Miron. Hommages Robert P. Edmundston Salon du livre 9 avril 1988 ».]
- PILINSZKY, Janos, *Même dans l'obscurité*, suivi d'extraits de *Journal d'un lyrique*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1991.
- PILON, Jean-Guy, *Les cloîtres de l'été*, Montréal, L'Hexagone, coll. Les Matinaux, exemplaire 5 / 26, 1954. [Acquis le 8 décembre 1954 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron : Salut à celui qui fait les portes promises, il possèdera demain la grandeur du maître. Avec mon amitié, Jean-Guy Pilon Montréal, le 8 décembre '54 ».]
- PILON, Jean-Guy, *Saisons pour la continue*, Paris, Seghers, exemplaire 98, 1969. [Acquis le 28 juillet 1969 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, en poésie et en amitié. Jean-Guy Pilon le 28 juillet 69 ».]
- PILOTE, Eugène, *Sonate à la une*, Cap-de-la-Madeleine, Éditions Bélat, 1993. [Acquis le 23 mai 1993 ; Dédicace : « À Gaston Miron, l'incontournable, ce recueil, en ce 23 mai 93, chez Van Houtte Eugène Pilote » ; Note : Deux exemplaires dont un dédicacé.]
- PINARD, Louise, *Les Beaux esprits*, Longueuil, Le Préambule, 1985.
- PÎTRE, Martin, *À s'en mordre les dents*, Moncton, Perce-Neige, 1982.
- PLEYNET, Marcelin, *Comme*, Paris, Seuil, coll. Tel Quel, 1965. [Acquis en 1968.]
- PLEYNET, Marcelin, *Paysages en deux*, suivi de *Les Lignes de la prose. Poésies*, Paris, Aux éditions du Seuil, coll. Tel Quel, 1963.
- POIRIER, Jacques, *Nous ne connaissons la mort que de nom*, Sherbrooke, Le Nordir, coll. Poésie, 1990.
- POIRIER, Jacques, *Que personne ne bouge !*, Sherbrooke, Le Nordir, 1998.
- POIRIER, Joseph-Delvida, *Paroles de paix*, Montréal, s. é., 1942.
- POITEVIN, Jacques, *Suite pour un solstice*, s. l., Les Éditions du temps parallèle, 1978.

- POLIUS, Joseph, *Martinique debout : poésie antillaise*, Paris, L'Harmattan, 1977. [Dédicace : « À Gaston Miron, frère-en-poésie qui comme moi sans doute veut la liberté pour tous et l'état de poésie pour chacun Joseph Polius ».]
- PONGE, Francis, *Lyres*, Paris, Gallimard, 1980.
- PONGE, Francis, *Le Parti pris des choses*, Paris, Gallimard, 1967.
- PONGE, Francis, *La Rage de l'expression*, Paris, Gallimard, 1980.
- PONTAUT, Alain, *Le Tour du lac*, Montréal, Leméac, 1971. [Dédicace : « À Gaston Miron, plus aigle que "papillon" de la poésie québécoise. Admirativement et amicalement A. Pontaut ».]
- PONTBRIAND, Jean-Noël, *Étreintes*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, exemplaire 47, 1976.
- POPA, Vasko, *Le Ciel secondaire*, Paris, Gallimard, coll. du monde entier, 1970.
- POPOVIC, Pierre, *Cellules sans tumeur*, Bruxelles, L'Arbre à paroles, 1985.
- POUCHKINE, Alexandre, *Poésies*, Paris, Gallimard, 1994. [Acquis en 1994.]
- POUND, Ezra, *Le Cantos*, Paris, Flammarion, 1989.
- POURPAIX, Joël, *Passage mexicain*, Montréal, Triptyque, 1989.
- POURBAIX, Joël, *Sous les débris du réel*, Saint-Lambert, Éditions du noroît, 1985.
- POZIER, Bernard, *45 tours*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1981.
- POZIER, Bernard, *À l'aube, dans l'dos...*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1977. [Dédicace : « À Gaston, pour l'exemple, pour la fraternité, pour continuer et pour la prochaine visite à 3Rivières Bernard ».]
- POZIER, Bernard, *Ces traces que l'on croit éphémères*, Trois-Rivières / Cesson, Écrits des Forges / La Table rase, 1988. [Dédicace : « Pour Gaston, Ces traces que l'on croit éphémères et ces autres que tu nous as tracées et qui nous permettent aujourd'hui tous ces échanges avec les poètes d'ailleurs... en continuant le trajet. Bernard P. ».]
- POZIER, Bernard et Louis JACOB, *Double tram*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1979.
- POZIER, Bernard, *Lost Angeles*, Montréal, L'Hexagone, coll. H, 1982.
- POZIER, Bernard, *Tête de lecture*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1980.
- POZIER, Bernard, *Un navire oublié dans un port*, Trois-Rivières, Écrits des Forges / Europe, 1989. [Dédicace : « Pour Gaston, avec les mots du fleuve qui parfois traverse la mer. Complicité. Bernard. ».]
- POZZI, Catherine, *Poèmes*, Paris, Gallimard, 1987. [Dédicace : (sur une carte de souhait insérée) « Joyeux Noël, mon cœur. Je t'embrasse dans et à travers chacun des mots de ce si beau recueil. Marie-A. <Beudet> ».]
- PRÉFONTAINE, Yves, *Boréal*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1957. [Dédicace : « À Gaston, avec toutes mes amitiés. Yves Préfontaine ».]
- PRÉFONTAINE, Yves, *Boréal*, Montréal, Éditions Estérel, coll. Lettres québécoises, 1967. [Acquis en octobre 1967 ; Dédicace : « Pour mon ami Gaston, grand ouvrier du Verbe d'ici, fait chair pour ici, l'ami à la parole haute et bruyante. Yves oct.'67 ».]

- PRÉFONTAINE, Yves, *Pays sans parole*, Montréal, L'Hexagone, 1967. [Acquis en octobre 1967 ; Dédicace : « Pour Gaston, auteur de ce livre au même titre que moi-même, et pour Miron le magnifique, celui du chant premier des hommes d'ici, ceux d'aujourd'hui, ceux de demain. Amitié profonde, Yves P. oct. 1967. ».]
- PREVEL, Jacques, *De colère et de haine*, Paris, Éditions du Lion, 1950.
- PRÉVERT, Jacques, *Paroles*, Paris, Nrf, coll. Le Point du jour, 1965.
- PRÉVERT, Jacques, *La Pluie et le beau temps*, Paris, Nrf, coll. Le Point du jour, 1964.
- PRÉVERT, Jacques, *Spectacle*, Paris, Nrf, coll. Le Point du jour, 1972.
- PRÉVOST, Jean (éd.), *L'Amateur de poèmes*, Paris, Gallimard, coll. Métamorphoses, 1940. [Acquis en 1960.]
- PRÉVOST, Jean, *Derniers poèmes*, suivi de *L'Amateur de poèmes*, Paris, Gallimard, 1990.
- PRIGENT, Christian, *Journal de l'œuvide*, Outremont, Carte blanche, 1984.
- PROVENCHER, Jean, *Douleur du fragment*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1974.
- PROVENCHER, Jean, *Les Sangles*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1974.
- PSENAK, Stefan, *Pour échapper à la justice des morts*, Sherbrooke, Le Nordir, 1994. [Acquis le 26 mars 1994 ; Dédicace : « À Gaston Miron, parce que la poésie a une voie et une voix. En souvenir de ma première rencontre avec le poète. Amitiés Stefan Psenak le 26 mars 1994 ».]
- PUEL, Gaston, *L'Incessant, l'incertain*, Paris, Sud, coll. Poésie, 1987.
- PUEL, Gaston, *Terre-plein*, s. l., Thierry Bouchard, coll. Terre, 1980. [Dédicaces : « À Gaston Miron (dont James Guitet me parle avec admiration) qui chante mieux que moi sa terre et ses proches, hommages respectueux, Gaston Ruel », (sur un billet tapuscrit) « À M. Gaston Miron. En vous adressant mon dernier recueil je me permets de vous assurer que je serais très honoré si vous le jugiez digne de l'attention du jury du PRIX MALLARMÉ dont vous faites partie. Bien sincèrement. GR. Gaston Ruel ».]
- QUAGHEBEUR, Marc, *Chiennelures*, Paris, Fat Morgana, 1983.
- QUAGHEBEUR, Marc, *Forclaz*, Honfleur, Pierre Jean Oswald, 1976. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, pour son rire, partagé, et pour la chaleur hier autour de ma communication <signature illisible, probablement l'auteur> ».]
- QUASIMODO, Salvatore, *La Terre incomparable*, Paris, Seghers, coll. Autour du monde, n° 56, 1959. [Acquis en novembre 1959 à Paris.]
- QUÉBEC (PROV.), MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES, et MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, *Solstice de la poésie québécoise : poèmes, affiches, vidéogrammes*, Montréal, Musée d'art contemporain, 1977.
- QUÉNEAU, Raymond, *L'Instant fatal*, précédé de *Les Ziaux*, Paris, Gallimard, 1966.
- RABY, Raymond, *Tangara*, Montréal, Éditions du cri, 1966. [Dédicace : « Pour mon ami Gaston, pour ses bontés à mon endroit, ces poèmes qui lui diront la sincérité de mes sentiments les plus amicaux. Fraternellement tiens, Raymond ».]

- RACINE, Clermont, *C'est le printemps sur nos culs de satin*, s. l., s. é., s. d.
- RACINE, Luc, *Les Dormeurs*, Montréal, Éditions Estérel, 1966. [Dédicace : « À M. Gaston Miron, avec les hommages de l'auteur. Luc Racine. ».]
- RACINE, Luc, *Le Pays saint : poésie*, Montréal, Éditions du Jour, 1972.
- RADEMANANJARA, Jacques, *Antidote : poèmes*, Paris, Présence africaine, 1961.
- RAINE, Kathleen, *Isis errante*, Paris, Granit, coll. du Miroir, 1978.
- RAINER, Barbara, *Paul Hindemith : gedichte / poeie*, s. l., Edizioni dei Dioscuri, 1985. [Acquis le 1<sup>er</sup> juillet 1986 ; Dédicace : <texte en allemand>.]
- RAKITITCH, Slobodan, *La Terre sur la langue : poèmes*, Paris, Éditions L'Âge d'Homme, coll. Le Rameau d'or, 1990. [Acquis en 1992 ; Annotation : « GM pour le prix Malrieu 1992 ».]
- RANCOURT, Jacques, *La Journée est bien partie pour durer*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, coll. Poésie sans frontière, 1974. [Dédicace : « À Gaston Miron, au poète. Amitiés. Jacques Rancourt ».]
- RANCOURT, Jacques, *Le Pont verbal*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, coll. Poètes contemporains, 1980.
- RAPOPORT, Armand, *L'Hiver des astronomes : poésie*, Paris, Actes Sud, 1987. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, ce livre, ce voyage vers des étoiles intérieures ? Avec l'amitié d'Armand Rapoport. P.S. en Attendant de te lire ».]
- RAY, Lionel, *Approches du lieu*, suivi de *Lionel Ray et l'État chantant* par Maurice Regnaut, Moulins, Éditions Ipoméé, coll. Tadorne, 1986.
- RAY, Lionel, *Comme un château défait*, Paris, Gallimard, 1993. [Acquis en octobre 1993 ; Dédicace : « À Gaston Miron, son admirateur et ami Lionel Ray 27.10.93 ».]
- RAY, Lionel, *Le Corps obscur*, Paris, Gallimard, 1981. [Dédicace : « À Gaston Miron, avec vous (ou : après) "je me parle à voix basse, voyageuse" pour l'assurer de notre écoute attentive. Lionel Ray ».]
- RAY, Lionel, *Les Métamorphoses du biographe*, suivi de *La Parole possible*, Paris, Gallimard, exemplaire 1196 / 2200, 1971. [Acquis le 30 novembre 1971.]
- RAY, Lionel, *Le Nom perdu : poèmes*, Paris, Gallimard, 1987.
- RAY, Lionel, *Partout ici même*, Paris, Gallimard, exemplaire 1580 / 1730, 1978. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, dont j'écoute et admire la voix "parmi les voix contraires", sous le regard de Mallarmé (voir page 187), "Partout ici même". En hommage, Lionel Ray ».]
- RAY, Lionel, *Une sorte de ciel : poèmes*, Paris, Gallimard, 1990. [Dédicace : « À Gaston Miron, au merveilleux poète, avec amitié, Lionel Ray ».]
- RAYMOND, Marcel Fabien, *Poèmes choisis*, Montréal, Éditions MFR, 1988. [Dédicace : « Montréal, le 1 mars '89 À Gaston Miron, notre bien aimé haut-parleur de la poésie. Salutations. Marcel F. Raymond ».]
- RÉDA, Jacques, *Amen : poèmes*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin, exemplaire 177 / 1200, 1968.

- RÉDA, Jacques, *L'Herbe des talus*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin, 1984. [Dédicace : (tampon) « Hommage de l'éditeur ».]
- RÉDA, Jacques, *Hors les murs : poèmes*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin, 1982.
- RÉDA, Jacques, *PLM et autres textes*, s. l., Le temps qu'il fait, 1982.
- RÉDA, Jacques, *Récitatif : poèmes*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin, 1970. [Acquis en mars 1976.]
- RÉDA, Jacques, *La Tourne : poèmes*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin, exemplaire 219 / 1100, 1975.
- REMACLE, André, *Le Tracé bleu*, Paris, Sud, coll. Poésie, 1988. [Dédicace : « Pour Gaston Miron en très vif hommage André Remacle ».]
- RÉMILLARD, Jean-Robert, *Sonnets archaïques pour ceux qui verront l'indépendance*, suivi de *Complaintes du pays des porteurs d'eau*, Montréal, Parti pris, 1966. [Acquis le 3 avril 1966 ; Dédicace : « Le 3 avril 66. À Gaston Miron. Le seul ! Que ces poèmes produits dans "mes mironnantes collines", qu'il les lise, dans un jour, dans un an et qu'il songe que l'ami est là, fidèle et patient comme une vieille roche. J.-R. Rémillard. ».]
- RENARD, Jean-Claude, *Cantiques pour les pays perdus*, Paris, Robert Laffont, 1947. [Note : Livre photocopie.]
- RENARD, Jean-Claude, *Père voici que l'homme. Poèmes*, Paris, Seuil, 1955. [Acquis en 1958 ; Dédicace : « <de la main de Jean-Claude Renard> Pour <de la main de Gaston Miron> Gaston Miron juill'58 <de la main de Jean-Claude Renard> Chez lui — frère — ce 9 octobre 1974. du fond du cœur J. Cl. Renard ».]
- RENARD, Jean-Claude, *Toutes les îles sont secrètes. Poèmes*, Paris, Seuil, 1984. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, avec mon admirative amitié J.Cl. Renard ».]
- RENARD, Jean-Claude, *Une autre parole*, Paris, Seuil, coll. Pierres vives, 1981. [Acquis en 1981 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, avec mes vœux les plus amicaux pour 1981 J.C. Renard ».]
- RENAUD, Jean-Claude, *La Lumière du silence : poèmes*, Paris, Seuil, 1978. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, l'admirable, — avec toute mon amitié. J.-C. Renaud ».]
- RENAUD, Thérèse, *Plaisirs immobiles : récits et poèmes*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1981.
- REUZEAU, J. Y., *Rauque haine rôle*, Paris, Éditions du Castor Astral, 1977.
- REVERDY, Pierre, *Main d'œuvre*, Paris, Mercure de France, 1949. [Acquis en juin 1953.]
- RICHARD, Nicole, *Ruptures sans mobile*, Montréal, Éditions du Noroît, 1993. [Acquis en octobre 1993 ; Dédicace : « À Gaston Miron. Connaître l'extrême limite des mots et échouer sans cesse dans ce travail Nicole oct 93 ».]
- RICHARD, Zachary, *Voyage de nuit : cahier de poésie, 1975-79*, Moncton, Éditions de la Nouvelle Acadie, 1987.
- RIEL, Louis, *Poésies religieuses et politiques*, Saint-Boniface, Éditions des Plaines, 1979.
- RIFBJERG, Klaus, *Poèmes*, Paris, Seghers, coll. UNESCO d'œuvres représentatives Série européenne, 1980.

- RILKE, Rainer Maria, *Les Élégies de Duino : les Sonnets à Orphée*, Paris, Seuil, 1974. [Acquis en novembre 1974.]
- RIMBAUD, Arthur, *Poésies ; Une saison en enfer ; Illuminations et autres textes*, Paris, Le Livre de Poche, 1968.
- RIMBAUD, Arthur, *Une saison en enfer et Illuminations*, Paris, La Différence, Orphée, 1991. [Dédicace : « exemplaire de Gaston Miron, arrière-petit neveu engagé de Jean-Arthur. D<ominique> N<oguez> » ; Note : Édition établie par Dominique Noguez.]
- RIMBAUD, Arthur, *Une saison en enfer*, Paris, Éditions Mille et une nuits, 1993.
- RIOPEL, Christian, *Brebis de Dieu, s'abstenir !*, Val d'Or, D'ici et d'ailleurs, coll. Cygnes du ciel, 1990. [Acquis le 30 avril 1991 ; Dédicace : « Or, Avons M. Miron Or... et le néant Christian Riopel 30 / 04 / 91 ».]
- RIOUX, Hélène, *Suite pour un visage...*, Montréal, Publié à compte d'auteur, 1970.
- RITSOS, Yannis, *La Maison morte et autres poèmes*, Paris, François Maspero, 1972.
- RITSOS, Yannis, *Sur une corde*, Paris, Solin, 1989.
- RIVET, Jean, *Mais un regard fait l'horizon*, s. l., s. é., coll. Poésie poche, 1981.
- ROBERGE, Émile, *... mais amour*, Saint-Alphonse de Granby, Éditions de la Paix, 1992. [Dédicace : « À Gaston Laisse-toi parler d'amour, c'est à ton tour Émile ».]
- ROBERT, Guy, *Et le soleil a chaviré*, Montréal, Librairie Déom, coll. Poésie canadienne, n° 2, 1963. [Acquis le 30 mai 1963 ; Dédicace : « À Gaston Miron, cette poésie de mer, en toute amitié. Guy Robert 30 mai 1963 ».]
- ROBERT, Guy, *Québec se meurt*, Montréal, Éditions du Songe, coll. Poésie du Québec, 1969.
- ROBERT, Guy, *Une mémoire déjà : poèmes 1959-1967*, Québec, Librairie Garneau, 1968.
- ROBIN, Armand, *Les Poèmes indésirables*, Bassac, Plein chant, coll. Multigraphies, 1979.
- ROBITAILLE, Gerald, *Images / segamI*, Montréal, Delta, 1969. [Dédicace : « À Gaston, le poète frère, homme de mon pays Gerald Robitaille ».]
- ROCHE, Denis, *3 Pourrissements poétiques*, Paris, L'Envers / L'Herne, 1972.
- ROCHE, Denis, *Conversations avec le temps*, Paris, Le Castor Astral, exemplaire 329 / 1000, 1985.
- ROCHE, Denis, *Éros énergumène*, suivi de *Poème du 29 avril 62*, Paris, Éditions du Seuil, 1968. [Acquis en 1968 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, pour des rencontres plus longues, là-bas ou ici à Francfort mais avec déjà ma vive amitié. Paris, le 1 / 10 / 68 Denis Roche ».]
- ROCHE, Denis, *Les Idées centésimales de Miss Elanize. Poèmes*, Paris, Seuil, coll. Tel Quel, 1964. [Acquis en 1968.]
- ROCHE, Denis, *Le Mécrit : poèmes*, Paris, Seuil, 1972.

- ROCHE, Marcel, *Refuge du divin*, Bruxelles, André de Rache, 1984. [Dédicace : « Au poète Gaston Miron, avec toute mon admiration, les quelques vers d'un amateur. Marcel Roche. Paris, le 17 juin 1983. ».]
- ROCHE, Maurice, « Un ami qui vous veut », dans Maurice ROCHE, Valère NOVARINA, Jean-Noël VUARNET *et al.*, *L'Amitié*, Paris, Point hors ligne, 1984. [Acquis en 1984 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, Maurice Roche 5 / 6 / 84 <Le M de Maurice est transformé en chat, avec yeux, moustaches et oreilles> ; Note : Texte tiré à part.]
- ROCHEFORT, Christiane, *Le Monde est comme deux chevaux*, Paris, Grasset, coll. La part obscure, 1984. [Dédicace : « À Gaston, poète et chanteur de mon cœur, une autre archaïque, C. Rochefort ».]
- ROCQUET, Claude-Henri, *L'Auberge des vagues*, Paris, Granit, coll. de la Clef, 1986.
- RODARI, Gianni, *Matière première*, Paris, Messidor, coll. Europe poésie, 1990. [Acquis en 1991 ; Annotation : « GM Paris 1991 don de Francis <illisible> / marché ».]
- ROGNET, Richard, *Je suis cet homme. Sonnets à René de Chalon*, Paris, Pierre Belfond, 1988. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, que j'ai joie à revoir après quelques années. J'espère qu'il voudra m'accompagner parmi ces pages où vibre la grande image du <mot illisible>. En hommage à sa belle humeur et à sa chaleureuse présence. Richard Rognet ».]
- ROGNET, Richard, *Petits Poèmes en fraude*, Paris, Gallimard, 1980. [Acquis en 1985 à Paris.]
- ROGNET, Richard, *Le Transi*, Paris, Pierre Belfond, 1984. [Dédicace : « En respectueux hommage et avec l'espoir, cher Gaston Miron, de vous rencontrer bientôt à Metz. Richard Rognet ».]
- ROLLIN, Jean-François, *La Maison des mémorables. Poème*, Paris, Champ Vallon, 1989.
- ROMAINS, Jules, *Choix de poèmes*, Paris, Gallimard, 1948.
- ROMAINS, Jules, *L'Homme blanc*, Paris, Flammarion, 1937.
- ROQUE, Jean-Pierre, *Passage : 33 poèmes*, s. l., s. é., 1993. [Acquis le 9 mars 1993 ; Dédicace : « À Gaston Miron, très sincèrement, J.P. Roque » ; Note : Pour le prix Mallarmé.]
- ROSA, Antonio Ramos, *Le Dieu nu(l)*, Paris, Lettres vives, coll. Terre de poésie, 1990.
- ROSADONI, Danièle, *Prière pour ce jour-là*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, coll. À l'écoute des sources, 1978. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, le TRÈS grand, qui reste pour moi le plus grand, l'inépuisable poète que je n'aurai jamais fini de fréquenter avec joie, admiration, amitié, à qui je dois tant, cette "Prière" pou qu'il continue et pour l'en remercier Danièle Rosadoni ».]
- ROSSIGNOL, Rino Morin, *La Rupture des gestes : poésie 1970-1988*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1994. [Acquis le 3 mai 1994 ; Dédicace : « À Gaston, celui qui a inspiré et inspire toujours, d'un "jeune" poète qui apprécie. Rino 3 mai 94. Montréal ».]
- ROTHSCHILD, Anne, *Sept branches, sept jours*, Paris, Éditions L'Âge d'Homme, coll. L'Atelier imaginaire, 1983.

- ROUBAUD, Jacques, *E*, Paris, Gallimard, 1967.
- ROUBAUD, Jacques, *Poésie, etcetera : ménage*, Paris, Stock, coll. (Versus), 1995.
- ROUFFANCHE, Joseph, *Où va la mort des jours : choix de poèmes 1954-1965*, suivi de *Seul pays*, Poitiers, Oracl-édition, 1983. [Acquis en avril 1984 ; Dédicace : « Pour Monsieur Gaston Miron de l'Académie Mallarmé, avec mon confraternel salut. <signature illisible, probablement l'auteur> avril 1984 ».]
- ROUQUETTE, Max, *Les Psaumes de la nuit. Los saumes de la nuoch*, Paris, Obsidiane, 1984. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, poète québécois et frère en communion Max Rouquette ».]
- ROUQUETTE, Max, *Le Tourment de la licorne*, Paris, Sud Poésie, 1988. [Dédicace : « Pour le cher Gaston Miron, de Montpellier et autres Québécois avec toute mon amitié Max Rouquette ».]
- ROUSSEAU, Claude, *Poèmes pour l'œil gauche*, Montréal, Parti pris, 1974. [Dédicace : « À Gaston Miron de C. Rousseau. "Excusez-là !" ».]
- ROUSSEAU, Claude, *Les Rats aussi ont de beaux yeux : choix de poèmes 1947-1968*, Montréal, L'Hexagone, 1971. [Dédicace : « À Gaston Miron — d'un qui n'est pas une lampe ardente Claude Rousseau ».]
- ROUSSELOT, Jean, *Les Moyens d'existence 1934-1974*, Paris, Seghers, 1976.
- ROUTIER, Simone, *L'Immortel adolescent*, Québec, Le Soleil, 1928.
- ROUX, Paul de, *Entrevoir : poèmes*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin, 1980.
- ROUX, Paul de, *Poème des saisons*, s. l., Le temps qu'il fait, 1989. [Acquis en 1989 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, ce Poème des saisons Avec une très amicale pensée de Paul de Roux Paris, ce 10 XI 1989 ».]
- ROUX, Paul de, *Poèmes de l'aube*, Paris, Gallimard, 1990. [Dédicace : « Pour Gaston Miron. Avec l'amitié de Paul de Roux ».]
- ROY, André, *L'Accélérateur d'intensité*, suivi de *On ne sait pas si c'est écrit avant ou après la grande conflagration*, Trois-Rivières / Pantin, Écrits des Forges / Le Castor Astral, 1987.
- ROY, André, *Action writing ; vers et proses 1973-1984*, Montréal, Les Herbes rouges, 1985.
- ROY, André, *Les Amoureux n'existent que sur la Terre : (L'Accélérateur d'intensité 2)*, Montréal, Les Herbes rouges, n° 180-181, 1989. [Acquis le 4 janvier 1990 ; Dédicace : « À Gaston Miron, la poésie n'existe que sur la Terre. Amitiés. André 4.1.90 à Mtl ».]
- ROY, André, *Le Cœur est un objet noir caché en nous (L'Accélérateur d'intensité 4)*, Montréal, Les Herbes rouges, 1995. [Acquis le 25 avril 1995 ; Dédicace : « À Gaston M. Pour le poète encore sans pays alors qu'il a tant de cœur ! Avec sa poésie, André 25.04.95 à MA ».]
- ROY, André, *De la nature des mondes animés et de ceux qui y habitent (Nuits 3)*, Montréal, Les Herbes rouges, 1994.
- ROY, André, *En image de ça*, Montréal, L'Aurore, 1974. [Acquis en novembre 1974 ; Dédicace : « À Gaston Miron, ces images que tu rapailles comme tu veux (Mais

- toujours dans une direction — la lutte). Amitiés / Camaraderie André Roy nov.74 ».]
- ROY, André, *L'Espace de voir*, Montréal, L'Aurore, coll. Lecture en vélocipède, 1974. [Acquis en juin 1974 ; Dédicace : « À Gaston Miron, cet espace de voir, cette rage de voir pour cet homme rapaillé qui nous oblige à ne jamais fermer les yeux. Camaradement. André Roy juin 74 ».]
- ROY, André, *On sait que cela a été écrit avant et après la grande maladie (L'Accélérateur d'intensité 3)*, Montréal, Les Herbes rouges, 1992. [Acquis le 24 novembre 1992 ; Dédicace : « Cher Gaston, j'ai pensée que tu serais intéressé de savoir ce qui était arrivé au feuilleton de l'Accélérateur dont le premier volet t'avait été dédié. Le voici donc. Avec mon amitié André 24.11.92 à Montréal ».]
- ROY, André, *Les Passions du Samedi*, Montréal, Les Herbes rouges, 1979.
- ROY, Bruno, *L'Envers de l'éveil*, Montréal, Triptyque, 1988. [Acquis le 7 avril 1988 ; Dédicace : « Pour Gaston, ces mots de <mot illisible> à lire parce qu'ils parlent de liberté. Bruno 7 avril 1988 ».]
- ROY, Bruno, *Fragments de ville*, suivi de *Le Crayon remplace la lame : poèmes*, s. l., Éditions Arcade, 1984. [Acquis le 30 janvier 1985 ; Dédicace : « À Gaston, ces mots qui m'ont fait naître. Bruno 30 / 01 / 85 ».]
- ROY, Bruno, *Les Racines de l'Ombre*, Montréal, XYZ, coll. Phrases détachées, 1994. [Dédicace : « À Gaston Miron, parce que la poésie m'est venue par toi Bruno. ]
- ROY, Claude, *À la lisière du temps : poèmes*, Paris, Gallimard, 1984.
- ROY, Claude, *Le Parfait amour*, Paris, Seghers, exemplaire 99 / 100, s. d. [Acquis le 10 juin 1969 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, qui sait la Marche de l'Amour avec la joie de l'ami (enfin) rencontré, et les amitiés de Claude Roy Paris Montréal 10 juin 1969 ».]
- ROY, Claude, *Poésies*, Paris, Gallimard, 1970.
- ROY, Yves, *Le Pote jeté aux chiens*, Montréal, Les Herbes rouges, 1992. [Acquis le 17 septembre 1992 ; Dédicace : « À Gaston, des poèmes à lire sous la mélancolie du ciel de Mtl ou ailleurs. Amitiés Yves 17 sept. 92 à Mtl ».]
- ROYER, Jean, *Depuis l'amour*, Montréal / Paris, L'Hexagone / La Table Rase, 1987.
- ROYER, Jean, *L'Intime soif*, Montréal, Éditions du Silence, exemplaire 70, 1981. [Acquis le 21 décembre 1981 ; Dédicace : « À Gaston, ces poèmes comme des caps, cette vie qui se choisit en mer intérieure Jean R. le 21 décembre 1981 » ; Note : Exemplaire numéroté, signé par l'auteur, le photographe et l'éditeur.]
- ROYER, Jean, *L'Intime soif*, s. l., Éditions du Silence, s. d. [Note : Tiré à part du poème « Lettre à la dormante ».]
- ROYER, Jean, *Jours d'atelier*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1984. [Acquis le 20 mai 1984 ; Dédicace : « À Gaston et Emmanuelle, ces pages de lumières retrouvées et perdues. À revoir sous d'autres formes. Et pour l'amitié continuelle Jean Royer ce 20 mai 1984 ».]
- ROYER, Jean, *Le Lien de la terre*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, coll. Europe poésie, 1992. [Acquis le 12 mai 1992 ; Dédicace : « Pour Marie-Andrée et Gaston, ces

poèmes pour un monde habitable et l'amitié continuelle, merci d'être là, Jean Royer le 12 mai 92 à Montréal ».]

ROYER, Jean (dir.), *La Poésie québécoise contemporaine : anthologie*, Montréal / Paris, L'Hexagone / La Découverte, coll. Anthologies, 1987. [Note : En quatrième de couverture, « les Siècles de l'hiver » de Miron.]

ROYER, Louis, *Poésie 0*, Sillery, Éditions de l'ARC, 1970. [Acquis en août 1973 ; Dédicace : « Souffre que j'ose me permettre / De t'offrir cette négation / Afin que tu puisses la mettre / Dans le silence d'un rayon / Menteur de ta bibliothèque / En compagnie d'autres métèques / Soldats de plume ou de crayon // N'étant qu'une infime parcelle / Du casse-tête québécois / Ce ne peut être le carquois / De la lumière universelle / Ce livre en forme d'œuf mi-rond / Presque en pleine saison des fraises / Fut offert à Gaston Miron / Au milieu d'août soixante et treize Louis Royer ».]

RÓZEWICZ, Tadeusz, *Anthologie personnelle*, Paris, Actes Sud, 1990.

RUNEBERG, Johan Ludvig, *Idylles et épigrammes*, s. l., Arcane 17, 1984.

RUNTE, Roseann, *Brumes bleues*, Sherbrooke, Éditions Naaman, 1982. [Acquis le 26 novembre 1982 ; Dédicace : « 26.11.82 Pour Monsieur Miron, avec mon admiration et mes pensées amicales. Roseann Runte ».]

RUNTE, Roseann, *Faux-soleils*, Sherbrooke, Éditions Naaman, 1984. [Dédicace : « Cher Monsieur Miron, J'ai eu le plaisir de vous recevoir à Dalhousie (Nouvelle-Écosse) et de vous revoir au lancement de Brumes bleues à Montréal. Maintenant je vous adresse ce petit recueil dans l'espoir qu'il saura vous plaire. Roseann Runte ».]

SABA, Umberto, *Du Canzoniere*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1992.

SABA, Umberto, *Trieste et un poème*, Paris, Seghers, Coll. UNESCO d'œuvres représentatives Série européenne, 1977.

SACRÉ, James, *Ancrits : dans les arbres silence et le temps solitude*, suivi de *Toit dans l'ombre (ou lampe) et le temps, de entre Coulonges-sur l'Autize et Saint-Hilaire-des-loges* et de *dans presque l'automne ou rien des mots répétés*, Losne, Thierry Bouchard, 1982. [Acquis en 1984 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, Ancrit : écrit imprimé en patois poitevin selon un ancien glossaire. Là où les poèmes perdent, on ne sait pas trop quoi et l'absence de couleur des mots... mais leur musique ! Amicalement <signature illisible> Paris le 28 <illisible> 84. ».]

SACRÉ, James, *Des pronoms mal transparents*, suivi de *Trois essais*, Chaillé-sous-les-Ormeaux, Le Dé bleu, 1982.

SACRÉ, James, *Écrire pour t'aimer : à S.B.*, s. l., Ryôan-ji, 1984.

SACRÉ, James, *Figures qui bougent un peu : poèmes*, Paris, Gallimard, 1970.

SACRÉ, James, *Quelque chose de mal raconté*, s. l., Ryôan-ji, exemplaire 474 / 955, 1981.

SACRÉ, James, *Rouzigogne*, Paris, Obsidiane, coll. Le Petit Livre Avalé, 1983.

SAFRAN, Serge, *Épreuves d'origine*, Paris, Le Castor Astral, 1985. [Acquis le 17 mai 1985 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, ces Épreuves d'origine comme étapes

- nouvelles d'un chant toujours à naître, en toute amitié Serge Safran 17.5.1985 ».]
- SAINT-ARNAUD, Jean, *Gammaglobuline*, Trois-Rivières, Mouvement parallèle, coll. (opus), 1972.
- SAINT-DENIS, Janou, *La Roue du feu secret*, Montréal, Leméac, coll. Poésie, 1985. [Acquis en 1985 ; Dédicace : « Salut à toi ami Gaston le Miron, engendré de Rabelais. Avec tendresse. Janou Saint-Denis – 1985 ».]
- SAINT-DENYS GARNEAU, Hector de, *À côté d'une joie*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1994.
- SAINT-DENYS GARNEAU, Hector de, *Poèmes choisis*, Montréal, Éditions du Noroît, 1993.
- SAINT-DENYS GARNEAU, Hector de, *Poésies complètes*, Montréal, Fides, coll. du Nénuphar, 1949. [Acquis le 12 septembre 1959 ; Dédicace : (sur la page de garde) « À Gaston Miron, en toute amitié. Fernand Ouellette 12 / 9 / 59 ».]
- SAINT-GERMAIN, André, *Sens unique*, Montréal, s. é., 1969.
- SAINT-MARIE, Kline, *Les Poèmes de la sommeillante*, Montréal, Éditions Quartz, coll. Refus de la colombe, 1958. [Dédicace : « Pour mon cher Gaston — au lion de nos lettres — mes humbles hommages d'agneau... Kline ».]
- SAINT POL ROUX, *Anciennetés*, suivi d'un choix des *Reposoirs de la procession*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Le Don des langues, 1946.
- SAINT-YVES, Denuis, *Mourir s'attendre quelque part*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1979.
- SAINT-YVES, Denuis, *Parler ne s'entend pas*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1981.
- SAINT-YVES, Denuis, *Temps traversier tout*, Trois-Rivières, Éditions du bien public, 1979.
- SALAGER, Annie, *Figures du temps sur une eau courante*, Paris, Pierre Belfond, 1983.
- SALAGER, Annie, *Récit des terres à la mer*, s. l., Federop, exemplaire 71, 1978.
- SALINAS, Pedro, *La Voix qui t'est due*, Paris, Le Calligraphe, 1982.
- SALVILLE, Jean, *J'existenflamme et j'existenterre et j'existenmer et j'existenciel*, s. l., Publié à compte d'auteur, 1977. [Dédicace : « À Gaston Miron, pour votre effort certain en vue de l'implantation de la peau et zie dans notre beau pays qu'est le nôtre Jean Salvaille. ».]
- SAMSON, Denis, *Les Territoires de l'ombre*, Québec, Éditions Docteur Sax, s. d.
- SAPPHO, *À une aimée absente*, Paris, Clancier-Guénaud, coll. Archipels, 1988.
- SARRÉ, Jean-Luc, *Les Journées immobiles*, Paris, Flammarion, 1991.
- SARRÉRA, Danielle, *Œuvre*, Paris, Le Nouveau commerce, 1976.
- SAUTEREAU, Serge et André VELTER, *Aisha : poème*, Paris, Gallimard, 1966. [Acquis le 5 août 1986 à Paris.]
- SAVARD, Félix-Antoine, *Symphonie du Mesereor*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, coll. Voix vivantes, 1968.

- SAVARD, Michel, *Forages*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982.
- SAVOIE, Paul, *Bois brûlé*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1989. [Dédicace : « À Gaston Miron, chaleureusement. Paul Savoie ».]
- SAVOIE, Paul, *La Maison sans murs*, Hull, Éditions Asticou, 1979.
- SAVOIE, Roméo, *Trajets dispersés : poésie*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1981. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, toute mon admiration et l'Acadie en +. Roméo ».]
- SCÈVE, Maurice, *Œuvres poétiques compètes : Tome premier*, Paris, 10/18, coll. Bibliothèque, 1971.
- SCHADE, Jens August, *Des êtres se rencontrent et une douce musique s'élève dans leurs cœurs*, Paris, Éditions du Bateau ivre, coll. Climats, 1947. [Acquis en avril 1958.]
- SCHEHADÉ, Georges, *Le Nageur d'un seul amour*, Paris, Gallimard, 1985.
- SCHÉHADÉ, Georges, *Les Poésies*, Paris, Gallimard, 1952. [Dédicace : « Pour Gaston Miron ...Et je vais bûcheron de mes pas. Égarer les mensonges. Dans une forêt de bois. Pleine de justice et de romances. Avec l'amitié de Georges Schéhadé. Montréal, 8 sept. 1967. ».]
- SCHIERBEEK, Bert, *Formentera*, Luzarches, Les Cahiers de Royaumont, 1990.
- SCHILLER, *Poésie naïve et poésie sentimentale*, Paris, Éditions Montaigne, coll. bilingue des classiques français, 1947. [Acquis en 1990.]
- SCHLECHTER, Lambert, *Angle mort : le livret de la cambuse*, Luxembourg, Éditions PHI, 1988. [Acquis le 17 mai 1990 ; Dédicace : « À Monsieur Gaston Miron, à Paris le 17 05 90 L Schlechter ».]
- SÉFÉRIS, Georges, *Poèmes (1933-1955)*, Paris, Mercure de France, 1963. [Acquis en 1965 ; Note : Certains passages cochés, quelques poèmes avec crochets en marge (p.18-19-20-36-77-145).]
- SEIFERT, Jaroslav, *Poèmes choisis*, Éditions Thot, 1985.
- SÉNAC, Jean, *Dérivations et vertige : trouvures*, Paris, Actes Sud / Hubert Nyssen, 1983.
- SENGHOR, Léopold Sédar, *Élégies majeures*, suivi de *Dialogue sur la francophonie*, Paris, Seuil, 1979.
- SENGHOR, Léopold Sédar, *Poèmes*, Paris, Éditions du Seuil, 1974. [Dédicace : « À Gaston Miron, pour chanter la Différence en hommage amical Léopold Sédar Senghor » ; Note : Livre relié.]
- SERENI, Vittorio, *Étoile variable*, s. l., Verdier, coll. Terra d'altri, 1981.
- SHAKESPEARE, William, *Sonnets*, suivi de *Le Phœnix et la Colombe*, Paris, 10/18, 1965. [Note : Précédés de *Les Sonnets et la saison* par Henri Thomas.]
- SLESSOR, Kenneth, *Visiteurs de la terre*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1990.
- SMITH, William Jay, *L'Arbre du voyageur*, Paris, Sud, coll. Poésie, 1990. [Dédicace : « À Gaston Miron, en souvenir de votre visite à New York — bien amicalement. William Jay Smith — Sonja Haussmann ».]

- SNYDER, Gary, *L'Arrière pays*, suivi de *Amérique : Île-Tortue*, Honfleur, Pierre Jean Oswald, 1977.
- SOARES, Bernardo, *Le livre de l'intranquillité*, Paris, Christian Bourgois éditeur, coll. Œuvres de Fernando Pessoa, III, 1988.
- SOJCHER, Jacques, *La Mise en quarantaine*, Paris, Fata Morgana, 1978. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, ces quelques mots de l'exil. Dans l'amitié Jacques Sojcher ».]
- SOLWAY, David, *Bedrock*, Montréal, Signal Editions, 1993. [Acquis en octobre 1993 ; Dédicace : « For Gaston, frère, David oct. / 93 ».]
- SOLWAY, David, *Modern Marriage*, Montréal, Signal editions, 1987. [Acquis en avril 1989 ; Dédicace: « For Gaston, in friendship and with respect. David April 89 ».]
- SOLWAY, David, *Selected Poems*, Montréal, Signal Editions, 1982. [Acquis en avril 1989 ; Dédicace : « For Gaston, maître David April / 89 ».]
- SOMLYÓ, György, *Contrefables : poèmes*, Paris, Gallimard, 1974. [Acquis le 14 décembre 1981 ; Dédicace : « À Gaston Miron, Amitié de Montréal, de Paris et peut-être de Budapest Somlyo György Paris 14 décembre 1981 ».]
- SOMLYÓ, György, *Souvenir du présent : choix de poèmes*, Paris, Seghers, coll. Autour du monde, 1965.
- SONNEVI, Göran, *Et maintenant !*, Honfleur, Pierre Jean Oswald, 1970.
- SORRENTE, Dominique, *Une seule phrase pour Salzbourg*, Chambon-sur-Lignon, Cheyne éditeur, 1994. [Acquis le 10 novembre 1994 ; Dédicace : « À Gaston Miron "sur le seuil des mémoires" où commence la voix de poésie, et le silence qui l'entoure, avec ma reconnaissance de l'ouest au sud, dans la compagnie de notre ami commun, F.J. Temple Dominique Sorrente, 10 XI 94 ».]
- SOUICY, Pierre-Yves, *Trente fragments*, Bruxelles, Le Cormier, 1994. [Dédicace : « Pour Gaston Miron Ces quelques fragments d'un temps de veille et de vertige. Bien cordialement <signature illisible> ».]
- SOUDEYNS, Maurice, *L'Orée de l'éternité*, Montréal, L'Hexagone, coll. Les Matinaux, n° 16, 1972. [Dédicace : « Si cette œuvre peut suffire à te témoigner mon amitié et ma profonde reconnaissance, alors je te l'offre avec la même simplicité et la même intégrité que celles dont tu as toujours su faire preuve à mon égard Maurice Soudeyns <?> ».]
- SOUDEYNS, Maurice, *Poèmes au noir*, Montréal, Triptyque, 1989.
- SOUDEYNS, Maurice, *Poèmes au noir*, Montréal, Triptyque, 1989. [Acquis le 6 juin 1993 ; Dédicace : « Mont Saint-Grégoire, le 6 juin 1993 À Gaston Miron, l'homme par qui l'édition fut et la poésie fusa Maurice Soudeyns ».]
- SOUDEYNS, Maurice, *Tout contre ton bien mon mal patiente...*, Montréal, XYZ éditeur, coll. Phrases détachées, 1993. [Acquis le 6 juin 1993 ; Dédicace : « Mont Saint-Grégoire, le 6 juin 1993 À Gaston Miron, ces petits bouquets de mots roses en cet été morose Maurice Soudeyns ».]
- SOULEÏMENOV, Oljas, *Transformation du feu*, Paris, Gallimard, 1973.

- SOUPAULT, Philippe, *Poèmes et Poésies*, Paris, Grasset, 1987.
- SPONDE, Jean de, *CŒuvre poétique*, Paris, Stock, 1945.
- STADLER, Ernst, *Der Aufbruch*, Paris, Arfuyen, coll. Alsace, 1983.
- STANTON, Julie, *Je n'ai plus de cendre dans la bouche*, Montréal, Les Éditions de la pleine lune, coll. Poésie, 1980. [Acquis le 27 mars 1980 ; Dédicace : « Pour Miron le magnifique, Un livre d'espérance pour dire la vie et le recommencement. Julie. le 27 mars 1980 ».]
- ST-CYR, André, *Avant*, Salaberry-de-Valleyfield, Éditions Barard, 1966.
- STÉFAN, Jude, *Cyprès : poèmes de prose*, Paris, Gallimard, exemplaire 469, 1967.
- STÉFAN, Jude, *Idylles*, suivi de *Cippes*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin, 1973.
- STÉFAN, Jude, *Laures : poèmes*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin, 1984.
- STÉFAN, Jude, *Libères : poèmes*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin, 1970.
- STÉFAN, Jude, *Suites slaves*, s. l., Ryôan-ji, 1983.
- STEINARR, Steinn, *Le Temps et l'eau*, Le Paradou / Lausanne / Paris, Actes Sud / L'Aire / Unesco, 1984.
- STÉTIÉ, Salah, *La Mort abeille : petits textes*, Paris, L'Herne, 1972. [Dédicace : « La Mort abeille Une abeille ? Salah Stétié À Gaston Miron, Poète du Québec ».]
- STÉTIÉ, Salah, *L'Être poupée*, suivi de *Colombe aquiline*, Paris, Gallimard, 1983. [Acquis en 1986 à Paris.]
- STRARAM, Patrick et Francine SIMONIN, *Blues clair : quatre quatuors en train qu'amour advienne*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1984. [Acquis le 4 avril 1984 ; Dédicace : « Gaston Miron, 4 / 4 / 84 Patrick Straram le bison ravi ».]
- STRARAM, Patrick, *Irish coffees au no name bar & vin rouge valley of the moon : graffiti / folk-rocks*, Montréal, L'Hexagone / L'obscène nyctalope, 1972.
- SUPERVIELLE, Jules, *Le Forçat innocent*, suivi de *Les Amis inconnus*, Paris, Gallimard, 1982.
- SUPERVIELLE, Jules, *Naissances : poèmes*, suivi de *En songeant à un art poétique*, Paris, Gallimard, 1951. [Note de Marie-Andrée Beaudet : D'après la signature, lu dans les années 1950-1960.]
- TÂCHE, Pierre-Alain, *Le Jardin du midi*, suivi de *Temps sauvé : poèmes*, Lausanne, Éditions de l'Aire, 1984.
- TARDIEU, Jean, *L'Accent grave et l'accent aigu : poèmes 1976-1983*, Paris, Gallimard, 1986.
- TARDIEU, Jean, *Le Fleuve caché*, Paris, Gallimard, 1968.
- TARDIEU-DEHOUX, Charles, *Cabanons*, Montréal, Les Éditions de l'Albatros, 1967. [Dédicace : « À ce très grand québécois du XX<sup>e</sup> siècle en ce temps de la révolution. À Gaston Miron pour son enthousiasme. de Charles Tardieu-Dehoux ».]
- TARPINIAN, Armen, *Le Chant et l'Ombre*, Paris, L'Arche, 1953.

- TEMPLE, Frédéric Jacques, *Anthologie personnelle*, Paris, Actes Sud / Hubert Nyssen éditeur, coll. Anthologies personnelles, 1989. [Dédicace : « À Gaston Miron, cette valise pleine de poèmes. Son ami affectueux F.J. Temple ».]
- TEMPLE, Frédéric Jacques, *La Chasse infinie*, Paris, Granit, coll. La Clef, 1995. [Acquis le 10 août 1995 ; Dédicace : « À Gaston et Marie-Andrée, ces nouveaux jalons sur ma route pour marquer le temps. Affectueusement, FJ Paris 10 juillet 95 ».]
- TEMPLE, Frédéric Jacques, *Dix poèmes pour l'art de la fugue*, Montréal, Les Éditions de l'Arbre, 1989.
- TEMPLE, Frédéric Jacques, *Paysages privés*, Paris, Fata Morgana, 1983.
- TEMPLE, Frédéric Jacques, *Saisons*, Paris, Sud, coll. Philies, 1986. [Dédicace : « À Gaston Miron » ; Note : Feuillet plié en 4, édition hors commerce.]
- TESSA, Francis, *Dans le tremblement du souffle. Nel trmolio del soffio*, Bruxelles, L'Arbre à Paroles, 1989. [Dédicace : « pour Gaston Miron dans la complicité vivante de Québec ces quelques phrases sur le souffle tout homme est forcément "rapaillé" F. Tessa ».]
- TÉTREAU, François, *L'Architecture pressentie (précis d'intention)*, Montréal, L'Hexagone, coll. H, 1981.
- TÉTREAU, François, *Cantiques de cuir*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1974.
- TÉTREAU, François, *Le Lit de Procuste*, Paris / Montréal, Le Castor Astral / L'Hexagone, 1987.
- TÉTREAU, François, *Origines du deuil : tombeau, chanson et autres poèmes*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1978.
- TÉTREAU, François, *Portrait de femme sur une table*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1985. [Note : Tirage limité.]
- TÉTREAU, François, *Séquence particulière*, Paris, Le Castor Astral, coll. Matin du monde, 1982. [Acquis en mars 1982 ; Dédicace : « À Gaston Miron, l'orange des lagunes aux fréquences du rêve, dans le bal des auras pour une Séquence particulière. En toute complicité. François Tétreau, mars 82 ».]
- THÉBAULT, Serge, *Le Pain discret*, s. l., Art mène, 1985. [Dédicace : « À Gaston Miron. Cette poésie née de l'amour des mots. En souvenir d'une émission m'apparut par sa voix Thébaault Serge ».]
- THÉBERGE, Jean-Yves, *La Mise en chair*, suivi de *Les Vesses-de-Loup*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983. [Acquis le 7 octobre 1988 ; Annotation : « GM. par Jn-Yves, à Trois-Rivières, ce 7 octobre 1988 ».]
- THÉOPHILE, *Odes et stances — Élégies et sonnets — La maison de Sylvie — Fragments : Pyrames et Tysbé ; Poésies diverses ; Contes*, Paris, Société du Mercure de France, coll. des plus belles pages, 1947.
- THÉORET, France, *Une vois pour Odile*, Montréal, Les Herbes rouges, 1978. [Note : Livre annoté.]
- THIBODEAU, Serge Patrice, *Nous, l'étranger*, Trois-Rivières / Echternach, Écrits des Forges / Éditions Phi, 1995. [Dédicace : « À Gaston, tous mes respects, Nous, l'Étranger, en qui l'Autre espère un pays... ».]

- THIBODEAU, Serge Patrice, *Oser rincer les gloses d'eaux bues*, s. l., Dixit.01, n°9, 1986.
- THIBODEAU, Serge Patrice, *Le Passage des glaces*, Trois-Rivières / Moncton, Écrits des Forges / Perce-neige, 1992.
- THIBODEAU, Serge Patrice, *Le Quatuor de l'errance*, suivi de *La traversée du désert*, Montréal, L'Hexagone, 1995.
- THIBODEAU, Serge Patrice, *La Septième chute : poésie 1982-1989*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1990. [Acquis le 7 octobre 1991 ; Dédicace : « À Gaston Miron, tout l'honneur est pour moi; merci pour votre disponibilité à lire les poètes acadiens, et merci infiniment pour votre poésie ! Serge 7 octobre 91 Montréal ».]
- THIERCELIN, Jean, *Demeures du Passe Vent*, Montréal, L'Hexagone, coll. En tous lieux, 1974.
- THIERCELIN, Jean, *Don Felipe*, Madrid, Ediciones Júcar, coll. la Vela Latina, 1974. [Dédicace : « de Don Felipe À Gaston Miron, au travers du passe-temps du vent en grande amitié. Jean Thiercelin ».]
- THIERCELIN, Jean, *Journal d'Œdipe*, Saint-Louis-du-Sénégal, Xamal, 1986.
- THIRY, Marcel, *Le Jardin fixe*, suivi de *La Prose des cellules He La*, Lausanne, Éditions Rencontre, coll. Solstices, 1969. [Dédicace : « À Gaston Miron avec l'hommage de M. Thiry ».]
- THOMAS, Dylan, *Œuvres ; tome 1*, Paris, Seuil, 1970.
- THOMAS, Dylan, *Poèmes choisis*, Paris, Seghers, coll. Autour du monde, 1957.
- THOMAS, Henri, *Poésies*, Paris, Gallimard, 1970.
- THUILLAT, Jan-Peire, *Testa a estestar / Capitale à décapiter*, Sent-Germain, Institut d'estudis occitans, 1977. [Acquis le 19 mai 1986 ; Dédicace : « Adi per Gaston Miron, Y a-t-il au Québec des capitales à décapiter ? Rodez 19 / 05 / 86 JP Thuillat ».]
- TITTLE, Alain, *Dans les miroirs de mon sang*, Montréal, Les Éditions Interstice, 1973. [Dédicace : « À toi Gaston, Sortir de l'inconnu avec des paroles seulement quand l'emprise réduit la force de sa succion avec des mots et du senti au coin de son regard... Mes respects Alain Tittle ».]
- TORREILLES, Pierre, *Parages du séjour : poème*, Paris, Grasset, 1989.
- TORRES SASO, Salvador, *Dieueries et odieuseries / Dioserías y odioserías*, Montréal, Humanitas nouvelle optique, 1990. [Acquis le 23 mars 1991 ; Dédicace : « Para mi hermano Gaston Miron de Salvador Hull 23-03-91 ».]
- TORTEL, Jean, *Des corps attaqués : poésie*, Paris, Flammarion, 1979.
- TOULET, Paul-Jean, *Les Contrerimes*, Paris, Gallimard, 1979.
- TOUPIN, Louis, *Dans le blanc des yeux*, Montréal, L'Hexagone, 1975.
- TRANSTRÖMER, Tomas, *Baltiques et autres poèmes (anthologie 1966-1989)*, Paris / Trois-Rivières, Le Castor Astral / Écrits des Forges, 1989. [Dédicace : <dessin d'une portée en clef de sol avec les notes suivantes : mi (croche), la (croche), fa (blanche) et do (octave blanche), sous cette portée, un poisson> « Pour Gaston Miron with cordial greetings Tomas Tranströmer ».]

- TREMBLAY, Clarisse, *Malgré la vieillese du soleil*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1995. [Acquis le 4 juin 1995 ; Dédicace : « À Gaston Miron, La poésie est une loterie, m'avez-vous dit un jour. Je considère être tombée sur le numéro chanceux si vous me lisez. Je vous offre donc ces poèmes à la lueur de "ces crépuscules dorés" et ces "douceurs de lilas", malgré l'âge du soleil. Avec toute ma ferveur et mon admiration Clarisse Tremblay 4 juin'95 ».]
- TREMBLAY, Gaston, *La Veuve rouge*, Sudbury, Prise de parole, 1986.
- TREMBLAY, Gemma, *Cratères sous la neige*, Montréal, Librairie Déom, coll. Poésie canadienne, n° 14, 1966.
- TREMBLAY, Gemma, *Cuivres et violons marins*, Montréal, L'Hexagone, 1965. [Acquis le 12 juillet 1965 ; Dédicace : « À Gaston Miron À cause de lui ce livre a vu le jour l'auteur Gemma Tremblay 12 / 7 0/ 65 ».]
- TREMBLAY, Gemma, *Les Feux intermittents*, Paris, Jean Grassin éditeur, exemplaire 24 / 300, 1968.
- TREMBLAY, Gemma, *Poèmes d'identité*, Paris, Jean Grassin éditeur, exemplaire 14 / 300, 1965. [Acquis le 5 mars 1966 ; Dédicace : « Pour M. Gaston Miron. Le plus grand poète du Québec. Mes hommages Gemma Tremblay 5 / 3 / 66 ».]
- TREMBLAY, Gemma, *Séquences du poème*, Paris, Jean Grassin éditeur, exemplaire 126 / 300, 1964. [Acquis le 16 avril 1964 ; Dédicace : « À M. Gaston Miron, Mes hommages Gemma Tremblay 16 / 4 / 64 ».]
- TREMBLAY, Gemma, *Souffles du midi*, Paris, Jean Grassin éditeur, exemplaire 24 / 300, 1972. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, intérim en deux continents Gemma Tremblay ».]
- TREMBLAY, Jules, *Des mots, des vers*, Montréal, Librairie Beauchemin, 1911.
- TROTTIER, Carol, *Peau aime*, s. l., Publié à compte d'auteur, 1973. [Dédicace : « Aux rapaillements olympiques, j'ai rapaillé un homme dépareillé et j'ai salué ce témoin qui a pris 20 ans de garanties à la don Quichotte sans quartier ! Carl 18 juillet 76 ».]
- TROTTIER, Pierre, *Sainte-Mémoire : poèmes*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. Sur parole, 1972.
- TROY, Paul De, *Le Trifluorure de bore*, Bruxelles, Maison internationale de la poésie, exemplaire 180 / 300, 1984. [Acquis le 31 mars 1987 ; Dédicace : « À Gaston Miron, d'un poète <mot illisible> de rêve et de <mot illisible>. 31-3-87. P. De Troy » ; Note : Accompagné d'une carte écrite de la main de l'auteur.]
- TRUDEAU, Claude Bernard, *Ciels nouveaux*, Montréal, Éditions du diamant, 1948.
- TS'ING, Ai, *Poèmes*, Paris, Publications Orientalistes de France, coll. d'Étranges pays, 1979.
- TUÉNI, Nadia, *Les Œuvres poétiques complètes*, s. l., Éditions dar an-Nahar, coll. Patrimoine, 1993.
- TUÉNI, Nadia, *La Terre arrêtée*, Paris, Pierre Belfond, 1984.
- TUÉNI, Nadia, *Liban : Vingt poèmes pour un amour & Lebanon : Twenty Poems for One Love*, s. l., Byblos, 1990. [Acquis en septembre 1994 ; Dédicace : « For Gaston

- Miron — Who marches in the name of love — Sam Hazo 2 / 9 / 94 » ; Note: traduction anglaise par Samuel Hazo.]
- TURCOTTE, Élise, *Dans le delta de la nuit*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1982.
- TURCOTTE, Élise, *La Terre est ici*, Montréal, VLB éditeur, 1989.
- TURCOTTE, Susy, *L'Imprévue*, Montréal, VLB éditeur, 1994.
- TURNER, Sylvain, *Peep-show poésie*, Paris, Les Éditions du Chêne, 1990.
- TZARA, Tristan, *L'Homme approximatif 1925-1930*, Paris, Gallimard, 1968.
- TZARA, Tristan, *Poèmes roumains*, Paris, La Quinzaine littéraire, 1974. [Dédicace : « Pour Gaston de son ami Serge <Fauchereau> » ; Note : Traduction et présentation par Serge Fauchereau.]
- UGUAY, Marie, *Poèmes : signe et rumeur, l'outre-vie, autoportraits, poèmes inédits*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1986. [Acquis en 1987.]
- UNGARETTI, Giuseppe, *Notes pour une poésie et autres textes franco-italiens*, Paris, Solin, 1980.
- UNGARETTI, Giuseppe, *Vie d'un homme : poésie 1914-1970*, Paris, Les Éditions de Minuit / Gallimard, 1973. [Acquis le 12 avril 1975 ; Dédicace : « À mon voisin Gaston pour le printemps '75 qui fut si long à venir. Godin 12-4-75 » ; Note : Livre offert par Gérald Godin.]
- VAILLANCOURT, Marc, *Les Corps simples*, Montréal, Triptyque, 1996.
- VAILLANCOURT, Marc, *Équation personnelle*, Montréal, Triptyque, 1992.
- VAILLANCOURT, Marie-Claire, *Déjà son geste*, Montréal, Nbj, 1979.
- VALENTE, Jose Angel, *L'innocent*, suivi de *Trente-sept fragments*, Paris, François Maspero, 1978.
- VALÉRY, Paul, *Poèmes et Petits poèmes abstraits ; Poésie ; Ego scriptor*, Paris, Gallimard, 1992.
- VALET, Paul, *Lacunes*, Paris, Mercure de France, 1960. [Acquis en 1960.]
- VALET, Paul, *La Parole qui me porte*, Paris, Mercure de France, 1965.
- VALET, Paul, *Les Poings sur les i*, Paris, Julliard, 1955.
- VALET, Paul, *Vertiges*, Paris, Granit, coll. de la Clef, 1986. [Acquis en 1987 à Paris.]
- VALLEJO, César, *Poésie complète*, Paris, Flammarion, 1983.
- VANIER, Denis et Josée YVON, *L'Âme / défigurée*, Paris / Liège, Le Castor Astral / L'Atelier de l'Agneau, 1984.
- VANIER, Denis, *Comme la peau d'un rosaire*, Montréal, Parti pris, 1977.
- VANIER, Denis, *L'Épilepsie de l'éteint*, Trois-Rivières / Cesson-La-Forêt, Écrits des Forges / La Table rase, 1988. [Dédicace : « Pour Gaston, <mot illisible> je n'ai plus le choix de l'ouverture. Je t'aime Gaston Denis V. ».]
- VANIER, Denis, *Le Fond du désir*, Montréal, Les Herbes rouges, 1994.
- VANIER, Denis et Josée YVON, *Koréphilie*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1981.

- VANIER, Denis, *Je : poèmes*, Longueuil, Éditions le Crible, coll. Image et verbe, 1965. [Dédicace : « À Gaston Miron, rien à dire, tout à considérer. Denis Vanier ».]
- VANIER, Denis, *Cœuvres poétiques complètes : tome 1 (1965-1979)*, Montréal, VLB éditeur / Parti pris, 1980.
- VANIER, Denis, *Poésie*, Montréal, VLB éditeur, 1985.
- VAN SHENDEL, Michel, *Autres, autrement*, Montréal, L'Hexagone, 1983.
- VAN SCHENDEL, Michel, *Extrême livre des voyages*, Montréal, L'Hexagone, 1987.
- VAN SCHENDEL, Michel, *Poèmes de l'Amérique étrangère*, Montréal, L'Hexagone, coll. Les Matinaux, exemplaire 21 / 26, 1958. [Acquis le 13 décembre 1958 ; Dédicace : « À Gaston Miron le poète canadien de l'avenir, s'il accepte d'y croire -à l'homme véritable à toutes les constellations de son cœur -au seul ami qui ne déçoit pas. Michel van Schendel 13 / 12 / 58 ».]
- VAN SCHENDEL, Michel, *Veiller ne plus veiller : suite pour une grève : poème daté 17 septembre 1976-30 avril 1977*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1978.
- VARGAFTIG, Bernard, *Éclat & Meute*, Paris, Action poétique, 1977.
- VARGAFTIG, Bernard, *Lumière qui siffle*, Paris, Seghers, coll. Poésie 86, 1986.
- VARGAFTIG, Bernard, *Orbe*, Paris, Flammarion, 1980.
- VEINSTEIN, Alain, *Une seule fois, un jour*, Paris, Mercure de France, 1989.
- VELTER, André, *L'Arbre-seul : poème*, Paris, Gallimard, 1990. [Dédicace : « À Gaston Miron l'Arbre seul qui ne cache pas le désert ni l'inconnu ni la forêt. Amicalement André Velter 14 II 90 ».]
- VENAILLE, Frank, *L'Apprenti foudroyé : poèmes : 1966-1986*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1987. [Dédicace : « Cet l'Apprenti foudroyé pour Gaston Miron avec amitié en fidélité F.V. ».]
- VERDONNET, Jean-Vincent, *Ce qui demeure*, Mortemart, Rougerie, 1984. [Dédicace : « À Gaston Miron, à l'auteur de l'Homme rapaillé, Ce qui demeure, cette lumière qu'on peut bien nommer poésie. Fraternellement, Jean-Vincent Verdonnet ».]
- VERDONNET, Jean-Vincent, *Espère et tremble*, Mortemart, Rougerie, 1981. [Dédicace : « À Gaston Miron, en très cordial hommage. Jean-Vincent Verdonnet. ».]
- VERDONNET, Jean-Vincent, *La Faille où la mémoire hiverne*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, coll. Haut langage, 1979. [Dédicace : « Au poète Gaston Miron, en très cordial hommage la Faille où la mémoire hiverne pour y rêver dans le silence, pour y veiller avec la braise, en attendant le jour. Jean-Vincent Verdonnet. ».]
- VERDONNET, Jean-Vincent, *Fugitif éclat de l'être*, Limoges, Rougerie, 1987. [Dédicace : « À Gaston Miron, Fugitif éclat de l'être, le poème, cette façon la plus pure d'aller au delà du silence et de la solitude. Et ma pensée fidèle Jean-Vincent Verdonnet ».]
- VERHESEN, Fernand, *De l'incidence des pierres : poésie hispano-américaine*, Bruxelles, Le Cormier, 1966. [Acquis en 1967 ; Dédicace : « À Gaston Miron, pour que

- “les vies étanches” le soient un peu moins, avec la très vive attention de <signature et date illisible> -67 » ; Note : Passage coché en page 69 (bas).]
- VERLAINE, Paul, *La Bonne chanson ; Jadis et naguère ; Parallèlement*, Paris, Gallimard, 1979.
- VERLAINE, Paul, *La Bonne Chanson, Romances sans parole, Sagesse*, Paris, Le Livre de Poche, 1963.
- VERLAINE, Paul, *Fêtes galantes ; Romances sans paroles*, Paris, Gallimard, 1973.
- VERLAINE, Paul, *Poèmes saturniens, suivi de Fêtes galantes*, Paris, Le Livre de Poche, 1964.
- VÉZINA, France, *Les Journées d'une anthropophage*, Montréal, Les Grandes Éditions du Québec inc., 1974.
- VÉZINA, France, *Slingshot ou la Petite Gargantua*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1979.
- VÉZINA, Jacqueline, *Le Choix de Jacqueline Vézina dans l'œuvre de Medjé Vézina*, Charlesbourg, Les Presses Laurentiennes, 1984.
- VÉZINA, Medjé, *Chaque heure a son visage*, Montréal, Éditions du Totem, 1934.
- VIAN, Boris, *Textes et chansons*, Paris, 10/18, 1970.
- VIGÉE, Claude, *L'été indien : poèmes, suivi de Journal de l'été indien*, Paris, Gallimard, 1957.
- VIGÉE, Claude, *Le Feu d'une nuit d'hiver : chantefable*, Paris, Flammarion, 1989.
- VIGÉE, Claude, *Pâque de la parole : poésie — journal — essais*, Paris, Flammarion, 1983. [Acquis en 1986.]
- VIGNEAULT, François, *Croquis pour un sourire*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1988. [Dédicace : « À ce poète-caillasse du pays, Gaston. Pour ce pays intérieur que les mots découpent aussi en petites îles à travers l'amour... Nous continuons... François ».]
- VIGNEAULT, Gilles, *Balises*, Québec, Éditions de l'Arc, 1964. [Dédicace : « Salut ! À Miron GVigneault Bon ! ».]
- VIGNEAULT, Gilles, *Bois de marée*, Montréal, Nouvelles éditions de l'Arc, 1992.
- VIGNEAULT, Gilles, *Le Grand Cerf-volant : poèmes, contes et chansons*, Montréal, Nouvelles éditions de l'Arc, 1986.
- VIGNEAULT, Gilles, *Silence : 1957 — poèmes — 1977*, Montréal, Nouvelles éditions de l'Arc, 1978.
- VILDRAC, Charles, *Chants du désespéré (1914-1920)*, Paris, Nouvelle revue française, 1920.
- VILLAIN, Jean-Claude, *Du côté des terres*, s. l., Le Temps parallèle éditions, 1985. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, sûr que ces “terres”, de mon côté, sauront faire vibrer les siennes, de son côté, en toute fraternité poétique. Jean-Claude Villain ».]

- VILLAIN, Jean-Claude, *Parole, exil*, précédée de *Confins*, Paris, L'Harmattan, 1989. [Acquis le 2 mars 1991 ; Dédicace : « Pour Gaston Miron, cette traversée du désert, en toute franche amitié. Jean-Claude Villain Montréal 2. mars 1991 ».]
- VILLAIN, Jean-Claude, *Le Schiste des songes (Lieux II)*, Toulon, Publié à compte d'auteur, coll. chemins, 1989. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, ces récurrences minérales, complices des archaïsmes de la mémoire, fraternellement, Jean-Claude Villain ».]
- VILLAMEDIANE, Comte de, *Poésies*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1989.
- VILLAURRUTIA, Xavier, *Nostalgie de la mort*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1992.
- VILLEMAIRE, Yolande, *Adrénaline : poésie et prose 1973-1982*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982.
- VILLEMAIRE, Yolande, *Les Coïncidences terrestres*, Montréal, Les Éditions de la pleine lune, 1968. [Acquis le 1<sup>er</sup> décembre 1983 ; Dédicace : « Pour Gaston de Copenhague pour poursuivre le contact télépathique au carrefour des espions. Yolande 1<sup>er</sup> décembre 1983. ».]
- VILLEMAIRE, Yolande, *La Lune indienne*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1991. [Acquis le 12 juillet 1994 ; Dédicace : « À Gaston Miron, avec mon affection Yolande Montréal, 12 juillet 94 ».]
- VILLEMAIRE, Yolande, *Quartz et Mica*, Trois-Rivières / Pantin, Écrits de Forges / Le Castor Astral, 1985.
- VILLEMAIRE, Yolande, *Que du stage blood*, Montréal, Les Éditions Cul-Q, coll. Exit, 1977. [Acquis en mai 1977 ; Dédicace : « À Gaston Miron, ce qui se dit à voix basse entre Varennes et Verchères, pouffées de rire et... amicalement, Yolande mai 77 ».]
- VILLON, François, *Œuvres*, Paris, Garnier, coll. Classiques, 1957.
- VINOKOUROV, Eugène, *Poèmes choisis*, Paris, Pierre Belfond, 1989.
- VINYOLI, Joan, *Promenade d'anniversaire et autres poèmes*, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1990.
- VIRGUL, *Bas d'nœige*, Montréal, Éditions Émile-Nelligan, 1982. [Dédicace : « Puisqu'il a fallut <sic> qu'un jour tu me dise <sic> qu'il me fallait lire si un jour je voulais écrire. Ceci Gaston parce que j'ai compris au jour d'aujourd'hui qu'il me restait à écrire si je voulais... lire. Salut Virgul ».]
- VITAL, Joaquim, *Bleu de Prusse*, Paris, Éditions de la Différence, coll. Le Rendez-vous des parallèles, 1979. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, ce Bleu de Prusse avec l'admiration de Joaquim Vital ».]
- VITAL, Joaquim, *Entretemps*, Paris, Éditions de la différence, coll. Le Rendez-vous des parallèles, 1977. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, Entretemps, en attendant mieux. Amicalement, Joaquim Vital ».]
- VOÉLIN, Pierre, *Sur la mort brève*, suivi de *La Nuit osseuse*, Albeuve (Suisse), Éditions Castella, 1988. [Acquis en 1990 ; Dédicace : « pour Gaston Miron, Sur la mort brève suivi de la Nuit osseuse, comme un chemin de crête où se rencontrer, amicalement, Pierre Voélin, 17 nov. '90 ».]

- VOISARD, Alexandre, *Le Repentir du peintre*, Lausanne, Éditions empreintes, exemplaire 629 / 900, 1995. [Dédicace : « À Gaston Miron, en fidèle amitié Alexandre Voisard ».]
- VOISARD, Alexandre, *Les Rescapés et autres poèmes*, Lausanne, Éditions de l'Aire, 1984.
- WALCOTT, Derek, *Le Royaume du fruit-étoile*, Saulxures, Circé, 1992. [Acquis en 1993.]
- WALTER, Jean-Claude, *Le Sismographe appliqué*, Paris, Flammarion, 1966.
- WARREN, Louise, *L'Amant-gris*, Montréal, Triptyque, 1984.
- WEÖRES, Sandor, *Dix-neuf poèmes*, Paris, L'Alphée, 1984. [Acquis en 1985 à Paris.]
- WERUP, Jacques, *Une brèche dans l'Antarctique*, Paris, Le Castor Astral, 1985.
- WHITE, Kenneth, *Terre de diamant*, Lausanne, Alfred Eibel, éditeur, 1977. [Dédicace : « Pour Gaston Miron — en souvenir, entre autres, du "vieil Ossian", et pour la densité et la lumière — bien amicalement Kenneth White ».]
- WHITMAN, Walt, *Feuilles d'herbe I*, Paris, Mercure de France, 1955. [Acquis en août 1958.]
- WHITMAN, Walt, *Feuilles d'herbe II*, Paris, Mercure de France, 1955. [Acquis en août 1958.]
- WIRÉN, Folke, *Poèmes : paysage d'une vie*, Paris, Actes sud / Hubert Nyssen éditeur, 1982.
- XUEREB, Jean-Claude, *Avance au présent*, Limoges, Rougerie, 1987. [Dédicace : « À Gaston Miron, cette Avance au présent, en quête de racines pour celui qui a su donner la parole de la belle province. Au nom de notre amitié commune pour Claude Haeffely <suivi de la signature de Xuereb> ».]
- YEATS, W. B., *Quarante-cinq poèmes*, suivi de *La Résurrection*, Paris, Gallimard, 1993.
- YERGEAU, Robert, *Déchirure de l'Ombre*, suivi de *Le Poème dans la poésie*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983.
- YERGEAU, Robert, *Prière pour un fantôme*, Montréal, Éditions du Noroît, 1991.
- YERGEAU, Robert, *Le Tombeau d'Adélina Albert*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1987.
- YURKIEVICH, Saul, *Envers*, Paris, Seghers, 1980.
- ZAGAJEWSKI, Adam, *Palissade Marronniers Liseron Dieu*, Paris, Fayard, coll. Poésie, 1989. [Acquis en juin 1991 à Paris.]
- ZINS, Céline, *Adamah : poème*, Paris, Gallimard, 1988. [Dédicace : « Pour Gaston Miron, Adamah, avec l'hommage de Céline Zins ».]