



Thérèse et Fernand dans leur bibliothèque, Paris, 1985.  
Photographie de F. Coumeri. [Photo noir et blanc, 7 X 9<sup>1/2</sup>].

# 1. Catalogues

- 1594 *Le Sacre d'Henri IV à Chartres*, Chartres, Musée des beaux-arts de Chartres, 1994, 434 p.
- 16 *Quebec Painters in their Milieu*, Montréal, Vie des arts Society [éditeurs], « A Survey of Creators », 1978, 171 p.
- 1<sup>ère</sup> *Triennale des Amériques*, Maubeuge, (Association IDEM + ARTS), [du 25 avril au 4 juillet 1993], 1993, 312 p.
- 3 *Peintres d'Argenteuil. Fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup> siècle*, Argenteuil, Maison des arts Claude Monet, [12 octobre – 21 décembre 1991], [n. p.].
- 4 *expositions. Buffoli, Cussinet, Morice, Rachador*, Chartres, Musée des beaux-arts de Chartres [mars – avril 1985], 1985, [n. p.].
- 50 *peintres contemporains*, Argenteuil, Espace Alpha [26 mai – 30 juin 1990], [n. p.] [On y retrouve une présentation de Fernand Leduc par René Viau et une reproduction couleur de *Viva Canaletto* – 1989, pastel sec sur papier d'Arches 76 x 105 col. part]. [2 exemplaires].
- 8<sup>e</sup> *Festival international du film sur l'art*, Montréal, du 6 au 11 mars 1990, 130 p.
- Acquisitions 1982/1988*, Fonds régional d'art contemporain, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ministère de la culture et de la communication, 1988, 98 p.
- Acquisitions 1989-1995. Achat d'œuvres contemporaines*, Rennes, Musée des beaux-arts de Rennes (14 septembre – 10 novembre 1995), 1995, [n. p.]
- Ad Reinhardt*, New York, The Museum of Modern art et The Museum of Contemporary art, Los Angeles [New York 30 mai – 2 septembre 1991; Los Angeles 13 octobre – 5 janvier 1992], Rizzoli International Publications, 1991, 144 p.
- Alberto Giacometti*, Saint-Étienne, Musée d'art et d'industrie, été 1981, 31 p.
- Amadéo Modigliani 1884-1920*, Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1981, 228 p.
- Amadeo Modigliani 1884-1920. La poésie du regard*, [par Doris Krystof], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 95 p.
- André Breton. La beauté convulsive*, [sous la direction de Agnès Anglivièl de La Beaumelle, Isabelle Monod-Fontaine et Claude Schweisguth], Paris, Musée national d'art moderne, Centre George Pompidou [du 25 avril au 26 août 1991], 1991, 512 p.
- André Fougeron. Pièces détachées 1937-1987*, Paris, Éditions Person, Galerie Jean-Jacques Dutko, 1987, 80 p.
- André Masson. Œuvres de 1923 à 1972*, Paris, Éditions Person, Galerie Jean-Jacques Dutko, 1985, 80 p.

- Andy Warhol 1928 – 1987. De l'art comme commerce* [par Klaus Honnef], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 95 p.
- Arne Jacobsen*, Paris, Maison du Danemark [28 juin – 14 juillet 1961], Boulogne, Éditions de l'architecture d'aujourd'hui, [1961], 43 p.
- Argenteuil peint*, Argenteuil, Direction du Développement culturel [24 novembre – 22 décembre 1990], [n. p.]. [Coffret de 3 catalogues réalisés pour souligner le 150<sup>e</sup> anniversaire de naissance de Claude Monet].
- Art abstrait*, École des beaux-arts de Montréal, exposition du 12 au 27 janvier 1959, [n. p.].
- Art africain. Afrikaanse Kunst*, Bruxelles, Musée d'Ixelles (du 18 au 11 juin 1967), 1967, [n. p.].
- Art étrusque. Les Fresques de Tarquinia*, Paris, Fernand Hagan, 1961, [n. p.].
- Art of the Avant-Garde in Russia. Selections from the George Costakis Collection*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 1981, 320 p.
- Art précolombien du Mexique*, Paris, Réunion des musées nationaux, Galerie nationale du Grand Palais [13 mars – 30 juillet 1990], 1990, 310 p.
- Artalect, catalogue 1988. Éditions sonores*, [Paris], Artalect/Art et lectures, 1988, 33 p.
- Arte Nuova 1959*, Torino, Palazzo Graneri, [s. d.], 109 p.
- Aspects historiques du constructivisme et l'art concret*, Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris [3 juin – 28 août 1977], 1977, [n. p.].
- Automatismos paralelos. La Europa de Los movimientos Experimentales 1944-1956*, Las Palmas de Gran Canaria, Centró Atlántico de Arte Moderno [11 février – 29 mars 1992], 1992, 271 p.
- Automastismos paralelos. La Europa de Los Movimientos Experimentales 1944-1956*, Madrid, Sala de exposiciones de la comunidad de Madrid [avril-mai 1997], 1997, 271 p.
- Balthasar Klossowski de Rola Balthus 1908 – 2001. Le roi des chats*, Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Barnett Newman. Les dessins 1944-1969*, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne [14 novembre 1980 – 4 janvier 1981], 1980, 32 p.
- Belzile. Ordre et liberté*, Rivière-du-loup, Musée du Bas-Saint-Laurent [du 23 juin au 24 novembre 1996], 1996, 52 p.
- Bernard Borgeaud*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts [1<sup>er</sup> avril – 23 mai 1994], 1994, [n. p.].
- Bernar Venet. Noir noir noir* [par Jean-Louis Schefer], Paris, Marval, 1990, 82 p.
- Bestiaire insolite du Japon* [par Diane de Margerie], Paris, Albin Michel, 1997, 123 p.

## CATALOGUES

- Borduas et les automatistes, Montréal 1942-1955*, Musée d'art contemporain [du 2 décembre 1971 au 16 juin 1972]; Paris, Galerie nationale du Grand Palais [du 1<sup>er</sup> octobre au 14 novembre 1971], 1971, 154 p. [2 exemplaires].
- Brancusi*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1995, [14 avril – 21 août 1995], 1995, 73 p.
- Bruno Pruno. Serena Pruno. Da padre a Figlia*, Castelnuovo Magra, Sale dell'Enoteca Pubblica Palazzo Civico, [29 luglio –17 Agosto 2003], 70 p.
- Bryen au Musée national d'art moderne du 14 février au 30 avril 1973*, Paris, Musées nationaux, « Le Petit journal des grandes expositions », 1973. 1 feuille pliée [4] p.
- Calme et raffinement du Cabinet de travail des lettres*, Paris, Centre culturel et d'information de Taïpei [du 7 mai au 21 juin 2002], [n. p.].
- Camille Claudel et Rodin. La rencontre de deux destins*, Paris/Québec, Musée Rodin/Musée national des beaux-arts du Québec, Hazan éditeur, 2005, 383 p.
- Campbell, James D., *John Heward*, Montréal, Dictions Press, 1986, [n. p.].
- Canada 66, XXXIII<sup>e</sup> Biennale de Venise*, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1966, [20 p.]
- Catalogue / Katalog : 18 Paris IV. 70*, Paris/New York, International General, avril 1970, [n. p.].
- Caravage 1571-1610* [par Gilles Lambert], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Claude Monet 1840 – 1926* [par Cristoph Heinrich], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Cézanne. The late work* [par William Stanley Rubin et Theodore Reff], New York, The Museum of Modern art, The Museum of Fine Arts, Houston et La Réunion des Musées nationaux, 1977, 416 p.
- Cézanne* [par Gilles Néret], Paris, Éditions de vergeures, « À l'école des grands peintres », 1982, 56 p.
- Charles Daudelin, L'avenir retrouvé ou la résurrection des rêves* [par Jacques Bernard Roumanes et Christiane Duchesne], Montréal, Les 400 coups, 1998, 111 p.
- Charles Maussion*, Paris, Galerie Bernard Bouche, [4 novembre – 20 décembre 1997], 20 p. [Sur la page de garde : « À M. et Mme Leduc en témoignage de ma chaleureuse amitié. Charles Maussion »]. [2 exemplaires].
- Chartres, une révolution 1789-1795*, Chartres, Musée des beaux-arts de Chartres [3 mars – 22 mai 1989], 1989, 109 p.
- Chefs-d'œuvre de la céramique contemporaine*, Argenteuil, Maison des arts Claude Monet [14 mars – 27 avril 1991], 1991, [n. p.].
- Chine*, Paris, PML éditions, 1988, 285 p.

- Claude Goulet. Multidimensionnels*, Paris, Centre culturel canadien [28 janvier – 12 mars 1971], 1971, [n. p.].
- Collection «hard-edge» / Hard-Edge collection*, Ottawa, Ministère des Affaires extérieures du Canada. Direction des affaires culturelles, 1975, 37 p.
- Contrasts of Form. Geometric Abstract Art 1910-1980* [par Magdalena Dabrowski], New York, The Museum of Modern art, 1985, 288 p.
- Corot* [par Pierre Debray-Ritzen], Paris, Éditions de vergueurs, « À l'école des grands peintres », 1982, 56 p.
- Courbet* [par Michel Ragon], Paris, Éditions de vergueurs, « À l'école des grands peintres », 1980, 56 p.
- Dada* [sous la direction de Jean Le Bon], Centre Pompidou [5 octobre 2005 – 9 janvier 2006], Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2005, 1014 p.
- Dali 1904-1989* [par Gilles Néret], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Dallaire* [par Marie Carani, Michèle Grandbois et Michaël La Chance], Québec, Musée du Québec, 1999, 253 p. [« 7. 04. 2000 À Thérèse Renaud & Fernand Leduc En souvenir de notre chaleureuse rencontre du 18 mars dernier rue de la Roquette. Affectueusement, Michel Dallaire »].
- Daniel-Henry Kahnweiler-Marchand, éditeur, écrivain*, Paris, Centre Georges-Pompidou Musée national d'art moderne, [22 novembre 1984 – 28 janvier 1985], 1984, 197 p.
- Dany Bloch. Travaux sur papier*, Villeparisis, Centre d'action culturelle Jacques Prévert [2 février – 21 avril copyright 1985], [n. p.].
- David Moore*, Montréal, Centre Saydie Bronfman, 1989, 72 p.
- Delacroix* [par Jacques Lassaing], Paris, Éditions de vergueurs, « À l'école des grands peintres », 1982, 56 p.
- De la figuration à la non figuration dans l'art québécois*, [exposition itinérante], Montréal, ministère des Affaires culturelles et Musée d'art contemporain, 1976, [n. p.].
- Denis Juneau. Ponctuations* [par Nathalie de Blois], Québec, Musée du Québec, 2001, 142 p.
- Dessin et surréalisme au Québec*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1979, 40 p.
- Dessins inédits d'Ozias Leduc. Ozias Leduc the Draughtsman* [par Laurier Lacroix], Montréal, Galeries d'art Sir Georges Williams de l'Université Concordia (exposition itinérante), 1978, 168 p.
- D'Ensor à Magritte. Dans les collections du Musée de Gand*, Lodève, Musée de Lodève [19 novembre 2004 – 27 février 2005], Mazotta, 2004, 295 p.
- Dimension Jouet* [texte de Sylvie Amart], Paris, La Différence/Musée de Marseille, 1989, 111 p.

## CATALOGUES

- Dix ans de propositions géométriques. Le Québec 1955-1965*, [par France Gascon], Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal (septembre 1979 – août 1981), 1979, 39 p. [2 exemplaires].
- Drouin*, Montréal, Galerie Elca London [du 21 avril au 10 mai 1990], [n. p.] [Sur le rabat : « Mus par des passions semblables, il fait bon de se rappeler les uns aux autres parfois. Affections Michèle »].
- Edgar Degas 1834 – 1917* [par Bernd Growe], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Edouard Manet 1832 – 1883. Le premier des modernes* [par Gilles Néret], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Edmund Alleyn. Une belle fin de journée* [par Edmund Alleyn], [Québec, Musée du Québec, 12 septembre – 7 octobre 1974; Montréal, Musée d'art contemporain, 10 octobre – 10 novembre 1974], [n. p.].
- Edmund Alleyn. Indigo sur tous les tons* [sous la direction de Jocelyn Jean, Gilles Lapointe et Ginette Michaud], Montréal, Les Éditions du passage, 2005, 271 p. [« Pour Fernand et notre chère Thérèse qui ont partagé avec nous le projet et le secret de ce livre. Très affectueusement dans l'indigo des "Nuits de Casano" Ginette et Gilles »].
- Edvard Munch*, Paris, Musée national d'art moderne [du 22 mars au 13 mai 1974], Réunion des musées nationaux, « Le Petit journal des grandes expositions; nouv. sér., n° 9 », 1974, 1 feuille pliée [4] p.
- Edvard Munch 1863 – 1944. Des images de vie et de mort* [par Ulrich Bischoff], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Edward Hopper 1882 – 1967. Métamorphoses du réel* [par Rolf Günter Renner], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 95 p.
- El surrealismo entre viejo y nuevo mundo*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno [4 décembre 1989 – 4 février 1990], 1989, 346 p.
- Escales du baroque* [sous la direction de Arnauld Brejon de Lavergnée], Grand Palais (Paris) et Musée des beaux-arts de Marseille, Éditions Adam Biro, 1988, 252 p.
- Estampes japonaises du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Galerie d'art Noël Lajoie, [1972], [n. p.].
- Esther Lapointe* [par Alain Jouffroy], Paris, Centre culturel canadien [4 mai – 7 juin 1976], 7 p.
- Éternel présent : 50 ans après Refus global* [texte de Jules Arbec], Mont-St-Hilaire, Musée d'art de Mont-St-Hilaire, 1998, 28 p.
- Eve Gramatzki. Dessins 1990-1991*, Paris, Galerie Bernard Jordan, [s. d.], [n. p.].
- Exposition Borduas*, Montréal, Dominion Gallery [du 2 au 13 octobre 1943], [n. p.]. [Sur la page de titre, sous la plume de Gabrielle Borduas : « Cher Fernand, on vous attend. C'est le 1<sup>er</sup>, à 9 hrs, le soir, vous le saviez, je vous le répète afin que vous ne l'oubliez pas. Gabrielle et Paul B. »].

- Fernand Leduc*, Ottawa, Service extérieur de la Galerie nationale du Canada, 1970, [n. p.]. [2 exemplaires].
- Fernand Leduc. Dix ans de microchromies 1970/1980* [sous la direction de Claude Gosselin], Ministère des Affaires culturelles/Musée d'art contemporain [Musée d'art contemporain, du 9 mars au 20 avril 1980; Musée du Québec, du 14 janvier au 1<sup>er</sup> mars 1981].
- Fernand Leduc. Œuvres récentes (1992-1996)*, Québec, Musée du Québec, [2 septembre 1997 – 4 janvier 1998], 1997, 23 p.
- Fernand Toupin* [par Henri Barras], Paris, Galerie Arnaud, avril-mai 1970, 57 p.
- Francesco Marino di Teana*, Saarbrücken, Moderne Galerie des Saarland-Museums, 1987, 186 p.
- Francis Bacon 1909 – 1992* [par Luigi Ficacci], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Francisco Goya 1746-1828* [par Rose-Marie Hagen et Rainer Hagen], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Françoise Sullivan* [textes de Stéphane Aquin, Michèle Febvre et Gilles Lapointe et Françoise Sullivan], Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 2003, 100 p. [Sur la page de titre : « Pour Thérèse et (à l'encre rouge) Fernand, ce petit carré rouge, aux arêtes vives, qui redit à sa façon inimitable la jeunesse du mot peinture. Avec ma pensée la plus affectueuse. Gilles. 3 octobre 2003 »].
- Françoise Sullivan. La peinture des années quatre-vingts*, Montréal, Galerie Dominion, 1990, [12 p.]
- Françoise Sullivan. Rétrospective*, Québec, Ministère des affaires culturelles/Musée d'art contemporain [19 novembre 1981 – 3 janvier 1982], 1981, 101 p.
- Frontiers – Frontières – Fronteras* [par René Derouin], Glenbow, Alberta Institute, 1998, Glenbow Museum [31 janvier-17 mai 1998]; Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal [14 janvier-14 mars 1999], 1998, 81 p. [Sur la page titre : « Pour les Amis Leduc une magnifique soirée! Amitiés infinies. R. D. 2 mars 1999. »]
- Frontiers of our Dreams : Quebec painting in the 1940's and 1950's* [par Ann Davis], The Winnipeg Art Gallery, 1979, 107 p.
- Frantisek Kupka* [sous la direction de Brigitte Leal], Paris, Musée national d'art moderne Georges Pompidou, 2003, 235 p.
- Frida Kahlo 1907 – 1954. Souffrance et passion* [par Andrea Kettenmann], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Gao Xingjian. Pour une autre esthétique*, Paris, Flammarion, 2001, 189 p.
- Gérard Ty Sovann. Bestiaire*, Argenteuil, Maison des arts Claude Monet [11 mai – 6 juillet 1991], [n. p.].
- Gerstaecker Le Géant des beaux-arts. Tout pour l'artiste – saison 2004*, Saverne, 960 p. [Catalogue commercial].

## CATALOGUES

- Giotto* [par Jacques Lassaingne], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1980, 56 p.
- Giuseppe Arcimboldo 1527 – 1593* [par Werner Kriegeskorte], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Gorin. Œuvres plastiques*, Paris, Galerie Denise René [avril 1974], 1974, [n. p.].
- Grand Louvre. Le musée, les collections. Les nouveaux espaces*, Paris, Réunion des musées nationaux, « Connaissance des arts », 1993, 110 p.
- Grand siècle. Peintures françaises du XVII<sup>e</sup> siècle dans les collections publiques françaises* [sous la direction de Jean Aubert, Michel Hilaire et Patrick Ramade], Montréal/Paris, Musée des beaux-arts de Montréal/Réunion des musées nationaux, 1993, 399 p. [Sous cellophane].
- Guido Molinari quantificateur* [par David Burnett], Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1979, 23 p.
- Günter Fruhtrunk*, Frankfurt, Galerie Appel und Fertsch, [19 avril – 25 mai 1968], 8 p.
- Gustav Klimt 1862-1918* [par Gilles Néret], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Guy Houdouin*, Metz, Galerie l'Arsenal, 1990, [n. p.].
- Guy Houdouin. Divertissements*, Nemours, Musée de la Préhistoire de l'Île-de-France [5 juin – 30 septembre 1993], 1993, 31 p.
- Guy Houdouin, Métissages*, Chartres, Musée des beaux-arts [9 février – 9 avril 1996], 106 p. [2 exemplaires].
- Guy Viau. Dessins*, Paris, Centre culturel canadien [28 mars – 12 mai 1974], [n. p.].
- Hans Hartung. Grands formats 1971-1984*, Paris, Association pour la promotion des arts/L'Hôtel de Ville de Paris [28 mai – 10 août 1985], [n. p.].
- Hélion. Peintures et dessins 1929-1979*, Saint-Étienne/Strasbourg, [Saint-Étienne, septembre – octobre 1979; Strasbourg, 9 novembre – 31 décembre 1979], 1979, 47 p.
- Henri Matisse 1869-1954. Maître de la couleur* [par Volkmar Essers], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 95 p.
- Henri Rousseau 1844 – 1910* [par Cornelia Stabenow], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Henryk Stazewski*, Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno [19 avril – 27 mai 1990], [1990], 220 p.
- Hiroshige. Carnets d'esquisses*, Paris, 2001, 175 p.
- Hommage à Colette Allendy*, Paris, Galerie Colette Allendy [du 18 mai au 18 juin 1960], 1960, [n. p.]. Tirage : 500 exemplaires. Exemplaire n° 257.
- Hommage à Sonia Delaunay*, Paris, Musée national d'art moderne [20 novembre 1975 – 5 janvier 1976], [n. p.].

- Images taillées du Québec* [par Gérard Lavallée], Montréal, Fides/Galerie d'art du collège Saint-Laurent, 1966, 11 p.
- Ingres* [par Georges Boudaille], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1981, 56 p.
- J. M. W. Turner : à l'occasion du cinquantième anniversaire du British Council*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux/Galeries nationales du Grand Palais [14 octobre 1983 – 16 janvier 1984], 1983, 322 p.
- Jackson Pollock* [par Daniel Abadie], Paris, Musée national d'art moderne [21 janvier – 19 avril 1982]/Centre Georges-Pompidou, 1982, 419 p.
- Jacques Hurtubise. Recent Works – Œuvres récentes* [par Mary-Venner Shee], Long Beach, The Art Museum and Galleries, California State University, [9 février – 15 mars 1981], 1981, 64 p.
- Jamais plus comme avant! Le Québec de 1945 à 1960*, [direction et édition Marie-Charlotte De Koninck], Montréal, Fides, « Voir et savoir », Musée de la civilisation, 1995, 183 p.
- James Wilson Morrice*, Bordeaux, Musée des beaux-arts de Bordeaux [9 septembre – 1<sup>er</sup> octobre 1968]; Paris, Galerie Durand-Ruel et Cie [du 9 au 31 octobre 1968], [n. p.].
- Jauran et les premiers plasticiens*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal [21 avril-22 mai 1977], 1977, [n. p.].
- Jean Arp – Reliefs*, Saint-Étienne, Musée d'art et d'industrie, novembre-décembre 1978, 46 p.
- Jean Gorin. Peintures, reliefs, constructions dans l'espace documents 1922-1968. Exposition 1969*, Paris, CNAC (Centre national d'art contemporain), 1969, 63 p.
- Jean-Michel Basquiat 1960 – 1998* [par Leonhard Emmerling], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Jean-Paul Riopelle*, Saint-Étienne, Musée d'art et d'industrie [été 1980], 1980, 52 p.
- Jean-Paul Riopelle*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, [26 novembre 1991 – 19 janvier 1992], 1991, 222 p.
- Jean-Paul Riopelle* [par René Viau], Musée du Québec, 2003, 94 p. [2 exemplaires].
- J. M. W. Turner 1775 – 1851. Le monde de la lumière et des couleurs* [par Michael Bockemühl], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Joan Miró 1893 – 1983* [par Janis Mink], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Jocelyn Jean. Le Musée de Noé*, Montréal, La Maison Outremer, 1999, 83 p. [Sur la page de garde : « Pour Thérèse et Fernand Leduc qui prendront plaisir à explorer les pièces de ce petit livre-musée. Bien cordialement, Gilles »; « Nous vous offrons avec plaisir ce petit livre d'animaux. Alice xx », « Pour Thérèse et Fernand qui connaissent les plaisirs d'une maison outremer Ce petit livre d'après le

## CATALOGUES

Déluge qui garde quelque chose de l'enfance de l'art. En toute amitié, Ginette ». Sur la page de l'achevé d'imprimer : « Ginette Michaud Jocelyn Jean Gilles Lapointe ». Tirage : 100 exemplaires. Exemplaire n° 70.

*Juan Gris*, Paris, Éditions des Musées nationaux/Orangerie des Tuileries [14 mars – 1<sup>er</sup> juillet 1974], 1974, 141 p.

*Juan Gris* [par Juan Antonio Gaya Nuño], Paris, Albin Michel, 1985, 128 p.

*Julius Baltazar. 20 ans d'activité*, Paris, Galerie Michel Broomhead/Spa, Art Gallery [mars 1991], 1991, [35 p.] [Sur la page titre, avec un dessin couleur : « Pour M. et Mme Fernand Leduc avec l'amical souvenir de Baltazar 1999 »].

*Juneau*, Paris, Centre culturel canadien, [22 janvier – 7 mars 1976], [n. p.].

*Kaléidoscope. Exposition des membres québécois de l'Académie royale des arts du Canada*, Québec, Académie royale des arts du Canada [du 1<sup>er</sup> au 31 mai 1998], 1998. [Fernand Leduc, p. 35].

*Kazimir Malévitch 1878 – 1935 et le Suprématisme* [par Gilles Néret], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.

*Klimt* [par Gilles Néret], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1982, 56 p.

*L'Album Degas* [par Henri Loyrette et Anne Roquebert], Paris/New York/Ottawa, Éditions de la Réunion des musées nationaux/Galeries Nationales du Grand Palais/Metropolitan Museum of Art/Musée des beaux-arts du Canada [9 février – 16 mai 1988], 1988, 47 p.

*L'Art actuel en France. Douze propositions*, Chartres, Musée des beaux-arts de Chartres, [novembre et décembre 1982], 1982, 63 p.

*L'Art africain*, Paris, Éditions Mazenod, « L'Art et les grandes civilisations », [1988], 619 p.

*L'Art québécois en mutation 1944-1956*, Trois-Rivières, Centre culturel de Trois-Rivières, 1987, [42 p.]. [2 exemplaires].

*L'Avant-garde russe et soviétique. Œuvres de la collection George Costakis* [sous la direction de Pierre Théberge et Janet Brooke], Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1989, 175 p.

*L'Aventure de Pierre Loeb. La Galerie Pierre, Paris 1924-1964* [par Bernadette Contensou et Jean Coquelet], Paris/Bruxelles, Musée d'art moderne de la ville de Paris/Musée d'Ixelles, 1979, 143 p.

*L'Éclatement de l'impressionnisme*, Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental du Prieuré, [1982], 139 p.

*L'Égypte ancienne au Musée de Grenoble*, Grenoble, Musée de Grenoble, 1976, [n. p.].

*L'Emploi du temps. Acquisitions récentes en art actuel*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2003, 78 p.

- L'Éternité pousse en plein champ* [par Yves Boisvert], Trois-Rivières, Galerie d'art du Parc et autres institutions participantes, [s. d.], [n. p.].
- La Collection Borduas du Musée d'art contemporain*, Gouvernement du Québec, Ministère des affaires culturelles, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1976, 97 p.
- La Collection des dessins et estampes. 80 œuvres choisies* [par Denis Martin et Michèle Grandbois], Québec, Musée du Québec, 1991, 214 p.
- La Collection des timbres du Canada*, Collection Canada, 1998, 70 p. [Sur les artistes automatistes, p. 16-18].
- La Collection du Musée national des beaux-arts du Québec : une histoire de l'art du Québec* [sous la direction d'Yves Lacasse et John R. Porter], Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2004, 268 p.
- La Collection Riopelle du Musée du Québec. Histoire brève et morceaux choisis* [sous la direction de John Porter], Québec, Musée du Québec, 2002, [n. p.].
- La Collection : tableau inaugural* [par Josée Bélisle], Montréal, Musée d'art contemporain, 1992, 591 p. [Sur la page de garde : « À Thérèse Renaud et Fernand Leduc Avec mes hommages et mon admiration Manon Blanchette 12 nov 1992 »].
- La Crise de l'abstraction au Canada. Les années 1950* [par Denise Leclerc], The Winnipeg Art Gallery, 1979, 107 p.
- La Jeune Gravure contemporaine et ses invites de Belgique*, Paris, Saint-Sulpice, 1997, 127 p.
- La peinture canadienne moderne. 25 années de peinture au Canada-français* [sic], Délégation du Québec à Paris, 5<sup>e</sup> Festival des deux mondes et Palazzo Collicola (Spolète), [26 juin-23 août 1962], Rome, De Luca, 156 p.
- « *La Planète affolée* », *Surréalisme, dispersion et influences 1938-1947*, Bry-sur-Marne, Institut national de la Communication audiovisuelle, « Documents d'archives », [1986], 34 p.
- La Renaissance et le Nouveau Monde*, Québec, Musée du Québec, 1984, 346 p. [Sur la page de faux titre : « À Fernand et Thérèse, ce témoignage de ma fidèle amitié... en attendant l'inauguration de la rétrospective! Et il fallait écrire ce livre! Bien amicalement, Alain La Rochelle le 2 octobre 1984 »]. [Dédicace d'Alain Parent, conservateur du Musée du Nouveau Monde à La Rochelle].
- La Révolution automatiste*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1980, 43 p. [2 exemplaires].
- La Tapisserie murale. Mariette Rousseau-Vermette*, Montréal, Éditions Formart inc., « Initiation aux métiers d'art du Québec », 1972, 31 p.

## CATALOGUES

- Laure Latapie. Tentures d'assemblages*, Argenteuil, Maison des arts Claude Monet, [21 avril – 4 juillet 1992], [n. p.].
- Le Borduas des enfants* [par Hélène Lamarche], Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1988, 28 p. [2 exemplaires].
- Le Canada de Louis XIV* [par Madame Jean Palardy et Caroline Montel-Glenisson], Saint-Germain-en-Laye, Musée des antiquités nationales/Manège Royal [10 octobre – 15 novembre 1980], 1980, 189 p.
- Le Château de Boussac. Demeure de la dame à la licorne*, [s. l.], Imprimerie Lecante Gueret, [s. d.], 36 p.
- Le Futurisme 1909-1916*, Paris, Éditions des Musées Nationaux, [19 septembre – 19 novembre 1973], 1973, 167 p.
- Le Livre*, Paris, Bibliothèque nationale, 1972, 225 p.
- Le Livre des morts. Papyrus d'Ani, Hunefer, Anhai*, Fribourg/Genève, Liber/Éditions Minerva, 1984, 119 p.
- Le Livre sacré de l'ancienne Égypte*, Paris, Philippe Lebaud éditeur, 1987, 208 p.
- Leon Tutundjian*, Paris, Galerie Olivetti [20 février – 11 mars 1974], 2 p.
- Léonard de Vinci 1452 – 1519* [par Frank Zöllner], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Leonor Fini, Miroir des chats. Photographies de Richard Overstreet* [par Leonor Fini et Richard Overstreet], Paris, Les Éditions de la différence, 1977, 233 p.
- Le Surréalisme en 1947*, Paris, A. Maeght éditeur, 1947, 139 p.
- Les Automatistes d'hier à aujourd'hui / The Automatists then and now*, Toronto, Galerie Dresdner, [1<sup>er</sup> – 21 mai 1986], [60 p.].
- Les Couleurs de l'Inde* [texte de Peter Pannke; photos de Boris Potschka]; [traduit de l'allemand par Christine Chareyre; édition originale parue à Munich, chez Frederking & Thaler Verlag GmbH en 2000], [s. l.], Éditions la Martinière, 2000, 192 p.
- Les Éditions Roselin. Intimités poétiques : les livres d'artistes de Jacques Fournier* [sous la direction de Sylvie Alix], Joliette, Musée d'art de Joliette, [22 octobre 2000 – 21 janvier 2001], 2000, 47 p.
- Les Esquimaux du Canada aux portes d'un monde en transformation*, Paris, Galerie de France 3, [11 janvier – 11 février 1963], 1963, [n. p.].
- Les Esthétiques modernes au Québec de 1916 à 1946* [par Jean-René Ostiguy], Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1982, 168 p.
- Les Fauves et la critique*, Lodève/Milan, Musée de Lodève [29 mai – 26 septembre 1999], Musée de Lodève/Électa, 1999, 244 p.
- Les Jardins du désir. Sept siècles de peinture persane*, Paris, Phébus, 1983, 265 p.

- Les plus beaux dessins japonais* [texte de J. R. Hillier], Paris, Éditions du Chêne, 1967, 139 p.
- Les Prix du Québec 1988*, Bibliothèque Nationale du Québec, 1988, [n. p.]. [Texte sur Fernand Leduc].
- Les Prix du Québec 1993*, Québec, Ministère de la culture/Ministère de l'enseignement supérieur et de la science, 1993, [n. p.].
- Les Prix du Québec au XX<sup>e</sup> siècle* [2 tomes], domaine culturel [sous la direction de Claude Janelle], Gouvernement du Québec, Ministère de la culture et des communications, 2001, 161 p.; domaine scientifique, 253 p.
- Les Tàpies de Tàpies*, Marseille, Musée Cantini, [10 octobre 1988 – 15 janvier 1989], 1989, 63 p.
- Les 20 ans du CIAC* [sous la direction de Claude Gosselin], Montréal, Centre international d'art contemporain de Montréal, 2004, 254 p. [Fernand Leduc, p. 147].
- Lieux de mémoire* [par Daniel Lebéé], Paris, Picto Bastille, copyright 1991, [n. p.].
- Lines Painted in Early Spring. Lignes peintes aux premiers jours du printemps* [par Patrick Mahon], Lethbridge (Alberta), Southern Alberta Art Gallery, 2003, 76 p.
- Loan Exhibition of Masterpieces of Painting = Exposition des chefs-d'œuvre de la peinture*, Montréal, Museum of Fine Arts/Art Association of Montreal, [du 5 février au 8 mars], 1942, 130 p. [Sur la page titre, à la mine : « Renaud, 5070 Ave du Parc »].
- Louis Comtois*, Montréal, Musée d'art contemporain [27 mars – 24 avril 1975], [n. p.].
- Louis Comtois. 4 tableaux récents grand format* [texte de René Payant], Paris, [Centre culturel canadien, du 24 février au 2 avril 1978; Musée municipal de Brest, du 12 avril au 29 mai 1978; Musée de l'abbaye Sainte-Croix, du 3 juin au 30 juillet 1978], 12 p.
- Louis Comtois. Paintings 1974-1979*, Toronto, Art Gallery of Ontario, 1980, [n. p.].
- Louis Comtois. La lumière et la couleur* [sous la direction de Jean-Émile Verdier], Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal [du 17 mai au 20 octobre 1996]/Éditions du Méridien, 1996, 86 p.
- Macréau. 30 ans de peinture*, Galerie Jacques Barbier-Caroline Beltz, Paris, La Différence, 1989, 99 p.
- La Maison de Pierre Loti 1850-1923. Secrète attachante féérique*, Rochefort, Musée municipal, [s. d.], [32] p.
- Maîtres du Japon. Insho, Onishi, Suzuki, Teshigahara*, Paris, Galerie Albert Verbeke, [14 décembre 1973 – 23 janvier 1974], [n. p.].
- Manet 1832-1883*, Paris, Ministère de la culture/Éditions de la Réunion des musées nationaux/Galeries nationales du Grand Palais [22 avril – 1<sup>er</sup> août 1983]/

## CATALOGUES

- Metropolitan Museum of art, New York [10 septembre – 27 novembre 1983], 544 p.
- Mangeurs d'hommes et jolies dames. Arts premiers dans le Mexique central du golfe du Mexique à l'océan Pacifique 1500 avant J.-C. à 500 après J.-C.*, [15 janvier – 8 mars 1971], Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1971, 107 p.
- Marc Chagall 1887 – 1985. Le peintre-poète* [par Ingo F. Walther et Rainer Netzger], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 95 p.
- Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté. Paysage d'hiver/Winter landscape* [par Jean-René Ostiguy], Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1978, 30 p.
- Marcel Duchamp* [par Anne d'Hamoncourt et Kynaston McShine], The Museum of Modern art of New York/The Philadelphia Museum of art, 1973, 345 p.
- Marcelle Ferron, de 1945 à 1970*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, [du 8 avril au 31 mai 1970], 1970, [n. p.].
- Mariette Rousseau-Vermette* [texte de Eugène Cloutier], [s. l.], copyright 1972, 7 p.
- Marino di Teana*, Università di Basilicata, [du 13 au 28 novembre 1989], Éditions Consiglio Regionale di Basilicata, 1989, 40 p.
- Marino di Teana*, Brunoy, Musée municipal Robert Dubois-Corneau, [3 mars – 15 juillet 2001], 2001, 48 p.
- Marino di Teana, L'Homme et l'univers mobile. Logique triunitaire*, [copyright auteur-éditeur, Marino di Teana], 1978, 31 p.
- Marino di Teana*, Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1967, 143 p. [Sur la page de garde : « À Thérèse, Fernand et Isabelle très chers amis dans une lutte commune pour un grand idéal de tout cœur Francesco Periguy 5/11/67 »].
- Marino di Teana*, Paris, Artcurial, Centre d'art plastique contemporain, [mars-avril 1991], 47 p.
- Marino di Teana, sculptures dessins*, Saint-Étienne, Maison de la culture et des loisirs, 1975, 47 p.
- Marino di Teana. Peintures et sculptures*, Paris, Galerie Carlhian, [du 23 février au 26 mars 1988], [n. p.].
- Marino di Teana. Sculptures et peintures*, Neuchâtel, Galerie des amis des arts, [26 mars – 6 mai 1990], [n. p.].
- Marino di Teana. Sculptures, dessins et peintures 1960-1980*, Pau, Musée des beaux-arts, été 1981, [n. p.].
- Mark Rothko 1903-1970. A Retrospective* [par Diane Waldman], New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 1978, 376 p.
- Mark Rothko 1903 – 1970. « Des tableaux comme des drames »* [par Jacob Baal-Teshuva], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.

- Marquet*, Lodève/Milan, Musée de Lodève [27 juin – 1<sup>er</sup> novembre 1998], Musée de Lodève/Electa, 1998, 307 p.
- Marquet. Au fil de l'eau* [par Michèle Grandbois et Françoise Garcia], Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2003, 177 p. [2 exemplaires, dont un sous cellophane].
- Matisse. In the Collection of the Museum of Modern Art* [par John Elderfield, W. S. Lieberman et Riva Castleman], New York, The Museum of Modern Art, [27 octobre 1978 – 30 janvier 1979], 1978, 232 p.
- Matisse* [par Jacques Lassaigne], Paris, Éditions de vergueurs, « À l'école des grands peintres », 1981, 56 p.
- Maurice Perron. Photographies*, Québec, Musée du Québec, [2 décembre 1998 – 11 avril 1999], 1998, 221 p. [2 exemplaires].
- Max Bill, Œuvres 1928-1969*, Paris, Centre National d'art contemporain [30 octobre – 10 décembre 1969], Grenoble, Musée de peinture et sculpture [13 décembre 1969 – 1<sup>er</sup> février 1970], 1969, 93 p.
- Max Ernst*, Levallois-Perret (France), Éditions Filipacchi, « La Septième Face du dé », [1971], 1980, 72 p.
- Max Ernst 1891 – 1976. Au-delà de la peinture* [par Ulrich Bischoff], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Mémoire d'un port. La Rochelle et l'Atlantique XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, La Rochelle, Musée du Nouveau Monde, [24 juin – 30 novembre 1985], 1985, 144 p. [2 exemplaires].
- Mémoire d'une Amérique, La Rochelle 1980*, Musée du Nouveau Monde, La Rochelle, 1980, 128 p.
- Métiers d'art*, [s. l.], copyright 1972, [n. p.].
- México*, [s. d.], [n. p.].
- Michel-Ange* [par Jean-Jacques Lévêque], Paris, Éditions de vergueurs, « À l'école des grands peintres », 1981, 56 p.
- Michel-Ange 1475-1564* [par Gilles Néret], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Michèle Drouin. Incandescences* [par Constance Naubert-Riser], Montréal/Québec, Galerie Orange/Lacerte art contemporain, 2005, 35 p.
- Michel Madore. Corps et figures*, Paris, Guigon [du 21 novembre 1998 au 14 février 1999], « Collection 20 pages; n<sup>o</sup> 4 », 1998, [n. p.].
- Mimi Parent. Jean Benoît. Surréalistes* [par Danielle Lord. Textes de Ray Ellenwood et Annie Le Brun], Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2004, 143 p.
- Mondrian. From figuration to abstraction*, [25 juillet – 31 août 1987], Tokyo, The Tokyo Shimbun, 1987, 237 p.

## CATALOGUES

- Monet et ses amis*, Paris, Musée Marmottan, 1971, 91 p.
- Montréal 89. Aspects de la photographie québécoise contemporaine*, Credac, Galerie Fernand Léger Ivry-sur-Seine, [du 21 juin au 17 septembre 1989], 64 p.
- Morrice. Avec vue sur le paysage*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, [6 décembre 1985 – 2 février 1986], [s. d.], [n. p.].
- Moscou-Paris 1900-1930*, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou/Ministère de la culture de l'U.R.S.S., [31 mai – 5 novembre 1979], 1979, 580 p.
- Mousseau* [sous la direction de Pierre Landry], Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal [24 janvier – 27 avril 1997]/Éditions du Méridien, 1996, 149 p.
- Multiplikationen. Multiplications* [avec 4 œuvres d'Isabelle Leduc], Künstler und Autoren, 1996, [n. p.].
- Musée du Nouveau Monde – une autre Amérique*, La Rochelle, copyright Musée du Nouveau Monde, 1982, 261 p.
- Musée du Nouveau Monde* [par Alain Parent et Chantal Meslin-Perrier], La Rochelle, Hôtel Fleuriau, 1982, 261 p.
- Musée du Prado. Peinture espagnole*, Barcelone, Escudo de Oro, janvier 1991, 125 p.
- Musées de France* [par Maurice Rheims], Paris, Librairie Hachette/Société d'études et de publications économiques, 1973, 330 p.
- Naissance de l'écriture. Cunéiformes et hiéroglyphes*, Ministère de la culture, Galerie nationale du Grand Palais, [7 mai-9 août 1982], Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 378 p.
- New York : The Art World, Arts Yearbook 7*, New York, Art Digest Inc., 1964, 162 p.
- Nicolas de Staël*, Paris, Centre Georges Pompidou, [12 mars – 30 juin 2003], 2003, 251 p.
- Nouvelle mythologie illustrée* [sous la direction de Jean Richepin], Paris, L'Édition d'art et de la vulgarisation F. Sant'Andrea et L. Marcerou, 1920, 2 t.; t. I, 389 p.; t. II, 1921, 408 p.
- Ofer Lellouche*, Chartres, Lodève et Bréda, Musée des beaux-arts de Chartres [14 mars – 12 mai 1997], De Beyerd, Bréda [25 mai – 14 juillet 1997], Musée Fleury, Lodève [21 novembre 1997 – 8 février 1998], [s. édit.], [1997], 59 p.
- Ozias Leduc. Peintre et citoyen de Saint-Hilaire*, Mont-Saint-Hilaire, Musée d'art de Mont Saint-Hilaire, 1995, 32 p. [Sur la page de titre : « En souvenir d'une merveilleuse rencontre M. Leclerc, 11 mars 1998 »].
- Ozias Leduc. Une œuvre d'amour et de rêve* [sous la direction de Laurier Lacroix], Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal/Musée du Québec/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1996, 318 p.
- Pablo Picasso 1881 – 1973. Le génie du siècle* [par Ingo F. Walther], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 92 p.

- Panorama de la peinture au Québec 1940-1966*, Montréal, Winnipeg art Gallery, 1979, 107 p.
- Paris, Paris 1937-1957*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1992, 799 p.
- Passé présent. Récits et méandres*, avril-mai 1989, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Fonds régional d'art contemporain, 91 p.
- Paul Cézanne 1839-1906. Le père de l'art moderne* [par Ulrike Becks-Malorny], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Paul Éluard et ses amis peintres*, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, [4 novembre 1982 – 17 janvier 1983], 1982, 239 p.
- Paul Gauguin 1848 – 1903* [par Ingo F. Walther], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Paul Kallos. L'architecte des transparences* [par Bernard Zurcher], Paris, Éditions littéraires et artistiques/La Différence/Galerie Jacques Barbier/Galerie G., 1988, 69 p. [Sur la page de titre : « À Thérèse, à Fernand, avec mes amitiés Paul Kallos »].
- Paul Gauguin : 24 phototypies* [par Pierre Girieud], Paris, Librairie de France, « Les Albums d'art Drouet », 1928. 6 p.
- Paul Klee*, New York, The Museum of Modern Art, 1941, 12 p.
- Paul-Émile Borduas 1905-1960* [par François-Marc Gagnon], Ottawa, Galerie Nationale du Canada, « Artistes canadiens », 1976, 95 p.
- Paul-Émile Borduas et la peinture abstraite. Œuvres picturales de 1943 à 1960*, Bruxelles, Éditions L. Hossmann, 1983, 112 p. [2 exemplaires].
- Peintres canadiens actuels/The Canadian Canvas 1975-1976*, Montréal, exposition itinérante de 85 œuvres récentes, Time Canada Ltd, 1974, 119 p.
- Peintures d'enfants*, Argenteuil, Direction du développement culturel, [du 21 avril au 15 mai 1990], espace Alpha, 1990, [n. p.].
- Pierre Ayot. Hors cadre(s)*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 2 vol.; vol. 1, p. 7-79; vol. 2, p. 82-110.
- Pierre Blanchette*, Paris, Galerie Regards, 1989, [n. p.].
- Pierre Chevalley, peintures. Cinq périodes de travail 1960-1984*, Paris, E. D. A. M. édition, mai 1984, 67 p.
- Pierre Soulages*, Saint-Étienne, Musée d'art et d'industrie [18 novembre – 20 décembre 1976], 1976, 58 p.
- Pissarro*, Galeries nationales du Grand Palais [30 janvier – 27 avril 1981]/Éditions de la Réunion des musées nationaux/Ministère de la culture et de la communication, Paris, 1981, 264 p.

## CATALOGUES

- Pompeï*, Paris, Petit Palais, [janvier – mars 1973]/Réunion des musées nationaux, [n. p.].
- « *Primitivism* » in the 20<sup>th</sup> Century Art [par William Rubin], New York, The Museum of Modern Art, vol. I, 1984, p. 1-343; vol. II, 1984, p. 344-689.
- Proust et les peintres*, Chartres, Musée des beaux-arts de Chartres, [1<sup>er</sup> juillet – 4 novembre 1991], 1991, 537 p.
- Ramsès le Grand*, Paris, Galerie nationale du Grand Palais, Les Presses artistiques, 1976, 310 p.
- Raphaël* [par Pierre Mazars], Paris, Éditions de vergueures, « À l'école des grands peintres », 1981, 56 p.
- Rapport annuel 2002-2003*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2003, 117 p.
- Rapport annuel 2004-2005*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2005, 128 p.
- Raymonde Godin*, Avignon, 1995, [n. p.].
- reConnaître Guido Molinari*, Musée de Grenoble, Réunion des musées nationaux, 1998, 54 p. [Sur la couverture intérieure : « Pour Thérèse et Fernand, ce premier pas – en France – Amitié Guido. »].
- Redon* [par Alec Wildenstein], Paris, Éditions de vergueures, « À l'école des grands peintres », 1982, 56 p.
- Refus global (1948) : le manifeste du mouvement automatiste*, Paris, Services culturels de l'Ambassade du Canada, [16 octobre – 10 novembre 1998], 1998, 126 p. [4 exemplaires].
- Refus global (1948). Le manifeste du mouvement automatiste = manifesto of the automatist movement*, Paris, Services culturels de l'Ambassade du Canada, Centre culturel canadien [16 octobre – 10 novembre 1998], « Esplanade », 1998, 126 p. [Sur la page de présentation des signataires de cet exemplaire ont été rayés au stylo les noms de Roger Fautoux et Maurice Perron et été ajoutés ceux de Madeleine Arbour, Thérèse Renaud, Louise Renaud, Françoise Riopelle (Lespérance), Bruno Cormier, Claude Gauvreau, Muriel Guilbault. Le chiffre 16 est encerclé].
- Regards sur Minotaure*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1987, 279 p. + additif au catalogue [4] p. [expo Musée Roth 17 octobre 1987 – 31 janvier 1988]; [Musée d'art moderne de la ville de Paris 17 mars – 29 mai 1988].
- Rembrandt* [par Pierre Debray-Ritzen], Paris, Éditions de vergueures, « À l'école des grands peintres », 1981, 56 p.
- Rembrandt. Les Étapes de la création. La Figuration humaine*, Paris, Bibliothèque nationale, [22 janvier au 3 mai 1987], 12 p.
- Rembrandt 1606 – 1669. Le mystère de l'apparition* [par Michael Bockemühl], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.

- René Magritte 1898 – 1967. La pensée visible* [par Marcel Paquet], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Renoir* [par Alec Wildenstein], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1980, 56 p.
- Rétrospective Fernand Leduc*, Montréal, Musée d'art contemporain, [du 9 décembre 1970 au 17 janvier 1971], 1971, [n. p.]. [3 exemplaires].
- Richard Lindner*, Paris, Musée national d'art moderne, [5 janvier – 3 mars 1974], 1974, 30 p.
- Richard Paul Lhose*, Paris, Galerie Denise René, [3 novembre – 4 décembre 1967], 35 p.
- Richard Roblin. Wall series*, Galerie Madeleine Lacerte, [30 septembre – 19 octobre 1990], 28 p.
- Riopelle. Ficelles et autres jeux*, Paris, Centre culturel canadien/Musée d'art moderne de la ville de Paris, [15 juin – 12 octobre 1972], [42 p.]
- Rita Letendre. Femme de lumière* [sous la direction de Gaston Roberge], Laval, Les 400 coups, « Images », 1997, 95 p.
- Rita Letendre. Aux couleurs du jour* [Anne-Marie Ninacs], Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2003, 155 p.
- Rivaboren. Pastels*, Galerie Albert Loel, Paris, juin 1982, 15 p.
- Robert Flaherty Photographer/Filmmaker, The Inuit 1910-1922*, The Vancouver art Gallery, [1<sup>er</sup> décembre 1979 – 13 janvier 1980]; [présenté ensuite à l'International Centre of Photography, New York, 4 avril au 8 mai 1980], 1979, 96 p.
- Rubens* [par Pierre Mazars], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1982, 56 p.
- Rudolf Leitner-Gründberg*, Chartres, Musée des beaux-arts, [8 avril – 30 mai 1994], 1994, 72 p.
- Saint-Germain-des-prés 1945-1950* [sous la direction de Vincent Gille], Paris, 1989, [6 octobre 1989 – 7 janvier 1990], Paris Musées éditeur, 255 p.
- Saint-Hilaire et les automatistes* [textes de François-Marc Gagnon et Gilles Lapointe], Mont-Saint-Hilaire, Musée d'art de Saint-Hilaire, 1997, 32 p.
- Saint-Savin. L'abbaye et ses peintures murales* [sous la direction de Robert Favreau], Centre international d'art mural de Saint-Savin/Connaissance et promotion du patrimoine Poitou-Charentes (éd.), 1999, 240 p.
- San Clemente*, Roma, 1973, [s. l.], [n. p.].
- Sandro Botticelli 1444/45 – 1510* [par Barbara Deimling], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Schiele 1890-1918. L'âme nocturne de l'artiste* [par Richard Steiner], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.

## CATALOGUES

- Sculptures africaines dans les collections publiques françaises*, Paris, Orangerie des tuileries, [du 8 novembre 1972 au 26 février 1973], Réunion des musées nationaux, « Le Petit journal des grandes expositions », 1 feuille pliée [4] p.
- Seurat*, Paris, Réunion des musées nationaux/Galerie nationale du Grand Palais [9 avril – 12 août 1991] 1991, 464 p.
- Sean Scherer*, New York, Stux Gallery, 1991, [n. p.].
- Sean Scully Paintings 1985-1986*, New York, David McKee Gallery, [s. d.], [n. p.].
- Seurat* [par Alec Wildenstein], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1982, 56 p.
- Seurat*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais [9 avril – 12 août 1991]/Réunion des musées nationaux, 1991, 464 p.
- Stephen Gilbert* [par Édouard Jaguer], Galerie 1900 – 2000, [du 9 au 28 février 1987], 1987, 25 p.
- Silex* [sculpture], Trois-Rivières, [s. d.], 62 p.
- Sonia Delaunay*, Montréal, Galerie Treize, 1981, [n. p.].
- Soutine*, Chartres, Musée de Chartres, [29 juin – 30 octobre 1989], 1989, 355 p.
- Stations Stations Stations*, CIAC, [1<sup>er</sup> août – 2 novembre 1987], « Les Cent jours », 207 p.
- Stelio Sole. Expositions = Exhibitions* [texte de Normand Biron], Galerie Frédéric Palardy [du 4 au 22 novembre 1989]/Laurentian University Museum and Arts Center [du 4 au 28 janvier 1990]/Galerie Madeleine Lacerte [du 25 février au 10 mars 1990], 23 p.
- Suzelle Levasseur. Peintures et dessins 1980-1987* [texte de Gilles Godmer], Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, [17 septembre – 8 novembre 1987], 1987, [n. p.]. [2 exemplaires].
- Suzelle Levasseur. Présence*, Montréal, Les 400 coups, 1996, 95 p. [Sur la page de faux-titre : « Décembre 1996 Chère Thérèse, cher Fernand, pour terminer cette année et débiter la nouvelle acceptez ma *Présence* je vous embrasse Suzelle »].
- Sylvia Safdie* [texte de James D. Campbell], Montréal, Centre Saydie Bronfman, 1987, 80 p.
- Symbolistes et Nabis. Maurice Denis et son temps*, Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental du Prieuré, [s. d.], 109 p.
- Temps composés. La Donation Maurice Forget* [sous la direction de France Gascon], Joliette, Musée d'art de Joliette, 1998, 157 p.
- Teotihuacan*, Mexico, Garcia Valadés editores, [s. d.], 63 p.

- The Contemporary Arts Society – La Société d'art contemporain Montréal 1939-1948* [sous la direction de Christopher Varley], Edmonton, The Edmonton Art Gallery, 1980, 96 p.
- The Non-Figurative Artists' Association of Montreal. L'Association des artistes non figuratifs de Montréal*, Montréal, Galerie d'art Sir George Williams, Concordia University, 1983, 96 p.
- Three Hundred Years of Canadian Art/Trois cents ans d'art canadien* [par Robert Hubbard et Jean-René Ostiguy], Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1967, 254 p.
- Tibet* [photographies de Pierre Toutain; texte de Pierre Joffroy], Paris, Éditions Temps de pose, 1987, 128 p.
- Tibet*, Paris, PML éditions, 1988, 288 p.
- To Every Thing There is a Season. Rolof Beny in Canada*, Longmans Publisher, [s. l.], 1968, 324 p.
- Tomasello*, Arras, Galerie Noroît-Arras, exposition du 16 février au 1<sup>er</sup> avril 1991, 19 p.
- Toulouse Lautrec* [par Gilles Néret], Paris, Éditions de vergueures, « À l'école des grands peintres », 1980, 56 p.
- Toupin* [par Jean-Jacques Lévêque], Paris, Galerie Arnaud, copyright 1976, [n. p.].
- Tradition matrimoniale à Taiwan*, Paris, Centre culturel et d'information de Taïpei, [du 3 novembre au 11 décembre 1998], 1998, [4] p.
- Trois générations d'art québécois 1940-1950-1960*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1976, 135 p.
- Turner: Later Works*, par Martin Butlein, Londres, The Tate Gallery, [1988], 13 p.
- Utamaro. Songs of the Garden*, New York, The Metropolitan Museum of Art/The Viking Press, 1984, [n. p.].
- Un siècle de fouilles françaises en Égypte 1880-1980*, Le Caire, École du Caire/Musée du Louvre, [21 mai – 15 octobre 1981 à Paris], 1981, 375 p.
- Van Dongen. Du Nord et du Sud*, [Musée de Lodève, 25 juin – 31 octobre 2004], Milan, Mazzotta, 2004, 270 p.
- Van Gogh* [par Alain Bosquet], Paris, Éditions de vergueures, « À l'école des grands peintres – série or », 1980, 56 p.
- Vassili Kandinsky 1866 – 1944. Révolution de la peinture* [par Hajo Düchting], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 95 p.
- Velasquez* [par Alec Wildenstein], Paris, Éditions de Vergueures, « À l'école des grands peintres », 1981, 56 p.
- Vermeer 1632-1675 ou les sentiments dissimulés* [par Norbert Schneider], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.

## CATALOGUES

*Vicky Colombet. Œuvres récentes*, Paris, Corinne Timsit International Galleries, 1989, [n. p.].

*Vincent Van Gogh 1853 – 1890. Vision et réalité* [par Ingo F. Walther], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 95 p.

*Vlaminck. Le peintre et la critique*, Chartres, Musée des beaux-arts de Chartres/Fabbri editori, [Chartres, 26 juin – 28 octobre 1987], 1987, 391 p.

*Watteau* [par Jean Ferré], Paris, Éditions de vergueurs, « À l'école des grands peintres », 1979, 56 p.

*Yann Kersalé, Expéditions lumière-light expéditions*, Paris, Galerie Enrico Navarra, 1994, [n. p.].

*Yucatán*, Litográfica Turmex, [s. d.], [n. p.].

*Yves Gaucher. Récurrences*, Québec, Musée du Québec, 1999, 78 p.



Thérèse et Fernand dans leur bibliothèque, Paris, 1985.  
Photographie de F. Coumeri. [photo noir et blanc, 9<sup>1/2</sup> X 7]