

X.I. Collections complètes

Collection « Les Matinaux », Montréal, L'Hexagone. Collection consacrée aux jeunes poètes québécois. Titres de 1954 à 1972.

Collection « Poésie », Montréal, L'Hexagone. Collection regroupant divers recueils de poésie québécoise. Titres de 1986 à 1996.

Collection « Rétrospectives », Montréal, L'Hexagone. Collection composée de rétrospectives de l'œuvre de poètes québécois. Titres de 1963 à 1996.

Revue *Liberté*, Montréal. Revue proposant des textes de création et de critique et publiant des dossiers thématiques traitant de sujets liés à la littérature, à la création artistique et à des questions socioculturelles. 228 numéros : du n° 1, janvier-février 1959, au n° 228, décembre 1996

Revue *Parti pris*, Montréal. Fondée en 1963 par les écrivains montréalais André Major, Paul Chamberland, Pierre Maheu, Jean-Marc Piotte et André Brochu, la revue soutenait qu'une révolution était nécessaire pour que le Québec devienne un État indépendant, socialiste et laïc. 53 numéros : du vol. 1, n° 1, octobre 1963, au vol. 5, n°s 8-9, été 1968.

Revue *Passe-Partout*, St-Constant [puis] Ville Jacques-Cartier, Éditions Passe-partout. Revue mensuelle essentiellement poétique. 12 numéros : du vol. 1, n° 1, janvier 1965, au vol. 1, n°s 11-12, novembre-décembre 1965. 10 titres de la série de fascicules de poèmes et de contes :

- n° 1 : BERTRAND, Pierre et Pierre MORENCY, *Poèmes*
- n° 2 : BERTRAND, Pierre, *Poèmes : bienvenue, l'herbe du diable, confessions*
- n° 3 : MATHIEU, Pierre, *Poèmes : Stabat mater à F.-D. P.*
- n° 4 : LAMARCHE, Gustave, *Poèmes*
- n° 5 : PAGEAU, René, *Poèmes : cantate des saisons*
- n° 6 : BERTRAND, Pierre, *Poèmes*
- n° 7 : DAIGNEAULT, André, *Poèmes*
- n° 8 : SAINT-GERMAIN, Claude, *Contes : contes infoniaques (fragment)*
- n° 9 : BERTRAND, Pierre, *Poèmes*
- n° 10 : DEVERGNAS, Meery, *Poèmes : les chants de la pitié (premier fragment)*

Revue *Le Périscope*, France. Revue poétique fondée par Claude Haefely au printemps 1958. Numéros de 1958 à 1960.

X.II. Collections incomplètes

Collection « Les classiques pour tous », Paris, Librairie Hatier. Collection composée d'extraits d'œuvres classiques françaises. La série « collection étrangère » de cette même collection se consacre aux classiques du domaine étranger. Une centaine de titres.

Collection « Écrivains d'hier et d'aujourd'hui », Paris, Seghers. Collection consacrée aux écrivains classiques comportant une biographie, un tableau synoptique de concordance des événements littéraires et historiques, une documentation iconographique, une étude critique et une bibliographie. 8 titres :

- n° 5 : *André Chénier*
- n° 11 : *Maurice Sceve*
- n° 12 : *Coleridge*
- n° 13 : *Gongora*
- n° 14 : *Camoëns*
- n° 15 : *John Donne*
- n° 16 : *Clément Marot*
- n° 24 : *Rutebeuf*

Collections « Libertés » et « Libertés nouvelles », Paris, Jean-Jacques Pauvert. Collections consacrées à la littérature de combat de tous les temps et de toutes les tendances. 17 titres :

- n° 6 : PASCAL, Blaise, *Provinciales*
- n° 7 : BRETON, André, *Flagrant délit*
- n° 9 : HUME, David, *Dialogues sur la religion naturelle*
- n° 21 : BLOY, Léon, *Belluaires et porchers*
- n° 24 : PÉRET, Benjamin, *Le déshonneur des poètes*
- n° 25 : BENDA, Julien, *La trahison des clercs*
- n° 27 : PICARD, Raymond, *Nouvelle critique ou nouvelle imposture*
- n° 29 : BERL, Emmanuel, *Mort de la Morale bourgeoise*
- n° 31 : ALLEG, Henri, *La Question*
- n° 40 : LA METTRIE, Julien Offray de, *L'homme machine*
- n° 41 : BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les quarante médaillons de l'Académie*
- n° 42 : WEBER, Jean-Paul, *Néo-critique et paléo-critique ou Contre Picard*
- n° 45 : CHATEAUBRIAND, François-René, *De Buonaparte et des Bourbons*
- n° 46 : TROTSKY, Léon, *Leur morale et la nôtre*
- n° 48 : ROCHEFORT, Henri, *La Lanterne*
- n° 50 : PAPAIONNOU, Kostas, *L'idéologie froide*
- n° 53 : DE GOURMONT, Rémy, *Le Joujou patriotisme*

Collections « Libertés nouvelles », Paris, Jean-Jacques Pauvert. Collections consacrées à la littérature de combat de tous les temps et de toutes les tendances. 2 titres de :

- n° 2 : THOREAU, Henry David, *La désobéissance civile*, suivi de *Plaidoyer pour John Brown*
- n° 13 : SNOW, Charles Percy, *Les deux cultures*, suivi de *Supplément aux deux cultures*

Collection « Poésie 1 », Paris, Librairie Saint-Germain-des-Prés. Collection dirigée par Michel Breton et Jean Orizet consacrée à la poésie tant classique que contemporaine. 27 titres :

- n° 7 : *Rutebeuf*
- n° 8 : *Anthologie de la nouvelle poésie française (tome 2)*
- n° 11 : *Anthologie de l'École de Rochefort*
- n° 12 : *La nouvelle poésie française (tome 3)*
- n° 14 : *Anthologie de la nouvelle poésie algérienne*
- n° 16 : *La poésie française de Belgique*
- n° 17 : *La nouvelle poésie française (tome 4)*
- n° 19 : *La nouvelle poésie française (tome 5)*
- n° 20 : *Les poètes sous les verrous*
- n° 23 : *Poètes surréalistes*
- n° 35 : *Poésie du Québec*
- n° 36 : *La nouvelle poésie du Québec*
- n° 47-49 : *La nouvelle poésie française : un lyrisme ordinaire*
- n° 52 : *La nouvelle poésie castillane d'Espagne*
- n° 62-63 : *Poésie italienne contemporaine*
- n° 69-70 : *La nouvelle poésie anglaise*
- n° 76-78 : *Huit grandes voix de la poésie de langue française* [Note : Contient des poèmes de Gaston Miron pages 85-98.]
- n° 85 : *Blaise Cendrars*
- n° 91-94 : *Les poètes de poésie pour vivre*
- n° 95 : *Nouveaux poèmes d'amour*
- n° 96-98 : *Poètes de l'identité québécoise* [Note : Le nom de Miron apparaît sur la couverture.]
- n° 100-103 : *Les poètes de la revue Confluences*
- n° 108-109 : *Présence du merveilleux*
- n° 116 : *La nouvelle poésie israélienne*
- n° 117 : *La nouvelle poésie française*

Collection « Poètes d'aujourd'hui », Paris, Seghers. Biographies, bibliographies et choix de textes des plus grands poètes et chanteurs du temps. 47 titres :

- n° 4 : *Jean Cocteau*
- n° 17 : *O. V. de L. Milosz*
- n° 21 : *Gérard de Nerval*

- n° 28 : *Saint-Pol-Roux*
- n° 32 : *Tristan Tzara*
- n° 37 : *André Frénaud*
- n° 42 : *P.-J. Toulet*
- n° 43 : *Bertholt Brecht*
- n° 44 : *Guillevic* [Note : Contient une photographie de Gaston Miron avec André Frénaud et Guillevic.]
- n° 48 : *Pierre Jean Jouve*
- n° 50 : *Yvan Goll*
- n° 54 : *Pouchkine*
- n° 60 : *Charles Péguy*
- n° 63 : *Boris Pasternak*
- n° 65 : *Essenine*
- n° 85 : *Aimé Césaire*
- n° 86 : *Lucien Becker*
- n° 88 : *Loys Masson*
- n° 100 : *Valery Larbaud*
- n° 104 : *Tudor Arghézi*
- n° 105 : *Miguel Hernandez*
- n° 108 : *Georg Trakl*
- n° 113 : *Constantin Cavafy*
- n° 116 : *Anna de Noailles*
- n° 122 : *Robert Frost*
- n° 124 : *Marcel Thiry*
- n° 126 : *Octavio Paz*
- n° 127 : *Kosovel*
- n° 134 : *Gottfried Benn*
- n° 140 : *Louis Brauquier*
- n° 142 : *E. E. Cummings*
- n° 145 : *Gyula Illyes*
- n° 147 : *André de Richard*
- n° 158 : *Saint-Denys Garneau*
- n° 160 : *Endre Ady*
- n° 162 : *Albert Ayguesparse*
- n° 166 : *Georges-Emmanuel Clancier*
- n° 168 : *César Vallejo*
- n° 172 : *Alain Grandbois*
- n° 174 : *Vincent Muselli*
- n° 183 : *Rina Lasnier* [Dédicace : « À Gaston Miron, poète récalcitrant, avec amitié et estime Rina Lasnier ».]

- n° 189 : *Anne Hébert* [Dédicaces : « À Gaston Miron, à l'ami, au poète et au plus sûr des guides. Bien fidèlement. René Lacôte », « Avec mon plus amical souvenir. Anne Hébert ».]
- n° 206 : *Ossip Mandelstam*
- n° 207 : *Luis Cernuda*
- n° 208 : *W. B. Yeats*
- n° 212 : *Jean-Pierre Duprey*
- n° 222 : *Gerald Neveu*
- n° 223 : *William Carlos Williams*
- n° 224 : *Alain Borne*
- n° 231 : *Marinetti*
- n° 241 : *Jean-Pierre Faye*
- n° 244 : *Édouard Glissant*
- n° 245 : *Franck Venaille*
- n° 246 : *Mathieu Bénézet*
- n° 247 : *Jean Tortel* [Dédicace : « À Gaston Miron, très amicalement R. J. ».]
- n° 251 : *Toursky*
- n° 252 : *René Depestre*
- n° 254 : *Paul-Marie Lapointe* [Note : livre annoté.]
- n° 269 : *Aïgui*

Collection « P.S. », Paris, Seghers. Collection presque entièrement consacrée à la poésie comprenant près de deux cents brochures dédiées aux jeunes poètes, certains connus, notamment Tristan Tzara, Henry Miller et Guillevic, d'autres encore inconnus. 53 titres dont :

- BARDET, Vincent et Zéno BIANU, *Poèmes et proses des ivresses*, Paris, Seghers, coll. P.S., 1983.
- MEMMI, Albert (dir.), *Écrivains francophones du Maghreb*, Paris, Seghers, coll. P.S., 1985.
- ROUBAUD, Jacques (dir.), *Les Troubadours. Anthologie bilingue*, Paris, Seghers, coll. P.S., 1980. [Note : Passages soulignés et textes photocopiés, sur une feuille insérée entre les pages 216 et 217, une phrase écrite par Miron : « on devient un homme avec les autres hommes ».]
- SCHMIDT, Jean-Jacques (éd.), *Les Mou'allaqât ou un peu de l'âme des Arabes avant l'Islam*, Paris, Seghers, coll. P.S., 1978.

Collection « Que sais-je ? », Paris, Presses universitaires de France. Collection fondée par Paul Angoulvent en 1941 et formée de textes provenant généralement de thèses synthétisées et traitant, à la fois en profondeur et de manière accessible, de sujets multiples. 34 titres :

- n° 82 : *La littérature symboliste*
- n° 156 : *La littérature française du siècle romantique*
- n° 221 : *Psychoses et névroses de l'adulte*
- n° 253 : *L'existentialisme* [Acquis en mai 1958.]

- n° 270 : *Les mots français*
- n° 363 : *La dialectique*
- n° 461 : *Le théâtre en France depuis 1900*
- n° 582 : *La mythologie grecque*
- n° 620 : *Histoire du livre*
- n° 625 : *La phénoménologie* [Acquis en mai 1958.]
- n° 646 : *La stylistique*
- n° 664 : *La critique littéraire*
- n° 669 : *La psychiatrie sociale* [Acquis en janvier 1965.]
- n° 698 : *Le langage et la pensée*
- n° 761 : *Le radicalisme*
- n° 777 : *Sociologie de la littérature* [Acquis en mai 1958 ; Note : Livre annoté.]
- n° 903 : *Les locutions françaises*
- n° 984 : *La syntaxe du français*
- n° 1001 : *Les intellectuels*
- n° 1023 : *L'anthropologie physique*
- n° 1057 : *Les écrivains français d'aujourd'hui*
- n° 1067 : *L'imprimerie*
- n° 1068 : *Sociologie des relations sexuelles* [Acquis en février 1966 ; Note : Livre annoté.]
- n° 1076 : *La perception*
- n° 1098 : *Le Canada*
- n° 1101 : *La typographie*
- n° 1145 : *L'économie du Canada*
- n° 1208 : *Les écrivains anglais d'aujourd'hui*
- n° 1210 : *La croissance économique*
- n° 1217 : *La monnaie et ses mécanismes*
- n° 1311 : *Le structuralisme*
- n° 1404 : *La littérature portugaise*
- n° 1543 : *Les poètes français d'aujourd'hui*
- n° 1579 : *La Littérature québécoise*
- n° 2514 : *Théorie de la littérature*
- n° 2540 : *L'histoire littéraire*
- n° 2923 : *La Modernité*

Revue Amérique française, Montréal. Revue fondée en 1941 par d'anciens étudiants du collège Jean-de-Brébeuf et dirigée par Pierre Baillargeon ayant pour objectif de promouvoir la littérature canadienne-française et de faire reconnaître la culture française en Amérique. Plusieurs numéros, principalement des années 1950, dont :

- vol. XI, n° 2, mars-avril 1953.
- vol. XI, n° 6, décembre 1953. [Note : Contient « Arrière-souvenir » de Gaston Miron.]

- vol. XIII, n° 2, juin 1955. [Note : Contient un article sur Gaston Miron intitulé « Au banc d'essai : Gaston Miron ».]

Revue *Chroniques*, Montréal. Revue politique et culturelle de combat créée en janvier 1975 par un collectif dont faisaient partie Philippe Haeck, Madeleine Gagnon et Patrick Straram. Plusieurs numéros dont les 17 premiers.

Revue *Cité libre*, Montréal. Magazine d'idées fondé en 1950 regroupant à l'origine des intellectuels québécois qui s'opposaient à Maurice Duplessis et prônaient des valeurs humanistes et universelles. Plusieurs numéros des années 1950.

Revue *Esprit*, Paris. Revue associée à l'œuvre d'Emmanuel Mounier et à la pensée personnaliste fondée en mai 1932 et dont le premier numéro est paru en octobre 1932. 50 numéros, principalement des années 1960 et 1970, ainsi que quelques numéros des années 1980

Revue *Les idées*, Montréal, Éditions Totem. Revue de création et de critique créée en janvier 1953 et dirigée par le critique Albert Pelletier. Plusieurs numéros dont la collection complète des 3 premières années (janvier 1935 à septembre 1938)

Revue *Lèvres urbaines*, Montréal. Revue de création et de traduction créée en février 1983 et animée par le poète Claude Beausoleil. Plusieurs numéros dont les 19 premiers, l'un d'eux étant dédié :

- n° 19, « Herménégilde Chiasson », 1991. [Dédicace : « Cher Gaston, tous les livres se doivent quelque chose et, pour tout ce que la poésie te doit, ce texte est un bien pâle hommage. Herménégilde ».]

Revue *Liaison*, Montréal. Revue de littérature et d'art destinée aux sociétaires du syndicat coopératif « Servir » et dirigée par Victor Barbeau. Elle était ouverte aux textes de création et de réflexion. 30 numéros, soit la collection complète jusqu'en décembre 1949.

Revue *Nouvelle France*, Montréal, Associés de Neuve-France. Revue créée en janvier 1957 et accueillant des textes de création et des chroniques sur la vie spirituelle, l'éducation, la politique, la langue et la culture. 12 premiers numéros : du n° 1, janvier 1957, au n° 12, janvier 1960.

Revue *Po&sie*, Paris, Belin. Revue trimestrielle dirigée, depuis sa création en 1977, par le poète Michel Deguy. Elle accueille des textes dans les domaines des littératures étrangères, de la poésie et de la philosophie. Plusieurs numéros dont :

- n° 73, 1995.
- n° 74, 1995.

Revue *Recueil*, Seyssel, Champ Vallon. Revue de création et de réflexion fondée par Richard Millet et Jean-Michel Maulpoix (1984-1995). 12 numéros.

Revue *Révolution québécoise*, Montréal. Revue politique de gauche fondée en septembre 1964 et animée par Pierre Vallières et Charles Gagnon. Plusieurs numéros dont les 8 premiers.

Revue *Sud*, Marseille. Revue littéraire fondée par Jean Malrieu, un ancien membre de l'équipe des *Cahiers du Sud*, en 1970. 18 numéros :

- n° 19, « Pierre Albert-Birot — E. E. Cummings », 1976.

- n^{os} 37-38, « Fruger — Écrits de femmes », 1981.
- n^o hors série, « Joe Bosquet — Pierre Jean Jouve — Pierre Reverdy », 1981.
- n^{os} 39-40, « André Frénaud », 1981.
- n^{os} 41-42, « Léon-Gabriel Gros », 1981.
- n^o hors série, « Échange sud poetry Australia », 1988.
- n^{os} 80-81, « Alentour de Philippe Jaccottet », 1989.
- n^o 82, « Hermann Hesse », 1989.
- n^o hors série, « Lucien Clergue », 1989.
- n^o hors série, « Robert Sabatier ou les Fêtes de la parole », 1989. [Acquis en 1989 ; Dédicace : « Au cher grand poète Gaston Miron, poète et homme selon son cœur, ma fidèle amitié. Robert Sabatier 20.5.1989 ».]
- n^o 90, « Sud a vingt ans », 1990. [Note : Le nom de Gaston Miron apparaît dans la liste des auteurs publiés dans Sud depuis 20 ans.]
- n^o hors série, « Marguerite Yourcenar : Une écriture de la mémoire », 1990.
- n^o hors série, « La Tauromachie sérénité indolente de la mort », 1993.
- n^{os} 106-107, « Salah Stétié & la maison du souffle », 1994.
- n^o 108, « Poètes des îles », 1994.
- n^o hors série, « Éloge de Babel », 1994.
- n^o 109, « L'Imprévu rencontré », 1995.
- n^o 112, « Être absolument moderne : Colloque Rimbaud d'Aden », 1995. [Note : Contient un texte de Gaston Miron.]