

## II. Manuscrits

BORDUAS, Paul-Émile, « Refus global », dactylographie, avec corrections manuscrites, signée Paul-Émile Borduas, 11 p.

BRETON, André, « Le Château étoilé », dactylographie réalisée par Fernand Leduc d'après un exemplaire conservé à la Bibliothèque nationale du Québec, [s. d.], 26 p.

DUPONT, Louise, « Étude de l'action, de la pensée esthétique et de la démarche plastique de Fernand Leduc de 1953 à 1959 », mémoire présenté pour l'obtention d'un grade de maître ès arts (M. A.), Faculté des études supérieures de l'Université Laval, 1994, 173 p.

DUPONT, Louise, « Isabelle Leduc, curriculum vitae et dossier de presse », [n. p.].

GAGNON, Carolle, « Marcel Barbeau : l'œuvre », [s. d.], 75 p.

GAUTHIER, Ninon, « Marcel Barbeau : l'artiste en son temps », [s. d.], 155 p.

OVAERE, Florence et Bruno FULICUI, « De l'automatisme aux microchromies – évolutions – révolutions », 1990 (inédit), [n. p.].

OVAERE, Florence et Bruno FULICUI, « *Petit guide Eglise St Germain de Vitteaux*, [s. d.], 8 f.



Thérèse Renaud, dédicaçant *Une Mémoire déchirée*, au Musée d'art contemporain de Montréal, juin 1978.  
Photographie de François Rivard. [Photo noir et blanc, 7<sup>1/2</sup> X 4<sup>3/4</sup>].