

III. Monographies

- ABADIE, Daniel, *Bryen abhomme*, Bruxelles, La Connaissance, « Témoins et témoignages. Monographies », 1973, 169 p.
- ABBÉ du PRAT, *Vénus dans le cloître ou la religieuse en chemise*, Paris, Tchou éditeur, « Mémoires indiscrets », 1968, 248 p.
- ABBÉ PRÉVOST, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Le Livre français, 1923, 234 p. Tirage : 4 000. Exemplaire n° 2176.
- ABELLIO, Raymond, *Heureux les pacifiques*, Paris, Le Portulan, 1947 [1946], 421 p.
- ABELLIO, Raymond, *Les Yeux d'Ézéchiël sont ouverts*, Paris, Gallimard, 1949, 375 p.
- ABELLIO, Raymond, *Vers un nouveau prophétisme. Essais sur le rôle politique du sacré et la situation de Lucifer dans le monde moderne*, Paris, Gallimard, 1950, 211 p. [Sur la page du faux titre : « Élisabeth Merle »].
- ABELLIO, Raymond, *Vers un nouveau prophétisme. Essais sur le rôle politique du sacré et la situation de Lucifer dans le monde moderne*, Paris, Gallimard, 1963 [1950], 211 p.
- ABELLIO, Raymond, *La Bible. Document chiffré. Essai sur la restitution des clefs de la science numérale secrète. T. 1. Clefs générales*, Paris, Gallimard, « Les Essais, XLI », 1950, 299 p.
- ABELLIO, Raymond, *La Bible. Document chiffré. Essai sur la restitution des clefs de la science numérale secrète. T. 2. Les Sephiroth et les 5 premiers versets de la genèse*, Paris, Gallimard, « Les Essais, XLVI », 1950, 348 p.
- ABELLIO, Raymond, *La Fosse de Babel*, Paris, Gallimard, 1962, 645 p. [Sur la page de faux titre : « Pour <madame> hommage de l'auteur R. Abellio »].
- ABELLIO, Raymond, *Ma Dernière Mémoire. I, Un faubourg de Toulouse 1907-1927*, Paris, Gallimard, 1971, 225 p.
- ABELLIO, Raymond, *La Fin de l'ésotérisme*, Paris, Flammarion, 1973, 252 p.
- ABELLIO, Raymond, *Dans une âme et un corps, Journal 1971*, Paris, Gallimard, 1973, 273 p.
- ABELLIO, Raymond, *Assomption de l'Europe*, Paris, Flammarion, « Champs; 49 », 1978, 352 p.
- ABELLIO, Raymond, *Les Yeux d'Ézéchiël sont ouverts*, Paris, Gallimard, 1989 [1949], 371 p.
- ACQUELIN, José, *Mexiquatains*, Québec, Le Léopard amoureux, 2005, [n. p.].
- ADAMOV, Arthur, *L'Aveu*, Paris, Éditions du Sagittaire, 1946, 160 p.

- ADLER, Alfred, *La Compensation psychique de l'état d'infériorité des organes, suivi de, Le Problème de l'homosexualité*, Paris, Payot, « Bibliothèque scientifique », 1956, 247 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc »].
- ADLER, Alfred, *Le Tempérament nerveux. Éléments d'une psychologie individuelle et applications à la psychothérapie*, Paris, Payot, « Petite Bibliothèque Payot; 151 », 1976, 306 p.
- AKOUN, J. A., *La Cote des peintres*, Paris, Éditions de la cote de l'amateur, 2000, 814 p. [Fernand Leduc, p. 411].
- ALCOFORADO, Marianna, *Lettres de la religieuse portugaise*, [s. l.], Éditions d'art H. Piazza, 1966, 114 p.
- ALAIN, *Propos sur le bonheur*, Paris, Gallimard, « Soleil », 1928, 277 p. Tirage : 4 100 exemplaires. Exemplaire n° 180.
- ALECHINSKY, Pierre, *Réponses à un questionnaire*, Caen, L'échoppe, 1987, [n. p.].
- ALEWYN, Richard, *L'Univers du baroque*, suivi de *Les Fêtes baroques rapportées et commentées par Karl Sälzle*, [Paris], Éditions Gonthier, « Bibliothèque Médiations; 21 », [1959], 1964, 167 p.
- ALLAIRE, Denise, *Cuisinons nos plantes sauvages*, Montréal, l'Aurore, 1977, 176 p. [Sur la page de garde : « À la cuisinière dont la réputation dépasse les frontières pour venir jusqu'aux Amériques. À la mère qui m'a fait découvrir tant de bonnes choses. Isa »].
- ALLAIS, Alphonse, *Le Pauvre Bougre et le bon génie*, Sceaux, Palimugre éditeur, 1946, [n. p.]. Tirage : 950 exemplaires. Exemplaire n° 190.
- ALLAIS, Alphonse, *Les Templiers*, Paris, Éditions des Quatre-vents, « Les Maîtres de l'humour », 1947, 247 p.
- ALLAIS, Alphonse, *À la Une*, Paris, Le Livre de poche, 1966, 186 p.
- ALLARD, Jacques, *Zola. Le chiffre du texte*, Grenoble/Montréal, Presses universitaires de Grenoble/Presses de l'Université du Québec, 1978, 164 p.
- ALLARD, Jacques, *Des Branches et des arbres*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1986, 14 p.
- ALLARD, Jacques, *Traverses. De la critique littéraire au Québec*, Montréal, Boréal, « Papiers collés », 1991, 212 p. [Sur la page de faux titre : « À Thérèse et Fernand, ces *Traverses* d'un espace littéraire avec mes hommages et toute mon amitié. JA ». À l'encre, sur la même page « reçu début août 91 »].
- ALLARD, Jacques, *Le Roman mauve. Microlectures de la fiction récente au Québec*, Montréal, Québec/Amérique, 1997, 392 p.
- ALLARD, Jacques, *Le Roman du Québec. Histoire. Perspective. Lectures*, Montréal, Québec Amérique, 2000, 446 p. [Sur la page du faux titre : « Au très cher Fernand, qui m'a fait l'ineestimable présent de la couverture, à la très <non déchiffré> Thérèse, qui me fera l'ineestimable présent de sa lecture, *Le Roman du*

MONOGRAPHIES

Québec. Histoire. Perspectives. Lectures, avec mes plus affectueuses pensées en cette fin d'année et ce début de millénaire Jacques le 23 décembre 2000 »]. [2 exemplaires].

ALLENDY, René, *L'Amour*, Paris, Denoël, 1962 [1942], 221 p.

ALLENDY, René, *L'Enfance méconnue. Solutions pédagogiques*, Genève, Éditions du Mont blanc, « Action et pensée; 2 », 1944, 156 p.

ALLENDY, Roger, *La Justice intérieure*, [s. l.], Éditions du Piranha, « Ixtlan », 1980, 270 p.

ALLENDY, René, *Paracelse le médecin maudit*, Paris, Dervy-Livres « Médecines traditionnelles », 1987, 199 p.

AL-QALYOUBI, Ahmad, *Histoires étranges et merveilleuses*, Paris, Phébus, 1977, 285 p. [Sur la page de faux titre : « Thérèse Leduc »].

AMICHE, Louis, *En désespoir de cause*, Paris, Éditions Librairie-Galerie Racine, « Saint-Germain-des-Prés », 2000. 55 p. [Sur la page du faux titre : Paris le 1^{er} avril 2001 à Thérèse, En désespoir de cause La Conciergerie nous a réunies et le sourire sera toujours de la Party, ... Amitiés et merci à Levy Louisa »].

AMSLER, Jean, *Hitler*, Paris, Seuil, « Le Temps qui court; 20 », 1960, 180 p.

ANDERSEN, Bo Dan *et al.*, *Le Petit livre rouge des écoliers et lycéens*, Paris, François Maspero, « Petite collection Maspero », 158 p.

ANGELINI, Alessandro, *Piero della Francesca*, Florence, Scala, 1985, 79 p.

ANONYME, *Historic Montreal. Past and Present*, Montréal, Henri Morgan & Co Ltd, [s. d.], [n. p.].

ANONYME, *Abrégé de chiromancie et de chirognomonie appliquée. D'après la méthode Ad. Desbarolles par Mlle M*** seule élève et continuatrice de Desbarolles*, Paris, Vigot frères éditeurs, 1935, 78 p.

ANONYME, *Les Nouvelles révélations de l'être*, Paris, Éditions Denoël, 1937, 29 p.

ANONYME, *Arts. Musées et curiosités de France*, Paris, Éditions Ardo, 1946, 579 p. [Sur la page de garde, à la mine : « Robert Easton, 50 Glendale Blvd »].

ANONYME, *Anthologie de la poésie hermétique*, Paris, Éditions Montbrun, 1948, 151 p.

ANONYME, *Récits d'un pèlerin à son père spirituel*, Neuchâtel/Paris, Éditions de la Baconnière/Éditions du Seuil, « Les Cahiers du Rhône », 1948, 148 p. [À l'encre, sur la page du faux titre : « Thérèse Leduc »].

ANONYME, *Grèce*, Paris, Hachette, « Guides bleus », 1956, 703 p.

ANONYME, *Contes de la dynastie des Tangs*, Pékin, Éditions en langues étrangères, 1958, 133 p.

ANONYME, *Almanach Chacornac. Éphémérides astronomiques 1961*, Paris, Éditions traditionnelles, 1961, 85 p.

- ANONYME, *Almanach Chacornac. Éphémérides astronomiques 1962*, Paris, Éditions traditionnelles, 1961, 96 p.
- ANONYME, *Casanova*, Paris, J'ai lu, « J'ai lu l'essentiel », [1962], 1963, 535 p.
- ANONYME, *Le Château de Boussac. Demeure de la dame à la licorne*, [s. l.], [s. n.], 1966, 36 p.
- ANONYME, *Guide officielle [sic] de Chichen Itza*, Mexico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1968, 47 p.
- ANONYME, *Ephemeriden 1890-1950*, Zürich, Max S. Metz, « Astrologica; band III », 1968, 416 p. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc »].
- ANONYME, *Almanach « Chacornac ». Éphémérides astronomiques 1970*, Paris, Éditions traditionnelles, 1969, 104 p.
- ANONYME, *Golgge. Éphémérides 1971-1975*, Freiburg, Verlag Hermann Bauer, 1971, [n. p.].
- ANONYME, *Golgge. Éphémérides 1976-1980*, Freiburg, Verlag Hermann Bauer, 1971, [n. p.]. [Sur la page de garde : « René Viau, 8 mars 1949, 2h10 AM »].
- ANONYME, *Liste des créateurs du Québec 1972*, Québec, Musée du Québec, Centre de documentation, mai 1973, 117 p.
- ANONYME, *The Complete Planetary Ephemeris 1950-2000 A.D.*, Medford, Hieratic Publishing Co., 1975, [n. p.]. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc minuit »].
- ANONYME, *Les Mille et une nuits*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1980, 2 t., t. I, 1029 p.; t. II, 1018 p.
- ANONYME, *Les Amours paysannes. Amour et sexualité dans les campagnes de l'ancienne France (XVI^e – XIX^e siècles)*, Paris, Gallimard/Julliard, « Archives », 1981 [1975], 254 p.
- ANONYME, *L'Anneau de la Voie. Paroles d'un maître zen Taisen Deshimaru*, Paris, Éditions Cesare Rancilio, 1983, 196 p.
- ANONYME, *La Carte routière du Québec*, [Québec], Ministère des transports du Québec, 1983-84, 1 carte.
- ANONYME, *Le Veda*, Paris, Les Deux Océans, « Le Trésor spirituel de l'humanité », [1967], 1984, 451 p.
- ANONYME, *LUNI. Guida archeologica*, Sarzana, Editore Zappa, 1985, 148 p.
- ANONYME, *Le Mahâbhârata*, Paris, GF Flammarion, « GF 433-434 », 1985-1986, 2 t., t. 1, 381 p., t. 2, 382 p.
- ANONYME, *Petite Anthologie du Noroît*, Montréal, Éditions du Noroît, 1986, 159 p. [Sur la p. 96 : « Thérèse Renaud, Arcane VIII. »].
- ANONYME, *French Poets of Today*, Montréal, Guernica, 1987, 195 p.
- ANONYME, *Inde. Bhoutan Ladakh*, Paris, Hachette, « Guides bleus », [1987], 1990, 967 p.

MONOGRAPHIES

- ANONYME, *Le Mental est un mythe*, Paris, Les Deux Océans, 1988, 173 p.
- ANONYME, *La Chute du Yayâti. Extraits du Mahâbhârata*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient; 56 », 1992, 170 p.
- ANONYME, *Agenda d'art. Septembre 2001 à décembre 2002*, Québec, Musée du Québec/Publications du Québec, 2001, [n. p.].
- ANONYME, *Jeu découverte. Parcours famille. Les collections du Musée du Québec*, Québec, Musée du Québec, 2001, 52 p. [Question sur F. Leduc, p. 30].
- ANONYME, *Guide officiel. Les cités mayas*, Mexico, Departamento de publicaciones, [s. d.], 78 p.
- ANONYME, *L'Aisne porte de France. Guide officiel de l'Office départemental de tourisme et de l'Union des syndicats d'initiative de l'Aisne*, Toulouse, Éditions Larrieu-Bonnel, « Inter-guide du tourisme », [s. d.], 119 p.
- ANONYME, *Raphael's Tables of Houses for Great Britain*, Slough, England, W. Foulsham & Co., [s. d.], [n. p.].
- ANONYME, *Les Penseurs grecs avant Socrate*, Paris, Librairie Garnier frères, [s. d.], 237 p.
- ANONYME, *Raphaels Tables of Houses for Northern Latitudes*, Slough [England], W. Foulsham & Co., [s. d.], 104 p.
- ANONYME, *Cathédrale de Moulins*, [s. l.], [s. édit.], [s. d.], [n. p.].
- ANONYME, *Les Signes du zodiaque*, [s. l.], Galerie du Passeur, [s. d.], [n. p.]. [Feuillets et planches encartés].
- ANONYME, *Guru-Kripa, ou, La Grâce du guru. L'enseignement vivant de Sri Ma Anada Moyi à travers 108 causeries, histoires, chants et paraboles inédits*, Paris, Dervy-Livres, « Mystiques et religions », [s. d.], 339 p.
- ANTARÈS, Georges, *Manuel pratique d'astrologie*, Tourcoing, Éditions Flandres-Artois, 1966, 262 p.
- ANTARÈS, Georges, *Transits planétaires et destinée*, Tourcoing, Éditions Flandres-Artois, 1972, 203 p.
- ANTONETTI, Pierre, *Histoire de Florence*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1983, 127 p.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Choix de poésies*, London, Horizons, 1945, 102 p.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *L'Esprit nouveau et les poètes*, Paris, Jacques Haumont, 1946, 29 p. Tirage : 1 500 exemplaires. Exemplaire n° 1216.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Les Onze mille verges*, Bruxelles, [sans édit.], 119 p. [Sur la page de faux titre : « Paris Leduc 47 ». Tirage : 1 000 exemplaires. Exemplaire n° 656.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Alcools*, suivi de *Le Bestiaire illustré par Raoul Dufy et de Vitam impendere amori*, Paris, Gallimard, « Poésie; 10 », [1920], 1975, 190 p.

- APOLLINAIRE, Guillaume, *Alcools*, suivi de *Le Bestiaire illustré par Raoul Dufy et de Vitam impendere amori*, Paris, Gallimard, « Poésie », [1920], 1985, 190 p. [Sur la page du faux titre : « Chère Thérèse Renaud encore Apollinaire que l'on te prend sans cesse je t'aime denise <O.> »].
- AQUIN, Hubert, *Neige noire*, Montréal, Pierre Tisseyre, 1978, 263 p.
- ARASSE, Daniel, *Génies de la Renaissance italienne*, Paris/Montréal, Éditions France-Empire/Fides, 1980, 355 p.
- ARAGON, Louis, *Anicet, ou, Le Panorama*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1921, 197 p.
- ARBOUR, Madeleine, *Espaces de bonheur*, Québec, Musée du Québec, 2000, 85 p.
- ARISTOTE, *La Métaphysique*, [Paris], Presses Pocket, « Agora. Les classiques; 107 » « Presses pocket; 123 », 1991, 558 p.
- ARMA, Paul, *Chantons le vin. 68 chansons et aires à boire harmonisés à 2 et 3 voix égales*, Paris/Bruxelles, Henri Lemoine et Cie éditeurs, 1943, 139 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud »].
- ARMELLONI, Luigi *et al.*, *Athanor*, Angelo Tonelli, Associazione Culturale Arthena, Laboratorio di Scrittura Creativa, 25 p. [Sur la page [2] de la couverture : <Dédicace illisible, 9 mots>].
- ARMAND, Louis et Michel DRANCOURT, *Plaidoyer pour l'avenir*, Paris, Calmann-Lévy, « Questions d'actualité » 1961, 254 p.
- ARMAND, Louis et Michel Drancourt, *Plaidoyer pour l'avenir*, Calmann-Lévy, 1961, 254 p.
- ARNAUD, Noël, *L'illusion réelle ou Les apparences de la réalité*, Paris, Éditions de la main à Plume, 1942, [n. p.].
- ARTALECT, *Artalect édition sonore. Catalogue 1988*, Paris, Artalect, 1998, 33 p.
- ARTAUD, Antonin, *Lettre contre la cabbale adressée à Jacques Prével*, [s. l.], [s. n.], [s. d.], [n. p.].
- ARTAUD, Antonin, *Artaud le momo*, [s. l.], [s. n.], [s.d.], 63 p.
- ARTAUD, Antonin, *Héliogabale ou L'anarchiste couronné*, Paris, Denoël/Steele, 1934, 191 p.
- ARTAUD, Antonin, *Au pays des Tarahumaras*, Paris, Fontaine, « L'Âge d'or », 1945, 39 p. Tirage : 700 exemplaires. Exemplaire n° 51.
- ARTAUD, Antonin, *Van Gogh, le suicidé de la société*, Paris, K éditeur, 1947, 71 p.
- ARTAUD, Antonin, *Ci-Gît*, précédé de *La Culture indienne*, Paris, K. éditeur, 1947, [n. p.]. Tirage : 450. Exemplaire n° 62.
- ARTAUD, Antonin *et al.*, « La magie à la condition, la même – et magie à l'inconditionnel », dans 84, n° 1, 1947, 24 p.

- ARTAUD, Antonin, *À la niche les glapisseurs de Dieu*, Paris, Éditions surréalistes, 1948, [n. p.].
- ARTAUD, Antonin, *Les Tarahumaras*, Décines (Isère), L'Arbalète, 1963, 217 p.
- ARTAUD, Antonin, *Messages révolutionnaires*, Paris, Gallimard, « Idées », 1971, 185 p.
- ASSELIN, Hedwidge, *Inédits de John Lyman*, Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1980, 241 p.
- ASSELIN, Olivar, *Pensée française. Pages choisies*, Montréal, Éditions de l'A.C.F., 1937, 214 p.
- ASTURIAS, Miguel Angel, *Trois des quatre soleils*, Genève, Albert Skira éditeur, « Les Sentiers de la création », 1971, 176 p.
- ATELIER D'ÉCRITURE DE BELOEIL, *Le Richelieu. Une vallée des regards*, LaPrairie, Éditions Marcel Broquet, 1982, 159 p. [Sur la page du faux titre : « A Madame Thérèse Renaud, Merci! Merci pour votre dévouement envers notre vallée et ses artistes <signature illisible> Librairie Dialecta 82/10/03 ». Quelques regards – pour en provoquer de multiples autres. Monique M. Clerk » « A Thérèse Renaud, salutations de « mon vrai monde », amicalement Avril Le Rocque 03/10/82 » « À Madame Thérèse Renaud, qui est venue de si loin pour voir la Vallée, à elle, tout de regards que les souvenirs lui rendront bien. Pascal-Andrée Rheault »].
- ATELIER DU CŒUR-MEURTRY, *Angoulême*, Pierre-qui-vire, Yonne, Zodiaque, « La Carte du ciel; 10 », 1950, 63 p.
- AUDET, Noël, *Quand la voile faseille*, Ville LaSalle, HMH, 1980, « L'Arbre », 312 p. [Sur la page du faux titre : « Paris, le 30 avril 1980 - À Thérèse et Fernand Ces histoires de Gaspésiens tristes-gaillards ou simplement amusantes en souvenir des beaux séjours à Champseru et pour l'amitié Noël A. »].
- AUDET, Noël, *Écrire de la fiction au Québec*, Montréal, Québec/Amérique, 1990, 199 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand qui sont de vrais artistes jusqu'au bout des doigts, et qui se permettent en plus de nous offrir des personnalités si attachantes, affection Noël Audet »].
- AUDIN, Pierre, *Guide des fontaines guérisseuses du Morbihan*, Paris, Éditions G.-P., Maisonneuve et Larose, 1983, 93 p.
- AUDOUZE, Jean et Jean-Claude CARRIÈRE, *Regards sur le visible*, Paris, Plon, 1996, 269 p.
- AURIGEMMA, Luigi, *Le Signe zodiacal du Scorpion dans les traditions occidentales de l'Antiquité gréco-latine à la Renaissance*, Paris, L'Herne, 2003, 143 p.
- AUROBINDO, Shri, *La Bhagavad-Gîtâ*, Paris, Albin Michel, 1947 [1942], 472 p. [Sur la page du faux titre : « Leduc »].
- AUROBINDO, Shri, *La Vie divine II. La Connaissance et l'ignorance I*, Paris, Éditions Albin Michel, « Spiritualités vivantes. Série Hindouisme », 1956, 938 p.

- AUROBINDO, Shri, *Expériences psychiques dans le yoga. Œuvres complètes II*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes. Série Hindouisme », 1977, 249 p.
- AVALON, Arthur (Sir John Woodroffe), *La Puissance du serpent. Introduction au tantrisme*, Paris, Dervy-Livres, « Mystiques et religions », [1974?], 300 p.
- AYMÉ, Marcel, *Lucienne et le boucher*, Paris, Le Livre de poche, 1964 [1947], 241 p.
- AYMÉ, Marcel, *La Vouivre*, Paris, Le Livre de poche, 1965 [1943], 256 p.
- BABELON, Jean, *La Vie de Fernand Cortès*, Paris, Gallimard, « Vie des hommes illustrés », 1928, 273 p.
- BACH, Richard, *Jonathan Livingston le goéland*, Paris, Flammarion, [1975] [1973], 87 p.
- BADINTER, E., *L'Amour en plus*, Paris, Flammarion, « Champs », 1980, 372 p.
- BALLIF, Claude, *Voyage de mon oreille*, Paris, Union Générale Éditions, « 10/18 », 1979, 303 p. [Sur la page de garde : « À Thérèse et Fernand Leduc un très amical et fraternel bonheur tout en recoins communs Claude Ballif, Paris et Champseru, printemps 80 »]. [2 exemplaires. 1 exemplaire avec dédicace].
- BALLIF, Claude, *Berlioz*, Paris, Seuil, « Solfèges », 1968, 187 p. [« À Fernand à Thérèse à Gaspard à Barbara Amicalement Fraternellement Claude Ballif. »].
- BALZAC, Honoré de, *Petites Misères de la vie conjugale*, Paris, Albin Michel, 1956, 275 p.
- BALZAC, Honoré de, *Louis Lambert*, Paris, Albin Michel, 1951, 361 p.
- BALZAC, Honoré de, *La Maison Nucingen*, Paris, Albin Michel, 1954, 364 p.
- BALZAC, Honoré de, *Une Ténébreuse Affaire. Un épisode sur la terreur*, Paris, Albin Michel, 1950, 342 p.
- BALZAC, Honoré de, *César Birotteau*, Paris, Albin Michel, 1954, 419 p.
- BALZAC, Honoré de, *Sur Catherine de Médicis*, Paris, Albin Michel, 1957, 440 p.
- BALZAC, Honoré de, *Le Médecin de campagne*, Paris, Albin Michel, 1960, 347 p.
- BALZAC, Honoré de, *Eugénie Grandet*, Paris, Albin Michel, 1960, 266 p.
- BALZAC, Honoré de, *Le Père Goriot*, Paris, Albin Michel, 1962, 376 p.
- BALZAC, Honoré de, *Séraphita*, Paris, Librairie Gründ, [s. d.], 223 p. [Couverture manquante].
- BALZAC, Honoré de, *Les Rivalités. La Vieille fille. Le Cabinet des antiques*, Paris, Calmann-Lévy, « Scènes de la vie de province », 1882, 339 p.
- BALZAC, Honoré de, *Le Lys dans la vallée*, Le Livre de poche, 1965, 446 p.
- BANCQUART, Marie-Claire, *Photos de famille*, Paris, Éditions François Bourin, 1989, 232 p.

MONOGRAPHIES

- BANCQUART, Marie-Claire, *Anamorphoses*, Trois-Rivières/Marseille, Écrits des Forges/Éditions Autres temps, 2003, 110 p.
- BARBAULT, André, *Votre destin jusqu'en l'an 2000*, Monaco, Les Documents d'art, « La Lanterne d'Hermès », 1950, 207 p.
- BARBAULT, André, *Capricorne*, Paris, Seuil, « Le Zodiaque », 1958, 127 p.
- BARBAULT, André, Paris, Seuil, « Le Zodiaque », 1957-1959 : n° 1 : *Le Bélier* (126 p.); n° 2 : *Le Taureau* (124 p.); n° 3 : *Gémeaux* (125 p.); n° 5 : *Lion* (126 p.); n° 6 : *Vierge* (126 p.); n° 7 : *Balance* (126 p.); n° 8 : *Scorpion* (127 p.); n° 9 : *Sagittaire* (126 p.); n° 11 : *Verseau* (126 p.); n° 12 : *Poisson* (126 p.).
- BARBAULT, André, *Traité pratique d'astrologie*, Paris, Seuil, 1961, 358 p.
- BARBAULT, André, *Les Astres et l'histoire*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1967, 335 p.
- BARBAULT, André et Jean CARTERET, *Analogies de la dialectique Uranus-Neptune*, Paris, Braine-le-Comte (Belgique), Éditions du Baucens, « La Grande Année », 1974, 50 p.
- BARDOT, Jean-Claude, *Jean Vilar*, Paris, Armand Colin, 1991, 554 p.
- BARICCO, Alessandro, *Soie*, Paris, Albin Michel, 1998 [1997], 120 p.
- BARSON, John, *La Grammaire à l'œuvre*, New York/Montréal, Holt, Rinehart et Winston, 1987, 308 p.
- BARRET, Françoise et al., *Iridescences. Poèmes*, [s. l.], [s. d.], [n. p.]. [Sur la page intitulée « Françoise Barret » : « Pour toi, ma Thérèse En Poésie Toujours près de toi. Françoise »].
- BARTHES, Roland, *L'Empire des signes*, Genève, Éditions Albert Skira, « Les Sentiers de la création », 1970, 150 p.
- BASILIDE, T., *Le Symbolisme du tarot*, Paris, Chacornac frères, 1942, 53 p.
- BATAILLE, Georges, *L'Expérience intérieure*, Paris, Gallimard, 1980 [1954], « Tel », 180 p.
- BATAILLE, Georges, *La Littérature et le mal*, Paris, Gallimard, « Folio – essais », 1990 [1957], 201 p.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme*, Paris, UGE, « 10/18 », 1965 [1957], 310 p.
- BATAILLE, Georges, *Ma Mère*, Paris, UGE, « 10/18 », 1966, 126 p.
- BATAILLE, Georges, *Le Mort*, Paris, J.-J. Pauvert, 1967, [n. p.]. [Coffret]. Exemplaire n° 2 638.
- BATAILLE, Georges, *Histoire de l'œil*, Paris, J.-J. Pauvert, 1967, 100 p. [Coffret]. Exemplaire n° 1 717.
- BATESON, Gregory, *Vers une écologie de l'esprit 1*, Paris, Seuil, 1977, 281 p.
- BAUDE, Jeannine, *Concerto pour une roche*, Mortemart, Rougerie [éditeur], 1995, [n. p.]. [Sur la page de faux titre : « À Thérèse Renaud pour le plaisir de la

- rencontre *ce Concerto pour une roche*. À bientôt en poésie Jeannine Baude Trois-Rivières 6. 10. 95. »].
- BAUDE, Jeannine, *Océan*, Mortemart, Rougerie [éditeur], 1995, 98 p. [Sur la page de faux titre: « À Thérèse à Fernand cet Océan en partage de mots avec une affection toujours recommencée. Je vous embrasse J. Baude »].
- BAUDE, Jeannine, *L'Adresse à la voix*, Montemart, Rougerie [éditeur], 2003, 90 p. [Sur la page de faux titre, ornée d'un dessin : « Pour Thérèse Renaud et Fernand Leduc Avec <mot non déchiffré> amitié <mot non déchiffré> ». Plus bas sur la même page: « Pour Thérèse et Fernand dans l'amitié, le partage de l'Écriture, de l'Ouest au Nord, de l'Est au Sud Je vous embrasse J. Baude »].
- BAUDELAIRE, Charles, *Le Spleen de Paris*, Montréal, Lucien Parizeau et Cie, « La Corbeille », 1945, 200 p.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Calmann Lévy, [s. d.], 411 p.
- BAUDELAIRE, Charles, *Curiosités esthétiques*, t. II, Paris, Calmann-Lévy éditeurs, [s. d.], 440 p.
- BAUDRY, André et Marc DANIEL, *Les Homosexuels*, Tournai, Casterman, « Via », 1973, 151 p.
- BAYARD, Jean-Pierre, *Histoire des légendes*, Paris, PUF, « Que sais-je? », [1955], 1961, 126 p.
- BAZAINE, Jean, *Notes sur la peinture*, Paris, Seuil, « Pierres vives », [1953], 1960, 113 p.
- BEAUDET, André, *Dans l'expectative de la nuit des temps. Tessiture*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », n^{os} 97-98, novembre-décembre 1981, 57 p.
- BEAUDET, André, *Felix Culpa*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », novembre-décembre 1982, 63 p.
- BEAUDET, Marie-Andrée, *Langue et littérature au Québec 1895-1914. L'Impact de la situation linguistique sur la formation du champ littéraire*, Montréal, L'Hexagone, « Essais littéraires », 1991, 221 p. [Sur la page de garde : « pour mes amis Thérèse et Fernand une part de notre histoire avec la langue qui nous porte, les uns les autres, à chercher sans cesse dans les mots et dans le monde un peu de lumière Avec toute mon affection Marie-Andrée Paris, 10 décembre 1993 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Il y a des nuits que nous habitons tous*, Montréal/Pantin, Éditions du Noroît/Le Castor Astral, 1986, 195 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand, *Il y a des nuits que nous habitons tous* dans la lecture et la traversée cordialement Claude B. Paris 9. 6. 90 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Extase et déchirure*, Trois-Rivières/Cesson, Écrits des Forges/ La Table rase, 1987, 192 p.
- BEAUSOLEIL, Claude, *Grand Hôtel des étrangers*, Trois-Rivières/Paris, Écrits des Forges/Europe Poésie, 1988, 58 p.

- BEAUSOLEIL, Claude, *La Poésie mexicaine. Anthologie*, Trois-Rivières/Paris, Écrits des Forges/Le Castor Astral, 1989, 224 p. [2 exemplaires].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Une certaine fin de siècle. [t. 1.] Poésie 1973-1983, t. 2. Poésie*, Saint-Lambert/Québec, Éditions du Noroît, 1982-1991, t. 1, 346 p., t. 2, 470 p. [T. 2, sur la page du faux titre: « Pour Thérèse et Fernand cette fin de siècle avec ses hésitations et ses passages vers ailleurs, dans les mots du Temps et des lieux. Bien cordialement Claude Beausoleil Paris 30 mai 1991 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Une certaine fin de siècle*, t. II, Montréal/Paris, Éditions du Noroît/Castor Astral, 1991, 470 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand cette fin de siècle avec ses hésitations et ses passages vers ailleurs, dans les mots du Temps et des lieux. Bien cordialement Claude Beausoleil Paris 30 mai 1991 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Montréal est une ville de poèmes vous savez. Anthologie*, Montréal, L'Hexagone, « Anthologie », 1992, 316 p.
- BEAUSOLEIL, Claude, *La Poésie suisse romande. Anthologie*, Trois-Rivières/Paris/Vevey, Écrits des Forges/Le Castor Astral/Éditions de l'Aire, 1993, 210 p.
- BEAUSOLEIL, Claude, *L'Usage du temps*, Montréal, Les Herbes rouges, 1993, « Poésie », 63 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand, *L'Usage du temps*, cet usage du temps qui tente d'englober les dimensions de la vie et de l'inconnu. Bien cordialement Claude B. Paris 26 avril 94 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Le Déchiffrement du monde*, Montréal, Les Herbes rouges, « Poésie », 1993, 65 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand de tout cœur ces poèmes qui parlent de la langue et d'un lieu d'où nous venons. Bien cordialement Claude Beausoleil Paris 19. 1. 94 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Fort Sauvage*, Montréal, l'Hexagone, 1994, « Fictions », 124 p. [Sur la page de titre : « Pour Thérèse et Fernand de tout cœur ce premier roman issu des neiges et des <mémoires> Bien chaleureusement Claude B.»].
- BEAUSOLEIL, Claude, *La Manière d'être*, Montréal, Les Herbes rouges, « Poésie », 1994, 100 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand *La Manière d'être*, dans les livres et la vie. En toute complicité Claude Beausoleil Paris 25. 2. 95 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *La Ville aux yeux d'hiver*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1994, 76 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand *La Ville aux yeux d'hiver* dans la complicité et le Temps. Bien cordialement Claude B. Trois-Rivières 95 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *La Vie singulière*, Montréal, Les Herbes rouges, « Poésie », 1994, 97 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand, *La Vie singulière*, cette vie singulière avec ses errances et ses recherches. Bien cordialement, Claude Beausoleil, Paris 25 février 95 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Rue du jour*, Montréal, Les Herbes rouges, « Poésie », 1995, 115 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand cette *Rue du jour*

- avec ses questions et ses hésitations, ses errances et ses lueurs parfois. Bien cordialement dans la complicité Claude Beausoleil, Paris, 6 mars 96 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Quatre échos de l'obscur*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1997, 81 p. [Sur la page du faux titre : « *Quatre échos de l'obscur* pour Thérèse et Fernand Ces poèmes venus du NOIR en route vers la LUMIÈRE en toute complicité Claude Beausoleil Pantin 5. 2. 98 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Librement dit. Carnets parisiens*, Montréal, L'Hexagone, « Itinéraires/carnets », 1997, 297 p. [Sur la page du faux titre : « Chers Thérèse et Fernand tout d'abord merci pour l'œuvre reproduite sur la maquette. Merci aussi pour les heures passées à parler et à vivre à la lettre nos questions et nos joyeuses complicités. Bien cordialement Et à bientôt Claude Beausoleil, Montréal le 19. 1. 97 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *L'Espace est devant nous. Anthologie*, Paris, Le Castor Astral, 1999, 125 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand *L'Espace est devant nous* Ces fragments d'une recherche, origine, poésie. Amicalement Claude Beausoleil 27. 03. 99 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Exilé*, Montréal, Les Herbes rouges, 1999, 107 p. [Sur la page de titre : « Pour Thérèse et Fernand cet *Exilé* avec dans ses ailleurs la passion de chercher. Bien amicalement et dans le temps Claude Beausoleil Paris 7. 4. 2000 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Unknown*, Montréal, Les Herbes rouges, « Poésie », 2000, 89 p. [Sur la page de faux titre: « Pour Thérèse et Fernand cette autre traversée de l'origine. Bien amicalement Claude Beau[☼]. »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *La Parole jusqu'en ses envoûtements*, Trois-Rivières/Paris, Écrits des Forges/Le Castor Astral, 2001, 72 p. [« Bien amicalement pour Thérèse et Fernand ces emportements sonores au seuil du vent Claude Beau[☼]. Montréal, 7 <ou 6 >. 9. 01. »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Oscar Wilde. Pour l'Amour du beau. Essai*, suivi de « *Ravenne* » et de « *Humanidad* » d'Oscar Wilde, Bordeaux, Le Castor Astral, 2001, 154 p. [Sur la page de garde : « Je remets cet Oscar bien mérité à mes deux amis Thérèse et Fernand Amitiés Claude B., Paris 20. 3. 01 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Baroque du Nord*, Montréal, Les Herbes rouges, « Poésie », 2003, 108 p. [« Paris, le 18 avril 2003. Chère Thérèse, cher Fernand *Baroque du Nord* pour vous deux Ces dérives et ces questions tendues entre origine, exploration et conscience En toute amitié, à travers l'aventure magique d'être Claude Beausoleil »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Lecture des éblouissements*, Trois-Rivières/Bordeaux/Luxembourg, Écrits des Forges/Le Castor astral/Éditions Phi, 2004, 102 p. [Sur la page du faux titre : « Le 24 mai 04 pour Fernand et Thérèse [☼] ces vagues solaires entre questions et vie Claude Beausoleil votre Ami »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Lecture des éblouissements. Poèmes*, Paris/Trois-Rivières, Le Castor astral/Écrits des Forges, 2004, 102 p.

MONOGRAPHIES

- BEAUSOLEIL, Claude, *L'Urgence des mémoires*, Rennes, Wigwam, 2004, [16] p. Tirage : 200 exemplaires. Exemplaire n° 20. [Sur la page de titre : « Montréal, le 29 nov 2004 Pour Thérèse et Fernand avec ses mots qui flambent noirs d'espoir dans l'époque. Bien amicalement Claude Beau☼. »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Architecte des sentiments*, Bordeaux, Le Castor astral, 2005, 363 p. [Sur la page du faux-titre : « Pantin, le 8. 2. 05 Pour Thérèse et Fernand cet *Architecte des sentiments* avec ses désirs et ses dérives à travers les villes, les images et le temps. Bien amicalement Claude Beausoleil »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Architecte des sentiments*, Bordeaux, Le Castor astral, 2005, 363 p. [Sur la page du faux titre : « Paris, le 27 février 2005 pour Thérèse et Fernand cet architecte de sentiments avec ses questions au seuil d'un recommencement mot à mot vers l'apai(x)sement Bien Amicalement Claude Beausoleil »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Regarde, tu vois*, Paris, Le Castor astral, 2006, 77 p. [Sur la page de faux titre : « Paris, le 10 avril 2006 Pour Fernand *Regarde, tu vois* et encore, ces poèmes sur notre culture, notre langue, nos racines et l'horizon qui cherche une lumière... Bien amicalement à Paris, ville de mémoire vive! Claude B☼ »].
- BECK, Béatrix, *Contes à l'enfant né coiffé*, Paris, Gallimard, « La Bibliothèque blanche », 1965, 170 p.
- BECK, Jean, *La Musique des troubadours*, Paris, Librairie Renouard, Henri Laurens éditeur, « Les Musiciens célèbres », 1928, 125 p.
- BECKER, Georges et al., *Encyclopédie des jardins d'intérieur*, Paris, Gründ, 1978, 252 p.
- BECKETT, Samuel, *Malone meurt*, Paris, UGE, « 10/18 », 1970 [1951], 190 p.
- BEIGBEDER, Olivier, *La Symbolique*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1961, 126 p.
- BÉHAR, Serge, *La Quatrième sortie de Fernando Qui*, Paris, Gallimard, 1972, 231 p.
- BELISLE, Louis A., *Petit Dictionnaire canadien de la langue française*, Montréal, Éditions Aries, 1969, 644 p.
- BELLESSERT, André, *Virgile. Son œuvre et son temps*, Paris, Perrin, 1920, 335 p. [Sur la page qui suit la page de titre : « Jean-Marc Fréchette Montréal 16.8.1976 »].
- BELLONCI, Maria, *Lucrece Borgia*, Paris, Le Livre de poche, 1966, 504 p.
- BENOIST, Luc, *La Naissance de Vénus ou Les trois âges de la peinture*, Genève, Pierre Cailler éditeur, « Les Problèmes de l'art », 1951, 64 p. Tirage : 1 000. Exemplaire n° 859.
- BENOIST, Luc, *L'Ésotérisme*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1963, 126 p.
- BENTLEY, James, *Les Plus beaux villages de Toscane*, Lausanne, Bibliothèque des arts, 1995, 224 p.

- BÉRAUD, Jean, *350 ans de Théâtre au Canada français*, Montréal, Le Cercle du livre de France, « L'Encyclopédie du Canada français; 1 », 1958, 316 p. [2 exemplaires].
- BERDIAEFF, Nicolas, *De l'esclavage et de liberté de l'homme*, Paris, Aubier/Éditions Montaigne, « Philosophie de l'esprit », 1946, 302 p.
- BERDIAEFF, Nicolas, *De l'esprit bourgeois*, Paris/Neuchâtel, Delachaux/Niestlé, « Civilisation et christianisme », 1949, 136 p.
- BÉRENCE, Fred, *Léonard de Vinci*, Paris, Éditions Aimery Somogy, 1965, 264 p.
- BÉRENGUIER, Raoul, *L'Abbaye du Thoronet*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1982 [1964], 61 p.
- BERGERON, Louis, *Cabanes du désir*, Montréal, Lanctôt éditeur, 2004, 53 p. [Sur la page de garde : « 27 avril 2004 Cher Fernand, Il y a un accent et un point dans le mot "poésie" Laissons-les, ensemble, jouer [suite de dessins à l'encre] Louis Bergeron ». Un ajout manuscrit accompagne le recueil : « Québec, le 27 avril 2004 Cher Fernand, j'ai pensé vous expédier ce recueil après avoir conversé avec Mireille Galipault. Au Québec, c'est le printemps et les oiseaux rendent musicaux les matins encore frais À bientôt! Louis Bergeron »].
- BERGERON, Marcel, *Psychologie du premier âge*, Paris, PUF, « Paideä. Bibliothèque pratique de psychologie et de psychopathologie de l'enfant », 1961, 278 p.
- BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice*, Paris, PUF, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1966, 372 p.
- BERNAL, Ignacio, *The Mexican National Museum of Anthropology*, Mexico, Ediciones Lara, 1970, 216 p.
- BERNANOS, Michel, *La Montagne morte de la vie*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1967, 160 p.
- BERNARD, Édina, *Les Hauts Lieux de l'art moderne en France*, Paris, Bordas, « Le Voyage culturel », 1991, 255 p.
- BERNADI, François, *Rue du soleil*, Perpignan, Publications de l'Olivier, 1997, 218 p. [Sur la page du faux titre : « À Thérèse et Fernand, cette évocation d'une enfance entre la mer et les lignes... Il y a déjà longtemps... En souvenir d'une promenade dans Perpignan 18 avril 2000. Cordialement de Lucile et François »] [page ornée de dessins à la plume].
- BERNHARD, Thomas, *Poèmes*, Paris, Librairie Séguier/Archimbaud, 1987, 45 p.
- BERNATCHEZ, Michèle et Ginette HARVEY PERRIER, *La Tapisserie*, Québec, Éditeur officiel du Québec, « Formart », 1977, 179 p. [Sur la page de faux titre : « Avec beaucoup d'amitié, je t'embrasse Michèle Bernatchez »].
- BERNHARDT, Lysiane, *Sarah Bernhardt ma grand-mère*, Paris, Éditions du Pavois, 1947, 365 p.

MONOGRAPHIES

- BERNIER, Robert, *La Peinture au Québec depuis les années 1960*, Montréal, Éditions de l'homme, 2002, 379 p.
- BERTRAND, Aloysius, *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, Montréal, Parizeau, « La Corbeille », 1945, 209 p.
- BERTRAND, Claudine, *Une Main contre le délire*, Montréal/Paris, Éditions du Noroît/ Erti Éditeur, 1995, 89 p. [Sur la page du faux titre : « À Thérèse et à Fernand "Une Main contre le délire" <une> écriture en creux de la blessure et au cœur de la poésie. Amitié vive Claudine Bertrand 17 oct. 95 »].
- BERTRAND, Claudine, *L'Amoureuse intérieure*, suivi de *La Montagne sacrée*, Montréal/ Chaillé-sous-les-Ormeaux, Le Noroît/Le Dé bleu, « Résonance », 1997, 113 p.
- BERTRAND, Claudine, *Tomber du jour*, Montréal, Éditions du Noroît, 1999, 89 p. [Sur la page du faux titre : « Aux deux plus grands amoureux de la terre dans le partage et l'échange voici *Tomber du jour* des images qui vous accompagnent le 15 mars 2000 À Paris, Claudine B »].
- BERTRAND, Louis, *Saint-Augustin*, Paris, Arthème Fayard, « Chevaliers de dieu », 1948 [1919], 318 p.
- BERTHERAT, Thérèse et Carol BERNSTEIN, *Courrier du corps. Nouvelles voies de l'anti-gymnastique*, Paris, Seuil, 1980, 215 p.
- BESSETTE, Gérard, *Le Libraire*, [Montréal], Éditions du Renouveau pédagogique, « Lecture Québec », 1970, 102 p.
- BETTELHEIM, Bruno, *Psychanalyse des contes de fées*, Paris, Laffont, « Réponse », 1976, 403 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc juin 77 »].
- BHOOTHALINGAM, Mathuram, *Histoire de Rama*, Paris, Gallimard, « Folio junior », 1991, 194 p.
- BIES, Jean, *L'Inde ici et maintenant. Lettres du pays de l'être*, Paris, Dervy-Livres, « Les Pèlerins de la lumière », 1979, 287 p.
- BILODEAU, Rosario et al., *Histoire des Canadas*, Montréal, Hurtubise HMH, 1978, 676 p.
- BINET, Claude, *Thérapeutique homéopatique*, t. I, St-Jean-de-Braye, Éditions Dangles, « Collection médicale et paramédicale », [s. d.], 359 p.
- BINET, Claude, *Vitamines et vitaminothérapie*, St-Jean-de-Braye, Éditions Dangles, 1981, 237 p.
- BIONDI, Jeanette, *Uniques au monde! Les enfants uniques face à la famille, au travail, à l'amitié et à l'amour*, Montréal, Le Jour éditeur, 1990, 139 p.
- BIONDI, Jeanette, *Le Jeune Homme en colère. Biographie de Pierre Gauvreau*, Montréal, Lanctôt éditeur, 2003, 475 p.
- BIRON, Normand, *Paroles de l'art*, Montréal, Québec/Amérique, 1988, 625 p. [Sur la page de faux titre : « À Thérèse et Fernand Beaucoup d'amour, d'affection et de respect Merci de votre amitié je vous aime Normand »].

- BIRON, Normand, *L'Œil énamouré. Préfaces, mélanges, postiche (1975-2000...)*, Montréal, Liber, 2001, 275 p. [Sur la page de faux titre : « À mes grands amis Thérèse et Fernand L., *L'œil énamouré*, celui dont vous avez nourri votre vie, celui avec lequel j'ai admiré votre œuvre. Amitié, complicité Normand Biron Paris, le 6 décembre 2001 »].
- BIRON, Normand, *L'Artiste et le critique. L'art peut-il s'écrire? (1975-2000)*, Montréal, Liber, 2000, 236 p. [Sur la page de faux titre : « À Thérèse et Fernand, de grands amis de cœur et d'affection, *L'Artiste et la critique* en complicité face à la vie, à l'art et surtout de si beaux moments de complicité Amitiés, Normand Biron, Paris le 5 avril 2001 »].
- BISSONNETTE, Lise, *Choses crues*, Montréal, Boréal, 1995, 137 p. [Sur la page de garde : « Pour Thérèse, avec mes meilleurs vœux Amitiés Françoise »].
- BLAKE, William, *Premiers livres prophétiques*, Paris, Éditions Rieder, 1927, 196 p.
- BLAKE, William, *Seconds livres prophétiques*, Paris, Éditions Rieder, « Philosophie » 1930, 255 p.
- BLANCHE, Jacqueline, *Theresa. Première idole de la chanson française*, La Fresnaye-sur-Chedouet, [s. n.], 1981, 185 p.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, « Idées », 1968 [1955], 382 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc »].
- BLANCHOT, Maurice, *L'Attente l'oubli*, Paris, Gallimard, 1962, 162 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc »].
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1969 [1959], 308 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc »].
- BLANCHOT, Maurice, *Lautréamont et Sade*, Paris, Union générale d'édition, « 10/18 », [1963], 1967, 303 p.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969, 640 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc »].
- BLANCHOT, Maurice, *L'Arrêt de mort*, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 1977 [1948], 126 p.
- BLOFELD, John, *Le Bouddhisme tantrique du Tibet*, Paris, Seuil, « Points – sagesse », 1976, 310 p.
- BLOUIN, Louise et Bernard POZIER, *Espace Québec. 65 poètes québécois*, Trois-Rivières/Pantin, Écrits des Forges/Le Castor astral, « Poésie », 2005, 373 p.
- BLUM, André, *Le Louvre. Du Palais au Musée*, Genève, Paris/Montréal, Éditions du milieu du monde, 1946, 238 p. [À l'encre, sur la page de garde: « Don de Thérèse à son Père »].
- BLYTON, Énid, *Le Club des cinq va camper*, Paris, Hachette, 1957, 255 p.
- BOCCACE, *Contes*, Paris, Profidu, « Les Cent un chefs-d'œuvre du genre humain », 1979, 565 p.

MONOGRAPHIES

- BODARD, Lucien, *Mao*, Paris, Gallimard, 1970, 253 p.
- BOEHME, Jacob, *Mysterium Magnum*, Avec deux études sur J. Boehme de N. Berdiaeff, t. II, Paris, Aubier/Montaigne « Bibliothèque philosophique », 1945, 2 tomes, t. 1, 592 p., t. 2, 516 p.
- BOINET, A., *Le Château de Pierrefonds. Champlieu Morienvall Saint-Jean-aux-Bois*, Paris, Henri Laurens éditeur, 1930, 64 p.
- BOISVERT, Yves, *Simulacre dictatorial*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1979, 64 p. [Sur la page de garde : « À Thérèse Refus 82 Yves Boisvert »].
- BONN, G. et G. MOLLER, *Inde du sud*, Paris, M. A. éditions, 1989, 123 p.
- BONNAUD, Pat, *Désir nomade*, Paris, Éditions des écrivains, 1999, 70 p. [Sur la page de titre : « pour Thérèse Leduc avec mon amitié poétique et confraternelle, en partage chaleureux avril 2000 Pat Bonnaud »].
- BONNEFOY, Yves, *Du Mouvement et de l'immobilité de Douve*, suivi de *Hier régnant désert et accompagné d'anti-Platon et de deux essais*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1970, 222 p.
- BONNEFOY, Yves, *Récits en rêve. L'arrière pays rue Traversière. Remarque sur la couleur, l'origine de la parole*, Paris, Mercure de France, 1987, 263 p.
- BORDO THÖDOL, *Le Livre des morts tibétains*, Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient, 1979, 223 p.
- BORDUAS, Paul-Émile *et al.*, *Refus global*, Saint-Hilaire, Mithra-Mythe, 1948, [n. p.]. Exemplaire n° 40.
- BORDUAS, Paul-Émile, *Projections libérantes*, Saint-Hilaire, Mithra-Mythe, 1949, 40 p. [« En reconnaissance de votre appréciation fortifiante, mon cher Fernand. P. E. B. »].
- BORDUAS, Paul-Émile, *Écrits I*, Montréal, PUM, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 1987, 700 p.
- BORDUAS, Paul-Émile, *Refus global et autres écrits*, Montréal, L'Hexagone, « Typo. Essais; 48 », 1990, 301 p. [2 exemplaires].
- BORDUAS, Paul-Émile, *Écrits II*, Montréal, PUM, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 2 t., 1997, 1159 p.
- BORDUAS, Paul-Émile, *Refus global et autres écrits*, Montréal, Typo, 320 p.
- BORER, Alain, *Un Sieur Rimbaud. La Terre et les pierres*, Paris, Le Livre de poche, « Essais », 1984, 252 p.
- BORGES, Jorge Luis, *Histoire de l'infamie. Histoire de l'éternité*, Paris, UGE, « 10/18 », [1951], 1964, 310 p.
- BORGES, Jorge Luis, *L'Aleph*, Paris, Gallimard, « La Croix du Sud », 1967, 218 p.
- BORGES, Jorge Luis, *Evaristo Carregio*, Paris, Seuil, 1969, 158 p.

- BORGES, Jorge Luis, *Manuel de zoologie fantastique*, Paris, UGE, « 10/18 », 1970, 188 p.
- BORGES, Jorge Luis et Adolfo BIOY CASARES, *Chroniques de Bustos Domecq*, Paris, Denoël, 1970, 157 p.
- BORGES, Jorge Luis et Ernesto SABATO, *Conversations à Buenos Aires*, Paris, Éditions du Rocher, « Anatolia », 2001, 181 p.
- BORGES, Jorge Luis, *Discussion*, Paris, Gallimard, « La Croix du Sud », [1957], 1966, 172 p.
- BORGES, Jorge Luis, *Œuvre poétique 1925-1965*, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1970, 215 p.
- BORGES, Jorge Luis, *Qu'est-ce que le bouddhisme?*, Paris, Gallimard, « Idées », 1979, 124 p.
- BOUCHER, Denise, *Cyprine*, Montréal, Éditions de l'Aurore, « Connaissance des pays québécois. L'expérience individuelle », 1978, 109 p.
- BOUCHER, Denise, *Paris Polaroid et autres voyages*, Montréal, L'Hexagone, 1990, 59 p. [2 exemplaires].
- BOUCHER, Denise, *Lettres d'Italie*, Montréal, L'Hexagone, « Itinéraires littéraires; 1 » 1987, 108 p. [Sur la page du faux titre : « Re retour de passage ici et à Paris en Italie où nous avons rêvés (sic) et songés (sic) de vous Denise avec André Paris 4 nov 87 »].
- BOUDOT, Pierre, *Les Vents souffleront sans me causer de peur*, Paris, J.-E. Hallier/Albin Michel, 1981, 146 p.
- BOUILLON, J., P. SORLIN et J. RUDEL, *Le Monde contemporain. Histoire-civilisations*, Paris, Bordas, « Histoire », 1966, 624 p.
- BOUQUET, Emmanuel, *Les Souffrances vécues dans l'enfance ont-elles un rôle dans la criminalité, la délinquance, le passage à l'acte et la violence ultérieure. D'après 18 cas dont 11 suivis en psychiatrie. Mémoires*, Paris, Académie de Paris Université-René-Descartes, 1992, 65 f.
- BOULANGER, Robert, *La Peinture égyptienne et l'Orient ancien*, Lausanne, Éditions Rencontre, « Histoire générale de la peinture », 1965, 207 p.
- BOULERICE, Jacques, *Apparence*, Paris, Pierre Belfond, 1986, 124 p. [Sur la page du faux titre : « Paris le vendredi 20 mars 1987 À Thérèse et Fernand ces textes modestes qui tentent malgré tout de trouver la lumière Jacques Boulerice »].
- BOULGAKOV, Mikhaïl, *Le Maître et Marguerite*, Paris, Robert Laffont, « Pavillons », 1968, 522 p.
- BOURASSA, André-G., *Surréalisme et littérature québécoise*, Montréal, L'Étincelle, 1977, 374 p.
- BOURASSA, André-G. et Gilles LAPOINTE, *Refus global et ses environs*, Montréal, L'Hexagone/Bibliothèque nationale du Québec, 1988, 184 p. [2 exemplaires]. [On

trouve à l'intérieur de l'un des exemplaires un photostat de la page couverture originale de *Projections libérantes* avec la dédicace suivante par Paul-Émile Borduas à Fernand Leduc : « En reconnaissance pour votre appréciation fortifiante, mon cher Fernand. P. E. B. »].

- BOURDELLE, Antoine, *Écrits sur l'art et sur la vie*, Paris, Arted éditions d'art, « Les Grands Sculpteurs », 1981, 122 p.
- BOYER, Alain-Michel, *Michel Leiris*, Paris, Éditions universitaires, « Psychothèque », 1974, 125 p.
- BRADBURY, Ray, *Chroniques martiennes*, Paris, Denoël, « Présence du futur » [1955], 1968, 265 p. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc janvier 68 »].
- BRAULT, Jacques, *Poèmes I. Mémoire la poésie ce matin l'en dessous l'admirable*, Montréal/Cesson, Éditions du Noroît/La Table rase, 1986, 241 p. [Sur la tranche : « Service de presse »].
- BRECHT, Bertolt, *Le Roman de quat'sous*, Paris, Corrêa/Buchet et Chastel, 1952, 408 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Leduc »].
- BRELET, Gisèle, *L'Interprétation créatrice*, Paris, PUF, « Bibliothèque internationale de musicologie », 1951, 242 p.
- BRETON, André, *Les Vases communicants*, Paris, Éditions des Cahiers libres, 1932, 172 p. Tirage : 2 000 exemplaires. Exemplaire n° 1190.
- BRETON, André, *Point du jour*, Paris, Gallimard, 1934, 251 p. [Envoi de Paris par Thérèse Renaud]. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Paris », Sur la page de garde : « Fernand mon amour, je t'envoie ce livre tu le lui rapporteras je ne l'ai pas lu je ne savais pas quoi t'envoyer, j'espère que tu sera content »].
- BRETON, André, *Position politique du surréalisme*, Paris, Éditions du Sagittaire, « Les Documentaires », 1935, 174 p. [Sur la page [3] : « Thérèse Renaud Paris 1946 »].
- BRETON, André, *Nadja*, Paris, Gallimard, 1945 [1928], 218 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Paris »].
- BRETON, André, *L'Amour fou*, Paris, Gallimard, « Métamorphoses », 1937, 176 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Paris »].
- BRETON, André et Henri PASTOUREAU *et al.*, *Rupture inaugurale*, Paris, Éditions surréalistes, juin 1947, 13 p.
- BRETON, André, *Arcane 17*, Paris, UGE, « 10/18 », 1965, 183 p.
- BRETON, André, *La Beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, 1991, 512 p.
- BRETON, André, *Les Manifestes du surréalisme*, suivi de *Prolégolèmes à un troisième Manifeste du surréalisme ou non*, Paris, Sagittaire, 1946, 211 p. [Inscription : « Renaud Leduc 98 Claude Desaen ». L'édition comporte : la *Préface à la réédition du Premier manifeste* (1929); *Premier manifeste* (1924); *Avertissement pour la réédition du Second Manifeste* (1946); Extrait des *Annales médico-*

psychologiques (1929); *Second manifeste* (1930); *Avant... après* (1930); *Prolégomènes à un troisième manifeste du Surréalisme ou non* (1942)].

- BRIGUET, M.-F. *Art étrusque. Peinture de Tarquinia*, Paris, Fernand Hazan, « Petite Encyclopédie de l'art; 44 », 1961, [16] p., 15 p. de pl.
- BRION, Marcel, *Kandinsky*, Paris, Éditions Aimery Somogy, « Enchantement de la couleur », 1960, 96 p.
- BRISSON, Marcelle, *Expérience religieuse et expérience esthétique*, Montréal, PUM, 1974, 254 p.
- BRISSON, Marcelle, *Par delà la clôture*, Montréal, Parti pris, « Paroles », 1975, 118 p.
- BRISSON, Marcelle, *Maman*, Montréal, Parti pris, « Délire », 1977, 106 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand cette maman dépareillée Marcelle Brisson. En souvenir de mon passage à Champseru le 25 juin 1979 »].
- BRISSON, Marcelle, Louise POISSANT *et al.*, *Célibataire, pourquoi pas?*, Québec, Serge Fleury éditeur, 1981, 200 p.
- BRISSON, Marcelle et Suzanne CÔTÉ-GAUTHIER, *Montréal de vive mémoire 1900-1939*, Montréal, Triptyque, 1994, 340 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand Ce *Montréal de vive mémoire 1900-1939*, qui leur rappellera bien des souvenirs... pas seulement sombres, j'espère. Fidèlement, Marcelle B. Paris le 14-5-96 »].
- BRISSON, Marcelle, *Le Roman vrai. Récit autobiographique*, Montréal, Éditions Québec/Amérique, « Mains libres », 2000, 359 p. [Sur la page de faux titre: « À Thérèse Renaud et Fernand Leduc, mon *Roman vrai* sur un fond d'histoire que nous avons vécue, tout en lui donnant, chacun à notre façon, un coup de barre! Avec mon amitié Marcelle Montréal, le 11-1-01 »].
- BROCH, Hermann, *Le Tentateur*, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1960, 517 p.
- BROCHU, André, *Délit contre délit*, Montréal, Presses de l'A.G.E.U.M., « Cahier n° 11 », 1965, 57 p. [Sur la page de garde : « Le 28/4/77 pour Thérèse et Fernand bien amicalement André B »].
- BROCHU, André, *Adéodat 1*, Montréal, Éditions du Jour « Les Romanciers du jour », 1973, 142 p. [Sur la page [1] : « Le 28 avril 1977 Pour Thérèse et Fernand, ce livre qui... que... dont... enfin! Amicalement André B. »].
- BROCHU, André, *Hugo. Amour/crime/révolution. Essai sur Les Misérables*, Montréal, PUM, 1974, 256 p.
- BROCHU, André et Gilles MARCOTTE, *La Littérature et le reste*, Montréal, Éditions Quinze, 1980, 185 p. [Sur la page de faux titre : « Le 30 juin 1980 pour Thérèse et Fernand *La Littérature et le reste* et mes amitiés, André Brochu »].
- BROCHU, André, *L'Évasion tragique. Essai sur les romans d'André Langevin*, Montréal, Hurtubise HMH, « Cahiers du Québec – littérature », 1985, 358 p.

- BROCHU, André, *La Visée critique. Essais autobiographiques et littéraires*, Montréal, Boréal, « Papiers collés », 1988, 249 p. [Sur la page de faux titre : « Le 10 mars 1988 Pour Thérèse et Fernand, *La Visée critique*, qui est aussi la visée d'un avenir québécois francophone amitiés André »].
- BROCHU, André, *Les Matins nus, le vent*, Laval, Éditions Trois, 1989, 79 p. [Sur la page de titre : « Le 15 juin 1989 Pour Thérèse et Fernand, ces poèmes qui voudraient capter la lumière amitiés André »].
- BROCHU, André, *Particulièrement la vie change*, Montréal, Éditions du Noroît, 1990, 170 p. [Sur la page de faux titre : « Le 20 septembre 1990 pour Thérèse et Fernand, *Particulièrement la vie change* et, de maître en gourou, d'érosion en lumière, elle refait le pacte des amitiés nécessaires de tout cœur, André »].
- BROCHU, André, *Dans les chances de l'air*, Montréal, L'Hexagone, « Poésie », 1990, 153 p.
- BROCHU, André, *La Croix du nord*, Montréal, XYZ éditeur, « Novella », 1991, 112 p. [Sur la page de faux titre : « Le 5 janvier 1992 Pour Thérèse et Fernand *La Croix du nord* qui brille et rit au ciel de nos mensonges. Amitiés André »].
- BROCHU, André, *L'Esprit ailleurs. L'Ère nouvelle*, Montréal, XYZ éditeur, « Essais littéraires » 1992, 134 p. [Sur la page du faux titre : « Le 25 mars 1992 Pour Thérèse et Fernand, L'esprit ailleurs – puisque, ailleurs, l'esprit se sent bien plus à l'aise! amitiés André »].
- BROCHU, André, *Le Singulier pluriel*, Montréal, L'Hexagone, 1992, 232 p. [Sur la p. [3] : « Le 25 mars 1992 Pour Thérèse et Fernand, ces traces d'une activité critique qui s'est parfois aventurée en jargonnie – j'espère qu'elle s'en est (bien) tirée amitiés André »].
- BROCHU, André, *La Vie aux troussees*, Montréal, XYZ éditeur, « Romanichels », 1993, 249 p. [Sur la p. [5] : « Le 11 mai 1993 Chère Thérèse, cher Fernand, (la vie ressemble pour l'instant à mes obligations professionnelles : 16 mémoires et thèses à diriger – en plus de tout le reste) avec mon amitié et tous mes souhaits de vie heureuse, calme et productive! André »].
- BROD, Max, *Franz Kafka. Souvenirs et documents*, Paris, Gallimard, « Idées », [1945], 1963, 375 p.
- BRONTË, Charlotte, *Jane Eyre*, Paris, Le Livre de poche, 1964, 638 p.
- BRONTË, Emily, *Les Hauts de Hurle-vent*, Paris, Le Livre de poche, 1962, 441 p.
- BROSSARD, Nicole, *Installations. Avec et sans pronoms*, Trois-Rivières/Pantin, Écrits des Forges/Le Castor astral, 1989, 125 p.
- BROSSARD, Nicole et Lisette GIROUARD, *Anthologie de la poésie des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du Remue-ménage, 1991, 379 p.
- BROSSARD, Nicole, *Baroque d'aube*, Montréal, L'Hexagone, 260 p. [Sur la page de titre : « Pour Thérèse. Amicalement dans la continuité des questions et du récit

pour inscrire notre présence de magie et de paroles ouvertes. Nicole 17 oct. 1995 Montréal »].

- BROSSE, Jacques, *L'Univers du zen*, Paris, Albin Michel, 2003, 285 p.
- BRUN, Jean, *La Conscience & l'inconscient*, Paris, Hachette, « Classiques Hachette », « Textes et documents philosophiques », 1954, 95 p.
- BRUN, Jean, *Le Stoïcisme*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1963, 126 p.
- BRUNEAU, Jean-Pierre, *Inde [1991]*, Paris, Voyageurs du monde éditeur, « L'Annuel voyageur », 1991, 187 p.
- BRUNOLD, Ch. Et J. JACOB [réunis par], *De Montaigne à Louis de Broglie. Textes philosophiques*, Paris, Librairie classique Eugène Belin, « Culture d'aujourd'hui », 1965, 576 p.
- BRUNTON, Paul, *À la recherche du soi suprême*, Paris, Éditions Adyar, 1978, 294 p.
- BRUNTON, Paul, *L'Inde secrète*, Paris, Payot, « Aux confins de la science », 1983, 314 p.
- BRUSATIN, Manlio, *Histoire des couleurs*, Paris, Flammarion, 1988 [1986], 117 p.
- BUBER, Martin, *Je et tu*, Paris, Aubier Montaigne, « Philosophie de l'esprit », 1981 [1969], 171 p.
- BUISSET, Christiane, *Eliphas Levi. Sa vie, son œuvre, ses pensées*, Paris, Éditions de la Maisnie, 1984, 210 p.
- BURCKHARDT, Titus, *Introduction aux doctrines ésotériques de l'Islam*, Paris, Dervy-Livres, « Mystiques et religions; sér. B », 1969, 184 p.
- BURNETT, David et Marilyn SCHIFF, *Contemporary Canadian Art*, Toronto/Edmonton, The Art Gallery of Ontario/Hurtig Publishers, 1983, 300 p. [2 exemplaires].
- BURNETT, David, *Masterpieces of Canadian Art from the National Gallery of Canada*, Edmonton, Hurtig Publishers Ltd, 1990, 230 p. [À l'encre, sur la page de titre : « For Thérèse & Fernand David Burnett, October 90 »].
- BURNETT, David, *Cineplex Odeon. The First Ten Years. A Celebration of Contemporary Canadian Art*, Toronto, Cineplex Odeon Corporation, 1989, 126 p. [Sur la page de titre : « For Therese & Fernand with my best regards David <mot non déchiffré> 17 June 1990 »].
- BUSIGNANI, Alberto, *Mondrian*, Paris, Flammarion, « Les Petits classiques de l'art », 1968, 79 p.
- BUTOR, Michel, *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, « Idées », [1960], 1969, 184 p.
- CABANNE, Pierre, *Whistler*, Paris/Vaduz, Société nouvelle Adam Biro/Bonfini Press, 1994, 96 p.
- CADDY, Eileen, *Des traces de pas sur le chemin*, Paris, L'Espace bleu, 1995, 219 p.
- CADY, Patrick, *Quelques Arpents de lecture. Abécédaire romanesque québécois*, Montréal, L'Hexagone, 1995, « Itinéraires », 316 p. [Sur la page du faux titre : « A

MONOGRAPHIES

Thérèse Renaud ces fragments d'une lecture amoureuse avec laquelle elle se sentira, j'espère, complice. Amicalement Patrick Cady »].

CAILLOIS, Roger, *Pierres*, suivi d'autres textes, Paris, Gallimard, « Poésie », 1971 [1966], 158 p.

CAILLOIS, Roger, *La Dissymétrie*, Paris, Gallimard, 1973, 90 p.

CAILLOIS, Roger, *La Pieuvre. Essai sur la logique de l'imaginaire*, Paris, La Table ronde, « La Mémoire », 1973, 231 p.

CAILLOIS, Roger, *Cases d'un échiquier*, Paris, Gallimard, 1977 [1970], 337 p.

CALAS, Nicolas, *Foyers d'incendie*, Paris, Éditions Denoël, 1938, 261 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Paris 46 »].

CALVINO, Italo, *Cosmicomics*, Paris, Seuil, « Points », [1968], 1988, 153 p.

CAMPBELL, James D., *Molinari Studies*, New York, 49th Parallel, 1987, 88 p. [Sur la page de garde : « Pour Thérèse et Fernand en souvenir de bons moments Guido Molinari »].

CAMUS, Albert, *Lettres à un ami allemand*, Paris, Gallimard, 1948, 86 p.

CAMUS, Albert, *L'Homme révolté*, Paris, Gallimard, 1951, 382 p. [Sur la page de garde : estampille de la librairie Pony, de Montréal].

CAMUS, Albert, *Actuelles II. Chroniques 1948-1953*, Paris, Gallimard, 1953, 182 p.

CAMUS, Albert, *L'Exil et le royaume*, Paris, Gallimard, 1957, 231 p.

CAMUS, Albert, *L'Exil et le royaume*, Paris, Le Livre de poche, 1966 [1957], 188 p.

CAMUS, Michel, *Proverbes du silence et de l'émerveillement*, Éditions lettres vives, « Terre de poésie », 1989, 74 p.

CARANI, Marie, *L'Œil de la critique*, Sillery, Éditions du Septentrion, 1990, 282 p. [Sur la page de garde : « avec toute mon amitié et ma reconnaissance pour le temps partagé, et vos souvenirs de Rodolphe, Marie »].

CARDINAL, Marie, *Écoutez la mer*, Paris, Julliard, 1963 [1962], 166 p.

CARDINAL, Marie, *La Mule de Corbillard*, Paris, Julliard, 1963, 158 p.

CARDINAL, Marie, *La Souricière*, Paris, Julliard, 1965, 233 p. [Sur la page de titre : « Paris 25/ 10/ 65 F. Berd »].

CARDINAL, Marie, *La Clé sur la porte*, Paris, Grasset, 1972, 246 p.

CARDINAL, Marie, *Les Mots pour le dire*, Paris, Grasset, 1975, 315 p.

CARDINAL, Marie, *Autrement dit*, Paris, Grasset, 1977, 219 p.

CARDINAL, Marie, *Le Passé empiété*, [s. l.], Éditions Grasset et Fasquelle, « Le Grand-livre-du-Mois », 1983, 370 p.

CARLIER, Guy, *Nouvelles chroniques télé*, Paris, Éditions Hors collection, 2002, 251 p.

- CARON, Louis, *La Tuque et le bérêt. Les chemins du Nord*, Paris, Éditions de l'Archipel/Édiopresse, « Paroles d'homme », 1992, 201 p.
- CARRÉ, Jean-Marie, *La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud*, Paris, Plon, 1926, 256 p.
- CARREL, Alexis, *L'Homme cet inconnu*, Paris, Plon, 1935, 400 p.
- CARRIÈRE, Jean-Claude, *Dictionnaire amoureux de l'Inde*, Paris, Plon, 2001, 471 p.
- CARRINGTON, Leonora, *En bas*, Paris, Fontaine, « L'Âge d'or », 1945, 88 p. Tirage : 750 exemplaires. Exemplaire n° 653.
- CARTIER, Jacques, *Voyages au Canada*, Paris, François Maspero, « La Découverte », 1981, 272 p.
- CARVALHO, Mathias, *Louis Riel. Poèmes Américains [sic]*, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, 1997, 176 p. [Sur la page de garde : « À Fernand Leduc pour la perpétuation de la mémoire de Riel M. C., aux Trois-Rivières ce 5 septembre 98 »].
- CASTER, Sylvie, *Les Chênes verts*, [s. l.], Éditions BFB, 1980, 200 p.
- CASTETS, Alain, *Guy Chamberland. Du mythe au langage de l'ontologie*, Paris, Librairie-Galerie-Racine, 2000, 108 p.
- CASTILLO, Michel de, *La Tunique d'infamie*, Paris, Fayard, 1997, 344 p.
- CASTONGUAY, ÉMILE, *Le Journal d'un bourgeois de Québec*, [s. l.], [s. n.], [1960?], 362 p. [Sur la page de garde : « En souvenir des moments agréables passés ensemble à St Jean Port Joli <Vacance> 9 juillet 1970 Jeanne G Castonguay »].
- CASTRO, Fidel, *Révolution cubaine I*, Paris, « Petite collection Maspero », n° 25, 1968, 260 p.
- CELLINI, Benvenuto, *La Vie de Benvenuto Cellini fils de Maître Giovanni florentin écrite par lui-même à Florence (1500 – 1571)*, traduction et notes de Nadine Blamoutier sous la direction d'André Chastel, [s. l.], Éditions Scala, 1986, 392 p.
- CENTRE INTERNATIONAL DE SYNTHÈSE. SECTION HISTOIRE DES SCIENCES, *Galilée. Aspects de sa vie et de son œuvre*, Paris, PUF, 1968, 379 p.
- CERAM, C.W., *Des dieux, des tombeaux, des savants*, Paris, Librairie Plon, 1952, 438 p. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc »].
- CERCLE DE PSYCHOLOGIE ANALYTIQUE DE MONTRÉAL, *Transformation(s). Introduction à la pensée de Jung*, Montréal, Éditions de L'Aurore, « Exploration. Sciences humaines », 1977, 166 p.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*, Toulouse, Édouard Privat éditeur, 4 v., 1923-1927, (1 : 316 p.), (2 : 381 p.), (3 : 433 p.), (4 : 424 p.).
- CÉSAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Bordas, 1947, 96 p.
- CÉSAIRE, Aimé, *Les Armes miraculeuses*, Paris, Gallimard, 1946, 195 p.

MONOGRAPHIES

- CÉSAIRE, Aimé [avec une préface signée par André Breton], *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Bordas, 1947, 96 p.
- CÉZANNE, *Je vous dois la vérité en peinture et je vous la dirai*, Paris, Éditions de la Martinière/ Éditions Xavier Barral, 2004, 64 p.
- CHALABY, Abbas, *Egypte*, Firenze, Bonechi, 1987, 119 p.
- CHALUPT, René, *Ravel au miroir de ses lettres*, Paris, Laffont, « Collection musicale », 1956, 279 p.
- CHAMBERLAND, Paul, *Aléatoire instantané et Mildsummer 82*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1983, 70 p. [Sur la page titre : « pour Thérèse Renaud pour la continuité amour et colère tendresse intelligente Paul Chamberland 22 novembre '87 »].
- CHAMPILLOU, Jeanne et Antoinette RIBOT, *Chez nous par là*, Fontenay-sur-Conie, Éditions Alphonse-Marré, 1981, 138 p. [Sur la page de faux titre : « À Thérèse et Fernand Leduc *Chez nous par là*, ces histoires du pays de Beauce en témoignage d'amitié et en souvenir d'une soirée au coin du feu » [signature non déchiffrée]].
- CHANEL MALENFANT, Paul, *Poèmes de la mer pays*, Montréal, Hurtubise HMH, « Sur parole », 1976, 76 p.
- CHAR, René, *Feuillets d'Hypnos*, Paris, Gallimard, « Espoir », 1946, 97 p.
- CHAR, René, *Retour amont*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1979 [1966], 51 p.
- CHAR, René, *Recherche de la base et du sommet*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1971, 188 p.
- CHAR, René, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1980 [1967], 222 p.
- CHARPENTIER, Louis, *Les Mystères de la cathédrale de Chartres*, Paris, Robert Laffont, 1974 [1966], 251 p. [Sur la page de garde : « Envoi de Thérèse et Fernand Leduc lors de la fête de son père 1975 le Dr J. Arthur Renaud »].
- CHARRON, François, *Enthousiasme*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », n^{os} 42-43, novembre 1976, 52 p.
- CHARRON, François, *Du commencement à la fin*, Montréal, Les Herbes rouges, n^{os} 47-48, mars 1977, 60 p.
- CHARRON, François, *Propagande*, Montréal, Les Herbes rouges, n^o 55, septembre 1977, n.p.
- CHARRON, François, *Feu*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », n^o 64, juin 1978, 33 p.
- CHARRON, François, *Le Temps échappé des yeux. Notes sur l'expérience de la peinture*, Montréal, Les Herbes rouges, n^{os} 75-76, novembre 1979, 58 p.
- CHARRON, François, *Peinture automatiste*, Montréal, Les Herbes rouges, 1979, 133 p.

- CHARRON, François, *La Beauté des visages ne pèse pas sur la terre*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1990, 137 p. [Sur la page de garde : « A Thérèse parce que la poésie est la beauté d'un moment infiniment présent. Avec mes hommages, François Charron, 12 octobre 90 »].
- CHASE, James Hadley, *Pas de vie sans fric*, Paris, Gallimard, « Carré noir », 1972, 253 p.
- CHATEAUBRIAND, *Itinéraires de Paris à Jérusalem*, Paris, Gallimard, « Julliard. Littérature », 1964, 525 p.
- CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe I*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951, 1232 p. [Sur la page de garde : « Jean-Marc Fréchette »].
- CHATTERJI, J. C., *La Philosophie ésotérique de l'Inde*, Paris, Publications théosophiques, 1917, 130 p.
- CHAZAL, Malcolm de, *L'Homme et la connaissance*, présenté par Raymond Abellio, Paris, J.-J. Pauvert, 1974, 139 p.
- CHÉDID, Andrée, *Le Montreur*, Paris, Seuil, « Théâtre », 1969, 86 p.
- CHÉDID, Andrée, *Fraternité de parole*, Paris, Flammarion, « Poésie », 1976, 108 p.
- CHENG, François, *Vide et plein. Le langage pictural chinois*, Paris, Seuil, 1979, 154 p.
- CHENG, François, *Shitao 1642 – 1707. La saveur du monde*, Paris, Phébus, 1998, 156 p.
- CHENG, François, *D'où jaillit le chant. La voie des fleurs et des oiseaux dans La tradition des Song*, Paris, Phébus, 2000, 156 p.
- CHENG WING Fun et Hervé COLLET, *L'Art de la contemplation. Anthologie poétique de la peinture Sung*, Millemont, Moundarren, 1987, [n. p.].
- CHESNEAUX, Jean, *Le Vietnam. Études de politique et d'histoire*, Paris, Maspero, « Petite collection Maspero », 1968, 191 p.
- CHIARELLI, Renzo, *Pisanello*, Firenze, Sadea/Sansoni Editori, « I diamanta delle'arte », 1966, 39 p.
- CHIASSON, Herménégilde, *Existences*, Trois-Rivières, Écrits des Forges/Éditions Perce Neige, 1991, 65 p.
- CHRISTOFLOUR, Raymond, *Sainte Angèle de Foligno. Visions et révélations*, Namur, Éditions du Soleil levant, « Les Écrits des saints ; 1309 », 1958, 182 p. [Sur la page du faux titre : « Jean-Marc Fréchette Paris le 4 septembre 1972 »].
- CIORAN, E. M., *La Tentation d'exister*, Paris, Gallimard, « Idées », [1956], 1974, 247 p.
- CIORAN, E. M., *Syllogismes de l'amertume*, Paris, Gallimard, « Idées », [1952], 1976, 153 p.
- CIORAN, E. M., *Histoire et utopie*, Gallimard, « Idées », n° 383, [1960], 1977, 147 p.

MONOGRAPHIES

- CIRIO, Rita, *Qualità. Scènes d'objets à l'italienne*, Paris, Éditions du May, 1994, 95 p.
[Sur la page de garde : « Parigi, 22 mars 1995. Chere Teresa... non è la quantità me la qualità che conte! Cordialmente Roberta »].
- CLAIR, Jean, *Brève Défense de l'art français 1945-1968*, [Paris], L'Échoppe, 1989, 69 p.
- CLANCIER, Sylvestre, *L'Âme alchimiste*, Marchainville, Éditions Proverbe, 2003, 61 p.
[Sur la page de faux titre : « À mes amis Thérèse et Fernand dont l'âme est alchimiste <mot non déchiffré> Sylvestre »].
- CLÉMENT, Michel, *La Dérive des continents*, Ottawa, 1995, 79 p. [Tableau de Fernand Leduc sur la couverture]. [2 exemplaires].
- CLÉNET, Louise-Marie, *La Contre-révolution*, Paris, PUF, « Que sais-je? », n° 2 633, 1992, 127 p. [Sur la page de titre : « Pour Thérèse avec toute ma sympathie pour mes amis du Québec qui avons [sic] vécu toutes les avancées et tous les reculs de "l'histoire" Paris le 19. 3. 92 < LMC > »].
- CLICHE, Anne-Élaine, *La Pisseuse*, Montréal, Triptyque, 1992, 243 p.
- CLUNY, Claude Michel, *Odes profanes*, [Paris], Éditions de la Différence, 1989, 55 p.
- COCCIOLI, Carlo, *Le Jeu*, Paris, Librairie Plon, « Feux croisés », 1952, 253 p.
- COCCIOLI, Carlo, *L'Aigle aztèque est tombé*, Paris, Plon, 1964, 553 p.
- COCTEAU, Jean, *La Difficulté d'être*, Paris, UGE, « 10/18 », 1964, 180 p.
- COCTEAU, Jean, *Thomas l'imposteur*, Paris, Le Livre de poche, 1965 [1923], 180 p.
- COCTEAU, Jean, *Les Enfants terribles*, Paris, Le Livre de poche, 1965 [1925], 177 p.
- COCTEAU, Jean, *Les Parents terribles*, Paris, Le Livre de poche, 1966, 180 p.
- CODD, Clara, *La Méditation. Sa pratique et ses buts*, Paris, Éditions Adyar, 1991, 91 p.
- COGNIAT, Raymond, *Seurat*, Paris, Fernand Nathan, « Les Miniatures Hypérion », [s. d.], 47 p.
- COGNIAT, Raymond, *Dessins et aquarelles du XX^e siècle*, Paris, Hachette, 1966, 222 p.
- COLERIDGE, S. T., *Le Dit du Vieux Marin*, suivi de *Christabel et de Koubla Khan*, Paris, Librairie José Corti, « Romantique », 1947, 92 p.
- COLETTE, *La Fin de Chéri*, Paris, Calmann-Lévy, 1948, 188 p.
- COLETTE, *La Seconde*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche », 1955 [1929], 185 p.
- COLETTE, *La Retraite sentimentale*, Paris, « Le Livre de poche », 1958, 244 p.
- COLETTE, *Mitsou*, Paris, Arthème Fayard, Le Livre de poche, 1960 [1946], 180 p.
- COLETTE et WILLY, *Claudine en ménage*, Paris, Mercure de France, « Le Livre de poche », 1961, 241 p.

- COLETTE et WILLY, *Claudine à l'école*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche », 1962, 248 p.
- COLETTE et WILLY, *Claudine à Paris*, Paris, Albin Michel, Le Livre de poche, 1962 [1935], 248 p.
- COLETTE, *Duo*, suivi de *Le Toutounier*, Paris, Hachette, « Le Livre de poche », 1963 [1960], 179 p.
- COLETTE, *La Maison de Claudine*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche », 1963 [1960], 177 p.
- COLETTE, *Chambre d'hôtel*, Paris, Arthème Fayard, Le Livre de poche, 1964 [1954], 190 p.
- COLETTE, *La Retraite sentimentale*, Paris, Mercure de France, Le Livre de poche, 1964, 244 p.
- COLETTE, *Le Képi*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche », 1968 [1943], 158 p.
- COLETTE, *Le Pur et l'impur*, Paris, Hachette, Le Livre de poche, 1971, 189 p.
- COLETTE, *En tournée. Cartes postales à Sido*, [s. l.], Persona, 1984, 111 p.
- COLETTE, *Au concert*, Paris, Le Castor Astral, 1992, 155 p.
- COLLECTIF, *Dictionnaire Larousse complet*, Montréal, Librairie Beauchemin, 1914, 804 p.
- COLLECTIF, *Mélanges sur l'Inde. Volume premier. Numéro spécial de juin-juillet 1941 des Cahiers du Sud*, [Marseille], Cahiers du Sud, « Les Trois lotus », 416 p.
- COLLECTIF, *La Parole est à Péret*, [Paris], Éditions Surréalistes, 1943, 47 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud, New York »].
- COLLECTIF, *La Terre n'est pas une vallée de larmes*, Bruxelles, Éditions La Boétie, 1945, 60 p. Tirage : 1 550 exemplaires. Exemplaire n° 496.
- COLLECTIF, *Transfusion du verbe*, Paris, Éditions de la main à plume, 1941, [n. p.]. Tirage : 400. Exemplaire n° 137. [Textes et poèmes de Noël Arnaud, Jacques Bureau, J.-F. Chabrun, Paul Chancel, Chr. Dotremont, Paul Éluard, J.-V. Manuel, Marc Patin, J. Renaudière et l'Usine à poèmes. Illustrations de O. Dominguez, Aline Gagnaire, Pablo Picasso, Raoul Ubac, Tita et G. Vulliamy].
- COLLECTIF, *La Conquête du monde par l'image*, Paris, Éditions de la main à plume, 1942, 40 p. [Textes de J.-F. Chabrun, Léo Malet, Noël Arnaud, Marc Patin, Chr. Dotremont, Raoul Ubac, Paul Éluard, Oscar Dominguez, Marcel Marien, Jacques Bureau, Paul Chancel, Régine Roufast, J. V. Manuel. Textes poétiques de Noël Arnaud, Arp, Maurice Blanchard, J.-F. Chabun, Georges Hugnet, J. V. Manuel et Marc Patin].
- COLLECTIF, *Lautréamont n'a pas cent ans*, Marseille, Cahiers du Sud, 1946, 59 p. Tirage : 125 exemplaires. Exemplaire n° 99. [Textes de Francis Ponge, Antonin Artaud, Pierre Reverdy, Gaston Bachelard et quelques autres].

MONOGRAPHIES

- COLLECTIF, *Les Archives du folklore; 1. Les Publications de l'Université Laval*, Montréal, Fides, 1946, 201 p.
- COLLECTIF, *À la niche. Les glapisseurs de dieu!*, [Paris], Éditions surréalistes, 1948, 13 p.
- COLLECTIF, *Visages de la Champagne*, [Paris], Horizons de France, « Provinciales », 1951, 223 p.
- COLLECTIF, *Regards neufs sur la chanson*, Paris, Seuil, 1954, 285 p. [Sur la page de garde : « Librairie Pony »].
- COLLECTIF, *Larousse élémentaire*, Paris, Larousse, 1955, 1140 p.
- COLLECTIF, *De Montaigne à Louis de Broglie. Textes philosophiques*, Paris, Librairie classique Eugène Belin, « Culture d'aujourd'hui », 1965, 576 p.
- COLLECTIF, *Stendhal, Racine et Shakespeare*, Paris, J.-J. Pauvert, « Libertés », 1965, 203 p.
- COLLECTIF, *Histoire du Maroc*, Paris, Hatier, [1968], 415 p.
- COLLECTIF, *Londres et ses environs*, Paris, Hachette, « Les Guides bleus », 1968, 270 p.
- COLLECTIF, *Les Quatre Évangiles à l'usage du peuple chrétien. [Le Nouveau Testament, la Bible de Jérusalem]*, Paris, Éditions du Cerf, 1969, 672 p.
- COLLECTIF, *Les Cahiers du chemin*, Paris, Gallimard, « NRF », 1970, 201 p.
- COLLECTIF, *Dictionnaire des difficultés de la langue française*, 1971, 1435 p.
- COLLECTIF, *Grand Larousse de la langue française* (en sept volumes), Paris, Librairie Larousse, 1971.
- COLLECTIF, *Nouveau Dictionnaire étymologique et historique*, Paris, Larousse, 1971, 805 p.
- COLLECTIF, *Les Cahiers du Centre culturel canadien*, « Art de communication » n° 1, [actes du colloque des 28 et 29 mai 1971], Paris, Centre culturel canadien, 1972, 105 p.
- COLLECTIF, *La Bible Osty*, Paris, Seuil, 1973, 2 620 p.
- COLLECTIF, *Mystères et sortilèges du chat. [Histoires et légendes du chat]*, Paris, Tchou, 1973, 281 p.
- COLLECTIF, *Nouveau Dictionnaire étymologique du français* par Jacqueline Picoche, Paris, Hachette-Tchou, 1973 [1971], 827 p.
- COLLECTIF, *Encyclopædia Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1976 [1968], 21 volumes.
- COLLECTIF, *Encyclopedia Universalis*, Paris, Encyclopedia Universalis, 1976, 623 p.
- COLLECTIF, *Fata Morgana 1966/1976*, Paris, UGE, « 10/18 », 1976, 432 p.
- COLLECTIF, *Grande-Bretagne*, Paris, Hachette, « Les Guides bleus », 1976, 986 p.

- COLLECTIF, *Atlas Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1977, 222 p.
- COLLECTIF, *Encyclopedia Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1977, 623 p.
- COLLECTIF, *Transformation(s). Introduction à la pensée de Jung*, Cercle de psychologie analytique de Montréal, L'Aurore, 1977, 164 p.
- COLLECTIF, *Nouveau Dictionnaire des synonymes*, Paris, Larousse, 1977, 510 p.
- COLLECTIF, *Dictionnaire analogique*, Paris, Larousse, [1971], 1978, 591 p.
- COLLECTIF, *Encyclopedia Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1978, 639 p.
- COLLECTIF, *Encyclopédie des Jardins d'intérieur*, Paris, Gründ, 1978, 252 p.
- COLLECTIF, *Entrer dans la vie. Naissances et enfances dans la France traditionnelle*, Paris, Gallimard/Julliard, 1978, « Archives », 245 p.
- COLLECTIF, *Dictionnaire de la philosophie*, Paris, Larousse, « Les Dictionnaires de l'homme du XX^e siècle », [1964], 1979, 319 p.
- COLLECTIF, *Encyclopædia Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1979, 638 p.
- COLLECTIF, *Raymond Abellio*, Paris, Les Éditions de l'Herne, « Les Cahiers de l'Herne », 1979, 427 p.
- COLLECTIF, *Encyclopædia Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1980, 639 p.
- COLLECTIF, *Célibataire, pourquoi pas?*, Québec, Serge Fleury, 1981, 196 p.
- COLLECTIF, *Encyclopædia Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1981, 639 p.
- COLLECTIF, *Les Cahiers Obsidiane. « Edmond Jabès »*, Paris, Obsidiane, 1982, 167 p.
- COLLECTIF, *La Crise économique et sa gestion. Actes du colloque de l'Association d'économie politique*, Montréal, Boréal Express, 1982, 256 p.
- COLLECTIF, *Encyclopædia Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1982, 640 p.
- COLLECTIF, *Le Pays de Lausanne*, Lausanne, Éditions du Grand-Pont, 1982, 166 p.
- COLLECTIF, *Le Richelieu : une vallée de regards*, La Prairie, Éditions Marcel Broquet, 1982, 159 p. [Nombreuses dédicaces des membres de l'atelier d'écriture de Beloëil et de Gilbert La Rocque : « A Thérèse Renaud, salutations du "Nouveau Monde" amicalement Gilbert La Rocque »].
- COLLECTIF, *Encyclopædia Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1983, 639 p.
- COLLECTIF, *Carl G. Jung*, Paris, L'Herne, 1984, 515 p.
- COLLECTIF, *Qui a peur de l'écrivain?*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges; n^{os} 123-124 », 1984, 82 p.
- COLLECTIF, *Total Refusal*, translated by Ray Ellenwood, Toronto, Exile Editions, 1985, 116 p.
- COLLECTIF, *Égypte*, Paris, Hachette, « Les Guides bleus », 1986, 750 p.

MONOGRAPHIES

- COLLECTIF, *Provincial Essays*, vol. 3, [Toronto], Phacops Publishing Society at the Coach House Press, 1986, 43 p.
- COLLECTIF, *La Mort du genre*, actes du colloque tenu à Montréal en octobre 1987, *La Nouvelle Barre du jour*, 209-210-211, Outremont, NBJ, « Craie », 1987, 196 p.
- COLLECTIF, *Montréal des écrivains*, Montréal, L'Hexagone/Union des écrivains québécois, « Typo », 1988, 222 p.
- COLLECTIF, *Annuaire national des Beaux-Arts 1991-1992*, Paris, Éditions Thibaud, 1990, 2 t., 1999 p.
- COLLECTIF, *La Poésie au Québec (revue critique) 1990*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, Cégep Joliette de Lanaudière, 1991, 213 p.
- COLLECTIF, *Rimbaud et les siens. Tiré à part du n° 14 de la revue Jungle*, Paris, Le Castor Astral, 1991, 24 p.
- COLLECTIF, *Les Métaphores de la culture*, Sainte-Foy, PUL, 1992, 294 p.
- COLLECTIF, *Traité de l'alimentation et du corps*, Paris, Flammarion, 1994, 849 p.
- COLLECTIF, *Comme un cri du cœur II. Témoignages*, Montréal, Éditions l'Essentiel, 1995, 157 p.
- COLLECTIF, *Great Dames*, edited by Elspeth Cameron et Janice Dickin, Toronto, University of Toronto Press, 1997, 340 p. [p. 121-144, « From Bovarysme to Automatisme (and Beyond) : Thérèse Renaud and the Refus Global Women »]. [Sur la page de titre : « À Thérèse, avec toute mon admiration et mon amitié. Patricia le 19 juin 1997 »].
- COLLECTIF, *Les Automatistes à Paris. Actes d'un colloque*, Montréal, Les 400 coups, 2000, 231 p. [2 exemplaires].
- COLLECTIF, *Récits de la fête*, Montréal, Québec Amérique, « Mains libres », 2000, 257 p. [Sur la page de faux titre : « Aux très chers amis Thérèse et Fernand ces *Récits de la fête* en souvenir d'une autre belle soirée à dîner chez eux et avec les amitiés les plus chaleureuses de Jacques Allard le 1^{er} mai 2000 »].
- COLLECTIF, *Le 11 septembre des poètes du Québec*, Montréal, Éditions Trait d'Union, 2002, 250 p. [Thérèse Renaud, « Au nom de l'amour », p. 211-212].
- COLLECTIF, *Lettres d'outre-mer pour en finir avec la guerre* [textes rassemblés par André Parent], Montréal, Lanctôt éditeur, 2003, 148 p. [Sur la page de faux titre : « À ma chère amie Thérèse en souvenir de nos moments inoubliables. Bon retour à Paris Tendresse, André 19 avril 2004 Montréal (2291, Sheppard) »].
- COLLECTIF, *Mères et filles. La menace de l'identique*, Paris, PUF, « Petite bibliothèque de psychanalyse », 2003, 167 p.
- COLLECTIF, *Constructions de la modernité au Québec. Actes du colloque tenu à Montréal les 6, 7 et 8 novembre 2003*, sous la direction de Ginette Michaud et Élisabeth-Nardout Lafarge, Montréal, Lanctôt éditeur, 2003, 380 p. [Sur la page

de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand, Constructions de la modernité au Québec, bâtisseurs de rêves et de beauté avec toute mon affection Ginette le 21 novembre 2004. « Avec toute mon admiration E. Nardout L. »].

- COLLECTIF CLIO, *L'Histoire des femmes au Québec depuis quatre siècles*, Montréal, Quinze, « Idéelles », [1982], 1985, 524 p.
- COLLET, Hervé, *D'Yeux*, Millemont, Moundarren, juin 1996, 111 p.
- CONCHE, Marcel, *Pyrrhon, ou, L'Apparence*, Paris, PUF, « Perspective critiques », 1994, 326 p.
- CONSTANT, Benjamin, *Adolphe*, Lyon, Éditions IAC, 1946, 123 p.
- CONSTANT, Benjamin, *Le Cahier rouge*, Genève, Éditions Pierre Cailler, « Les Trésors de la littérature française », 1949, 67 p.
- CONSTANT, Benjamin, *Adolphe*, Paris, Le Livre de poche, 1965 [1957], 192 p.
- COOPER, Douglas, *The Cubist Epoch*, New York, Metropolitan Museum of Art/Los Angeles County Museum of Art, 1971, 318 p.
- [*Le Coran*], Texte et dédicace en arabe.
- CORBIÈRE, Tristan, *Les Amours jaunes*, Paris, Albert Messein éditeur, 1941, 278 p.
- CORNEAU, Guy, *N'y a-t-il pas d'amour heureux?*, Paris, J'ai lu, « Bien être — psychologie », 1997, 347 p.
- CORNEILLE, *Horace*, Paris, Bordas, « Les Petits Classiques Bordas », 1965, 127 p.
- CORRIVEAU, Hugues, *Gilles Hénault. Lecture de sémaphore*, Montréal, PUM, « Lignes québécoises », 1978, 162 p. [Sur la page de faux titre : « Th. Leduc »].
- COTTENET-HAGE, Madeleine, *Gisèle Prassinou ou le désir du lieu intime*, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1988, 178 p.
- COUDERC, Paul, *L'Astrologie*, Paris, PUF, « Que sais-je? » [1951], 1961, 127 p.
- COUTURIER, Marie-Alain, *La Vérité blessée*, Paris, Plon, 1984, 442 p.
- COYAUD, Maurice, *Fourmis sans ombre. Le livre du haïku*, Paris, Phébus, 1978, 312 p.
- CREVEL, René, *La Mort difficile*, Paris, Simon Kra éditeur, « Collection européenne », 1926, 199 p.
- CREVEL, René, *Babylone*, Paris, Simon Kra éditeur, « Collection européenne », 1927, 195 p.
- CREVEL, René, *Êtes-vous fous?*, Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1929, 216 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud, Paris 1946 »].
- CRISTOFANI, Mauro, *Les Étrusques*, Paris, Les Éditions Atlas, 1979, 128 p.
- CUÉNOT, Joël, *Notre-Dame de Paris — Les rois retrouvés*, Paris, copyright Joël Cuénot, 1977, 79 p. [Sur la page de garde : « de la force tellurique à la force

mystique de Picardie en France de Québec en Beauce la terre tourne et nos statues demeurant à Thérèse et Fernand avec amitié Joël Cuénot »].

DAGENAIS, Gérard, *Dictionnaire des difficultés de la langue française au Canada*, Québec/Montréal, Éditions Pedagogia, 1967, 679 p. [Sur la page du faux titre : « Marie Gascon »].

DALAI-LAMA, *Au loin la liberté. Mémoires*, Paris, Fayard, 1990, 380 p.

DALAI-LAMA, *Cent éléphants sur un brin d'herbe. Enseignement de sagesse*, Paris, Seuil, 1990, 250 p.

DALAI-LAMA, *Au-delà des dogmes*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes », 1994, 288 p.

DALAI-LAMA et Jean-Claude CARRIÈRE, *La Force du bouddhisme. Mieux vivre dans le monde d'aujourd'hui*, Paris, Robert Laffont, « Aider la vie », 1994, 250 p.

DALAI-LAMA, *Le Dalai-Lama parle de Jésus. Une perspective bouddhiste sur les enseignements de Jésus*, Paris, Brespols, 1996, 297 p.

DALAI-LAMA et Fabien OUKI, *La Vie est à nous*, Paris, Albin Michel, 1996, 249 p.

DANIEL, Jean, *Le Temps qui reste. Essai d'autobiographie professionnelle*, Paris, Stock, 1973, 266 p.

DANIEL, Marc et André BAUDRY, *Les Homosexuels*, Tournai, Casterman, « Via », 1973, 151 p.

DANIELOU, Alain, *Mythes et dieux de l'Inde : Le polythéisme hindou*, Paris, Éditions du Rocher, 1992, 643 p.

DAOUST, Jean-Paul, *L'Amérique. Poème en cinémascope*, Montréal, XYZ éditeur, « Album les vilains », 1993, 142 p. [Sur la page du faux titre : « à Thérèse R. et Fernand L. cette Amérique qui nous obsède tous et toutes jusqu'au vertige de la faute Tendresses ultimes Jean-Paul D. »].

DAOUST, Jean-Paul, *Les Saisons de l'ange*, Montréal, Éditions du Noroît, 1997, 155 p. [Sur la page de faux titre : « Le 14 avril 1997 Paris, À Thérèse Renaud et Fernand Leduc, ces Saisons de l'Ange que je voudrais lumineuses comme vos toiles vos mots en toute complicité et tendresse, Jean-Paul Daoust »]. [2 exemplaires. 1 exemplaire avec dédicace].

DARGIS, Daniel, *Hiver noir*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, « Poésie », 1998, 66 p. [Sur la page du faux titre : « A Monsieur Fernand Leduc, avec admiration, rencontres dans cet *Hiver noir* et sa lumière. Merci de m'avoir accordé l'honneur et le privilège de vous accompagner lors de ces "cycles de vie" et ses étapes vives" Daniel Dargis 11-10-98 »].

DARGUÈRE, Jean-Marc, *Lexique des compléments alimentaires*, St-Jean-de-Braye, Éditions Dangles, « Médicale et paramédicale », 2000, 313 p.

DARMON, Pierre, *Mythologie de la femme dans l'ancienne France XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Seuil, 1983, 221 p.

- DASH, Bhagwan et Suhasini RAMASWAMY, *Aphrodisiaques indiens*, Paris, Guy Trédaniel éditeur, 2001, 84 p.
- DASTÉ, Jean, *Qui êtes-vous?*, Lyon, La Manufacture, « Qui êtes-vous », 1987, 221 p.
- D'ASTORG, Bertrand, *Les Noces orientales*, Paris, Seuil, 1980, 252 p.
- DAUDET, Alphonse, *Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais*, Paris, C. Marpon/E. Flammarion, 1886, 365 p.
- DAUMAL, René, *La Grande Beuverie*, Paris, Gallimard, « Métamorphoses », 1938, 156 p.
- DAUMAL, René, *La Grande Beuverie*, Paris, Gallimard, 1967 [1938], 208 p.
- D'AUREVILLY, Barbey, *Les Diaboliques*, Paris, Le Livre de poche, 1965 [1960], 441 p.
- D'AUREVILLY, Barbey, *Le Chevalier des touches*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965, 182 p.
- DAVID-NEEL, Alexandra, *Voyage d'une Parisienne à Lhassa*, Paris, Plon, 1927, 332 p.
- DAVID-NEEL, Alexandra, *Mystique et magiciens du Tibet*, Paris, Plon, « Presses pocket; 1921 », 1980 [1929], 306 p.
- DAVID-NEEL, Alexandra, *Voyages et aventures de l'esprit. Textes et documents inédits*, Paris, Albin Michel, « Question de », 1985, [n. p.].
- DAVIS, Angela, *Autobiographie*, Paris, Albin Michel, 1975, 344 p.
- DAX, Robert, *Psychologie zodiacale. Définition et classification des douze types fondamentaux de tempéraments et des cent quarante-quatre types de caractère généraux*, Vichy, Imprimerie Wallon, 1950, 255 p.
- DE BEAUVOIR, Simone, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, 1958, 359 p.
- DE BEAUVOIR, Simone, *L'Amérique au jour le jour*, Paris, Gallimard, 1959, 376 p.
- DE BEAUVOIR, Simone, *La Force des choses*, Paris, Gallimard, 1964 [1963], 686 p.
- DE BEAUVOIR, Simone, *Pour une morale de l'ambiguïté*, Paris, Gallimard, « Idées », 1965, [1944], 370 p.
- DE BEAUVOIR, Simone, *La Vieillesse*, Paris, Gallimard, NRF, 1980 [1970], 604 p.
- DE BEAUVOIR, Simone, *La Cérémonie des adieux, suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre, août-septembre 1974*, Paris, Gallimard, 1981, 559 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc »].
- DE BOSSCHÈRE, Guy, *Dor. Poèmes de Roumanie*, [s. l.], Le Cormier, 1977, 31 p.
Tirage : 500 exemplaires.
- DE BOURDEILLE, Pierre, *Vie des dames galantes*, Paris, René Rasmussen, [s. d.], 242 p.
- DEBRAY, Régis, *Révolution dans la révolution? Lutte armée et lutte politique en Amérique latine*, Paris, François Maspero, « Cahiers libres », 1967, 138 p.

MONOGRAPHIES

- DE BROSSES, Marie-Thérèse, *Entretiens avec Raymond Abellio*, Paris, Éditions Pierre Belfond, 1966, 218 p.
- DE FORGES, Marie-Thérèse de, *Musée du Jeu de Paume I*, Lausanne, Payot, « Orbis pictus; v. 38 », [s. d.], 46 p.
- DE GANS, Raymonde, *Les Trésors de la Chine impériale*, Genève, Éditions de Crémille, 1972, 178 p.
- DE GHELDERODE, Michel, *Théâtre I*, Paris, Gallimard, 1950, 313 p.
- DE GHELDERODE, Michel, *Théâtre II*, Paris, Gallimard, 1952, 314 p.
- DE GHELDERODE, Michel, *Les Entretiens d'Ostende*, Paris, L'Arche, 1956, 206 p.
- DE GOBINEAU, J. A., *Les Perses*, Genève, Éditions Minerva, « Les Classiques de l'histoire », 1971, 157 p.
- DE KEYSERLING, Comte Hermann, *Le Journal de voyage d'un philosophe*, Paris, Librairie Stock, 1930, 2 t., 413 p. et 468 p. [Sur la page titre des deux tomes : « Fernand Leduc »].
- DE KEYSERLING, Comte Hermann, *La Révolution mondiale et la responsabilité de l'esprit*, Paris, Librairie Stock, 1934, 224 p.
- DE KEYSERLING, Comte Hermann, *Méditations sud-américaines*, Paris, Stock, 1941, 349 p. [Sur la page de faux titre, à l'encre : « Leduc »].
- DE KEYSERLING, Comte Hermann, *La Vie intime*, Paris, Éditions Stock, 1946, 230 p.
- DE LA CROIX, Jean, *Les Œuvres spirituelles du bienheureux père Jean de la Croix*, Paris, Desclée de Brouwer, 1949, 1561 p.
- DE LA FAYETTE, M^{me}, *La Princesse de Clèves*, Paris, Le Livre de poche, n° 374, [1958], 1963, 242 p.
- DE LA FRICHE, Marie Lune, *Textes et poèmes antiseptiques*, Paris, Gavroche, [s. d.], 71 p.
- DE LANTAGNE-CLOUTIER, Cécile, *Périhélie*, Paris, Éditions Caractères, 1990, 36 p. [Sur la page de titre : « pour Mme Thérèse Renaud Lus par elle, ces poèmes se rapprocheront du soleil. Bien *coeurûment*, Cecile de Lantagne-Cloutier, Paris, mai 1991 »].
- DE LAS CASAS, Bartolomé, *Très brève relation de la destruction des Indes*, Paris, François Maspero, « FM/La Découverte », 1979, 155 p.
- DELAUNAY, Robert, *Du cubisme à l'art abstrait*, Paris, S.E.V.P.E.N., Bibliothèque générale de l'école pratique des hautes études, 1957, 414 p.
- DELILLE, Jacques, *L'Énéide, tome second*, Paris, L.G. Michaud Libraire, 1821, « Œuvres de Jacques Delille; t. 4 », 336 p.
- DE LONGEVILLE, Jacques, *HC*, Paris, Area, 1998, [n. p.], ex. n° 29/40.
- DELSOL, Paula, *Horoscopes chinois*, Paris, Mercure de France, 1969, 151 p.

- DELSOL, Paula, *Horoscopes arabes*, Paris, Mercure de France, 1971, 197 p.
- DE LUCA, Erri, *Noyau d'olive*, Paris, Gallimard, « Arcades », 2004 [2002], 97 p.
- DE MANDIARGUES, André Pieyre, *La Marée*, [Paris], Au Cercle du livre précieux, 1962, xxix p. Tirage : 6 000 exemplaires. Exemplaire n° 1238.
- DE MANDIARGUES, André Pieyre, *Le Musée noir*, UGE, « 10/18 », 1963, 187 p.
- DE MAUPASSANT, Guy, *Une vie*, Paris, Livre de poche, n° 478, 1963, 249 p.
- DEMERS, J.-Urgel (Joseph Urgel), *Aperçus historiques sur l'Île Jésus*, [Montréal], L'Atelier, 1957, 274 p.
- DE MICHELI, Mario, *Cézanne*, Paris, Flammarion, « Les Petits Classiques de l'art », 1967, 40 p.
- DE MICHELI, Mario, *Picasso*, Paris, Flammarion, « Les Petits Classiques de l'art », 1968, 40 p.
- DE MIJOLLA, A. et S. A. SHENTOUB, *Pour une psychanalyse de l'alcoolisme*, Paris, Petite bibliothèque Payot, « Petite Bibliothèque Payot; 392 », [1973], 1981, 415 p.
- DE MILLERET, Jean, *Entretiens avec Jorge Luis Borges*, Paris, Éditions Pierre Belfond, 1967, 255 p.
- DE MUSSET, Alfred, *Œuvres*, Paris, Eugène Fasquelle éditeur, 1883, 792 p.
- DENEL, Léo, *Le Temps des écrits*, Paris, Stock, 1965, 490 p.
- DE NERVAL, Gérard, *Œuvres choisies*, Paris, Librairie Gründ, « La Bibliothèque précieuse », 1935, 254 p.
- DE NERVAL, Gérard, *Le Rêve et la vie Aurélia*, Mexico, C. A. éditeur, « Les Maîtres de la pensée française; vol. 1 », 1943, 144 p.
- DE NERVAL, Gérard, *Sylvie souvenirs du Valois et les poésies*, Lyon, Éditions IAC, 1944, 148 p.
- DE NERVAL, Gérard, *Œuvres II*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1961, 1584 p. [Sur la page de garde : « Jean-Marc Fréchette Paris 16 mars 1972 »].
- DE NERVAL, Gérard, *Les Filles du feu*, suivi de *Aurélia*, Paris, Le Livre de poche classique, 1964 [1961], 283 p.
- DE NERVAL, Gérard, *Les Filles du feu*, suivi de *Aurélia*, Paris, Le Livre de poche classique, 1965 [1961], 283 p.
- DE NERVAL, Gérard, *Lorely. Souvenirs d'Allemagne*, Paris, Librairie Joseph Gibert, « Chefs-d'œuvre littéraires », [s. d.], 320 p.
- DE OBALDIA, René, *Le Centenaire*, UGE, « 10/18 », [1959], 1978, 241 p.
- DE RENÉVILLE, Rolland, *Rimbaud le voyant*, Paris, La Colombe/Éditions du Vieux Colombier, 1947, 151 p.
- DE RICHAUD, André, *Je ne suis pas mort*, [s. l.], Robert Morel, [1964], 1983, 92 p.

MONOGRAPHIES

- DÉRY, Francine, *En beau fusil*, Montréal, Éditions du Noroît, 1978, [n. p.].
- DÉRY MOCHON, Jacqueline, *Clara*, Montréal, Triptyque, 1986, 76 p.
- DE SACHER-MASOCH, Wanda, *Confession de ma vie*, Paris, Tchou, 1967, 311 p.
[Sur la page du faux titre, à l'encre : « Fernand Leduc »].
- DE SAINT-MARTIN, L. C., *Des Nombres*, Nice, Éditions des Cahiers astrologiques,
« Les Maîtres de l'occultisme », [s. d.], 111 p.
- DE SENA, Jorge, *Signes de feu*, Paris, Albin Michel, 1986, 490 p.
- DESANTI, Dominique, *Robert Desnos. Le Roman d'une vie*, Paris, Mercure de France,
1999, 355 p.
- DESAUTELS, Denise, *Ce fauve, le bonheur*, Montréal, L'Hexagone, « Fictions », 1998,
233 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand, "Ce fauve, le
Bonheur" avec l'espoir que cette enfance québécoise vécue dans les années 50
vous rejoigne... Avec mon amitié Denise Paris, le 21 janvier 1999 »].
- DESAUTELS, Michel et Pierre GAUVREAU, *Les Trois temps d'une paix. Entretiens*,
Montréal, L'Hexagone, « Entretiens », 1997, 142 p.
- DESCAMPS, Christian, *Poésie du monde francophone*, Paris, Le Castor
astral/Le Monde, 1986, 221 p.
- DESCARTES, René, *Discours de la méthode*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966, 252 p.
- DE SÉGUR, Comtesse, *Après la pluie le beau temps*, Paris/Tournai, Casterman, 1955,
253 p.
- DE SÉVIGNÉ, Marquise, *La Vie noble en province au XVII^e siècle. Choix de lettres*,
Paris, UGE, « 10/18 », 1963, 184 p.
- DES FORÊTS, Louis-René, *Les Mégères de la mer*, Paris, Mercure de France, 1983,
25 p.
- DES FORÊTS, Louis-René, *Ostinato*, Paris, Mercure de France, 1997, 231 p.
- DESHIMARU, Taisen, *L'Anneau de la voie. Paroles d'un maître zen*, Paris, Éditions
Cesare Rancilio, 1983, 196 p.
- DESJARDINS, Arnaud, *Le Message des Tibétains*, Paris, La Palatine, 1968, 223 p. [Sur
la page du faux titre : « Thérèse Leduc »].
- DESJARDINS, Arnaud, *À la recherche du soi*, Paris, La Table Ronde, « Tu es cela »,
1980, 316 p.
- DESJARDINS, Arnaud, *Pour une mort sans peur*, Paris, La Table ronde, 1983, 245 p.
- DESJARDINS, Marcelle, *Mon cœur chargé à blanc*, Québec, Éditions de l'Arc, 1963,
126 p. Tirage : 500 exemplaires. Exemplaire n° 46.
- DESJARDINS, Richard, *Paroles de chansons*, Montréal, VLB éditeur, 1991, 118 p.
- DESNOS, Robert, *Destinée arbitraire*, Paris, Gallimard, « Poésie », [1944], 1975, 282 p.

- DESNOS, Robert, *Les Jours de noces*, Pantin, Le Temps des cerises éditeur, 1999, 159 p.
- DESPATIE, Stéphane, *Les Crimes du hasard*, Montréal, Les Intouchables, « Poètes de brousse », 1998, 89 p.
- DESROCHE, Henri, *La Société festive. Du fouriérisme écrit aux fouriérismes pratiqués*, Paris, Seuil, 1975, 413 p.
- DESROSIERS, Léo-Paul, *Paul de Chomedey, sieur de Maisonneuve*, Montréal, Fides, 1967, 322 p. [Sur la page du faux titre : « Mimi Lalonde »].
- DES RUISSEAU, Pierre, *Magie et sorcellerie populaire au Québec*, Montréal, Éditions Triptyques, 1976, 204 p.
- DESSERTENNE, Jean Kahn, *Matière du temps*, Mesnil-sur-l'Estrée, Arfuyen, 2003, 93 p.
- DEUEL, Léo, *Le Temps des écrits*, Paris, Stock, 1965, 490 p.
- DEUTSCH, Hélène, *Problèmes de l'adolescence. La Formation de groupes*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1970 [1967], 151 p.
- DE VARONA, E.-A., *Poitiers*, Poitiers, S.F.I.L. et Imp. Marc Texier réunis, 1967, 44 p.
- DE VIGNY, Alfred, *Poésies choisies*, Paris, Larousse, « Classiques Larousse », 1965 [1935], 140 p.
- DE VINCI, Léonard, *Ombre lointaine. 46 fragments*, Aix-en-Provence, Alinea, 1983, 33 p.
- DHAINAUT, Pierre, *Hauteville-House. La demeure océan de Victor Hugo*, Paris, Éditions Encre, « Les Banlieues de l'art », 1980, 125 p.
- D'HARCOURT, Marguerite et Raoul D'HARCOURT, *Chansons folkloriques françaises au Canada. Leur langue musicale*, Québec/Paris, PUL/PUF, 1956, 449 p.
- DIDEROT, Denis, *Le Neveu de Rameau*, suivi de *La Religieuse*, Paris, UGE, « 10/18 », 1966, [1962], 315 p.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Éditions Minuit, « Critique », 1990, 332 p.
- DIEL, Paul, *Le Symbolisme dans la mythologie grecque. Étude psychanalytique*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1966, 252 p.
- DIEL, Paul, *La Peur et l'angoisse. Phénomène central de la vie et de son évolution*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, « Petite Bibliothèque Payot », 1973, 214 p.
- DIEL, Paul, *Le Symbolisme dans la Bible. L'Universalité du langage symbolique et sa signification psychologique*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1975, 239 p.
- DINH, Catherine, *Hong-Thào. Le Petit chinois. Guide des restaurants asiatiques de Paris*, Paris, Nouvelles Éditions de l'Université, [s. d.], 224 p.
- DOLTO, Françoise, *L'Image inconsciente du corps*, Paris, Seuil, 1984, 375 p.

MONOGRAPHIES

- DOMMEL-DIÉNY, *Douze dialogues d'initiation à l'harmonie classique*, Paris, Les éditions ouvrières, 1956, 96 p.
- DONNAY, Maurice, *Autour du chat noir*, Paris, Grasset, 1926, 192 p.
- DONNET, Gaston, *En Indo-Chine. Cochinchine. Cambodge. Annam. Tonkin*, Paris, Société française d'éditions d'art, [s. d.], 317 p.
- DORESSE, Jean, *Les Livres secrets des gnostiques d'Égypte — L'Évangile selon Thomas ou les paroles secrètes de Jésus*, Paris, Librairie Plon, 1959, 240 p.
- DORION, Hélène, *La vie, ses fragiles passages*, Chaillé-sous-les-Ormeaux, Le Dé bleu, 1990, 109 p. [Sur la page du faux titre : « À Thérèse Renaud. Pour partager des complicités de vie et de poésie, Cordialement Hélène Dorion 18/ 06/ 90 »].
- DORION, Hélène, *Pierres invisibles*, Saint-Benoit-du-Sault, Tarabuste, « Doute B. a. t. », 1998, 53 p. [Sur la page du faux titre, avec une encre de Julius Baltazar : « Pour Thérèse et Fernand Leduc ces *Pierres invisibles* avec l'éclat de l'amitié. Baltazar 1999 »].
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *La Confession de Stavroguine complétée par une partie inédite du Journal d'un écrivain*, Paris, Plon, 1922, 274 p. [À la mine, sur la page de titre : « André L. Béland». Estampille, p. 274 : « Librairie Amherst, 984 rue Amherst, Montréal »].
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *L'Idiot*, t. I et II, Paris, Éditions du Chêne, 1947, 504 p. et 468 p.
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *Les Possédés*, suivi de *La Confession de Stavroguine*, Paris, Gallimard, « Les Classiques russes », 1948, 647 p. [À la mine sur la page de garde : « Paris mardi 21 décembre 1948 » et sur la page du faux titre, à l'encre : « Leduc »].
- DRACHLINE, Pierre et Claude PETIT-CASTELLI, *À table avec César*, Paris, Éditions Sand, 1984, 243 p.
- DREWERMANN, Eugen, *La Peur et la faute. Psychanalyse et morale I*, Paris, Éditions du Cerf, 1992, 151 p.
- DRÖSCHER, Vitus B., *Ils se déchirent et ils s'aiment*, Paris, Seghers, 1975, 317 p.
- DROUIN, Michèle, *La Duègne accroupie*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges, n° 60 », février 1978, [n. p.].
- DUCA, Lo, *Histoire du cinéma*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1964, 135 p.
- DUCARRE, Odette, *Je bâtis ma maison*, [Paris], Duculot, « Jeunesse pratique », 1980, [n. p.].
- DUCHAMP, Marcel, *Rose Sélavy*, Paris, G. L. M., « Biens nouveaux », 1939, [16 p.] Tirage : 515 exemplaires. Exemplaire n° 16. [Sur la page [5] : « Thérèse Renaud Paris »].
- DUCHARME, André, *Diane Dufresne. Cendrillon kamikaze*, Montréal, Éditions Mnémosyne, « Portraits d'artistes », 1994, 143 p. [Sur la page du faux titre :

« Thérèse, Fernand! Vous me manquez terriblement. <signature non déchiffrée> »].

- DUCHARME, Réjean, *L'Avalée des avalés*, Paris, Gallimard, 1966, 281 p. [Sur la page de garde : « Pour Barbara Gaspar et Isabelle un livre canadien de la part d'un Canadien En toute amitié Gilles alias Paul Joseph Robert »].
- DUFRENNE, Mikel, *La Notion d'a priori*, Paris, PUF, « Épiméthée — Essais philosophiques », 1959, 292 p.
- DUFRENNE, Mikel, *Le Poétique*, Paris, PUF, « Bibliothèque de la philosophie contemporaine », 1963, 196 p.
- DUITS, Charles, *Le Pays de l'éclaircissement*, L'Isle-sur-la-Sorgue, Le Bois d'Orion, 1994, 212 p.
- DUJARDIN, Philippe, *Simone Weil. Idéologie et politique*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble/François Maspero, « La Découverte », 1975, 201 p.
- DUMONT, Fernand, *Dialectique du hasard au service du désir*, Bruxelles, 1979, Brassa éditeur, 291 p.
- DUMONT, Fernand, *Récit d'une émigration. Mémoires*, Montréal, Boréal, 1997, 268 p.
- DUNCOMBE, Frank, *Les Oiseaux du bord de mer*, Rennes, Ouest-France, 1978, n.p.
- DUNOYER, Jean-Marie, *Paroles de Jonas*, Paris, Nane Stern, « Inédits manuscrits », 1978, [n. p.]. Tirage : 300. Exemplaire signé de l'auteur n° 246.
- DUPLESSIS, Yves, *Le Surréalisme*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1967, 126 p.
- DUPIN, Jacques, *L'Embrasure*, Paris, Gallimard, 1969, 119 p. Tirage : 1 850. Exemplaire n° 708.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires (dictionnaire)*, Paris, UGE, « 10/18 », 1984, 541 p.
- DUPUIS, Gilbert, *L'Étoile noire*, Montréal, VLB éditeur, 1996, 190 p. [Sur la page de faux-titre : « A M. Leduc et Mme Renaud pour la lumière des œuvres à venir. Respectueusement GD »].
- DUQUETTE, Jean-Pierre, *Colette l'amour de l'amour*, Montréal, Hurtubise HMH, « Constantes », 1984, 223 p. [« A Barbara et Fernand, avec mon affectueux souvenir et un bien cordial hommage Jean-Pierre mars '84 »].
- DUQUETTE, Jean-Pierre, *L'Espace du regard*, Montréal, Boréal, « Papiers collés », 1994, 160 p. [Sur la page de garde : à Thérèse et Fernand, ce « vieux » livre à l'occasion de nos retrouvailles, et avec l'assurance de mon amitié. Jean-Pierre sept. 2001 »].
- DURAND, Monique, *Eaux*, Montréal/Paris, Leméac/Le Serpent à plumes, 1999, 136 p. [Sur la page de garde : « Montréal, 9 septembre 2001. A Thérèse Renaud et Fernand Leduc, ces quelques EAUX de mon cru, et pas toujours tranquilles. Avec mon admiration la plus vive, Monique Durand »].

- DURAND, Monique, *La Femme du peintre*, Paris, Le Serpent à plumes, « Fiction française », 2002, 185 p. [Sur la page de garde : « Paris, 28 janvier 2003 A Thérèse Renaud et Fernand Leduc, deux inspirations, deux flammes, Avec mon amitié et mon affection Monique Durand »].
- DURAS, Marguerite, *L'Été 80*, Paris, Éditions de Minuit, 1980, 102 p.
- DURAS, Marguerite, *La Maladie de la mort*, Paris, Éditions de Minuit, 1982, 60 p.
- DURAS, Marguerite, *L'Amant*, Paris, Éditions de Minuit, 1984, 141 p.
- DÜRCKHEIM, Karlfried Graf, *Pratique de la voie intérieure*, Paris, Courrier du livre, 1989 [1968], 117 p.
- DUSSAULT, Jean-Claude, *Le Corps vêtu de mots*, Montréal, Éditions du Jour, 1972, 159 p. [Sur la page de garde : « Fernand Leduc »].
- DUSSAULT, Jean-Claude, *L'Orbe du désir*, Montréal, Quinze, 1976, 161 p. [Sur la page de garde : « Leduc »].
- DUSSAULT, Jean-Claude, *L'Inde vivante, des monastères du Ladakh aux rives sacrées de Kanya Kumari. Récit de voyage*, Montréal, L'Hexagone, 1990, 228 p. [Sur la seconde page de garde : « À Thérèse et Fernand, ce voyage refait dans nos premiers pas en Orient, Jean-Claude Dussault, 10-10-90 »].
- DUSSAULT, Jean-Claude et Gilles TOUPIN, *Éloge et procès de l'art moderne*, Montréal, VLB éditeur, 1979, 136 p. [Sur la page de titre : « Pour Fernand Leduc, en souvenir de très anciens projets, Jean-Claude Dussault 29-3-80 Et aussi pour Thérèse qui est à l'origine de nos retrouvailles. Jean-Claude »].
- DUSSAULT, Jean-Claude et Jean MAILLÉ, *Le I Ching*, Montréal, Libre Expression, 1982, 171 p. [Sur la page du faux titre : « À René Viau cette petite machine chinoise à l'usage le plus universel possible. Amicalement Jean-Claude D. 28-5-82 »].
- DUSSAULT, Jean-Claude, *L'Effet Nintendo. Une enquête métaphysique sur la réalité virtuelle*, Montréal, L'Hexagone, « Itinéraire », 1997, 87 p. [Sur la page du faux titre : À Thérèse et Fernand, Par-delà plus de 40 ans d'amitié, Jean-Claude le 30 mai 1997. »].
- EDGAR, Frank, *Cézanne*, Paris, Éditions Aimery Somogy, 1968, 287 p.
- ÉDITIONS DU NOROÛT, *Noroût 1971-1986*, Saint-Lambert/Québec, Éditions du Noroût, 1987, 79 p.
- EGON RONAY ORGANISATION, *Egon Ronay's 1975 in London*, London, Egon Ronay Organisation, 1975, 224 p.
- EGON RONAY ORGANISATION, *Égypte*, Paris, Éditions Marcus, « Guide Poche-voyage Marcus; 13 », 1986, 64 p.
- EGON RONAY ORGANISATION, *Égypte. Partez en rev'vacances*, [s. l.], [s. n.], [s. d.], 72 p.

- ELIADE, Mircea, *Forgerons et alchimistes*, Paris, Flammarion, 1956, 209 p. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc »].
- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, NRF, « Idées », 1963, 246 p.
- ELIADE, Mircea, *Mythes, rêves et mystères*, Paris, Gallimard, « Les Essais », [1957], 1967, 310 p.
- ELIADE, Mircea, *Le Yoga. Immortalité et liberté*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », [1954], 1968, 434 p.
- ELIADE, Mircea, *La Nostalgie des origines. Méthodologie et histoire des religions*, Paris, Gallimard, « Idées », 1971, 310 p.
- ELIADE, Mircea, *Méphistophélès et l'androgynisme*, Paris, Gallimard, « Les Essais », 1978 [1962], 268 p.
- ELIADE, Mircea, *Occultisme, sorcellerie et modes culturelles*, Paris, Gallimard, « Les Essais », 1978, 192 p.
- ELIADE, Mircea, *Le Mythe de l'éternel retour. Archétypes et répétition*, Paris, Gallimard, « Idées », 1979 [1969], 187 p.
- ELIADE, Mircea, *Le Sacré et le profane*, Paris, Gallimard, « Idées. Sciences humaines », 1979 [1965], 186 p.
- ELIADE, Mircea, *Traité d'histoire des religions*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », n° 312, 1979, 390 p.
- ELIADE, Mircea, *L'Inde*, [Paris], L'Herne, Presses Pocket, « Agora – Méandres », 1988, 245 p.
- ELIADE, Mircea, *Sur l'érotique. Mystique indienne*, Paris, L'Herne, « Confidences l'Herne », 1997, 103 p.
- ÉLIE, Robert, *Borduas*, Montréal, L'Arbre, 1943, 24 p. [« Au plus surréaliste d'entre nous, en souvenir de nos longues et souvent orageuses discussions, mon cher Fernand. Aussi en remerciement de votre précieuse et encourageante amitié. P. E. Borduas »].
- ELLENWOOD, Ray Egregore, *A History of the Montréal Automatist Movement*, Toronto, Exile Editions, 1992, 357 p. [Sur la page de faux titre : « For Fernand and Thérèse, with many Thanks for hospitality, friendship and encouragement that goes back almost thirty years. It has been my great pleasure to write about you in these pages. Very best wishes Ray Ellenwood, November 99 »].
- ÉLUARD, Paul, *L'Évidence poétique. Habitude de la poésie*, G.L.M. éditeur, « Habitudes de la poésie », 1937, [n. p.].
- ÉLUARD, Paul, *Poésie et vérité 1942*, Paris, Éditions de la main à plume, [n. p.].
- ÉLUARD, Paul, *Capitale de la douleur*, Paris, Gallimard, 1946 [1926], 152 p. [Sur la page du faux titre : « Thérèse Renaud Paris 47 »].
- ÉLUARD, Paul, *Poèmes d'amour et de liberté*, Paris, Le Temps des cerises, 1995, 107 p.

- Encyclopédie du jardinage 2. Les légumes, les arbres et les arbustes, les plantes d'appartement*, Verviers, Marabout, « Marabout service. Maison/jardin », 1974, 352 p.
- ÉRASME, *Éloge de la folie*, suivi de *La Lettre d'Érasme à Dorpius*, Paris, Garnier Flammarion, 1964, 185 p.
- ERLANGER, Philippe, *Le Massacre de la Saint-Barthélémy 24 août 1572*, Paris, Gallimard, « Trente journées qui ont fait la France », 1960, 322 p.
- ERLANGER, Philippe, *Le Régent*, Paris, Le Livre de poche historique, 1966 [1938], 380 p.
- ERNST, Max, *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel*, Paris, Garnier, 1983, 175 p.
- ÉROUART, Gilbert, *Entretiens avec Jean-Paul Riopelle*, suivi de *Fernand Seguin rencontre Jean-Paul Riopelle*, Montréal, Liber, « De vive voix », 1993, 121 p.
- ESCLAPEZ, Michelle, *Râma le vainqueur des démons*, Paris, Gallimard Jeunesse, 1995, « Les contes du ciel et de la terre », 39 p. [Sur la page de garde : « Pour Thérèse et son amour de l'Inde dans sa paix et sa lumière Michelle E. »].
- ESCLAPEZ, Michelle, *L'Esprit du champagne depuis 1858*, Epernay, Champagne Mercier, 1998 47 p.
- ESSERS, Volkmar, *Henri Matisse 1869-1954. Maître de la couleur*, Medea, Fribourg, 1987, 95 p.
- ESTIENNE, Charles, *L'Art abstrait est-il un académisme?*, Paris, Éditions de Beaune, « Le Cavalier d'épée », 1950, 29 p.
- ÉTIEMBLE, *Essai sur l'érotisme et l'amour dans la Chine ancienne*, Genève, Paris, Munich, Éditions Nagel, 1969, 171 p.
- EURIPIDE, *Théâtre complet I*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965 [1956], 311 p.
- EURIPIDE, *Tragédies*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche; 2450 », [1968], 1969, 510 p.
- EVANS-WENTZ, W. Y., *Le Livre tibétain de la grande libération, ou, La méthode pour réaliser le Nirvana par la connaissance de l'esprit*, Paris, Adyar, 1991, 320 p.
- ÉVANTUREL, Eudore, *Œuvre poétique*, Québec, Nota bene, 2004, 369 p.
- EVOLA, J., *Métaphysique du sexe*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1976, 378 p.
- EYDOUX, H. P., *Monuments et trésors de la Gaule*, Paris, UGE, « 10/18 », 1962 [1958], 247 p.
- EWEN, Vincent, *Daedalus' dream*, Montréal, Alpha/Oméga, 1996, 38 p. Exemple n° 3.

- FAHMY-EID, Nadia et Micheline DUMONT, *Maîtresses de maison, maîtresses d'école. Femmes, famille et éducation dans l'histoire du Québec*, Montréal, Boréal Express, 1983, 413 p.
- FALARDEAU, Pierre, *La Liberté n'est pas une marque de yogourt*, Montréal, Stanké, 1995, 238 p.
- FAUTRIER, Jean, *Sur la virtuosité*, Caen, L'Échoppe, 1987, [n. p.].
- FAVRET-SAADA, Jeanne, *Les Mots, la mort, les sorts*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1977, 332 p.
- FAVRETTO, Françoise, *Chroniques errantes n° 9*, Liège, Atelier de l'agneau éditeur, mai 1999, 9 p.
- FAYE, Jean Pierre, *L'Ovale. Détail*, Paris, Robert Laffont, « L'Écart », 1975, 167 p.
- FERNANDEZ, Dominique, *L'Arbre jusqu'aux racines. Psychanalyse et création*, Paris, Grasset, 1972, 353 p.
- FILION, Jean-Paul, *Un Homme en laisse*, Montréal, Éditions du Jour, « Les Romanciers du jour », 1962, 124 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc »].
- FILION, Jean-Paul, *Demain les herbes rouges*, Montréal, L'Hexagone, 1962, 31 p.
- FITZGERALD, F. Scott, *Tendre est la nuit*, Paris, Stock, Le Livre de poche, 1978 [1934], 511 p.
- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres complètes I*, Paris, Seuil, « L'Intégrale », 1964, 796 p.
- FLAUBERT, Gustave, *Trois contes*, Paris, Le Livre de poche, 1966, 189 p.
- FOLLIERI, Titti, *Switmagma*, Firenze, Centro Stampa, « Gazebo », 1984, 41 p.
- FONTAINE, D^r Janine, *Médecin des trois corps. De la Faculté de médecine de Paris à l'Ashram philippin*, Paris, Robert Laffont, « Vécu », 1980, 357 p.
- FORDHAM, Frieda, *Introduction à la psychologie de Jung*, Paris, Imago, « Petite bibliothèque Payot », n° 372, 1980 [1979], 172 p.
- FORRESTER, Viviane, *Virginia Woolf*, Paris, Éditions de l'Equinoxe, 1984, 144 p.
- FORTIN, Robbert, *La Force de la terre reconnaît l'homme à sa démarche*, Sudbury, Prise de parole, 1994, 77 p. [Sur la page de garde : « 03 oct. 95 A Madame Thérèse Renaud Leduc, la Poésie est une arme inoffensive, À cette magie de notre rencontre R. Fortin »].
- FORTIN, Robbert, *Jour buvard d'encre*, suivi de *Choses fragiles. Poésie et peintures*, Ottawa, Les éditeurs du Vermillon, « Rameau du ciel », 1997, 121 p. [Sur la page de titre : « A Madame Thérèse Renaud Leduc, On peint la vie, la beauté des choses. La Terre porte notre poésie jour après jour nous allons vers un meilleur homme en nous. Amitiés R. Fortin 1997 »].
- FOU, Chen, *Récits d'une vie fugitive. Mémoires d'un lettré pauvre*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », 1968 [1967], 180 p. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc fév 1968 »].

MONOGRAPHIES

- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique. Folie et déraison*, Paris, UGE, « 10/18 », 1964 [1961], 308 p.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1966, 400 p.
- FOUGÈRE, Robert, *Contes et légendes de l'Inde*, Paris, Fernand Nathan, « Contes et légendes de tous les pays », 1960, 254 p.
- FOURNIER, Jules, *Anthologie des poètes canadiens*, Montréal, Granger frères éditeurs, 1920, 309 p.
- FRAISSE, Anne, *La Fontaine de feu. Enseignement et initiation avec Elie G. Humbert*, Paris, Albin Michel, « L'Être et le corps », 1994, 231 p.
- FRANCK, Dan, *Bohèmes*, Paris, Calmann-Lévy, 1998, 570 p.
- FRANK, Anne, *Journal de Anne Frank*, Paris, Calmann-Lévy, 1952 [1950], 307 p.
- FRÉCHETTE, Jean-Marc, *Le Retour*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1975, 66 p. [Sur la page de faux titre : « A Thérèse et Fernand, en toute amitié Jean-Marc 24. 12. 1975 »].
- FRÉCHETTE, Jean-Marc, *L'Altra riva*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, « Les Rouges Gorges », 1976, 57 p. [Sur la page de garde : « pour Thérèse cet oiseau bleu que je rends à son rivage natal. En toute amitié, Jean-Marc 3. 8. 1976 ». À la mine : « Thérèse Leduc »].
- FRÉCHETTE, Jean-Marc, *Le Corps de l'infini. Poèmes 1968-1985*, Montréal, Triptyque, 1986, 132 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse que je n'oublie pas *Le corps de l'infini* en les affinités du cœur Jean-Marc 26. 11. 1987 »].
- FRÉCHETTE, Jean-Marc, *La Sagesse est assise à l'orée*, Montréal, Triptyque, 1988, 47 p. [Sur la page de faux titre : « A Thérèse et Fernand, *La Sagesse est assise à l'orée* en fidèle amitié Jean-Marc 6. 5. 1988 »].
- FRÉCHETTE, Jean-Marc, *Le Psautier des Rois*, Paris/Saint-Hippolyte, Arfuyen/Le Noroît, « Résonance », 1994, 53 p. [Sur la page du faux titre : « Pour ma chère Thérèse en pleine communication d'âme, Jean-Marc »].
- FRÉCHETTE, Louis, *Cent morceaux choisis*, Montréal, Beauchemin, 1924, 237 p.
- FRÉCHETTE, Louis, *Mémoires intimes*, [Montréal], Bibliothèque québécoise, 2004, 179 p.
- FRÉCHETTE, Louis, *Contes de Jos Violon*, Montréal, L'Aurore, « Le goglu », 1974, 143 p.
- FREUD, Sigmund, *Totem and Taboo. Resemblances Between the Psychic Lives of Savages and Neurotics*, England, Penguin Books, 1940, 213 p. [À la mine, p. [214] : « Jos Hainault St-Thimothée 1941 ». Sur la page de titre : « J. C. Rheault 1941 »].
- FREUD, Sigmund, *Trois essais sur la théorie de la sexualité*, Paris, Gallimard, « Idées. Sciences humaines », 1966 [1962], 189 p.

- FREUD, Sigmund, *Introduction à la psychanalyse*, Paris, Payot, « Petite Bibliothèque Payot », 1969, 443 p.
- FREUD, Sigmund, *Ma vie et la psychanalyse*, Paris, Gallimard, « Idées », 1974 [1950], 184 p.
- FRICHET, Henry, *La Main. Ce que nous réserve l'avenir*, Paris, Éditions Prima, 1947, 187 p.
- FROMENTIN, Eugène, *Dominique*, Paris, Le Livre de poche, n° 1981, 1966, 380 p.
- GADENNE, Paul, *La Plage de Scheveningen*, Paris, Gallimard, 1952, 303 p. [Commentaire à la plume à la fin du livre : « que sait-on de cette Irène? Rien, jamais elle ne se montre, jamais Gadenne ne nous dit ce qu'il sait sur elle. Par contre, on a vite le sentiment que Guillaume l'aime mais elle? C'est d'être aimé de lui ce qu'elle aime ou aime. quel <instant> cette femme qui voyage sans que l'on sache jamais où et pourquoi? Cette femme qui collectionne les quartiers, qui est telle et qui <illisible> sur le temps une perpétuelle <victoire>. Tout le mal que se donne Guillaume pour qu'ils s'expliquent et qu'ils se reconnaissent et elle qui fuit sans cesse qui ne l'aime plus, si toutefois elle l'aima "lui" elle s'en débarrasse pour finir en le fourgeant à sa sœur »].
- GAGNON, Carolle et Ninon GAUTHIER, *Marcel Barbeau. Le Regard en fugue*, Montréal, Éditions du Centre d'études et de communication sur l'art, 1990, 242 p.
- GAGNON, François-Marc, *Paul-Émile Borduas*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1988, 480 p.
- GAGNON, Jeanne, *Clair-obscur*, Montréal, Éditions Émile Nelligan, 1981, 71 p.
- GAGNON, Jeanne, *Mouvances*, Montréal, Éditions force et renouveau, 1984, 75 p. [Sur la page de garde : « A mon amie Thérèse Renaud Jeanne Gagnon, le 22-9-84 »].
- GAGNON, Madeleine, *Poétique*, n° 26, Montréal, Les Herbes rouges, « Herbes rouges », février 1975, [n. p.].
- GAGNON, Madeleine, *Antre*, Montréal, Les Herbes rouges, n°s 65-56, juillet-août 1978, 51 p. [Sur la page de titre : « Chère Thérèse, mes amitiés à toi et à Fernand Leduc. Au plaisir de te lire et de te revoir. Affections Madeleine sept. 78 »].
- GAGNON, Madeleine, *Au cœur de la lettre*, Montréal, VLB éditeur, 1981, 99 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse Renaud et Fernand Leduc, très cordialement Madeleine Gagnon (12-03-82) »].
- GAGNON, Madeleine, *La Lettre infinie*, Montréal, VLB éditeur, 1984, 108 p. [Sur la page de faux-titre : « Pour Thérèse Renaud et Fernand Leduc *La lettre infinie* dans l'espoir de vous voir et de vous lire encore Très cordialement, Madeleine Gagnon, Montréal, le 2 janvier 1985 »].
- GAGNON, Madeleine, *Les Fleurs du catalpa*, Montréal, VLB éditeur, 1986, 129 p. [Sur la page de faux titre : « Chers Thérèse Renaud et Fernand Leduc quelques

traces : graphies laissées au hasard en suspens. Avec toute mon amitié et au plaisir, Madeleine Gagnon (Montréal, 14 mai 1986) »].

GAGNON, Madeleine, *Le Vent majeur*, Montréal, VLB éditeur, 1995, 200 p. [Sur la page de faux titre : « pour Fernand Leduc et Thérèse Renaud, avec ma reconnaissance, mon amicale estime et le meilleur souvenir Madeleine Gagnon (Montréal 11-01-96) »]. [En couverture, Fernand Leduc, *Équivalence*, huile sur contre-plaqué, 1955].

GAGNON, Madeleine, *Le Deuil du soleil*, Montréal, VLB éditeur, 1998, 178 p. [Sur la page de faux-titre : « *Le Deuil du soleil* à vous deux, mes amis, ces traces écrites Thérèse Renaud Fernand Leduc Je vous aime Madeleine Gagnon (05-05-2001) »].

GAGNON, Madeleine, *Rêve de pierre*, Montréal, VLB éditeur, « Poésie » 1999, 171 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse Renaud et Fernand Leduc les deux grands du Refus global et d'après — Estime, affection Madeleine Gagnon (le 3-05-2001) »].

GAGNON, Madeleine, *Anna, Jeanne, Samia...*, Paris, Fayard, 2001, 366 p.

GAGNON, Madeleine, *Écrire. Mémoires d'enfance*, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, 2001, 104 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse Renaud et Fernand Leduc, quand les souvenirs écrits (ou peints) deviennent *Mémoires : écrire mémoires d'enfance* et qu'ils vivent encore mieux du passage vers les amis véritables tels vous deux Merci d'être ce que vous êtes : source d'inspiration Je vous embrasse bien affectueusement, Madeleine Gagnon (Rue de la Roquette, le 27 mars 2002 — Fête en l'honneur de notre rencontre, avec Monique Durand) »].

GAGNON, Madeleine, *Je m'appelle Bosnia*, Montréal, VLB éditeur, 2005, 233 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Fernand Leduc, dans la douce mémoire de Thérèse en attente de ta grande exposition de Québec que je souhaite heureuse pour toi et pour nous tous qui t'admirons et t'aimons Madeleine Gagnon (Paris, 27 – 02 – 2006) »].

GAILLOT, Jacques, *L'Année de tous les dangers. Étranger et droit d'asile*, Paris, Ramsay, « Coup de gueule », 1995 [1994], 137 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Leduc »].

GALARD, Jean, *Mort des beaux-arts*, suivi de *Lettre de la main gauche par François Châtelet*, Paris, Seuil, 1971, 124 p.

GALEANO, Eduardo, *Mémoire du feu. 1 Les naissances*, Paris, Plon, 1985, 381 p.

GANZENMÜLLER, W. *L'Alchimie au Moyen Age*, Paris, Aubier/Éditions Montaigne, [s. d.], 214 p.

GARCIA, Valadés, *Teotihuacan. La cité des dieux*, México, GV editores, 1993, 63 p.

GARCIN, Jérôme, *Théâtre intime*, Paris, Gallimard, 2003, 227 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Leduc »].

- GARNEAU, Sylvain, *Les Trouble-fête*, Montréal, Éditions de Malte, 1952, 77 p. [Sur la page [1] : « Thérèse Leduc »].
- GARY, Romain, *Les Racines du ciel*, Paris, Gallimard, « NRF », 1956, 443 p.
- GASQUY-RESCH, Yannick [sous la direction de], *Marseille – Montréal. Centres culturels cosmopolites*, Paris, Éditions L'Harmattan, 1991, 286 p. [« A mes amis Thérèse et Fernand qui savent le prix de ces rencontres. Amical hommage, Resch »].
- GASQUY-RESCH, Yannick, *Littérature du Québec*, Vanves, EDICEF, 1994, 287 p. [Sur la page [2] de la couverture : « A mes très chers amis Thérèse et Fernand, ce livre pour que vive, sans frontière la littérature Yannick G. Resch »].
- GATTEFOSSÉ, R. M., *Les Sages écrites. Essai sur la philosophie et les origines de l'écriture*, Lyon, Librairie Paul Derain, 1945, 233 p. Tirage : 1 000. Exemplaire n° 930.
- GATTEGNO, C., *Conscience de la conscience*, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1967, 189 p.
- GAUDEFROY-DEMONBYNES, Maurice, *Mahomet*, Paris, Albin Michel, « L'Évolution de l'humanité », 1969, 698 p.
- GAUGUIN, Paul, *Oviri. Écrits d'un sauvage*, Paris, Gallimard, « Idées », 1974, 350 p.
- GAUTHIER, Théophile, *Baudelaire*, Paris, Le Castor Astral, « Les Inattendus », 1991, 142 p.
- GAUVILLE, Hervé, *L'Art depuis 1945. Groupes et mouvements*, Paris, Hazan, 1999, 207 p. [automatisme québécois, p. 48-50].
- GAUVIN, Lise, *Entretiens avec Fernand Leduc*, suivi de *Conversation avec Thérèse Renaud*, Montréal, Liber, « De vive voix », 1995, 266 p. [9 exemplaires].
- GAUVIN, Lise, *Entretiens avec Fernand Leduc*, suivi de *Conversation avec Thérèse Renaud*, Montréal, Liber, « De vive voix », 1995, 266 p. [2 exemplaires].
- GAUVIN, Lise, *À une enfant d'un autre siècle*, Montréal, Leméac, « L'Écritoire », 1997, 140 p. [Sur la page de faux titre : « A Thérèse et Fernand, avec toute mon affection Lise »].
- GAUVIN, Lise et Gaston MIRON, *Écrivains contemporains du Québec. Anthologie*, Montréal, L'Hexagone, « Typo », 1998, 595 p. [Thérèse Renaud, p. 446- [449]].
- GAUVREAU, Claude, *Brochuges*, [s. l.], Éditions de Feu-Antonin, 1956, 63 p. Tirage : 200 exemplaires. Exemplaire n° 55.
- GAUVREAU, Claude, *Sur fil métamorphose. Dessins de Jean-Paul Mousseau*, Montréal, Éditions Erta, « Collection de la tête armée; 4 », 1956. [Sur la page du faux titre : « À Fernand mon compagnon de lit (esthétique) occasionnel d'un copain des vieux jours Claude Gauvreau, Montréal 22 octobre 1956 »]. Tirage : 400 exemplaires. Exemplaire n° 184.

MONOGRAPHIES

- GAUVREAU, Claude, *Œuvres créatrices complètes*, Montréal, Parti pris, « Collection du chien d'or », 1977, 1498 p.
- GAUVREAU, Claude, *Entrails*, translated by Ray Ellenwood, Toronto, Coach House, « Quebec translations », 1981, 173 p.
- GAUVREAU, Claude et Jean-Claude DUSSAULT, *Correspondance 1949-1950*, Montréal, L'Hexagone, 1993, 458 p.
- GAUVREAU, Claude, *Lettres à Paul-Émile Borduas*, Montréal, PUM, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 2002, 459 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand ces mots venus de la nuit québécoise, qui disent l'appel et la douleur. Gilles 24 XII 2002 »].
- GAVOTY, Bernard, *Andrés Segovia*, Genève/Monaco, Éditions René Kister/Union européenne d'éditions, « Les Grands interprètes », 1955, 29 p.
- GENET, Jean, *Miracle de la rose*, [France], L'Arbalète, 1966, 223 p.
- GENET, Jean, *Les Paravents*, [France], L'Arbalète, 1976, 287 p.
- GENET, Jean, *Le Balcon*, [France], L'Arbalète, « Folio », [1962], 1991, 153 p.
- GEORGEL, Gaston, *Les Rythmes dans l'histoire. Historique et cycles secondaires, cycles cosmiques et synthèse de l'histoire, application*, Besançon, Éditions Servir, 1947, 189 p.
- GEORGEL, Gaston, *Les Quatre Âges de l'humanité*, Besançon, Éditions Servir, 1949, 186 p.
- GEROLS, Jacqueline, *Le Roman québécois en France*, Montréal, Hurtubise HMH, « Cahiers du Québec – collection littérature », 1984, 363 p.
- GERVAIS, André, *L'Instance de l'ire*, Montréal, Les Herbes rouges, n° 56, octobre 1977, 36 p.
- GERVAIS, André, *La Nuit se lève*, Montréal, Éditions du Noroît, 1990, 172 p. [Sur la page de faux titre : « La Nuit déjà se lève sur Thérèse Renaud et Fernand Leduc André Gervais 11 mai 1992 »].
- GHEORGHIU, Virgil, *La Vie de Mahomet*, Paris, Plon, 1970 [1962], 349 p. [Sur la page de faux titre : « Afin que la Voie de l'Islam éclaire votre Voie. Avec Amour, <Bonjeina> »].
- GIANINI BELOTTI, Elena, *Du côté des petites filles*, Paris, Éditions des femmes, « Pour chacune », 1974, 251 p.
- GIBRAN, Khalil, *Le Prophète*, Paris, Casterman, 1979 [1956], 94 p. [Sur la page [3] : « A Fernand Avec toute mon amitié Christian 17-8-79 »].
- GIDE, André, *Les Nourritures terrestres*, Paris, Gallimard, 1942 [1935], 303 p.
- GIDE, André, *Si le grain ne meurt*, Paris, Gallimard/Éditions de la Nouvelle Revue française, 1945 [1928], 372 p.
- GIDE, André, *Isabelle*, Paris, Le Livre de poche, n° 621, 1963 [1921], 190 p.

- GIDE, André, *L'Immoraliste*, Paris, Le Livre de poche, 1964 [1902], 180 p.
- GIGUÈRE, Richard, *L'Édition de poésie*, Sherbrooke, Les Éditions Ex Libris, 1989, 259 p. [Sur la page de garde : « A Fernand Leduc et Thérèse Renaud, à l'occasion d'une rencontre à Aix et à Paris, en ce mois de mai beau et chaud à Paris le 5 mai 1990, Richard Giguère »].
- GIGUÈRE, Roland, *Rose and Thorn. Selected poems of Roland Giguère*, Toronto, Exile Editions, 1988, 118 p.
- GILBERT, G. et Patrice GOUY, *Mexique*, Paris, Voyageurs du monde éditeur, 1993, 190 p.
- GILLOIS, André, *L'Homme éberlué. Chronique du XX^e siècle (1940-1975)*, Paris, Les Éditions de Paris, 1995, 158 p.
- GIORDANO, Nino, *Il passero e la ginestra. In libertà tra le Operette morali di Giacomo Leopardi*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2002, 223 p.
- GIRARD, Francine, *Apprécier l'œuvre d'art*, Montréal, Éditions de l'homme, 1995, 191 p.
- GIRARD, René, *Des choses cachées depuis la fondation du monde*, Paris, Grasset, 1978, 492 p.
- GIRAULT, Catherine, *Italie 1992*, Paris, Voyageurs du monde éditeur, « L'Annuel voyageur », 1992, 191 p.
- GIROUX, Robert, *Du Fond redouté 1982-1985*, Montréal, Triptyque, 1986, 69 p.
- GIROUX, Robert, Constance HAVARD et Rock LAPALME, *Le Guide de la chanson québécoise*, Paris/Montréal, Syros/Alternatives et Triptyque, 1991, 179 p.
- GLEIZES, Albert, *Vie et mort de l'Occident chrétien*, Sablons (Isère), Editions Moly-Sabata, [1930], 220 p.
- GLISSANT, Édouard, *Les Indes. Poème de l'une et l'autre terre*, Paris, Falaize, 1956, 70 p. [Sur la page de garde : « Pour Maurice Roche, ce chant du Nouveau-Monde, en témoignage d'amitié, et pour que les rives enfin se touchent Édouard G. Décembre 1956 »].
- GLISSANT, Édouard, *Le Quatrième siècle*, Paris, Seuil, 1964, 290 p.
- GODEL, Roger, *Une Grèce secrète*, Paris, Société d'édition « Les Belles Lettres », 1960, 262 p.
- GODEL, Roger, *De l'humanisme à l'humain*, Paris, Société d'édition « Les Belles Lettres », 1963, 292 p.
- GODEL, Roger, *Essais sur l'expérience libératrice*, Saint-Vincent-sur-Jabron, Éditions Présence, « Le Soleil dans le cœur », 1976 [1952], 275 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Leduc mars 1992 »].
- GODIN, Gérald, *Soirs sans atout*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1986, 49 p. [« Service de presse » estampillé].

MONOGRAPHIES

- GODIN, Gérald, *Ils ne demandaient qu'à brûler. Poèmes 1960-1986*, Montréal, L'Hexagone, « Rétrospective », 1987, 332 p. [« Pour Fernand Leduc, le grand opérateur des masses de couleurs qui nous a donné des pans de vérité sur toile et à la belle Thérèse aux yeux de forêt avec l'amitié de l'auteur Gérald Godin le 21 XI 87 »].
- GOETHE, *Les Souffrances du jeune Werther*, Paris, Payot, 1926, 313 p.
- GOETHE, *Voyage en Italie*, Paris, Aubier/ ditions Montaigne, « Collection bilingue des classiques étrangers », 1961, 445 p.
- GOGOL, Nicolas, *Les  mes mortes*, Paris, Marabout, « Bibliothèque Marabout géant », 1956, 313 p.
- GOGOL, Nicolas, *Les  mes mortes*, Paris, Le Livre de poche, nés 472-473, 1963 [1949], 499 p.
- GOLESTAN, Shahrokn, *Le Vin de Nishapour. Promenades photographiques dans le Rubaiyat du poète Omar Khayyam*, Paris, Souffles, 1988, [n. p.].
- GOMBROWICZ, Witold, *La Pornographie*, Paris, UGE, « 10/18 », [1962], 1969, 189 p.
- GOMRINGER, Eugen, *Josef Albers*, Paris, Dessain et Tolra, 1972, 205 p.
- GOVINDA, Lama Anagarika, *Le Chemin des nuages blancs. Pèlerinage d'un moine bouddhiste au Tibet (1932-1949)*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes. Série bouddhisme », [1976], 1990, 445 p.
- GOWING, Lawrence, *Turner : Peindre le rien*, Paris, Macula, 1994, 127 p.
- GRACQ, Julien, *Un beau ténébreux*, Paris, Librairie José Corti, 1945, 201 p. [La couverture et l'intérieur de la couverture sont peints à la gouache. Au dos de la couverture un dessin à l'encre].
- GRACQ, Julien, *Au Château d'Argol*, Paris, Librairie José Corti, 1945, 182 p.
- GRACQ, Julien, *Liberté grande*, Paris, Librairie José Corti, 1946, 117 p. Tirage : 1 000 exemplaires. Exemplaire n  380.
- GRACQ, Julien, *André Breton. Quelques aspects de l'écrivain*, Paris, Librairie José Corti, 1948, 206 p. [Avec la dédicace « Pour Thérèse et Fernand Leduc » et la signature de « Pierre de Ligny Gaston Boudreau Mallet, 5/3/48 »]. Tirage : 70 exemplaires. Exemplaire n  57.
- GRAD, A-D, *La Kabbale du jeu*, Paris, Dervy-Livres, « Mystiques et religions. Série B. », 1985, 74 p.
- GREVISSE, *Le Bon usage*, Paris, Hatier, 1964, 1194 p.
- GRANDBOIS, Alain, *Lettres   Lucienne et deux poèmes inédits*, Montréal, L'Hexagone, 1987, 202 p.
- GRIAULE, Marcel, *Dieu d'eau. Entretien avec Ogotemm li*, Paris,  ditions du Chêne, 1948, 263 p. [Sur la page de garde, à la mine : « Leduc ». Sur la page de faux titre : « Au rédacteur en chef de Parallèle 50 hommage de M. Griaule »].

- GRIAULE, Marcel, *Dieu d'eau. Entretiens avec Ogotemméli*, Paris, Éditions du Chêne, 1948, 263 p. [Essentiel de la doctrine Dogon].
- GRIMALDI, Francine, *Le Grimaldi. Guide inutile des plaisirs de Montréal*, [Montréal], Éditions Macadam, 2001, 144 p.
- GRODDECK, Georg, *La Maladie, l'art et le symbole*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », [1969], 1974, 326 p.
- GROULT, Benoîte, *Ainsi soit-elle*, Paris, Grasset et Fasquelle, « Le Grand livre du mois », 1977 [1976], 228 p.
- GRUPE DE RECHERCHE SUR L'ÉDITION LITTÉRAIRE AU QUÉBEC, *L'Édition de poésie. Éditions Quartz. Les Éditions Noctures. Les Éditions Atys et L'Hexagone*, Sherbrooke, Éditions Ex-Libris, « Études sur l'édition », 1989, 259 p. [Sur la page [1] : « À Fernand Leduc et Thérèse Renaud, à l'ococasion d'une rencontre à Aix et à Paris, en ce mois de mai beau et chaud à Paris le 5 mai 1990, Richard Giguère »].
- GUÉNON, René, *Le Règne de la quantité et les signes des temps*, Paris, Gallimard, « Traditions », 1946, 274 p.
- GUÉNON, René, *La Crise du monde moderne*, Paris, Gallimard, « NRF », 1946, 134 p.
- GUÉNON, René, *La Grande Triade*, Nancy, Revue de la Table ronde, 1946, 173 p.
- GUÉNON, René, *Aperçus sur l'initiation*, Paris, Éditions traditionnelles, 1946, 314 p.
- GUÉNON, René, *L'Homme et son devenir selon le Védântâ*, Paris, Éditions traditionnelles, 1947, 198 p.
- GUÉNON, René, *Le Roi du monde*, Paris, Éditions traditionnelles, 1950, 91 p.
- GUÉNON, René, *Le Symbolisme de la croix*, Paris, Éditions Véga, 1950, 200 p.
- GUEVARA, Ernesto Che, *Le Socialisme et l'homme*, Paris, François Maspero, « Petite collection Maspero », 1968, 135 p.
- GUICHARD-MEILI, Jean, *Lectures de la peinture. D'Ingres à Michaux*, Paris, Nane Stern, 1976, 101 p.
- GUIGOU, Anne, *Le Soleil n'est pas nommé*, [s. l.], [s. n.], 1986, 28 p. [Estampille : « service de presse »].
- GUILBAULT, Serge, *Voir ne pas voir faut voir*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1993, 247 p.
- GUILBERT, Yvette, *L'Art de chanter une chanson*, Paris, Bernard Grasset, 1928, 154 p.
- GUILBERT, Yvette, *Autres temps. Autres chants*, Paris, Laffont, 1946, 218 p. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc 354 blv St-Joseph est »].
- GUILLOTEAU, Marcel, *Poitiers et le Haut-Poitou*. Guide touristique, Poitiers, Syndicat d'initiatives de Poitiers, 1964, 87 p.

MONOGRAPHIES

- GUILLEVIC, *Du domaine*, suivi de *Euclidiennes*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1985, 207 p.
- GUILLEVIC, *Lyriques*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, « Poésie », 1991, 57 p.
- GUINARD, Joseph-Étienne et Serge BOUCHARD, *Mémoires d'un simple missionnaire*, Québec, Ministère des affaires culturelles, « Civilisation du Québec; 27 », 1980, 229 p.
- GUIRAUD, Pierre, *Le Moyen français*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1966, 123 p.
- GUIRAUD, Pierre, *L'Ancien français*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1968 [1963], 126 p.
- GUITRY, Sacha, *La Fin du monde*, [s. l.], Raoul Solar, 1954, 239 p. [Sur la page [1] : « le 5 novembre 1955 « La Fin du Monde » ou « Laurette sans Arthur » Bonne fête de Laurette ». Sur la page [1] de la couverture : « RENAUD »].
- GURDJIEFF, G., *Rencontres avec des hommes remarquables*, Paris, Julliard, 1960, 355 p.
- HADÈS, *La Recherche & la date des événements du destin par l'astrologie. Révolutions solaires, directions, progressions, transits. Comment les calculer et les interpréter. Suite au manuel complet d'astrologie tome III*, Paris, Éditions Niclaus, 1969, 226 p.
- HADÈS, *Pluton ou les Grands Mystères*, Paris, Editions Niclaus, 1971, 127 p.
- HAECK, Philippe, *Nattes*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », n° 18, mars 1974, [n. p.]. [Sur la page de titre : « pour celle qui vit Philippe Haeck » plus haut, à la mine, sur cette page : « Thérèse Leduc »].
- HAECK, Philippe, *Tout va bien*, Montréal, L'Aurore, « Lecture en vélocipède », 1975, 91 p.
- HAECK, Philippe, *Les Dents volent*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », n^{os} 39-40, septembre 1976, 51 p. [Sur la page de titre, à la mine : « Thérèse Leduc »].
- HAECK, Philippe, *Polyphonie. Roman d'apprentissage poèmes*, Montréal, VLB éditeur, 1978, 311 p. [Sur la page de titre : « À Thérèse et Fernand Leduc du milieu de mes étourdissements Philippe Haeck 25/ 3/ 78 »].
- HAECK, Philippe, *Naissances. De l'écriture québécoise essais*, VLB éditeur, 1979, 410 p. [Sur la page de titre : « A Thérèse Leduc pour avoir l'année de ma naissance fait partie de la fête indienne à Fernand qui s'invente peu à peu dans les apparaître de la couleur-lumière Salut de près et de loin Philippe Haeck 9/ 7/ 79 »].
- HAECK, Philippe, *L'Oreille rouge. Poème-vie*, Montréal, VLB éditeur, « Poésie », 2001, 212 p.
- HAECK, Philippe, *L'École des ponts jaunes. Poème-vie*, Montréal, L'Hexagone, « La voie des poètes », 2004, 183 p.
- HAHN, Reynaldo, *Du chant*, Paris, Gallimard, « Pour la musique », 1957, 239 p.

- HAIM, Paul, *Passage du désir*, Paris, Éditions de la différence, 1991, 345 p.
- HALEY, Alex, *Racines*, Paris, Éditions Alta, « Le Grand livre du mois », 1977, 476 p.
- HAN-FEI, *Han-Fei-Tse, ou, Le Tao du Prince. La Stratégie et la domination absolue*, Paris, Seuil, « Points. Sagesse », 1999, 616 p.
- HANNAH, Barbara, *Jung. Sa vie et son œuvre. Une biographie d'après les souvenirs de Barbara Hannah*, Paris, Dervy-Livres, 1989, « La Fontaine de Pierre », 460 p.
- HARDY, Thomas, *À la lumière des étoiles*, Paris, Le Portulan, « Les Grands Écrivains de langue anglaise — Angleterre », 1947, 409 p.
- HARDY, Thomas, *Jude l'obscur*, Paris, Le Livre de poche, n^{os} 285-286, 1957 [1950], 497 p.
- HARTUNG, Henri, *Présence de Ramana Maharshi*, Paris, Dervy-Livres, « Bethanie. Les chemins de la profondeur », 1987, 160 p.
- HATT, Jean-Jacques, *Sculptures gauloises. Esquisse d'une évolution de la sculpture en Gaule depuis le VI^e siècle avant Jésus-Christ jusqu'au IV^e siècle après Jésus-Christ*, Paris, Éditions du Temps, 1966, « L'Oeil du temps », 184 p.
- HAUERT, Roger et Bernard GAVOTY, *Andrès Segovia*, Genève-Monaco, Éditions René Kister, 1955, 29 p.
- HAYES, Peter, *L'Aventure suprême. L'expérience du Siddha Yoga*, Paris, J'ai lu New Age, « J'ai lu », 1988, 213 p.
- HAZIEL [ange], *Le Grand livre des invocations et des exhortations*, Paris, Éditions Bussière, 1987, 287 p.
- HÉBERT, Anne, *Kamouraska*, Paris, Seuil, 1970, 249 p.
- HÉBERT, Anne, *Les Fous de Bassan*, Paris, Seuil, 1982, 248 p.
- HÉBERT, Anne, *Œuvre poétique 1950-1990*, Montréal, Boréal, « Boréal compact », [1960], 1997, 165 p.
- HÉBERT, Jean, *Aux sources du Japon. Le Shintô*, Paris, Albin Michel, 1964, 374 p.
- HEIDEGGER, Martin, *Approche de Hölderlin*, Paris, Gallimard, « Classiques de la philosophie », 1968 [1962], 194 p.
- HEINE, Heinrich, *Le Tambour de la liberté. Choix de poèmes*, Paris, Le Temps des cerises éditeurs, 1997, 143 p.
- HÉNAULT, Gilles, *Signaux pour les voyants. Poèmes 1941-1962*, Montréal, L'Hexagone, « Rétrospectives », 1972, 211 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse-Barbara créatrice de rêves Pour Fernand-Gaspar à la poursuite de la lumière. Pour la belle Isabelle à la recherche d'elle-même et des autres. Très amicalement Gilles Hénault ». Sur la page de garde : « Thérèse Leduc »].
- HÉNAULT, Gilles, *À l'Inconnue nue*, Montréal, Parti pris, « Poésie Collection paroles », 1984, [n. p.]. [Sur la page de garde : « A Thérèse ces poèmes qu'elle ne connaissait pas qu'il me fait plaisir de lui donner en espérant que je ne suis pas

MONOGRAPHIES

de cette collections d'inconnues nues, Lise Moreau qui a déjà été Louise Hénault »].

HÉNAULT, Gilles, *À l'écoute de l'écoumène*, Montréal, L'Hexagone, « Poésie », 1991, 149 p.

HENRIC, Jacques, *Bernard Dufour. En plein dans tout*, Fondation Château de Jau, Galerie Beaubourg, Galerie Albert Loeb, Galerie Jacques Barbier, Paris, Marval, 1986, 105 p.

HÉRACLITE, *Fragments*, Paris, PUF, « Épiméthée », 1986, 496 p.

HERBERT, Jean, *Aux sources du Japon. Le Shintô*, Paris, Albin Michel, 1964, 374 p.

HERMANN, Marie-Thérèse, *La Cuisine paysanne de Savoie. La vie des fermes et des chalets racontée par une Enfant du pays*, Paris, Philippe Sers éditeur, 1982, 256 p.

HESNARD, A., *La Sexologie*, Paris, Payot, « Petite Bibliothèque Payot; 31 » 434 p.

HESSE, Herman, *Le Jeu des perles de verre*, Paris, Calmann-Lévy, « Collection traduit de », [1955], 1962, 545 p. [P. [1] : « A Thérèse et Fernand et Isabelle, tous mes remerciements Françoise »].

HICKETHIER, Alfred, *Le Cube des couleurs*, Paris, Dessain et Tolra, 1973, 40 p.

HILLESUM, Etty, *Une vie bouleversée. Journal 1941-1943*, Paris, Seuil, 1985, 248 p.

HIRSCHMAN, Jack, *J'ai su que j'avais un frère*, [Parntin]/Rhône-Alpes, Le Temps des cerises/La Maison de poésie, 1998, 140 p.

HITLER, Adolf, *Ma doctrine*, Paris, Librairie Arthème Fayard, « Les Grandes études politiques et sociales », [1938], 344 p.

HITSCHLER, K., *Pouvoirs secrets des mots et des symboles*, Neufchâtel, À la Baconnière, 1968, 302 p.

HÖLDERLIN, Friedrich, *Poèmes*, Paris, Mercure de France, 1986, 132 p.

HOLLAND ROUS, Samuel, *The Victrola Book of the Opera*, Camden, New Jersey, Victor Talking Machine Company, 1919, 436 p.

HOMÈRE, *Iliade Odyssée*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1955, 1140 p. [Sur la page de garde : « Jean-Marc Fréchette »].

HONEGGER-LAVATER, Warja [dessiné par], *Le Petit chaperon rouge*, Paris, Adrien Maeght Éditeur, 1965, [n. p.]. [Dans un boîtier en plastique transparent].

HUBBARD, Frank, *Le Clavecin. Trois siècles de facture*, Nogent-le-Roi, Librairie des arts et métiers, « Techniques et productions artisanales anciennes », 1981, 305 p.

HUBER, Siegfried, *Au Royaume des Incas*, Paris, UGE, « 10/18 », 1962, 314 p.

HUGO, Victor, *L'Art d'être Grand père*, Paris, J. Hetzel et Cie/Maison Quantin, [s. d.], 242 p. [À la mine sur le rabat intérieur : « J. A. Hainault Montréal »].

- HUGO, Victor, *Les Chants du crépuscule*, Paris, J. Hetzel et Cie/Maison Quantin, [s. d.], 260 p. [« sceau : J. A. Haineault »].
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, Paris, Bordas, « Sélection littéraire Bordas », 1966, 254 p.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1973, 511 p.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations II. Aujourd'hui 1843-1855*, Paris, J. Hetzel et Cie/Maison Quantin, [s. d.], 275 p. [« sceau : J. A. Haineault »].
- HUISMAN, Mireille et Georges HUISMAN, *Contes et légendes du Moyen Âge*, Paris, Fernand Nathan, 1962, 254 p.
- HUMANA, Charles et Wang WU, *Le Yin-Yang ou l'art d'aimer en Chine*, Paris, Albin Michel, 1973, 283 p. [Sur la page de titre, à l'encre verte : « Thérèse Leduc »].
- HUMBERT, Élie G., *C. G. Jung*, Paris, Éditions universitaires, « Psychothèque », 1983, 159 p. [Sur la page de faux titre : « à Thérèse Leduc cette aventure d'un homme C. G. Jung qui connut la Mère et en retint le secret en attendant une rencontre Élie G. Humbert, 18 juin 84 »].
- HUMBERT, Elie G., *L'Homme aux prises avec l'inconscient*, Paris, Albin Michel, « Espaces libres », 1994, 169 p.
- HUREAU, Jean, *L'Espagne aujourd'hui*, Paris, Éditions du Jaguar, 1986, 239 p.
- HUSSIN, Jabbar Yassin, *Aux rives de la folie*, Paris, L'Harmattan, « Poètes des cinq continents », 1991, 63 p. [« Pour Thérés [sic] Renaud. A son café un jour. Avec mon amitié J. Y. H. le nouveau monde.. 5 · 10 · 98 »].
- HUSSON, Raoul, *Le Chant*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1962, 126 p.
- HUTIN, Serge, *Les Gnostiques*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1959, 126 p.
- HUTIN, Serge, *L'Alchimie*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1961 [1951], 128 p.
- HUTIN, Serge, *Les Sociétés secrètes*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1963 [1952], 128 p.
- HUTIN, Serge, *Histoire de l'astrologie. Science ou superstition?*, Paris, Marabout université, « Bibliothèque Marabout », 1970, 189 p.
- HUYGHE, René, *Dialogue avec le visible*, Paris, Flammarion, 1955, 447 p.
- HUYGHE, René, *Formes et forces. De l'atome à Rembrandt*, Paris, Flammarion, 1971, 443 p.
- HUYSMANS, J. K., *À rebours*, Paris, Bibliothèque-Charpentier/Fasquelle, éditeurs, 1941, 294 p.
- INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA HISTORIA, *Guide officiel de Les cités Mayas*, Mexico, I.N.A.H., 1964, 83 p.
- IONESCO, Eugène, *Journal en miettes*, Paris, Mercure de France, 1967, 255 p. [Sur la page de faux titre : « Jean-Pierre <Raymond? > Paris 1967 ». Nombreuses annotations manuscrites de Jean-Pierre <Raymond> sur la couverture et la page de garde].

MONOGRAPHIES

- IONESCO, Eugène, *Iphigénie à Aulis. Tragédie d'Euripide*, Suisse, [s. n.], 1961, p. 195-300. [Sur la page [195] : « Jean-Marc Fréchette ». Volume incomplet. Pas de couverture. Les pages 1 à 194 manquent].
- IRIGARAY, Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Éditions de Minuit, « Critique », 1977, 217 p.
- IRIGARAY, Luce, *Amante marine de Friedrich Nietzsche*, Paris, Éditions de Minuit, « Critique », 1980, 203 p.
- IRIGARAY, Luce, *Le Corps à corps avec la mère*, Montréal, Éditions de la pleine lune, « Conférence et entretien », 1981, 89 p.
- IRIGARAY, Luce, *La Croyance même*, Montréal/Paris, Galilée, « Débats », 1983, 77 p.
- ITTEN, Johannes, *L'Art de la couleur*, Paris, H Dessain et Tolra éditeurs, 1967, 155 p.
- ITTEN, Johannes, *Le Dessin et la forme*, Paris, H. Dessain et Tolra Éditeurs, 1970, 193 p.
- JABÈS, Edmond, *Le Livre des questions*, Paris, Gallimard, 1963, 193 p.
- JABÈS, Edmond, *Yaël*, Paris, Gallimard, 1967, 162 p.
- JAKOVSKY, Anatole, *Les Mystérieux, rochers de Rothéneuf*, Paris, Encre, « Lrd Banlieues de l'art », 1979, 75 p.
- JANNET, Pierre, *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*, Paris, C. Marpon/ E. Flammarion, [s. d.], 174 p.
- JARRY, Alfred, *Ubu roi. Drame en cinq actes*, Paris, Fasquelle éditeurs, [s. d.], 190 p. [Sur la page de garde : inscription à la mine : « Renaud – Leduc Paris 47 »].
- JARRY, Alfred, *Les Jours et les nuits*, Paris, Mercure de France, 1948, 198 p. Tirage : 1 500 exemplaires. Exemplaire n° 661.
- JEAMMET, Nicole, *La Haine nécessaire*, Paris, PUF, « Le Fait psychanalytique », 1989, 144 p.
- JEANNE, René et Charles FORD, *Histoire illustrée du cinéma 1*, Paris, Marabout Université, 1966, 317 p.
- JEANSON, Francis, *Montaigne par lui-même*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1966, 191 p.
- JOUVE, Pierre Jean. *Diadème*, suivi de *Mélodrame*, Paris, Gallimard, « Poésie; 62 », 1970 [1967], 221 p. [Sur la page [1] : « Jean-Marc Fréchette, Londres, 2 novembre 1977 »].
- JOYAL, Denise et Hélène THIBAU, *Poèmes d'amour. Anthologie*, Montréal, Éditions du Noroît, 2001, 165 p. [2 exemplaires].
- JOYCE, James, *Ulysse*, Paris, Gallimard, Le Livre de poche, 1970 [1948], 704 p.
- JULEVNO, *Nouveau Traité d'astrologie pratique*, Paris, Éditions traditionnelles, 1963, 292 p.

- JULIET, Charles, *Fouilles*, [Montpellier], Fata Morgana, 1989 [1908], [n. p.]. [Sur la page de garde : « Pour Thérèse Renaud pour l'attente de découvrir vos poèmes... Charles Juliet 7 juin 90 »].
- JULIET, Charles, *Lambeaux*, Paris, Gallimard, « Folio », [1995], 1997, 154 p.
- JULIET, Charles, *Rencontres avec Bram Van Velde*, [s. l.], P. O. L. éditeur, 1998, 92 p. [Au verso de la page de faux titre : « pour vous Gaspard, Barbara chers amis ce petit livre que j'ai beaucoup aimé. L'indicible et le silence y sont sacralisés, ces deux appellations présentes dans la peinture de Gaspard Paris le 8 juin 2005 Florence »].
- JUNG, C. G., *Psychologie et Alchimie*, Paris, Éditions Buchet/Chastel, 1970, 705 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse que nous avons retrouvée avec plaisir à Paris avec notre amitié Gilles et Anne 25/ 6/ 72 »].
- JUNG, C. G., *La Guérison psychologique*, Genève, Librairie de l'Université Georg et Cie, 1953, 337 p.
- JUNG, C. G., *Essai d'exploration de l'inconscient*, Paris, Ed. Gonthier, « Bibliothèque Médiations », 1971 [1964], 155 p.
- JUNG, C. G., *Un mythe moderne*, Paris, Gallimard, « Idées », 1974 [1961], 313 p.
- JUNG, C. G., *Présent et avenir*, Paris, Buchet/Chastel, 1977, 213 p.
- JUNG, C. G., *Réponse à Job*, Paris, Buchet/Chastel, 1977, 301 p.
- JUNG, C. G., *Psychologie et religion*, Paris, Buchet/Chastel, 1978 [1958], 218 p.
- JUNG, C. G., *Les Racines de la conscience. Études sur l'archétype*, Paris, Buchet/Chastel, 1978 [1971], 628 p.
- JUNG, C. G., *L'Homme à la découverte de son âme. Structure et fonctionnement de l'inconscient*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1979 [1962], 347 p.
- JUNG, C. G., *L'Âme et la vie*, Paris, Buchet Chastel, 1980 [1963], 533 p.
- JUNG, C. G., *Commentaire sur le Mystère de la Fleur d'Or*, Paris, Albin Michel, 1980 [1979], 148 p.
- JUNG, C. G., *Mysterium conjunctionis. Études sur la séparation et la réunion des opposés psychiques dans l'alchimie*, t. 1, Paris, Albin Michel, 1980, 316 p.; t. 2, 1989 [1982], 429 p.
- JUNG, C. G., *Dialectique du Moi et de l'Inconscient*, Paris, Gallimard, « Idées », 1981 [1964], 274 p.
- JUNG, C. G., *Aïon. Études sur la phénoménologie du soi*, Paris, Albin Michel, 1983, 332 p.
- JUNG, C. G., *Types psychologiques*, Genève, Librairie de l'Université Georg et cie, 1983 [1954], 506 p.
- JUNG, C. G., *Synchronicité et Paracelsica*, Paris, Albin Michel, 1988, 352 p.
- JUNG, C. G., *L'Énergétique psychique*, Genève, Georg Éditeur, 1987 [1981], 294 p.

MONOGRAPHIES

- JUNG, C. G., *Psychologie du transfert*, Paris, Albin Michel, 1990 [1971], 216 p.
- JUNG, C. G., *L'Âme et le soi. Renaissance et individuation*, Paris, Albin Michel, 1990, 288 p.
- JUNG, C. G., *Aspects du drame contemporain*, Genève, Georg Éditeur, 1990, 268 p.
- JUNG, C. G., *La Vie symbolique. Psychologie et vie religieuse*, Paris, Albin Michel, 1990 [1989], 268 p.
- JUNG, C. G., *Ma vie. Souvenirs, rêves et pensées*, Paris, Gallimard, « Folio », 1991 [1973], 528 p.
- JUNG, C. G. et al., *L'Homme et ses symboles*, Paris, Robert Laffont, 1964, 320 p.
- JUNG, C. G. et Ch. KERÉNYI, *Introduction à l'essence de la mythologie*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1980, 252 p.
- JUNG, Emma et James HILLMAN, *Anima et Animus*, Paris, Seghers, « L'Esprit jungien », 1981, 220 p.
- JUNICHIRO, Tanizaki, *Éloge de l'ombre*, Paris, Publications orientalistes de France, « D'étranges pays », « Unesco d'œuvres représentatives. Série japonaise », 1977, 114 p.
- KABIR, *Au Cabaret de l'amour*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'orient », « Unesco d'œuvres représentatives. Série japonaise », 1959, 238 p.
- KAFKA, Franz, *L'Amérique*, Paris, Gallimard, 1946, 339 p.
- KAFKA, Franz, *Le Château*, Paris, Gallimard, 1962 [1947], 286 p.
- KAFKA, Franz, *La Colonie pénitentiaire et autres récits*, Paris, Gallimard, 1948, 186 p. [Exemplaire signé « Pierre Lebeuf »].
- KAFKA, Franz, *Le Procès*, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1957, 349 p.
- KAHANE, P. P., *Histoire générale de la peinture I. Préhistoire-Antiquité*, Paris, Flammarion, 1968, 203 p.
- KAKUZO, Okakura, *Le Livre du thé*, Lyon, Éditions Paul Derain, 1963, « Bouddhisme et Jainisme », 124 p.
- KANDINSKY, Wassily, *Du Spirituel dans l'art*, Paris, Denoël/Gonthier, « Médiations », 1969, 182 p.
- KANDINSKY, Wassily, *Cours du Bauhaus*, Paris, Denoël/Gonthier, « Médiations », 1975, 240 p.
- KARÉNINE, Vincent-Marc, *O America*, Paris, Intertextes éditeur/Barbier-Beltz, 1991, 268 p.
- KAROL, K. S., *La Chine de Mao*, Paris, Robert Laffont, « L'Histoire que nous vivons », 1966, 483 p.

- KARVOVSKI, Alexandre, *Anachroniques 1*, Moscou, Éditions Prométhée, 1993, 166 p.
[Sur la page de titre : « Pour Madame Thérèse pour monsieur Frédéric avec toute la cordialité des nouvelles amitiés — Alexandre K. 7. 10. 98 »].
- KARVOVSKI, Alexandre, *Anachroniques 2*, Moscou, Éditions Prométhée, 1993, 106 p.
[Sur la page de garde : « pour Madame Thérèse pour Monsieur Fernand des poèmes francorusses mais venus du cœur — Alexandre K. 7. 10. 98 »].
- KATERINOV, Katerin et Maria Clotilde KATERINOV, *Lingua e vita d'Italia*, Paris, Belin, 1985, 360 p.
- KATTAN, Naïm, *Le Repos et l'oubli*, [Paris], « Méridiens Klincksieck », 1987, 197 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand Leduc avec le souvenir amical de Naïm K »].
- KENAN, Amos, *Holocauste II*, Paris, Flammarion, 1976, 189 p.
- KEYSERLING, Arnold, *Le Jeu divin*, Paris, Les Deux Océans, 1993, 92 p.
- KHAYYÂM, Omar, *Robaiyat*, Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1960, 170 p.
- KHAYYÂM, Omar, *Les Rubâ'iyât*, Paris, Seghers, 1982, 162 p.
- KING, Ronald, *Les Paradis terrestres. Une histoire mondiale des jardins*, Paris, Albin Michel, [1980], 286 p.
- KLAPISCH-ZUBER, Christiane, *Les Maîtres du marbre Carrare 1300-1600*, Paris, S.E.V.P.E.N., « Ports, routes, trafics; xxv / École pratique des hautes études. Vie section. Centre de recherches historiques », 1969, 364 p.
- KLEE, Paul, *Théorie de l'art moderne*, Paris, Denoël/Gonthier, « Médiations », 1971, 172 p.
- KLEIN, Jean, *La Joie sans objet*, Paris, Mercure de France, 1984, 176 p.
- KLEIN, Jean, *Transmettre la lumière*, Robion, Éditions du Relié, « Prasad », 1993, 369 p.
- KLEIN, Mélanie et Joan RIVIÈRE, *L'Amour et la haine*, Paris, « Petite bibliothèque Payot », n° 112, 1982, 155 p.
- KLOOS, Maarten, *Le Paradis terrestre de picassiette*, Paris, Encre éditeur, « Les Banlieues de l'art », 1979, 102 p.
- KNIBIELHER, Yvonne et Catherine FOUQUET, *Histoire des mères. Du Moyen Age à nos jours*, [s. l.], Éditions Montalba, « Pluriel », 1977, 359 p.
- KOLBOOM, Ingo et Sabine A. GRZONKA, *Lieux et mémoire dans l'autre Amérique. Tradition et modernité au Québec*, Heidelberg, Synchron Publishers, 2002, 202 p. [On y trouve notamment des articles de Sabine A. Grzonka sur la réception des Automatistes et de Yannick Resch sur Fernand Leduc].
- KOLPAKTCHY, Grégoire, *Livre des morts des anciens Égyptiens*, Paris, Stock + plus, 1978, 326 p.
- KRANTZ, Judith, *Scruples 2*, Paris, Presses de la Cité, 1992, 407 p.

MONOGRAPHIES

- KRISHNAMURTI, Uppaluri Gopala (U. G.), *L'Éveil de l'intelligence*, Paris, Éditions Stock, « Stock + Plus; 33 », 1980, 635 p.
- KRISHNAMURTI, Uppaluri Gopala (U.G.), *Le Mental est un mythe. Entretiens déroutants avec U.G.*, Paris, Les Deux Océans, 1988, 173 p.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1980, 247 p.
- KRISTEVA, Julia, *Histoires d'amour*, Paris, Denoël, « L'Infini », 1983, 358 p.
- KUNDERA, Milan, *L'Insoutenable légèreté de l'être*, Paris, Gallimard, 1984, 393 p.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986, 199 p.
- KUNDERA, Milan, *L'Immortalité*, Paris, Gallimard, 1990, 411 p. [Sur la page de garde : « un regard neuf — pour mon toujours jeune et amoureux époux — Ti amar fede nell'immortalità tienne Thérèse »].
- KUNDERA, Milan, *L'Ignorance*, Paris, Gallimard, 2003, 180 p.
- KUNZ, Melita, *Le Monde est un chat*, Paris, Gentleman éditeur, 1987, 96 p.
- LABERGE, Marie, *La Cérémonie des anges*, Montréal, Boréal, 1998, 342 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse, qui écrit de si belles pages, *La Cérémonie des anges* et mon admiration Marie Laberge le 14 déc. 98 »].
- LA CARRIÈRE, Jacques, *À la tombée du bleu*, [Montpellier], Fata Morgana, 1987, 50 p.
- LACLOS, Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Librairie générale française, 1973, « Les Cent livres », 314 p.
- LACOURSIÈRE, Jacques, *Histoire du Québec*, Montréal, Henri Rivard éditeur, 2001, 200 p. Exemplaire hors commerce n° 132/200.
- LAFLEUR, Normand, *La Vie traditionnelle du coureur des bois au XIX^e et XX^e siècles*, Montréal, Leméac, « Ni-T'chawama Mon ami, mon frère », 1973, 305 p. [Sur la page du faux titre : « Mimi Lalonde »].
- LAFOND, Guy, *J'ai choisi la mort. Poèmes*, Montréal, Éditions d'essai, 1958, [n. p.]. Tirage : 450. (2 exemplaires). Exemplaire n° 5. [Sur la page de garde : « Pour ma chère Thérèse ce premier fruit. D'autres, depuis que je te connais, sont devenus plus savoureux. En toute amitié Guy Lafond ». Exemplaire no 14. Sur la page de garde : « À Thérèse et Fernand avec toute ma meilleure amitié 16/12/58 Guy Lafond »].
- LAFOND, Guy, *Poèmes de l'un*, Montréal, Éditions Voltaire, « Florilège », 1968, 89 p.
- LAFOND, Guy, *Les Cloches d'autres mondes*, Montréal, Hurtubise HMH, « Sur parole », 1977, 70 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand en témoignage d'amitié et de complicité dans la commune recherche de l'art Guy Lafond »].
- LAFOND, Guy, *L'Eau ronde*, Montréal, Éditions gueules d'azur, 1977, 75 p. [Exemplaire réservé à l'auteur. Ex. T]. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse l'amante

- métaphysique” de toujours dont la présence se révèle toujours aux “heures de pointe” A bientôt chère Thérèse Amitiés Guy L. »].
- LAFOND, Guy, *La Nuit émeraude*, Longueuil, Éditions du Préambule, 1986, 39 p. [Sur la page de faux titre, à l’encre : « Pour Thérèse cette Nuit qui si longtemps est une tentative — et qui devient l’abri ultime — Guy L. le 14/ 1/ 87 »].
- LAFONTAINE, Jean de, *Fables*, précédé de *La vie d’Ésope. Accompagnées de notes nouvelles par D. S.*, Tours, Alfred Mame et fils éditeurs, 1894, 400 p. [Sur la page de titre, à la mine de plomb : « Renaud »].
- LAFONTAINE, Jean de, *Fables*, précédé de *La vie d’Ésope. Accompagnées de notes nouvelles*, Tours, Maison Alfred Mame et fils éditeurs, [s. d.], 400 p. [Sur la page de garde, à la mine de plomb : « Septembre 1914 »].
- LAFONTAINE, Jean de, *Fables* [livres I à VI], Lyon, Éditions IAC, 1943, 141 p.
- LAFONTAINE, Jean de, *Fables choisies mises en vers*, Paris, Éditions Garnier frères, 1967 [1962], 579 p.
- LAGRIFFE, Louis, *Le Livre des épices, des condiments et des aromates*, Paris, Marabout service, 1968, 319 p.
- LALANDE, L., *Une Vieille seigneurie. Boucherville. Chroniques, portraits et souvenirs*, Montréal/Cadioux/Derome, Libraires-éditeurs, 1890, 406 p. [Estampille : « École normale, Congrégation de Notre-Dame, Montréal »].
- LALONDE, Michèle, *Défense et illustration de la langue québécoise* suivie de *Prose et poèmes*, Paris, Éditions Seghers/Laffont, « Change », 1979, 239 p. [« pour Thérèse et Fernand Leduc, cette *Défense et illustration de la langue québécoise*, avec mes affectueux hommages. Michèle Lalonde, le 3 octobre 1979 Paris »].
- LAMARTINE, Alfred de, *Harmonies poétiques et religieuses*, Paris, Larousse, « Classiques Larousse », 1962, 111 p.
- LAMONDE, Yvan et Raymond MONTPETIT, *Le Parc Sohmer de Montréal 1889-1919. Un lieu populaire de culture urbaine*, Québec, Institut québécois recherche sur la culture (IQRC), 1986, 231 p. [Sur la page de garde : « Yvan Lamonde 18/ 12/ 86 Raymond Montpetit »].
- LAMONDE, Yvan et Esther TRÉPANIÉRIER, *L’Avènement de la modernité culturelle au Québec*, Montréal, IQRC, 1986, 319 p.
- LAMY, Laurent et Suzanne LAMY, *La Renaissance des métiers d’art au Canada français*, Québec, Ministère des affaires culturelles, « Art, vie et sciences au Canada français », 1967, 84 p. [1^{er} exemplaire : « À Thérèse et à Fernande [sic] qui ont participé, et combien activement, à la naissance de l’art au Canada français Laurent »].
- LAMY, Laurent et Suzanne LAMY, *La Renaissance des métiers d’art au Canada français*, Québec, Ministère des affaires culturelles, « Art, vie et sciences au Canada français », 1967, 84 p. [2^e exemplaire. Avec la dédicace sur la page de

faux titre : « À Isabelle qui par la naissance devrait participer à sa renaissance de... ce qu'elle voudra! Laurent Lamy »].

LAMY, Suzanne, *André Breton. Hermétisme et poésie dans Arcane 17*, Montréal, PUM, 1977, 265 p. [Sur la page de faux titre : « A Thérèse et à Fernand, pour le souvenir des heures délicieusement chaudes passées à Champseru pour l'amitié dans les années Suzanne »].

LAMY, Suzanne, *D'Elles*, Montréal, L'Hexagone, 1979, 110 p. [Sur la page de faux titre : « À Fernand pour l'amitié, à Thérèse pour la complicité, <Suzanne Lamy>, 22. 3. 80 »].

LANG, Jack et Jean-Denis BREDIN, *Éclats. Notes d'Antoine Vitez*, [s. l.], Éditions Jean-Claude Simoen, 1978, 257 p.

LANG, Dr Jean-Louis, *L'Enfance inadaptée. Problème médico-social*, Paris, PUF, « Paideïa. Bibliothèque pratique de psychologie et de psychopathologie de l'enfant », 1962, 163 p.

LANGEVIN, Gilbert, *Confidences aux gens de l'archipel*, Montréal, Triptyque, 1993, 85 p.

LANOUX, Armand, *Itinéraire Paris Val de Loire*, Paris, Éditions « Par monts et par vaux », « Les Itinéraires illustrés », 1950, 240 p.

LAO TZEU, *La Voix et sa vertu*, Paris, Éditions du Seuil, 1949, 133 p.

LAPIERRE, Eugène, *Calixa Lavallée. Musicien national du Canada*, Montréal, Éditions Albert Lévesque, « Série Albums canadiens », 1937, 214 p. [Sur la page de titre [encre plus ancienne] : « Hommages de profonde amitié <non déchiffré> 9 mai 1937 à Mlle M. Desmarais ». [Encre plus récente] « Thérèse Renaud Leduc »].

LAPOINTE, Gilles, *L'Envol des signes. Borduas et ses lettres*, Montréal, Fides/CÉTUQ, 1996, 272 p.

LAPOINTE, Gilles, *Le Corps de la lettre. Correspondance autographe de Paul-Émile Borduas*, Montréal, CRILCQ, « Nouveaux Cahiers de recherche Hors série – 1 », 527 p. [Sur la page de titre : « Pour Thérèse et Fernand, ce *Corps de la lettre*, en attendant la venue de leur propre cahier de recherche. Avec toute mon affection et ma reconnaissance. Gilles 29 IX 2004 »].

LAPOINTE, Paul-Marie, *Écritures*, 2 t., Outremont, L'Obsidienne, 1980, [n. p.]. [Sur la page de faux titre : « le nombre des années et 888 *Écritures*... pour Thérèse... (t. 1) et « ... et pour Fernand... jamais ne se confondent sinon pour s'amuser en *Écritures* et plaisirs de se retrouver comme hier Paul-Marie Lapointe (et Gisèle) le 4 juin 1981 » (t. 2)].

LAPOINTE, Paul-Marie et Betty GOODWIN, *Tombeau de René Crevel*, Outremont, L'Obsidienne, 1979, [n. p.]. Ex. n° 201.

LARGUIER, Léo, *Le Faiseur d'or. Nicolas Flamel*, Paris, Éditions J'ai lu, 1969, 182 p.

LASCAULT, Gilbert, *Écrits timides sur le visible*, Paris, UGE, « 10/18 », 1979, 398 p.

- LASNIER, Rina, *Les Signes*, Montréal, Hurtubise HMH, « Sur parole », 1976, 130 p.
- LAUDE, Jean, *Les Arts de l'Afrique noire*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche », 1972, 381p.
- LAURENT, Françoise, *L'Œuvre romanesque de Marie-Claire Blais*, Montréal, Fides, « Approches », 1986, 246 p.
- LAUTRÉAMONT, comte de, *Les Chants de Maldoror*, Viau, Buenos Aires, [s. d.], 252 p. Tirage : 1 500 exemplaires. Exemplaire n° 374. [Sur la page de garde : « À ma chère Thérèse notre "Bible" à tous deux. Fernand »].
- LAVALLÉE, Gérard, *Anciens ornemanistes et imagiers du Canada français*, Québec, n° 9, Ministère des affaires culturelles, 1968, 98 p. [Sur la page de garde : « Avec mes hommages Gérard Lavallée »].
- LAVALLÉE, Gérard, *Les Églises et le trésor de Saint-Laurent en l'île de Montréal*, Ville de Saint-Laurent, Musée d'art de Saint-Laurent, 1983, 194 p.
- LAVIGNE, Marie et Yolande PINARD, *Les Femmes dans la société québécoise*, Montréal, Éditions du Boréal Express, 1977, 214 p.
- LAWRENCE, David-Herbert., *Sardaigne et Méditerranée*, Paris, Charlot, « Les 5 Continents », [s. d.], 339 p.
- LAWRENCE, David-Herbert, *La Femme et la bête*, Paris, Éditions du Siècle, « Les Maîtres étrangers » 1932, 218 p.
- LAWRENCE, D.H., *Les Filles du pasteur*, Paris, Gallimard, 1933, 279 p.
- LAWRENCE, D.H., *L'Homme et la poupée*, Paris, Gallimard, « NRF », 1933, 297 p.
- LAWRENCE, David-Herbert, *L'Homme qui était mort*, Paris, Gallimard, 1933, 186 p. [Sur la couverture, à l'encre : « Solange Rolland ». Estampille sur la page de garde : « Librairie P-A Ménard 1564 rue Saint-Denis Montréal ». À l'encre sur la page de faux titre : « Noël Lajoie nov. XLVIII »].
- LAWRENCE, David-Herbert, *Kangourou*, Paris, Gallimard, 1933, 472 p.
- LAWRENCE, David-Herbert, *La Fille perdue*, Paris, Éditions du Siècle, « Les Maîtres étrangers », 1933, 407 p.
- LAWRENCE, David-Herbert, *La Mort de Siegmund*, Paris, Gallimard, « NRF », 1934, 275 p. [La page couverture manque. Subsiste la page de faux titre].
- LAWRENCE, David-Herbert, *Apocalypse*, [s. l.], Balland, 1978, 211 p.
- LAWRENCE, T. E., *Les Sept Piliers de la sagesse*, t. I, Paris, Payot, « Petite Bibliothèque Payot », 1963, 366 p.
- LAWRENCE, T. E., *Les Sept Piliers de la sagesse*, t. II, Paris, « Petite Bibliothèque Payot », 1963, 437 p.
- LE BARDO THÖBOL, *Livre des morts tibétains, ou, Les expériences d'après la mort dans le plan du Bardo*, Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient, « Classiques d'Amérique et d'Orient; 1 », 1979, 227 p.

- LE BARDO THÖBOL, *Livre des morts tibétains, ou, Les expériences d'après la mort dans le plan du Bardo*, Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient, « Classiques d'Amérique et d'Orient », 1987, 245 p.
- LEBEL, Robert, *L'Envers de la peinture. I. Mœurs et coutumes des peintres*, Monaco, Éditions du Rocher, 1964, 118 p.
- LEBLANC, Gérald et Claude BEAUSOLEIL, *La Poésie acadienne 1948-1988*, Trois-Rivières/Paris, Écrits des Forges/Le Castor Astral, 1988, 125 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand cette poésie venue d'un autre ailleurs Cordialement Claude B. Paris 9. 6. 90 »].
- LE BOT, Marc, *Figures de l'art contemporain*, Paris, UGE, « 10/18. Inédit », 1977, 314 p. [À l'encre, sur la page de garde : « objet de fascination »].
- LE BRUN, Annie, *De l'éperdu*, Paris, Stock, 2000, 438 p.
- LECERCLE, Jean-Pierre, *Mallarmé et la mode*, Paris, Librairie Séguier, 1989, 198 p.
- LECHERBONNIER, Bernard, *Bourreaux de pères en fils. Les Sanson 1668-1847*, Paris, Albin Michel, 1989, 387 p. [Sur la page de titre : « Pour Thérèse et Fernand Leduc amis de cœur et d'inspiration Bien affectueusement B L. »].
- LECHERBONNIER, Bernard, *Surréalisme et francophonie. La chair du verbe*, Toulouse/Paris, Éditions Publisud, juin 1992, 409 p. [Sur la page de titre : « Pour Thérèse, l'exploratrice, pour Fernand, le pionnier, qui vivent un des territoires grands comme le rêve, luxuriants comme la pensée BL le 21/ 09/ 92 »].
- LECHERBONNIER, Marie-France, *Le Savoir-vivre. Protocole et convivialité*, Paris, Albin Michel, « Guides Albin Michel. Un nouvel art de vivre », 1994, 379 p.
- LECLÉZIO, J.M.G. *Hasard, suivi de Angola Mala. Romans*, Paris, Gallimard, 1999, 290 p.
- LECONTE DE LISLE, *Sophocle*, Paris, Librairie Alphonse Lemerre, [s. d.], 503 p. [Sur la page de garde « Jean-Marc Fréchette Paris 22 septembre 1977 »].
- LEDUC, Fernand, *Vers les îles de lumière (1942-1980)*, présentation, établissement des textes notes et commentaires par André Beaudet, Montréal, Hurtubise HMH, « Cahiers du Québec. Textes et documents littéraires », 1981, 288 p. [Corrections manuscrites : p. XII. Fernand Leduc a souligné à la mine le nom de Dostoïevski et écrit « jamais » en marge du nom de l'écrivain russe — réfutant ainsi l'affirmation d'André Beaudet; p. 255 : il corrige la date de naissance d'Isabelle Leduc, qui est née le 17 août 1949 et non le 19 août (cf. note 245); p. 247, note 176 : il ajoute à l'encre entre parenthèses (Madeleine Arbour dont c'était la spécialité); p. 238, note 117 : le nom de Magdelaine Desroches est biffé et remplacé par Arbour —; p. 146, 4^e ligne avant la fin : il faut lire « art d'intériorité et non d'infériorité »; p. 98 : « L'Énergie à amour universel ». Leduc a biffé le à; p. 86 : « chacun y va se son commentaire ». Corrigé par Leduc en de; p. 79 : Lettre à André Breton. Datée à l'encre par Leduc du 29 janvier 1948].

- LEDUC, Fernand, *Vers les îles de lumière. Écrits (1942-1980)*, Montréal, Hurtubise HMH, « Cahiers du Québec. Collection Textes et documents littéraires », 1981, 288 p.
- LEDUC, Violette, *La Femme au petit renard*, Paris, Gallimard, 1965, 120 p.
- LEDUC, Violette, *Thérèse et Isabelle*, Paris, Gallimard, 1966, 112 p. Tirage : 15 085 exemplaires. Exemplaire n° 10211.
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse, *La Création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, 148 p. [Sur la page de garde : « Avec les hommages de l'auteure M. Thérèse Lefebvre »].
- LÉGER, Fernand, *Mes voyages*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1960, 178 p. Exemplaire n° 3566.
- LÉGER, Fernand, *Fonctions de la peinture*, Paris, Éditions Gonthier, « Bibliothèque Médiations », 1965, 206 p.
- LEGEZA, Laszlo, *Magie du Tao. Le langage secret des diagrammes et de la calligraphie*, Paris, Chêne, 1976, 125 p.
- LEGRAND, Gérard, *André Breton en son temps*, Paris, Le Soleil noir, 1976, 220 p.
- LE GUIN, Ursula, *Les Dépossédés*, Paris, Robert Laffont, « Ailleurs et demain », 1975 [1974], 390 p.
- LEHANE, Brendan, *Le Pouvoir des plantes*, Paris, Hachette, 1977, 283 p.
- LEIRIS, Michel, *L'Âge d'homme*, Paris, Le Livre de poche, n° 1559, 1966 [1946], 254 p.
- LEIRIS, Michel, *Grande Fuite de neige*, Paris, Fata Morgana, 1982, 47 p.
- LEIVICK, Joel, *Carrara. The Marble quarries of Tuscany*, Stanford, Stanford University Press, 1999, 74 p. [Sur la page de faux titre : « To Therese & Fernand Le Duc with best wishes Joel Leivick 6/2/99 »].
- LEJBOWICZ, Max, *Introduction à l'astrologie conditionnelle*, [s. l.], [s. é.], 1975, 101 p. [Sur la page de titre : « A Thérèse <illisible> cette *Introduction à l'astrologie conditionnelle* et surtout qu'elle reste poète! <signature illisible> 11. 4. 75 »].
- LEJBOWICZ, Max, *Introduction à l'astrologie conditionnelle*, [s. l.], Éditions du Centre d'études et de formation astrologiques, 1975, 101 p. [Sur la page de titre : « A Thérèse <illisible> cette *Introduction à l'astrologie conditionnelle* et surtout qu'elle reste poète! M J 11. 4. 75 »].
- LEJBOWICZ, Max, *Pierre Duhem et l'histoire de l'astrologie. Comptes rendus du 104^e Congrès national des sociétés savantes, Bordeaux 1979*, Paris, Bibliothèque nationale, 1979, p. [147]-157.
- LEJEUNE, Claire, *L'Atelier*, Bruxelles, Le Cormier, 1979, 167 p.
- LEJEUNE, Claire, *Mémoire de rien*, Bruxelles, Le Cormier, 1972, 111 p. Tirage : 1000. Exemplaire n° 378 et exemplaire n° 761. [2 exemplaires].

- LEJEUNE, Paul, [édition critique par Guy Laflèche], *Le Missionnaire. L'Apostat. Le Sorcier. Relation de 1634*, Montréal, PUM, 1973, 261 p.
- LELOIR, Léon, *Poésies lyriques grecques*, Bruxelles, Office de publicité S. A. éditeurs, « Lebègue et Nationale », n° 71, 1960, 124 p. [Sur la page de titre : « Jean-Marc Fréchette Montréal 4. 1. 1977 ». Sur la couverture, à l'endos : « Jacques Renaud 273-4734 5978 St-Hubert — Sir John Woodroffe »].
- LELONG, Bernard, *La Rivière du maïs*, Paris, JC Lattès, 1974, 224 p.
- LELOUP, Jean-Yves, *L'Enracinement et l'ouverture*, Paris, Albin Michel, 1995, 181 p. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc »].
- LELOUP, Jean-Yves, *L'Enracinement et l'ouverture. [Conférences de la Sainte-Baume]*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes », 1995, 181 p. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc »].
- LEMIEUX, J. M., *L'île aux Grues et l'île aux oiseaux*, Montréal, Leméac, 1978, 190 p. [Sur la page de faux titre : « Mimi Lalonde »].
- LE MOYNE, Gertrude, *Factures acquittées*, Montréal, L'Hexagone, « Les Matinaux », 1964, 29 p.
- LÉNINE, V., *Un Pas en avant, deux pas en arrière*, Moscou, Éditions du progrès, 1966, 321 p.
- LENOBLE, Yves, *La Théorie des âges. Conférence prononcée lors du Congrès américain d'astrologie organisé par The International Symposium for Astrological Researches, Paris, 21-28 septembre 1974*, Paris, Yves Lenoble, 1974, 34 p.
- LENORMAND, H. R., *Les Pitoëff. Souvenirs*, Paris, Odette Lieutier, 1943, 204 p.
- LERICHE-ANDRIEU, Françoise, *Itinéraires romans en Saintonge*, La Pierre-qui-Vire (Yonne), Éditions Zodiaque, « Les Travaux des mois », 1976, 107 p.
- LERMINA, Jules, *Terres de glace et Terres de feu*, t. III, Paris, L. Boulanger éditeur, [s. d.], 189 p.
- LERMINA, Jules, *Terres de glace et Terres de feu*, t. III, Paris, L. Boulanger éditeur, « Aventures et voyages », [s. d.], 180 p.
- LE SAUX, Henri, *Souvenirs d'Arunâchala. Récit d'un ermite chrétien en terre indoue*, Paris, Épi/Desclée de Brouwer, « L'Homme du 8^e jour », 1990 [1978] [1980], 177 p.
- LESSING, Doris, *Les Chats en particulier*, Paris, Le Livre de poche, [1967], 1983, 123 p.
- LEULLIETTE, Pierre, *Saint-Michel et le Dragon. Souvenirs d'un parachutiste*, Paris, Éditions de Minuit, « Documents », 1961, 358 p.
- LEVENSON, Claude B., *Symboles du bouddhisme tibétain*, Paris, Éditions Assouline, 1996, 126 p.
- LÉVESQUE, René, *Attendez que je me rappelle*, Montréal, Québec Amérique, 1986, 525 p.

- LÉVESQUE, Robert, *Entretiens avec Jean-Pierre Ronfard*, suivi de *La Leçon de musique 1644*, Montréal, Liber, 1993, 176 p.
- LÉVI, Éliphas, *Dogme et rituel de la haute magie. T. 1. Dogme. T. 2. Rituel*. Paris, Éditions Niclaus, 1947 ou 1948, 2 t. (t. 1 : 371 p., t. 2 : 448 p.)
- LEVI, Primo, *La Trêve*, Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 1989 [1966], 246 p.
- LEWIS, M. G., *Le Moine raconté par Antonin Artaud*, Paris, Denoël & Steele, 1931, 345 p. [Sur la page de garde : « Leduc Paris 48 »].
- LIE TSEU, *Le Vrai classique du vide parfait*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », 1961, 226 p.
- LINGS, Martin, *Qu'est-ce que le soufisme?*, Paris, Seuil, « Points – inédits Sagesses », 1977, 182 p.
- LISPECTOR, Clarice, *La Passion selon G. H.*, Paris, Éditions des femmes, 1978, 199 p.
- LISTA, Giovanni, *Loïc Fuller. Danseuse de la Belle Époque*, Paris, Stock/Somogy éditions d'art, 1994, 677 p.
- LITTRÉ, Paul-Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Monte-Carlo, Éditions du Cap, 1971, 4 tomes.
- LOMBARD, Jean-Pierre, *Dialogue avec Raymond Abellio*, Paris, Éditions Lettres vives, « Nouvelle gnose », 1985, 68 p.
- LOMBARD, Jean-Pierre, *Londres*, St. Ives, Angleterre, Photo Precision, [s. d.], 47 p.
- LONGCHAMPS, Renaud, *Fers moteurs*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », décembre 1976, [n. p.].
- LONGCHAMPS, Renaud, *L'État de matière*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », novembre 1977, 21 p.
- LORBIAIS, Jean, *Sans armure*, Paris, Plon, 1958, 244 p.
- LORCEY, Jacques, *Sacha Guitry. Cent ans de théâtre et d'esprit*, Paris, Editions PAC, 1985, 798 p.
- LORENZ, Konrad, *Trois essais sur le comportement animal et humain*, Paris, Seuil, 1974 [1970], 240 p.
- LOWRY, Malcolm, *Au-dessous du volcan*, Paris, Buchet/Chastel, « Le Chemin de la vie », 1963, 437 p.
- LOWRY, Malcolm, *Ultramarine*, Paris, Denoël, 1965, 265 p.
- LOWRY, Malcolm, *Lunar Caustic = Le Caustique lunaire*, Paris, Les Lettres nouvelles/Maurice Nadeau, 1977, 216 p.
- LUCINDA, Elisa, *Le Similaire o semelhante. Extraits I*, Rio de Janeiro, [s. n.], 1997, [n. p.].
- LYOTARD, Jean-François, *La Phénoménologie*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1961 [1954], 126 p.

MONOGRAPHIES

- MABILLE, Pierre, *Thérèse de Lisieux*, Paris, José Corti, [s. d.], 95 p. [Sur la page de garde, à la mine : « Leduc, Paris 47 »].
- MABILLE, Pierre, *La Construction de l'homme*, Paris, Jean Flory, 1936, 236 p. [Sur la page [1] : « Leduc Paris 47 »].
- MABILLE, Pierre, *Egrégories ou, La vie des civilisations*, Paris, Jean Flory, 1938, 186 p. [Sur la page [1] : « Leduc Paris 47 »].
- MABILLE, Pierre, *Egrégories ou la vie des civilisations*, Paris, Jean Flory, 1938, 186 p.
- MABILLE, Pierre, *La Conscience lumineuse*, Paris, Éditions Albert Skira, 1938, 78 p. Tirage : 400 exemplaires.
- MABILLE, Pierre, *Le Miroir du merveilleux*, Paris, Sagittaire, 1940, 353 p. [Inscription sur la page de titre : « Thérèse Renaud Paris 46 »].
- MADDOX, Brenda, *Nora, la vérité sur les rapports de Nora et James Joyce*, Paris, Albin Michel, 1990, 564 p.
- MADHURI, La Piste, *Récit d'une aventure spirituelle*, Paris, Éditions de la Maisnie, 1984, 249 p.
- MADORE, Michel, *Les Carnets d'atelier du peintre & sculpteur. I. Michel Madore*, Paris, Éditions Mémoire vivante, « Carnets d'atelier; 15 », [n. p.].
- MAETERLINCK, Maurice, *La Sagesse et la destinée*, Paris, Bibliothèque-Charpentier Eugène Fasquelle, 1924, 320 p.
- MAFFESOLI, Michel [sous la direction de], *La Galaxie de l'imaginaire. Dérive autour de l'œuvre de Gilbert Durand*, Paris, Berg International éditeur, 1980, 260 p.
- MAHARSHI, Shri Râmana, *L'Enseignement du Ramana Maharshi*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes », 1986 [1972], 602 p.
- MAHARSHI, Shri Râmana, *La Connaissance de l'être*, Tiruvannamlaï, Sri Miranjanananda Swamy, 1952, 16 p. [Sur la page de faux titre : « Thérèse Leduc »].
- MAHARSHI, Shri Râmana, *Œuvres réunies. Écrits originaux et adaptations*, Paris, Éditions traditionnelles, 1988, 346 p.
- MAHER, Colette, *Rajeunir par la technique Nadeau. Méthode de régénérescence*, Montréal, Éditions Quebecor, « Alimentation & santé », 1984, 95 p.
- MAÏAKOVSKI, Vladimir, *Le Nuage en pantalon*, Pantin, Le Temps des cerises éditeurs, 1997, 83 p.
- MAILHOT, Laurent et Pierre NEPVEU, *La Poésie québécoise. Des origines à nos jours. Anthologie*, Sillery/Montréal, PUQ/L'Hexagone, 1980, 714 p.
- MAIR, Lucy, *La Sorcellerie*, Paris, Hachette, « L'Univers des connaissances », 1969, 255p.
- MAÎTRE ECKHART, *Traité et sermons*, Paris, Aubier Montaigne, 1942, « Philosophie de l'esprit », 270 p.

- MAJOR, Jean-René, *Toundras*, suivi par *Les Archipels signalés*, Paris, Pierre Belfond, 1971, 69 p. [Sur la page de titre : « T »].
- MAKHLOUF, Chérif, *Chants de liberté. Ferhat la voie de l'espoir*, Montréal/Paris, L'Harmattan, « Histoire et perspectives méditerranéennes », 1997, 213 p. [Sur la page [1] : Pour Mme Thérèse Renaud et M. Fernand Leduc Deux monuments de la culture Québécoise et universelle dont je partage avec bonheur les valeurs <2 mots illisibles> <signature illisible>].
- MALFATTO, Monique, *Paolo Conte*, Paris, Seghers, « Poésie et chanson », 1989, 222 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Propos sur la poésie*, Monaco, Éditions du Rocher, 1946, 175 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance inédite de Stéphane Mallarmé et Henry Roujon*, Genève, Pierre Cailler éditeur, « Beaux textes, textes rares, textes inédits », 1949, 65 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Vers et prose*, Paris, UGE, « 10/18 », 1965 [1961], 187 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Poésies. Choix de vers de circonstance. Poèmes*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1967 [1945], 190 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Poésie I (extraits)*, [s. l.], NRF, 1969, 126 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Divagations (extraits)*, [Paris], Librairie Saint-Germain-des-Prés éditeur, « Poésie », 1969, 126 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Un coup de dés...*, Paris, Éditions Baudoin, 1979, [n. p.].
- MALLASZ, Gitta [un document recueilli par], *Dialogues avec l'ange. Les quatre messagers*, Paris, Aubier Montaigne, 1976, 302 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc avril 77 »].
- MALLET, Marie-Louise et Ginette MICHAUD [dirigé par], *Jacques Derrida*, Paris, L'Herne, « L'Herne », 2004, 628 p. [Sur la page de titre : « Pour Thérèse et Fernand dans le bonheur des choses faites avec amour dans l'atelier (peinture, écriture, poésie et ... autres!) Avec toute mon affection, Ginette le 3 octobre 2004 »].
- MALRAUX, André, *Le Temps du mépris*, Paris, Gallimard, 1935, 184 p.
- MANN, Thomas, *Goethe et Tolstoï*, Paris, Éditions Victor Attinger, « Occident », 1947, 150 p.
- MANTA, Danièle, *Nos amis les plantes*, Genève, Éditions Famot, 1977, 3 tomes, t. I, La Santé par les plantes (250 p.); t. II, Vivre avec les plantes (249 p.); t. III, Encyclopédie des plantes (248 p.)
- MARC-AURÈLE, *Pensées pour moi-même*, suivi du *Manuel d'épictète*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964, 248 p.

MONOGRAPHIES

- MARCOTTE, Gilles [sous la direction] et René DIONNE, *Anthologie de la littérature québécoise, v. 2., La patrie littéraire, 1760-1895*, Montréal, La Presse, 1978, 516 p.
- MARDRUS, J.-C., *La Reine de Saba*, Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle/Eugène Fasquelle éditeur, 1918, 163 p.
- MARINIER, Pierre, *Réflexions sur la prière. Ses causes et ses effets psychophysiologiques*, Genève, Pierre Cailler éditeur, « Essais », 1952, 79 p. Tirage : 1 200. Exemplaire n° 655.
- MARIVAUX, *Le Paysan parvenu*, Paris, UGE, « 10/18 », 1965, 315 p.
- MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Paris, Bordas, « Les Petits Classiques Bordas », 1966, 127 p.
- MARMINI, Paola et Giosi VICENTINI, *Passeggiate italiane*, Roma, Bonacci editore, 1998, 375 p.
- MARQUEZ, Gabriel Garcia, *Cent ans de solitude*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche », 1973 [1968], 509 p.
- MARTEAU, Robert, *Entre temps*, Quimper, Calligrammes, 1987, 126 p.
- MARTIN, Claire, *Dans un gant de fer*, Montréal, Éditions Pierre Tisseyre, 1965, 235 p. [Sur la page de garde : « A Thérèse, ce livre qui ressemble à une des tiens. J'ai hâte de savoir ce que tu en penses! Patricia [Smart] le 25 octobre 1994 »].
- MARTIN, Claire, *Dans un gant de fer II — la Joue droite*, Montréal, Le Cercle du livre de France, 1966, 209 p.
- MARTIN, Hervé, *Guide de l'architecture moderne à Paris 1900-1990*, Paris, Éditions Alternatives, 1986, 285 p.
- MARTIN, Marcel, *Charles Chaplin*, Paris, Seghers, « Cinéma d'aujourd'hui », 1966, 185 p.
- MARTIN DU GARD, Roger, *Les Thibault*, t. IV, Paris, Le Livre de poche, 1964 [1955], 436 p.
- MARY, André, *Tristan et Iseut*, Paris, Le Livre de poche, n° 1306, 1964 [1941], 255 p.
- MASSON-OURSEL, Paul, *Le Yoga*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1963 [1954], 127 p.
- MATHIEU, André, *Chaleur du tendre*, Paris, Rabbit Press, 1982, 29 p. [Sur la page de titre : « A Thérèse et Fernand, leur ami André Mathieu 20/ 1/ 86 »].
- MATHIEU, Georges, *Au-delà du Tachisme*, Paris, Julliard, 1963, 284 p. [Sur la page de faux titre, à la mine : « Fernand Leduc »].
- MATOS MOCTEZUMA, Eduardo, *Les Aztèques*, Lyon, La Manufacture, « Corpus précolombien », 1989, 237 p.
- MATTHAEI, Rupprecht, *Goethe's colour Theory*, Londres, Studio Vista Limited, [1971], 275 p.

- MAUFFETTE, Guy, *Chanson pour garçon perdu*, Montréal, Beauchemin, 1972, 76 p.
[Sur la page de faux titre : « A Thérèse que j'aime que j'admire et que j'aime encore! Guy M. 30 mai 78 »].
- MAUFFETTE, Guy, *Le Soir qui penche*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1989, 83 p.
[Sur la page de titre : « À Thérèse, avec la plus sacrée belle bise que t'as jamais reçue! À Fernand tête en bas vers le soleil plongeant vers l'infini obscur du cœur de la lumière Guy M. l'Oiseau de nuit septembre 1989 »].
- MAUFFETTE, Guy, *Comme au cabaret du soir qui penche*, Montréal, Stanké, 1996, 127 p. [Sur la page de titre : « A Thérèse d'un déjà vieux Guy! Guy M. » [Avec quelques dessins au stylo]].
- MAUPASSANT, Guy de, *Miss Harriet*, Paris, Paul Ollendorff éditeur, 1899, 348 p.
- MAUPASSANT, Guy de, *Pierre et Jean*, Paris, Éditions Garnier Frères, « Classique Garnier », 1959, 252 p.
- MAURIAC, François, *La Vie de Jean Racine*, suivi *Des poésies de Racine et des lettres à l'auteur Des imaginaires*, Paris, Club des libraires de France, « Biographies », 1958, 252 p. Tirage : 4 000 exemplaires. Exemplaire n° 850.
- MAYLE, Peter, *A Year in Provence*, London, Pan Books, 1990, 197 p.
- MC CARTHY, Mary, *La Vie d'artiste*, Paris, UGE, « 10/18 », 1986 [1955], 382 p.
- MC CARTHY, Mary, *L'Oasis et autres récits*, Paris, Stock, 1996, 236 p.
- MC LUHAN, Marshall, *La Galaxie Gutenberg face à l'ère électronique. Les Civilisations de l'âge à l'imprimerie*, Paris/Montréal, Mame/H.M.H., 1967, 344 p. [Sur la page de titre, à l'encre : « Fernand Leduc »].
- MELANÇON, Robert, *Paul-Marie Lapointe*, Paris, Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », 1987, 201 p.
- MELEGARI, Vezio, *Diario stellare*, [Italie], Pigna, 1981, 256 p.
- MELLOR, Allec, *La Torture. Son histoire, son abolition, sa réapparition au XX^e siècle*, Paris, Les Horizons littéraires, 1949, 318 p.
- MERLINO-HEILBRONNER, Sylvie et Régine LISSARAGUE, *Paris exotique*, Paris, Hachette, 1987, 216 p.
- MERTENS, Joseph, « Forteresse de l'Âge du fer en Belgique » et Robert MERMET, « Thermes de Champlieu », dans *Sociétés des antiquités nationales*, n° 2, juillet 1966, 27 p.
- MÉRY, Fernand, *Le Chat*, Paris, Larousse, 1973, 352 p.
- MESTOKOSHO, Mathieu, *Chroniques de chasse d'un Montagnais de Mingan*, Québec, Ministère des affaires culturelles, 1977 « Civilisation du Québec; 20 », 132 p.
- MICHA, Jean *Hélion*, Paris, Flammarion, 1979, 96 p.
- MICHAUD, Jean, *Armand Gatti. L'Enclos*, Paris, Arthème Fayard, 1962, 173 p.

MONOGRAPHIES

- MICHAUD, Yves, *L'Artiste et les commissaires*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1989, 246 p.
- MICHAUD, Yves, *La Crise de l'art contemporain*, Paris, PUF, « Intervention philosophique », 1997, 285 p.
- MICHAUX, Henri, *Henri Michaux. Douzième cahier*, Paris, G.L.M. éditeur, « Habitude de la poésie », 1937, [n. p.].
- MICHELANA, Jean-Michel, *Beau front pour une vilaine âme*, Paris, William Blake et Co éditeur, 1988, 150 p.
- MICHEL-ANGE, *Sonnets*, Paris, Le Club français du livre, « Poésie », 1961, 139 p. Tirage : 15 000 exemplaire. Exemplaire n° 14018. [Page de garde : « Jean-Marc Fréchette »].
- MICHELET, Jules, *La Sorcière*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966, 308 p.
- MILAKÉPA, Milarépa, *Ses méfaits. Ses épreuves. Son illumination*, Paris, Fayard, 1971, « Documents spirituels; 5 », 268 p.
- MILINDA-PAÑHA, *Les Questions de Milinda*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient. Série indienne », 1992, 144 p.
- MILLAT, Louis, *Essai sur les luminaires noirs. Soleil noir. Lune noire. Supplément à l'Almanach 1970*, Paris, Éditions traditionnelles, 1969, 32 p. [2 exemplaires].
- MILLER, Alice, *C'est pour ton bien. Racines de la violence dans l'éducation des enfants*, Paris, Aubier, 1984, 324 p.
- MILLER, Alice, *L'Enfant sous terre. L'ignorance de l'adulte et son prix*, Paris, Aubier, 1986, 380 p.
- MILLER, Alice, *La Souffrance muette de l'enfant. L'expression du refoulement dans l'art et la politique*, Paris, Aubier, 1990, 180 p.
- MILLER, Alice, *Abattre le mur du silence. Pour rejoindre l'enfant qui attend*, Paris, Aubier, 1991, 212 p.
- MILLER, Alice, *Le Drame de l'enfant doué. À la recherche du vrai soi*, Paris, PUF, « Le Fil rouge », 1991 [1983], 136 p.
- MILLER, Alice, *La Connaissance interdite. Affronter les blessures de l'enfance dans la thérapie*, Paris, Aubier, 1992 [1990], 246 p.
- MILLER, Alice, *Chemins de vie. Sept histoires*, Paris, Flammarion, 1998, 259 p.
- MILLER, Henry, *Tropique du cancer*, Paris, Éditions Denoël, 1945, 348 p.
- MILLER, Henry, *Big Sur et Les Oranges de Jérôme Bosch*, Paris, Buchet/Chastel/Corrêa, 1959, 398 p. [Sur la page de garde : « Pour toi Louis [Comtois] qui est venu m'apporter la vie dont à travers ces pages je rêvais si longuement <signature illisible> le Bourget janv. 70 »].
- MILLER, Henry, *Le Colosse de Maroussi*, Lausanne, La Guilde du livre, 1959, 221 p.
- MILLER, Malcolm B., *La Cathédrale de Chartres*, [s. l.], Pitkin Pictorials, 1978, 32 p.

- MILOSZ, Czeslaw, *Terre inépuisable*, Paris, Fayard, 1989 [1988], 165 p.
- MIQUEL, Maryvonne, *Les Groseilles de Vaudémont*, Paris, Stock, 1981, 367 p. [Sur la page de garde : « Le 18 juin 1992. Pour Thérèse et Fernand, cette évocation de la Lorraine médiévale, au temps de René d'Anjou et de Jeanne d'Arc, avec ma très vive sympathie Miquel »].
- MIQUEL, Maryvonne, *L'Anneau de la colombe*, Paris, Plon, 1988, 350 p.
- MIRON, Gaston, *L'Homme rapaillé*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1999, 202 p.
- MIRON, Gaston, *Un Long Chemin. Proses 1953-1996*, Montréal, L'Hexagone, 2004, 477 p.
- MIRON, Gaston, *Poèmes épars*, Montréal, L'Hexagone, 2003, 124 p. Exemplaire n° 36/ 700.
- MIRON, Gaston et Claude HAEFFELY, *À bout portant. Correspondance de Gaston Miron à Claude Haeffely*, Montréal, Leméac, 1989, 174 p.
- MITTERAND, Henri, *Les Mots français*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1968, 128 p.
- MODE, Heinz et Subodh CHANDRA, *L'Art populaire de l'Inde*, Paris, Éditions Pygmalion/Gérard Watelet, 1985, 320 p.
- MODE, Heinz et Subodh CHANDRA, *Le Monde fascinant des chats*, Paris, Gründ, 1979, 192 p.
- MONEGAL, E. Rodriguez, *Borgès par lui-même*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1970, 188 p.
- MONET, Claude, *Mon histoire*, Paris, L'Échoppe, « Envois », 1998, 23 p.
- MONET CHARTRAND, Simonne, *Ma vie comme rivière, t. II, Récit autobiographique 1939-1949*, Montréal, Éditions du Remue-Ménage, 1982, 353 p. [Sur la page de titre, à l'encre : « Simonne Monet Chartrand ». À l'encre, p. suivante au-dessus de la dédicace : « A Thérèse Renaud et Fernand Leduc En toute estime et amitié, Solidairement Simonne Monet Chartrand Richelieu 26 avril 1988 6580148 » P. 336-340 : Refus global].
- “MONK” LEWIS, *Le Moine raconté par Antonin Artaud*, Paris, Éditions Denoël/Steele, 1931, 345 p.
- MONNEROT, Jules, *La Poésie moderne et le sacré*, Paris, Gallimard, « NRF », 1945, 200 p.
- MONOD, Jacques, *Le Hasard et la nécessité. Essai sur la philosophie naturelle de la biologie moderne*, Paris, Seuil, 1970, 212 p.
- MONROY, Antonio et Gianni Berengo GARDIN, *India dei villaggi*, Veniano, Edizioni FotoSelex, 1980, [324] p.
- MONTAIGNE, *Essais. Extraits. I. L'homme*, Paris, Larousse, « Classiques Larousse », [1934], 1969, 111 p.

MONOGRAPHIES

- MONTANDON, Alain *et al.*, *Le Livre de l'hospitalité. Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures*, Paris, Bayard, 2004, 2035 p.
- MONTAUD, Bernard, *Le Testament de l'Ange. Les derniers jours de Gitta Mallasz*, Paris, Albin Michel, « L'Expérience intérieure », 1993, 200 p.
- MONTEIL, Vincent, *Maroc*, Paris, Seuil, « Petite Planète », 1962, 190 p.
- MONTEL, Jean-Claude, *Les Plages*, Paris, Seuil, « Écrire », 1968, 122 p.
- MONTEL GLÉNISSON, Caroline, *Un Tour de France canadien*, Montréal, Éditions de la Presse, 1980, 361 p.
- MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, Paris, Le Livre de poche, 1966 [1949], 448 p.
- MOORHEAD, Andrea, *La Blancheur absolue*, Trois-Rivières/Marseille, Écrits des Forges/Éditions Autres Temps, 1995, 28 p.
- MORATH, Inge, *De la Perse à l'Iran*, Paris, Nouvel Observateur/ Delpire, 1980, 62 p.
- MORENCY, Pierre, *Effets personnels*, suivi de *Douze jours dans une nuit*, Montréal, L'Hexagone, « Poésie », 1987, 47 p. [Sur la page de faux titre : « À Thérèse, à Fernand, pour leur chaleur et leur accueil, Merci Pierre Morency mai 89 à Paris »].
- MORENCY, Pierre, *Quand nous serons poèmes 1967-1978*, Montréal, L'Hexagone, « Rétrospectives », 1988, 171 p.
- MORENCY, Pierre, *Lumière des oiseaux. Histoires naturelles du nouveau monde*, Montréal/Paris, Boréal/Seuil, 1992, 331 p. [Sur la page de faux titre : « Chers Thérèse, Fernand Merci d'être venus entendre cette *Lumière des oiseaux*, clarté du chant Pierre Morency 20 mai 92 »].
- MORENCY, Pierre, *Poèmes 1966-1986*, Montréal, Boréal, 2004, 282 p. [Sur la page [3] : « Par l'entremise de Catherine, passionnée d'art et de poésie, * à Thérèse Renaud et à Fernand Leduc, avec mon plus vif souvenir pour aujourd'hui et demain. Cordialement, Pierre Morency nov. 2004 »].
- MORGAN, Charles, *Portrait dans un miroir*, Paris, Stock, 1952, 254 p.
- MORICEAU DJIAN, J., *Expression et communication contemporaines*, Paris, Éditions Licet, 1988, 183 p.
- MORIN, Edgar, *Le Paradigme perdu : la nature humaine*, Paris, Seuil, 1973, 246 p.
- MORIN, Paul, *Le Paon d'Émail*, Paris, Alphonse Lemerre éditeur, 1911, 166 p.
- MORISSET, Jean, *L'Homme de glace*, Montréal, Éditions du CIDIHCA, « Atelier géopoétique du Nouveau-Monde », 1995, 294 p. [Sur la page de garde : « Chère Madame avec toute la chaleur et la "cordialité" de l'homme de glace Jean Morisset aux Trois-Rivières ce 5 octobre 1998 alors que le rouge vermeil et le jaune se promènent... en nageant dans l'atmosphère avant de choisir les feuilles sur lesquelles ils vont déposer les palmes de leur âme »].
- MOUSSINAC, Léon, *Serge Eisenstein*, Paris, Seghers, « Cinéma d'aujourd'hui », 1964, 218 p.

- MOUAWAD, Wajdi et Sophie LÉTOURNEAU, *Je suis le méchant! Entretiens avec André Brassard*, Montréal, Léméac, « Théâtre. Entretiens », 2004, 165 p.
- MOUTAPA, Jean et Daniel PONS, *Le Chant d'un homme présent*, Paris, Table ronde, « Les Chemins de la sagesse », 1990, 209 p.
- MOUTAPA, Jean et Daniel PONS, *Mouvements premiers. Études critiques offertes à Georges Poulet*, [Paris], Librairie José Corti, 1972, p. [307]-316. [Sur la page [307] : « Pour Jean-Marc Fréchette avec j'espère 2 autres rencontres Yves Bonnefoy août 1979 »].
- MÔYI, Mâ Anada *L'Enseignement de Mâ Ananda Moyi*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes », 1988, 378 p.
- MUCHERY, Georges, *Tables des positions planétaires de 1872 à 1937. Manière pratique et scientifique d'établir une carte du ciel au moment de la naissance*, Paris, Éditions du Chariot, 1955, [n. p.]. [Sur la couverture « Noël Lajoie Paris sept. 61 »].
- MUELLER, F. L., *La Psychologie contemporaine*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », n° 56, 1963, 214 p.
- MULLER, Henry, *Clem*, Paris, La Table ronde, 1960, 218 p.
- MURCHERY, Georges, *Tables des positions planétaires de 1937 à 2000*, Paris, Éditions du Chariot, [s. d.], [n. p.]. [Sur la couverture, à l'encre : « Noël Lajoie, Paris sept 61 »].
- MUSÉE DU LOUVRE, *Le Musée du Louvre. Guide général*, Paris, L'Indispensable, 1973, 287 p.
- MUSÉE DU LOUVRE, *Musées de la ville de Paris*, [Paris], [s. n.], 1972, 13 p. [2 exemplaires].
- MYETTE, Louise, *La Transparence du corps*, Montréal, Éditions québécoises de l'Œuvre, 1993, 152 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand avec amitié Louise »].
- NABOKOV, Vladimir, *Lolita*, Paris, Le Livre de poche, 1966 [1959], 499 p.
- NACHT, Dr S., *Le Masochisme*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, « Petite bibliothèque Payot », « Science de l'homme », 1971 [1965], 185 p.
- NADEAU, Maurice, *Histoire du surréalisme*, Paris, Seuil, « Points. Littérature », 1964, 190 p.
- NADEAU, Michel, *Chefs-d'œuvre de la collection*, Québec, Musée du Québec, « Le Musée du Québec en Images-2 », 1991, 87 p.
- NAKOV, Andrei B., *Papazoff. Franc-tireur du surréalisme*, Bruxelles, La Connaissance, « Témoins et témoignages monographies », 1973, 155 p.
- NARODETZKI, A., *La Médecine végétale et le régime biologique*, Paris, C. A. Narodetzki, [s. d.], 1000 p.

MONOGRAPHIES

- NAUBERT-RISER, Constance, *Jean Mc Ewen. Poèmes barbares*, Laval, Les 400 coups, 1998, 151 p. [« À Thérèse [sic] et Fernand Mc Ewen » « Amitiés à notre prochaine rencontre » [signature illisible]].
- NAUDON, Paul, *La Franc-Maçonnerie*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1963, 126 p. [2 exemplaires].
- NAUDON, Paul, *La Franc-Maçonnerie*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1965, 127 p.
- NÈGRE, E., *Les Noms de lieux en France*, Paris, Librairie Armand Collin, « Langues et littératures », 1963, 222 p.
- NEWLANDS, Anne, *Canadian Art. From its Beginnings to 2000*, Willowdale [Ontario], Firefly books, 2000, 355 p.
- NIEL, Fernand, *Albigeois et Cathares*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1962 [1955], 123 p.
- NICOLA, Jean-Pierre, *Nombres et formes du cosmos*, Paris, Éditions traditionnelles, « Série Astrologie », 1971, 262 p.
- NICOLA, Jean-Pierre, *Les Aspects planétaires. Interprétation et théorie*, Saint-Denis-sur-Huisne, Centre d'organisation des méthodes d'astrologie conditionaliste (C.O.M.A.C.), 1997, 224 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud »].
- NIN, Anaïs, *Journal 1931-1934*, Paris, Stock/Le Livre de poche, 1977, 509 p.
- NIN, Anaïs, *Journal 1934-1939*, Paris, Stock/Le Livre de poche, 1977 [1969], 538 p.
- NIN, Anaïs, *Journal 1939-1944*, Paris, Stock/Le Livre de poche, 1977 [1971], 507 p.
- NIN, Anaïs, *Journal 1944-1947*, Paris, Stock/Le Livre de poche, 1977 [1972], 381 p.
- NINACS, Anne-Marie, *Rita Letendre. Aux couleurs du jour*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2003, 155 p.
- NOGUEZ, Dominique, *Tombeau pour la littérature*, Paris, Éditions de la Différence, « Littérature », 1991, 159 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse Renaud, qui trouvera ici quelques pages sur la poésie — et sur notre cher Gaston —, et pour Fernand Leduc, avec l'hommage sincère et amical de Dominique Noguez »].
- NOGUEZ, Dominique, *Amour noir*, Paris, Gallimard, « L'Infini », 1997, 180 p.
- NOU, Jean-Louis et Indira GANDHI, *Inde. Hommes, rites et dieux*, Lausanne, Edits S. A. Lausanne, 1978, « Vilo », 258 p.
- NOURISSIER, François, *Le Maître de maison*, Paris, Grasset, 1968, 269 p.
- NOVALIS, *Hymnes à la nuit. Cantiques*, Paris, Aubier-Montaigne, « Collection bilingue des classiques étrangers », 1943, 186 p.
- ODIER, Daniel, *Sculptures tantriques du Népal*, Monaco, Éditions du Rocher, [1970], [n. p.].
- OLDENBOURG, Zoé, *Le Bûcher de Montségur*, Paris, Gallimard, 1959, 452 p.
- O'LEARY, Marie-France, *Nomades de la terre et d'ailleurs*, Vaucluse, La Motte d'Aigues, 1981, 159 p. [Sur la page de garde : « à toi Thérèse à toi Fernand "La

Réalité tout de versants qui n'ont jamais été vus et à la voir"... avec tendresse Marie France la Motte 23/ 11/ 82 »].

- O'LEARY, Marie-France, *Énergie et créativité*, [s. l.], [s. n.], 1982, « Cahier », 74 p.
- O'LEARY, Marie France, *Le Corps centrale d'énergie*, Aix-en-Provence, Éditions Équilibres, « Techniques et développement », 1989, 93 p. [« Paris le 19/ 10/ 89 à toi ma très chère Thérèse avec toute ma profonde affection pour un itinéraire où nous ne nous lassons pas d'être émerveillés par la passion de la vie, Marie France »].
- O'LEARY, Marie-France, *Hommage et dialogue, mon père Dostaler O'Leary journaliste. Il y a 40 ans*, Saint-Saulge, Nièvre, Bourgogne, [s. n.], 2005, 40 p. [Page [5] : Chère Thérèse, tu demeures dans mon cœur et j'ai plaisir à t'offrir ce court hommage, ébauche d'un temps toujours présent, avec toute mon affection à toi, aux tiens, Marie-France 08/5/St-Saulge 2005 »].
- OLIVIER, Christiane, *Les Enfants de Jocaste*, Paris, Denoël/Gonthier, « Femme », 1980, 192 p. [Sur la page [1] : « Chère Thérèse, parce que je t'aime parce que dans le moment je crois que ce livre t'ira denise b. 30 mai 81 "Plaisirs immobiles" en cours de route »].
- OLLIVIER, Albert, *Les Templiers*, Paris, Seuil, « Le Temps qui court », 1958, 191 p.
- ORION, Luc, *L'Astrologie dévoilée. Connaissance pratique de sa destinée d'après la tradition et la science*, Paris, Librairie Renner, « Tout le monde astrologue », [s. d.], 248 p.
- ORION, Luc, *Ortonovo verso la democrazia 1922-1945. Per un archivio della memoria*, La Spezia, Edizioni Giacché, 1997, 268 p.
- ORWELL, George, *1984*, Paris, Le Livre de poche, 1965, 447 p.
- OSTIGUY, Jean-René, *Un siècle de peinture canadienne*, Québec, PUL, 1971, 206 p. [Sur la page de garde : « Don de Fernand et Thérèse 23 avril 1972 »].
- OSTIGUY, Jean-René, *Les Esthétiques modernes au Québec de 1916 à 1946*, Galerie Nationale du Canada, 1982, 168 p.
- OTERO SILVA, Miguel, *Maisons mortes*, Paris, Gallimard, « La Croix du sud », 1957, 249 p.
- OUELLET, Marie, *Dedans, dehors*, Montréal, XYZ éditeur, « Hiéroglyphe », 2001, 155 p.
- OUELLET, Pierre, *Sommes*, Montréal, L'Hexagone, « Poésie », 1989, 110 p.
- OUELLET, Pierre, *Fonds*, suivi de *Faix*, Montréal, L'Hexagone, « Poésie », 1992, 190 p. [Sur la page de garde : « À Thérèse Renaud à Fernand Leduc ces fonds de mémoire à la surface du temps — faix d'air chaleureusement Pierre Ouellet »].
- OURSEL, Raymond, *Saint-Savin*, Saint-Léger-Vauban, Zodiaque, 1972, 110 p.
- OUSPENSKY, P.D., *Fragments d'un enseignement inconnu*, Paris, Stock, 1950, 538 p.

MONOGRAPHIES

- OUSPENSKY, P. D., *L'Homme et son évolution possible*, Paris, Richard Masse éditeur, 1950, 101 p.
- OUVRARD, Hélène, *Le Corps étranger*, Montréal, Éditions du Jour, 1973, 141 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse qui m'a offert le "logis du poète" sous les toits de Paris, en toute amitié Hélène O. Paris, le 27 avril 1983 »].
- OUVRARD, Hélène, *L'Herbe et le varech*, Montréal, Québec Amérique, « Littérature d'Amérique », 1980, 169 p. [Sur la page de titre : estampille « Louise Myette agent littéraire 3507 rue Aylmer, Montréal, Qué. H2X 2B9 »].
- OUVRARD, Hélène, *La Femme singulière*, Montréal, Éditions de la Pleine Lune, 1983, 100 p. [« Pour Thérèse et Fernand qui m'ont procuré un si joli toit "sous le ciel de Paris". Bien amicalement, Hélène Montréal nov 1983 »].
- OVIDE, *L'Art d'aimer*, suivi de *Les Remèdes à l'amour et les produits de beauté pour le visage de la femme*, Paris, Le Livre de poche, 1963 [1960], 189 p.
- PAGEAU, René, *L'Ombre de l'hiver*, à compte d'auteur, 1969, 101 p. [Sur la page de garde : « à Louis Comtois Que ces poèmes soient le haut lieu de notre rencontre René Pageau »].
- PANOFSKY, Erwin, *L'Œuvre d'art et ses significations*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1969, 320 p.
- PANZÈRA, Charles, *L'Amour de chanter*, Paris/Bruxelles, Henry Lemoine et Cie éditeurs, 1957, 126 p.
- PAPUS, *Comment on lit dans la main. Premiers éléments de la chiromancie*, Paris, Éditions Dangles, 1953, 179 p.
- PAPUS (docteur G. Encausse), *Traité méthodique de magie pratique*, Paris, Éditions Dangles, [s. d.], 636 p.
- PARIS, Jean, *Joyce par lui-même*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1966, 191 p.
- PASCAREL, Charles, *La Grande Jouasse*, Paris, Seuil, 1966, 207 p.
- PASSEBECQ, André, *Rhumatismes et arthrites*, St-Jean-de-Braye, Dangles, 1983, 167 p.
- PATERSON, Ian et Yves COPPENS, *Usitilia*, Strasbourg, Éditions Rémanences, 1993, viii, 8 f. (dans un boîtier). Édition réalisée à 100 exemplaires numérotés. [Exemplaire n° 22, Ian Paterson « Pour mes amis les Leduc Ian ». Yves Coppens « en hommage particulièrement chaleureux et souvenir sympathique de cette soirée académique du 30 mars 1993 Yves Coppens »].
- PAULHAN, Jean, *Lettre à Jean Dubuffet*, Caen, L'Échoppe, 1987, [n. p.].
- PAUWELS, Louis, *Saint Quelqu'un*, Paris, Seuil, 1946, 158 p. [Sur la page de garde, estampille « Librairie Pony »].
- PAUWELS, Louis, *L'amour monstre*, Paris, Éditions de la Bibliothèque mondiale, « Bibliothèque mondiale », 1955, n° 108, 215 p.

- PAUWELS, Louis et Jacques BERGIER, *Le Matin des magiciens. Introduction au réalisme fantastique*, Paris, Gallimard, 1960, 512 p.
- PAYEN-APPENZELLER, Pascal, *L'Accès d'amour*, Montigny le Bretonneux, Le Dormeur du Val, 2001, 111 p. [« <2 mots illisibles> A Thérèse L <2mots illisibles> pour l'accompagner dans sa quête au fil des heures légères comme <1 mot illisible> PMA Ce 13/8/2004 »].
- PAYEN-APPENZELLER, Pascal, *Villes & mégapoles*, Montigny le Bretonneux/Paris, Yvelinédition/CAES du CNRS, 2004, 267 p. [« Ce 11/ ?/2004 A Fernand et Thérèse quelques clefs pour une ville dont ils nous ont donné la CLEF : L'AMOUR. Pascal et Béatrice »].
- PAZ, Octavio, *Le Labyrinthe de la solitude*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1959, 259 p.
- PAZ, Octavio, *Versant est et autres poèmes 1957-1968*, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1970, 195 p. [Sur la page de garde : « Jean-Marc Fréchette Paris le 14 juin 1971 »].
- PAZ, Octavio, *Le Singe grammairien*, Genève, Albert Skira, « Les Sentiers de la création », 1972, 167 p. Tirage : 11 750. Exemplaire n° 902.
- PAZ, Octavio, *Le Singe grammairien*, Paris, Flammarion, « Les Sentiers de la création », 1972, 157 p. [Page [1] : « Pour Thérèse Voici ce que Le singe grammairien raconte, dans tes (ses) JARDINS D'ÉCLATS "à propos d'éternité" Paul-Marie Lapointe Paris, le 16 avril 1991 »].
- PAZ, Octavio, *Le Feu de chaque jour*, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1986 [1979], 125 p.
- PAZ, Octavio, *Sor Juana Inés de la Cruz, ou, Les pièges de la foi*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1987, 636 p.
- PAZ, Octavio, *L'Arc et la lyre*, Paris, Gallimard, « Les Essais; CXIX », 1987 [1965], 384 p.
- PEISSEL, Michel, *Les Cavaliers du Kham. Guerre secrète au Tibet*, Paris, Robert Laffont, 1972, 303 p.
- PELATAN, Jean, *Le Perche. Un pays et ses hommes*, Paris, Éditions Jaher, 1985, 253 p.
- PÉLIEU, Claude et Lucien FRANCOEUR, *Ne cherche rien ailleurs qu'ici*, Montréal, Éditions Trait d'union, « Vis-à-vis », 1999, 110 p.
- PELLETIER, Louise de Gonzague, *Petites mélancolies. L'Ultime des sagas poétiques*, Montréal, Triptyque, 1989, 58 p.
- PELT, Jean-Marie, *Les Plantes. Leurs amours, leurs problèmes, leurs civilisations*, Paris, Fayard, 1980, 336 p.

- PÉPIN, Louise, *La Caractérologie et ses applications à la pédagogie et à l'orientation professionnelle*, thèse principale pour le doctorat ès lettres présentée à la Faculté des lettres et sciences humaines de Rennes, 1966, 422 p.
- PÉPIN LALONDE, Mariette, *Souvenances*, Paris, Éditions de la revue moderne, « Rythme », 1964, 16 p.
- PERCOCO, Giovanni, *Marino di Teana alla ricerca di se stesso*, [s. l.], G. Percoco, 1987, 159 p. [Titre : « Pour mes Teresa et Fernand même si on arrive à se disputer on sera toujours les amis di cœur Francesco Ortonovo 13/ 8/ 2002 »].
- PERCOCO, Giovanni, *Marino di Teana. Lo Spazio plasmatico*, Consiglio regionale di Basilicata [editore], 1989, Basilicata, [n. p.]. [Sur la page de titre, à l'encre : « Pour ma Tete et mon Firnand dans se livre il va mon cœur Francesco »].
- PEREC, Georges, *Un Cabinet d'amateur. Histoire d'un tableau*, Paris, Balland, « Le Livre de poche », 1989 [1988], 124 p.
- PÉRET, Benjamin, *Le Déshonneur des poètes*, Mexico, Poésie et révolution, 1945, [n. p.]. Tirage : 1 000 exemplaires.
- PÉRET, Benjamin, *Le Déshonneur des poètes*, précédé de *La Parole est à Péret*, Paris, J.-J. Pauvert, « Liberté », 1965 [1945], 88 p.
- PÉRET, Benjamin, *Dernier malheur. Dernière chance*, Paris, Éditions Fontaine, « L'Âge d'or », 1946, 36 p. Tirage : 750 exemplaires. Exemplaire n° 33.
- PEREZ-REVERTE, Arturo, *Le Tableau du maître flamand*, Paris, Le Livre de poche, 1990, 346 p.
- PERNOUD, Régine, *Pour en finir avec le Moyen Âge*, Paris, Seuil, « Points-histoire », 1977, 158 p.
- PERRAULT, Jean-Pierre, collectif sous la direction de Michèle Febvre, *Jean-Pierre Perrault. Regard pluriel*, Montréal, Les Herbes bleues, 142 p. [« Chers Fernand et Thérèse, Avec mes bons souvenirs, mon amitié, mon affection J. P. Perrault »].
- PERROS, Georges, *Papiers Collés III*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1984 [1978], 335 p.
- PERROT, Etienne, *Coran teint. Le Livre rouge*, suivi de *Mémoires d'un chemineau et d'un choix de poésies*, Paris, La Fontaine de pierre, 1979, 336 p.
- PERROT, Étienne, *La Voie de la transformation d'après C. G. Jung et l'Alchimie*, Paris, La Fontaine de pierre, 1980, 375 p.
- PERROT, Étienne, *Chroniques de la vie libérée. Le petit reste*, Paris, Éditions Jacqueline Renard, « La Fontaine de Pierre », 1990, 223 p.
- PESKINE, Lynda Bellity, *Roger Blin. Souvenirs et propos*, Paris, Gallimard, 1986, 330 p.
- PETIT, Karl, *Le Dictionnaire des citations du monde entier*, Paris, Marabout Service, 1960, 479 p.

- PEYRÉ, Yves, *Peinture et poésie. Le dialogue par le livre 1874-2000*, Paris, Gallimard, 2001, 269 p.
- PFEIFFER, Henri, *Harmonie des couleurs*, Paris, Dunod, 1966, 123 p.
- PHILIPPE, Anne, *Le Temps d'un soupir*, Paris, Julliard, 1963, 143 p. [Sur la page de titre, encre rouge : « Thérèse Leduc »].
- PHILIPPE, Anne, *Ici là-bas ailleurs*, Paris, Gallimard, 1974, 142 p. [Sur la page de titre, à l'encre « Leduc »].
- PHILIPPE, Anne, *Promenade à Xian*, Paris, Gallimard, 1980, 128 p.
- PHILIPPE, Anne, *Les Résonances de l'amour*, Paris, Gallimard, 1982, 172 p.
- PIAGET, Jean, *Le Jugement moral chez l'enfant*, Paris, PUF, « Bibliothèque de psychologie de l'enfant et de la pédagogie », 1957, 334 p.
- PICARD, Michel et Julie MONTAGNARD, *La Fraise*, Paris, Encre/« Le Verger », 1980, 79 p.
- PICHETTE, Henri, *Apoèmes avec un gris-gris par Antonin Artaud*, Paris, Fontaine, 1947, 53 p. Tirage : 1 000 exemplaires. Exemplaire n° 163.
- PICHETTE, Henri, *Les Épiphanies. Mystère profane*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1969, 153 p.
- PILOTAZ, Paul, *Soleil noir*, Paris, Gallimard, 1939, 222 p.
- PINA CHAN, Román, *Les Olmèques*, Lyon, La Manufacture, « Corpus précolombien », 1989, 239 p.
- PINDARE, *Pythiques*, t. II, Paris, Société d'éditions « Les Belles Lettres », 1966, 170 p. [Sur la page de faux titre : « Jean-Marc Fréchette Paris, 25 avril [1972 ou 1977 ?] »].
- PITOËFF, Aniouta, *Ludmilla ma mère. Vie de Ludmilla et de Georges Pitoëff*, Paris, Julliard, 1955, 296 p.
- PIVIDAL, Rafaël, *Un professeur américain*, Paris, Balland, « L'Instant romanesque », 1978, 110 p.
- PLANCHENAULT, René, *Petites notes sur les tapisseries d'Angers*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et de sites, 1967, [n. p.].
- PLATON, *Le Banquet*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », « Classiques de la philosophie », 1991, 158 p.
- PLAZY, Gilles, *Morisson*, Paris, Horay-éditeur, « Le Territoire de l'œil; 2 », 1976, 64 p.
- PLEYNET, Marcelin, *Système de la peinture*, Paris, Seuil, « Points. Sciences humaines », 1977, 188 p.
- PLEYNET, Marcelin, *Les États-Unis de la peinture*, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », « Essais », 1986, 253 p. [Sur la page du faux titre : « La peinture dans tous ses éclats Pour René Viau en souvenir d'une bonne rencontre. Très sincèrement Marcelin PleyNET juin 86 »].

MONOGRAPHIES

- POE, Edgar, *La lettre volée = [The Purloined letter]. La Vérité sur le cas de M. Valdemar-Morella = [The facts in the case of M. Valdemar]*, Paris, Librairie Joseph Gibert, 1947, 93 p.
- POE, Edgar, *Le Corbeau*, Paris, Séguier, 1994, 99 p.
- POIRIER, Marie-France, *Sur la terre comme au ciel*, Saint-Saulge, Éditions énergie et création services, 1994, 87 p. [Sur un carton inséré : « St-Saulge le 2/ 10/ 94 Ma chère Thérèse, se suivre, simplement nos écrits nous révèlent et nous offrent la joie de communiquer. Avec beaucoup de joie et de sérénité, Amicalement à toi et à Fernand, M. France »].
- PONGE, Francis, *Le Peintre à l'étude*, Paris, Gallimard, 1948, 160 p. Tirage : 2 200 exemplaires. Exemplaire n° 849.
- PONGE, Francis, *Pièces*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1985 [1962], 192 p.
- PONS, Maurice, *Pourquoi pas Métrobate*, suivi de *L'Histoire de Métrobate*, Paris, Balland, « L'Instant romanesque », 1982, 122 p.
- POUCHKINE, Alexandre, *La Fille du capitaine*, Paris, Éditions G. P., « Spirale », 1959, 251 p.
- POUCHKINE, Alexandre, *La Dame de Pique*, Paris, Le Livre de poche, 1960, 179 p.
- POUILLON, Fernand, *Les Pierres sauvages*, Paris, Seuil, 1964, 231 p.
- POULENC, Francis, *Dialogues des Carmélites*, [France], Voix et Voies, [1994], 30 p.
- POUND, Ezra, *H. D. Fin du tourment*, suivi de *Le livre de Hilda*, Paris, Éditions de la différence, « Latitudes », 1992, 111 p.
- POUPART, Jean-François, *Morsures de Terre*, Montréal, Les Intouchables, « Poètes de brousse », 1997, 73 p.
- POURBAIX, Joël, *Passage mexicain*, Montréal, Triptyque, 1989, 72 p.
- POU SONG-LING, *Contes du Yin et du Yang*, Paris, G. Kogan, 1969, 276 p.
- P'OU SONG-LING, *Contes extraordinaires du pavillon du loisir*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », 1969, 216 p.
- POZIER, Bernard, *Tête de lecture*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, « Les Rouges-gorges », 1980, 76 p. [Sur la page de faux titre : « Pour T. Renaud Refus 1980 Bernard Pozier »].
- PRADEL, Jean-Louis, *Francis Picabia. La Peinture mise à nu*, Paris, Découvertes Gallimard/Hors série, 2002, [n. p.].
- PRASSINOS, Gisèle, *Sondue*, Paris, G. L. M., « Biens nouveaux », 1939. Tirage : 300. Exemplaire n° 263.
- PRASSINOS, Gisèle, *La Confidente*, Paris, Grasset, 1962, 236 p.
- PRASSINOS, Gisèle, *Comment écrivez-vous?, ou, Ils sont malins les écrivains*, Romillé, Folle Avoine, « Les Jeux du Savoir », 1984, [n. p.].

- PRÉVOST, Abbé, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Le Livre français, 1923, 237 p. Tirage : 4 000 exemplaires. Exemplaire n° 2176.
- PRÉVOST D'EXILES, A.-F., *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Librairie Le François, « Les Phares », 1946, 193 p.
- PROGUIDIS, Lakis, *De l'autre côté du brouillard. Essai sur le roman français contemporain*, Québec, Nota bene, 2001, 249 p.
- PROVENCHER, Jean, *Les Quatre saisons dans la vallée du Saint-Laurent*, Montréal, Boréal, 1988, 605 p.
- PRULHIÈRE, Claude, *Québec ou Presqu'Amérique*, Paris, François Maspero, « Petite collection Maspero », 1974, 186 p.
- PUCCIARELLI, Mauro, *Il Golfo dei Poeti*, Roma, La Spezia, 1986, 200 p.
- PUEL, Gaston, *Albi*, Albi, Éditions de la tête noire, [s. d.], 71 p.
- PUHARICH, Andrija, *Le Champignon magique. Secret des pharaons*, Paris, Tchou 1977 [1959], 241 p.
- RACINE, Jean, *Théâtre*, t. II, Paris, Hachette, « Du flambeau », 1960, 342 p.
- RAGON, Michel, *La Peinture actuelle*, Paris, Librairie Arthème Fayard, « Voici la France », 1959, 158 p.
- RAGON, Michel, *L'Art : pour quoi faire?*, Paris, Casterman, « Mutations – orientations », 1971, 143 p.
- RÂMDAS, Swâmi, *Carnet de pèlerinage*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes. Série hindouiste », 1993 [1973], 540 p.
- RANCOURT, Jacques, *Les Choses sensibles. Choix de poèmes 1974-1988*, Montréal, L'Hexagone, « Poésie », 1989, 92 p. [Sur la page de garde : « Pour Thérèse Renaud, dans l'éloignement d'expériences qui nous raffermissent, dans le plaisir du partage et l'amitié, ce trajet des mots à travers les choses et vice versa. Pour tâcher d'en extraire la lumière.Très cordialement Jacques R. Montaigne le 14 mars 92 »].
- RANNOU, Marthe, *Le Livre du chat*, [s. l.], R. [Robert Morel], 1983, [n. p.].
- RAWSON, Philip et Laszlo LEGEZA, *Tao. La philosophie chinoise au temps du changement*, Paris, Seuil, 1973, 127 p.
- RAY, Méliane, *Les Impulsions orphelines*, Québec, Le Léopard amoureux, 2005, 56 p. [Sur la p. [1] : « Pour Thérèse Renaud, qui m'inspire beaucoup et de plusieurs façons. Voici comment je tente de venir au monde, et d'y trouver ma voie-x Affectivement, Catherine »].
- RAY, Satyajit, *Les Pièces d'or de Jahangir*, Paris, Presses de la Renaissance, UGE, « 10/18 », « Domaine étanger », [1990], 1992, 174 p.
- REDFIELDS, James, *La Prophétie des Andes. À la poursuite du manuscrit secret dans la jungle du Pérou*, Paris, Robert Laffont, « Best-sellers », 1994, 267 p.

MONOGRAPHIES

- REED, John, *Dix jours qui ébranlèrent le monde*, Paris, UGE, « 10/18 », 1963 [1958], 379 p.
- REEVES, Hubert, *Patience dans l'azur. L'Évolution cosmique*, Paris, Seuil, « Science ouverte », 1981, 258 p.
- RÉGIMBALD-ZEIBER, Monique, Louise DÉRY et Mario CÔTÉ, *L'Image manquante*, Montréal, Galerie de l'UQAM/Éditions les petits carnets, 2005; carnet 1 [M. R.-Z., 95 p.; L. D., carnet 2, 95 p.; M. C., carnet 3, 95 p.].
- REICH, Wilhem, *Le Meurtre du Christ. La Peste émotionnelle chez l'homme*, Paris, Éditions Champ libre, 1971, 317 p.
- REICH, Wilhelm, *La Lutte sexuelle des jeunes*, Paris, François Maspero, « Petite collection Maspero », 1972, 148 p. [Sur la page titre à la mine : « Thérèse Leduc »].
- REID, Dennis, *A Concise History of Canadian Painting*, Toronto, Oxford University Press, 1973, 319 p.
- REFORD, Alexander, *Le Paradis d'Elsie Reford. Les Jardins de Métis*, Montréal, Éditions de l'Homme, 2004, 177 p.
- RENARD, Bruno, *Le Calcul électronique*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1969 [1960], 128 p.
- RENARD, Jean-Claude, *Le Dieu de nuit*, Paris, Seuil, 1973, 101 p. [Sur la page de garde : « Jean Marc Fréchette »].
- RENAUD, Jacques, *La Nuit des temps*, Montréal, Triptyque, 1984, 122 p.
- RENAUD, Thérèse, *Les Sables du rêve*, Montréal, Les Herbes rouges, n° 29, août 1975, [n. p.]. 13 exemplaires. [Un des exemplaires porte sur la couverture, à la mine, la mention : « Leduc, T. »; l'ex-libris du D^r J. A. Renaud est accolé à un autre exemplaire].
- RENAUD, Thérèse, *Une Mémoire déchirée*, Montréal, L'Arbre HMH, 1978, 163 p. [3 exemplaires. Deux des exemplaires comportent soit des ajouts dactylographiés, soit de la correspondance].
- RENAUD, Thérèse, *Plaisirs immobiles*, Montréal, Éditions du Noroît, 1981, 115 p. [Sur la page de titre : « A mes chers parents, ces plaisirs dans l'immobilité de ma tendresse. Votre fille qui vous aime Thérèse 17 mai 1981 ». Collé sur la page de faux titre : l'ex-libris du Dr J.-A. Renaud »]. [7 exemplaires].
- RENAUD, Thérèse, *Le Choc d'un murmure*, Montréal, Québec/Amérique, 1988, 195 p. [4 exemplaires].
- RENAUD, Thérèse, *Subterfuge et sortilège*, Montréal, Triptyque, 1988, 139 p. [2 exemplaires].
- RENAUD, Thérèse, *Jardins d'éclats*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1990, « Les Rouges-gorges », 77 p.

- RENAUD, Thérèse, *N'Être*, Montréal, Les Intouchables, 1998, 94 p. [Avec des pastels de Fernand Leduc]. [14 exemplaires].
- RENAUD, Thérèse, *Les Songes d'une funambule*, Trois-Rivières/Paris, Écrits des Forges/Le Temps des cerises, 2001, 81 p. [7 exemplaires].
- RENAUD, Thérèse et al., *Imaginaires surréalistes*, Montréal, Les Herbes rouges/poésie 1946-1960, « Enthousiasme », 2001, 377 p. [2 exemplaires].
- RENNOU, Marthe, *Le Livre du chat*, Gordes, Atelier Multiplication, 1983, [n. p.].
- RESCH, Yannick, *Le Rêve foudroyé de Victor Jacquemont. Itinéraires d'un écrivain voyageur*, Marseille, Groupe CGR éditions, « La Bibliothèque d'Outre-mer », 1998, 199 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Fernand et Thérèse êtres d'exception et amis très chers en leur souhaitant de croiser cet autre personnage des cimes avec mon amitié profonde et admirative Yannick »].
- RESTIF DE LA BRETONNE [Nicolas, dit], *Les Épouses par quartier. La Jolie-Bourrellière, La Jolie-Balancière, La Jolie-Gainière, La Jolie-Vitrière, suivies du, Joli pied*, Paris, Librairie M. Glomeau, 1930, 126 p. Tirage 1 000 exemplaires. Exemplaire n° 425. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Paris 46 »].
- RESTIF DE LA BRETONNE, [Nicolas, dit], *Les Nuits de Paris*, Paris, UGE, « 10/18 », 1963, 373 p.
- REUZEAU, Jean-Yves, *Rauque haine rôle*, Paris, Le Castor Astral, « Matin du monde », 1977, 45 p. [Sur la page titre : « Pour Thérèse Renaud Ces premiers embruns de turbulence. Avec mon amitié et la poésie en partage JYR »].
- REVERCHON, J., *Positions planétaires de 1840 à 2000 (longitudes et latitudes. Tables de domification selon Placide et Montroyal)*, Paris, Éditions Dangles, 1960, [n. p.].
- RHAINDS, Danny, *Le Palais des nains*, Montréal, Les Intouchables, « Poètes de brousse; 1 », 2002, 69 p. [Sur la page [3] : « Entrez dans Le Palais des nains Il est à vous Thérèse et Fernand pour que tout continue : la poésie, la création, la liberté. Amitié Danny Rhains 04/04 »].
- RHEIMS, Maurice, *Musée de France*, Paris, Librairie Hachette/Société d'études et de publications économiques, « Réalités Hachette », 1973, 330 p.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du nouveau roman*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1967, 206 p.
- RICHER, Jean, *Gérard de Nerval et les doctrines ésotériques*, Paris, Le Griffon d'or, « Sources et feux », 1947, 213 p.
- RICHER, Paul, *Nouvelle anatomie artistique du corps humain. III. Cours supérieur (suite). Physiologie, attitudes et mouvements*, Paris, Librairie Plon, 1921, 189 p.
- RILKE, Rainer Maria, *Le Livre de la pauvreté et de la mort*, Arles, Actes Sud, 1982, 30 p.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres*, Paris, Baudouin, [s. d.], 320 p.

MONOGRAPHIES

- RIMBAUD, Jean-Arthur, *Œuvres [complètes]*, Montréal, Valiquette, « À l'enseigne des muses », [s. d.], 231 p.
- RINALDI, Augusto et Vassili TYNDALO, *L'Atlas des champignons*, Paris, Fernand Nathan, 1977 [1973], 327 p.
- RINPOCHÉ, S. E. Shamar, *Médecine tibétaine*, Saint-Léon-sur-Vézère, Éditions Dzambala, « Médecine tibétaine », 1996, 67 p.
- RINPOCHÉ, Sogyal, *Le Livre tibétain de la vie et de la mort*, Paris, La Table ronde, 1993, 574 p.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Gallimard, « Idées », n° 45, 1969 [1963], 183 p.
- ROBERT, Guy, *Borduas*, Montréal, PUQ, 1972, 340 p.
- ROBERT, Guy, *Borduas ou le dilemme culturel québécois*, Montréal, Stanké, 1977, 253 p. Exemplaire n° 69.
- ROBERT, Ladislav, *Viellissement du cerveau et démences*, Paris, Flammarion, « Nouvelle Bibliothèque scientifique », 1998, 543 p.
- ROBERT, Paul, *Aventures et mésaventures d'un dictionnaire*, Paris, Société du nouveau Littré « Le Robert », 1978, 147 p.
- ROBIDOUX, Léon A., *Les « Cageux »*, Montréal, L'Aurore, 1974, 91 p.
- ROBIN, Armand, *Le Cycle Séverin*, précédé de *La Restaurantière*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1981, 17 p.
- ROCCA SERRA, Jacques et Jacqueline MAGNE, *Marseille une ville, un patrimoine*, Marseille, Éditions méditerranéennes du Prado, 1988, 152 p.
- ROCHE, Maurice, *Monteverdi*, Paris, Seuil, « Solfèges; 14 », 1959, 177 p. [Sur la page de titre : « pour Fernand, Barbara et Isabelle, l'amitié de Maurice »].
- ROCHE, Maurice, *Compact*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1966, 164 p. [Sur la page [3] : Pour Fernand et Barbara – et pour Isabelle – avec toute amitié de Maurice Roche »].
- ROCHE, Maurice, *Circus*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1972, 129 p.
- ROCHE, Maurice, *Codex*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1974, 163 p. [Sur la page [3] : « À Th.R. accidentellement MR »].
- ROCHE, Maurice, *Camar(a)de*, Paris, Arthaud, 1981, 158 p.
- ROCHE, Maurice, *Grande humoresque opus 27*, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 1997, 202 p.
- ROCHEFORT, Christiane, *Encore heureux qu'on va vers l'été*, Paris, Club français du livre, 1975, 258 p.
- ROCHEFORT, Christiane, *Quand tu vas chez les femmes*, Paris, Grasset, 1982, 194 p.

- ROCHEFORT, Christiane, *Le Monde est comme deux chevaux*, Paris, Grasset, « La Part obscure », 1984, 222 p.
- ROCHEFORT, Christiane, *Printemps au parking*, Paris, Le Livre de poche, 1984 [1969], 219 p.
- ROCHEFORT, Christiane, *La Porte du fond*, Paris, Grasset, 1990 [1988], 245 p.
- RODIN, Auguste, *L'Art*, Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 1997 [1911], 206 p. [Sur la page de garde et la couverture : « Fernand 10-09-07 Certes, je reparts [sic] avec une valise pleine d'images rutilantes et de paroles portantes, douce lumière, mais surtout le cœur plein de liberté. Merci d'être qui vous êtes, très amicalement vôtre D. David Clermont-Béique juin 97 »].
- ROGER, Danielle, *L'Œil du délire*, Montréal, VLB éditeur, 1988, 106 p.
- ROGER, Danielle, *Est-ce ainsi que les amoureux vivent?*, Montréal, Les Herbes rouges, 1990, 66 p.
- ROGER, Danielle, *Que ferons-nous de nos corps étrangers?*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », 1991, 55 p.
- ROGER, Danielle et Anne MICHAUD, *Mes lunettes et moi*, St-Hubert, Éditions du Raton laveur, 1990, n.p.
- RÔHEIM, Géza, *La Panique des dieux et autres essais*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, « Petite Bibliothèque Payot », « Science de l'homme », 1974 [1972], 293 p.
- ROLIN, Dominique, *Journal amoureux*, Paris, Gallimard, 2000, 122 p.
- ROLLAND, Roger, *Le Voyage intérieur*, Paris, Albin Michel, 1942, 241 p.
- ROMANO, Claude, *Le Chant de la vie. Phénoménologie de Faulkner*, Paris, Gallimard, « Essais », 2005, 373 p.
- ROMANO, Claude, *L'Événement et le temps*, Paris, PUF, « Épiméthée », 1999, 313 p.
- RONY, Jérôme-Antoine, *La Magie*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1963, 126 p.
- ROSEMONT, Penelope, *Beware of the Ice and Other Poems*, Chicago, Surrealist Edition, 1992, 64 p. [Sur la page de garde : « For Thérèse Renaud-Leduc *Surrealist Greetings* [en vert] Penelope Rosemont March'96 » [en rouge] »].
- ROSTAND, Edmond, *Cyrano de Bergerac*, Paris, Le Livre de poche, 1962 [1930], 244 p.
- ROSTAND, Jean, *Science fausse et fausses sciences*, Paris, Gallimard, « Les Essais LXXXIX », 1958, 303 p.
- ROSTANG, Charles, *Les Noms de lieux*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1969 [1945], 126 p.
- ROTHSCHILD, Anne, *L'Eau du marbre*, Bruxelles, Le Cormier, 1987, 61 p. Tirage : 490 exemplaires. Exemplaire n° 232.

- ROUMANOFF, Daniel, *Candide au pays des Gourous*, Croissy-Beaubourg, Dervy-Livres, 1990, 404 p.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Confessions*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche », 1967 [1963], 2 tomes, t. I, 511 p.; t. II, 511 p.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, Paris, Bordas, « Sélection littéraire Bordas », 1966, 255 p.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre à D'Alembert*, Paris, Garnier-Flammarion, 1967, 250 p.
- ROUSSEL, Raymond, *Chiquenaude*, Paris, Alphonse Lemerre éditeur, 1900. 17 p.
- ROUSSEL, Raymond, *Impressions d'Afrique*, Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1932, 455 p. [Sur la page du faux titre : « Thérèse Renaud Paris 1946 »].
- ROUSSEL, Raymond, *Nouvelles Impressions d'Afrique*, Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1932, 313 p.
- ROUSSELOT, Jean, *Arguments pour la notion du temps*, La Ferté-Milon (Aisne), L'Arbre, 1992, 109 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Madame Thérèse Renaud en amitié respectueuse cette réédition de mes Arguments de jeunesse pour l'emploi du temps et de la poésie Jean Rousselot »].
- ROUVEIX, André, *L'Anti âge. Comment ne pas vieillir après 40 ans*, Paris, Éditions Olivier Orban, 1980, 133 p.
- ROUX, D^r Geneviève et D^r Marc LEVRIER, *Dictionnaire intime de la femme*, Paris, Le Livre de poche, 1973 [1970], 379 p.
- ROY, André, *Le Sentiment du lieu*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », avril 1978, 23 p.
- ROY, BRUNO, *Fata Morgana 1966/1976*, Paris, UGE, « 10/18 », 1976, 432 p.
- ROY, Claude, *Le Voyage d'automne*, Paris, Gallimard, 1987, 112 p.
- ROY, Gabrielle, *La Montagne secrète*, Montréal, Beauchemin, 1961, 222 p. [Sur la page de titre : « F. S. A. »].
- ROY, Gabrielle, *Bonheur d'occasion*, Montréal, Beauchemin, 1970, 345 p. Sur la page de titre : « Jean < 2 mots illisibles > ».
- ROY, Gabrielle, *La Détresse et l'enchantement*, Montréal, Boréal Express, 1984, 505 p. [Sur la page de titre : « de Nathalie Gascon à Thérèse Renaud »].
- ROY, Gabrielle, *Le Temps qui m'a manqué. Suite inédite de la détresse et l'enchantement*, Montréal, Boréal, « Cahiers Gabrielle Roy », 1997, 106 p.
- ROYER, Jean, *Depuis l'Amour*, Montréal/Cesson Cedex, L'Hexagone/La Table rase, 1987, 61 p.
- RUDEL, Yves-Marie, *L'Homme de guet*, Paris, La Table ronde, 1957, 216 p.
- RÛMI, Djalâl-ud-Dîn, *Le Livre du dedans*, Paris, Sindbad, « La Petite Bibliothèque de Sindbad », 1982, 316 p.

- RUTTEN, Marguerite, *Babylone*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1966, 128 p.
- SACRÉ, James, *Un Brabant double avec des voiles*, Paris, Nane Stern, « Inédits manuscrits », 1977, [n. p.]. Tirage : 300 exemplaires. Exemplaire n° 252 signé par l'auteur.
- SADE, [Marquis de], *L'Œuvre du marquis de Sade*, Paris, Bibliothèque des curieux, introduction par Guillaume Apollinaire, [s. d.], 258 p.
- SADE, [Marquis de], *L'Œuvre du Marquis de Sade, Zoloé, Justine, Juliette, La Philosophie dans le boudoir, Oxtiern ou les Malheurs du libertinage, etc.*, Introduction, essai bibliographique et notes par Guillaume Apollinaire, Paris, Bibliothèque des curieux, « Les maîtres de l'amour », 1909, 258 p.
- SADE, [Marquis de], *Émilie de Tourville, ou, La Cruauté fraternelle*, Paris, Librairie Le François, « À Trois clefs d'or », 1945, 63 p. Tirage : 1 000 exemplaires. Exemplaire n° 467.
- SADE, [Marquis de], *Les Infortunes de la vertu*, Éditions du Point du jour, « Incidences », 1946, 242 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Paris »]. Tirage : 2 040 exemplaires. Exemplaire n° 418.
- SADE, [Marquis de], *Les 120 journées de Sodome*, 4 tomes, Bruxelles, [s. n.], 1947-1948 (t. I, 95 p.; t. II, 162 p.; t. III, 224 p.; t. IV, 125 p.). [Sur la page du faux titre du tome 1 : « Thérèse Renaud Paris 47 »].
- SADE, [Marquis de], *Les Infortunes de la vertu, suivi de Historiettes, contes et fabliaux*, Paris, UGE, « 10/18 », 1965, 504 p.
- SADE, [Marquis de], *Voyage d'Italie, précédé de Premières œuvres, suivi de Opuscules sur le théâtre*, Paris, Tchou éditeur, 1967, 660 p. Tirage : 1 000 exemplaires. Exemplaire n° 686.
- SADE, [Marquis de], *Lettres choisies*, Paris, UGE, « Le Monde 10/18 », 1969 [1963], 190 p.
- SADE, [Marquis de], *La Philosophie dans le boudoir*, 2 tomes, [s. l.], Éditions Borderie, « La Bibliothèque oblique », 1980, t. I, 137 p.; t. II, 107 p.
- SAGAN, Françoise, *La Chamade*, Paris, Julliard, 1965, 250 p.
- SAHUT, Marie-Catherine, *Chardin et les enfants*, Paris, Flammarion, 1999, 125 p.
- SAINT-AUGUSTIN, *Confessions*, Paris, Seuil, « Points-Sagesse », 1982, 405 p.
- SAINT-DENIS, Janou, *Place aux poètes*, Montréal, Éditions du Soudain, 1977, 111 p.
- SAINT-DENIS, Janou, *Claude Gauvreau. Le Cygne*, Montréal, PUQ, 1978, 295 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc oct-nov 78 »].
- SAINT-JOHN-PERSE, *Amers, suivi de Oiseaux et de Poésie*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1977 [1963], 255 p.
- SAINT-JOHN-PERSE, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1989 [1982], 1424 p.

- SAINT-MARTIN, Fernande, *Les Fondements topologiques de la peinture*, Montréal, HMH, « Constantes », 1980, 184 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand Leduc afin d'approfondir, j'espère nos rapports « topologiques » — Fernande Saint-Martin »].
- SAINT-SIMON, [duc de], *La Cour de Louis XIV*, Paris, Nelson éditeurs, [s. d.], 574 p. [À la mine sur la page de garde: « J. A. Haineault Montréal 1916 »].
- SAINT-SIMON, [duc de], *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1964, 751 p.
- SAINT-YVES D'ALVEYDRE, *Mission des souverains*, Paris, Éditions Nord-Sud, 1948, 469 p.
- SAINT-YVES D'ALVEYDRE, *Mission de l'Inde en Europe. Mission de l'Europe en Asie, la question Mahatma et sa solution*, Paris, Dorbon-Ainé, 1949, 213 p.
- SAINT-YVES D'ALVEYDRE, *Mission des souverains*, Paris, Nord-Sud, 1948, 469 p. Tirage : 2 000 exemplaires. Exemplaire n° 300.
- SAINTE THÉRÈSE DE JÉSUS, *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 1957 [1949], 1645 p.
- SALACROU, Armand, *L'Inconnue d'Arras, pièces en trois actes. Les Frénétiques, pièce en cinq tableaux*, Paris, Gallimard, 1936, 252 p. [Sur la page de garde, à la mine : « À ma chère Té la plus belle d'entre les belles un petit souvenir à l'occasion de tes dix-huit ans — Mimi »].
- SAMIVEL, *Trésors de l'Égypte*, Paris, Arthaud, 1954, 210 p.
- SANGUINETI, Edoardo, *Le Noble jeu de l'Oye*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1969, 157 p.
- SARMENTO, Luís Filipe, *L'Intimité du sommeil*, Trois-Rivières/[Portugal], Écrits des Forges/Tertúlia, « Poésie », 1998, 111 p. « Pour Thérèse Renaud et Fernand Leduc avec mon amitié et fraternité poétique votre Luis Filipe Sarmiento 98/ 10/ 14 Trois-Rivières ».
- SARRAUTE, Nathalie, *Martereau*, Paris, Le Livre de poche, 1964 [1953], 249 p.
- SARRAUTE, Nathalie, *Le Planétarium*, Paris, Le Livre de poche, 1965 [1959], 256 p. [2 exemplaires].
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, « Idées », 1968 [1956], 184 p.
- SARRAUTE, Nathalie, *Enfance*, Paris, Gallimard, « Folio », 1983, 276 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Putain respectueuse*, Paris, les Éditions Nagel, 1946, 163 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *Réflexions sur la question juive*, Paris, Gallimard, « Idées », 1962 [1954], 185 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mains sales*, Paris, Le Livre de poche, 1964 [1948], 254 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mots*, Paris, Gallimard, « NRF », 1964, 213 p.
- SATPREM, *Mère ou le matérialisme divin*, Paris, Robert Laffont, t. I, 1977 [1976], 482 p.

- SAULNIER, V.-L., *La Littérature française de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1962, 127 p.
- SAULNIER, V.-L., *Du Bellay*, Paris, Hatier, « Connaissance des lettres », 1963 [1951], 173 p.
- SAUNIER, Jean, *Les Francs-Maçons*, Paris, Grasset « Histoire des personnages mystérieux et des sociétés secrètes », 1972, 282 p.
- SAUREL, Louis, *Histoire vivante de Paris*, Paris, Agence parisienne de distribution, 1969, 204 p.
- SAVARD, Félix-Antoine, *L'Abatis*, Montréal, Fides, 1943, 209 p.
- SAVARD, Marie, *Sur l'air d'Iphigénie*, Montréal, Éditions de la Pleine Lune, 1984, 79 p.
- SAVIO, Michel *et al.*, *L'Anglais en 90 leçons et en 90 jours*, Paris, Le Livre de poche, 1968, 505 p.
- SCHAKOVSKOY, Zinaïda, *Saint-Pétersbourg et Paris au 19^e siècle (1820-1850)*, Paris, Publisud, « Intersections européennes », 1991, 209 p.
- SCHIFANO, Jean Noël, *Désir d'Italie*, Paris, Gallimard, « Folio – essais inédits », 1990, 477 p.
- SCIASCIA, Leonardo, *Noir sur noir. Un journal de dix années (1969-1979)*, Paris, Maurice Nadeau/Papyrus, 1981, 220 p.
- SCHIFFRIN, André, *L'Édition sans éditeurs*, [s. l.], La Fabrique édition, 1999, 94 p.
- SCHLANGER, Judith, *La Vocation*, Paris, Seuil, « La Couleur de la vie », 1997, 243 p.
- SCHNEPP, Gilles, *Soigner l'arthrite et les rhumatismes par les méthodes naturelles*, Paris, Éditions De Vecchi, 1982, 110 p.
- SCHÜRMAN, Reiner, *Maître Eckhart ou la joie errante. Sermons allemands*, Paris, Éditions Planète, « L'Expérience intérieure », 1972, 381 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc »].
- SCHÜRMAN, Reiner, *Les Origines*, Paris, Fayard, 1976, 217 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Barbara et Fernand qui savent que la création est l'unique voie vers Les Origines Avec mon amitié Reiner »].
- SCHÜRMAN, Reiner, *Le Principe d'anarchie. Heidegger et la question de l'agir*, Paris, Seuil, « L'Ordre philosophique », 1982, 377 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Barbara et Fernand, avec amitié et admiration pour les créateurs que vous êtes tous deux et dans l'espoir que la vie nous donne tous de pouvoir aller au fond de nos capacités Reiner Paris le 20 août 1986 »].
- SCHWALLER DE LUBICZ, R. A., *Le Miracle égyptien*, Paris, Flammarion, « Champs », 1978 [1963], 316 p.
- SCHWALLER DE LUBICZ, R. A., *Her-Bak « Disciple » de la sagesse égyptienne*, Paris, Flammarion, 1980 [1956], « Champs », 542 p.
- SCHWARZ-BART, André, *Le Dernier des justes*, Paris, Seuil, 1959, 345 p.

- SCIASCIA, Leonardo, *Noir sur noir. Un journal de dix années (1969-1979)*, Paris, Maurice Nadeau/Payrus, 1979, 220 p.
- SEDAINE, *Le Philosophe sans le savoir*, Paris, Larousse, « Classiques Larousse », 1963 [1936], 92 p.
- SEGHERS, Pierre, *Le Livre d'or du Haïkai*, Paris, Robert Laffont, 1984, 111 p.
- SÉGUIN, Marc et Benoît VILLENEUVE et Jean-François POUPART, *Dialogues dans l'espace-temps*, Saint-Laurent, Éditions du Renouveau pédagogique, 2002, 137 p. [Page 64 : Thérèse Renaud : « De la quête de soi ». Page 105 : Fernand Leduc : « Vers les îles de lumière »].
- SÉGUIN, Robert-Lionel, *L'Injure en Nouvelle-France*, Montréal, Leméac, « Connaissance », 1976, 250 p. [Sur la page de garde : « Noël 1978 Olivier »].
- SEIDL, W., *Mexique*, Paris, M. A. Éditions, « Guides », 1989, 121 p.
- SÉLIGMANN, Kurt, *Métiers des hommes*, Pierre Courthion, achevé d'imprimer 1936, [n. p.]. Exemplaire n° 62. Édition limitée à 530 exemplaires.
- SENARD, M., *Le Zodiaque. Clefs de l'ontologie appliquée à la psychologie*, Paris, Villain et Belhomme/Éditions traditionnelles, 1967, 542 p. [La couverture manque].
- SENDERENS, Alain [présentée par], *Les Festins de Balthazar. Une Anthologie de la littérature gourmande*, Paris, L'Archipel, 1997, 316 p.
- SENÉCAL, Irène, *L'Éducation artistique*, Montréal, Musée d'art contemporain, 1979, 113 p.
- SENNETT, Ted, *Hollywood. Comédies musicales*, Paris, Nathan, 1986, 383 p.
- SERANT, Paul, *Au Seul de l'ésotérisme*, précédé de *L'Esprit moderne et la tradition* par Raymond Abellio, Paris, Grasset, « Correspondances », 1955, 253 p.
- SÉROUYA, Henri, *Le Mysticisme*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1961 [1956], 126 p.
- SÉROUYA, Henri, *La Kabbale*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1964, 126 p.
- SERRES, Michel, *Les Cinq sens*, Paris, Grasset « Philosophie des corps mêlés », 1985, 381 p. [Sur la page de titre : « À mon amour ce sens qui les contient tous! Thérèse 31 /12/85 »].
- SERULLAZ, Maurice, *L'Impressionnisme*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1963, 125 p.
- SEUPHOR, Michel, *Les Évasions d'Olivier Trickmansholm*, Paris, Édition du Pavois, 1946, 380 p.
- SEUPHOR, Michel, *Piet Mondrian. Sa vie, son œuvre*, Paris, Flammarion, 1956, 444 p.
- SEUPHOR, Michel, *Dictionnaire de la peinture abstraite*, Paris, Fernand Hazan, 1957, 305 p.
- SHAKESPEARE, William, *The Dramatic Works of William Shakespeare with Life, Glossary and Poems*, Philadelphie, Jas. B. Smith & Co, [s. d.], 8 v. (v. 3, 501 p. et v. 5, 504 p.).

- SHAKESPEARE, William, *Trois comédies*, Paris, Le Livre de poche, n^{os} 485-486, 1960 [1909], 499 p.
- SHAKESPEARE, William, *Le Songe d'une nuit d'été*, suivi de *Cymbeline* et de *La Tempête*, Paris, Le Livre de poche, 1971, 441 p. [Sur la page de garde : « Jean-Marc Fréchette Londres 20 octobre 1977 »].
- SHEPPARD, Gordon et Andrée YANACOPOULO, *Signé Hubert Aquin. Enquête sur le suicide d'un écrivain*, Montréal, Éditions du Boréal Express, 1985, 353 p.
- SHIRER, William L., *Le Troisième Reich*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche historique », 1967 [1959-1960], t. I, 796 p.; t. II, 727 p.
- SHRI AUROBINDO, *Expériences psychiques dans le yoga*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes », 1977, 249 p.
- SIEGFRIED, André, *Le Canada. Les deux races. Problèmes politiques contemporains*, Paris, Armand Colin, 1907, 415 p. [Sur la page de titre : « J. A. Lalonde »].
- SIMARD, Cyril, *Artisanat québécois. 3. Indiens et Esquimaux*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1977, 566 p. [Sur la page de garde : « A Thérèse Leduc... un peu de notre culture amérindienne... une image de nous-mêmes Amitiés Cyril Simard 23 mai 80 »].
- SIMÉON, Jean-Pierre, *Le Sentiment du monde*, Le Chambon-sur-Lignon, Cheyne éditeur, 1993, 72 p.
- SINGH, Raghubir, *Kerala. Côte des épices*. Paris, Chêne, 1986, 31 p., 87 p. de pl.
- SIVANANDA RADHA, Swami = Sylvia HELLMAN, *Radha. Journal d'une quête spirituelle*, Plazac-Rouffignac, Éditions Arista, 1990, 227 p.
- SMART, Elizabeth, *À la hauteur de Grand Central Station je me suis assise et j'ai pleuré*, Montréal, Guernica, « Voix », 1993, 148 p.
- SMART, Patricia, *Écrire dans la maison du père*, Montréal, Québec/Amérique, 1990, 347 p. [Sur la page de titre : « À Thérèse Renaud — une préceuse, un modèle et surtout une femme bien vivante! Avec mes hommages, Patricia le 5 novembre 1993 »].
- SMART, Patricia, *Les Femmes du Refus global*, Montréal, Boréal, 1998, 332 p.
- SNOW, Dean, *Les Indiens d'Amérique. Préhistoire et archéologie*, [s. l.], Édition de la Courtille, 1977, 255 p.
- SNOW, Michael, *Cover to cover*, Halifax/New York, Press of Nova Scotia/College of Art and Design/New York University Press, 1975, [n. p.].
- SOLJÉNITSYNE, Alexandre, *Une Journée d'Ivan Denissovitch*, Paris, Julliard, 1968 [1963], 279 p.
- SOLJÉNITSYNE, Alexandre, *Le Pavillon des cancéreux*, Paris, Julliard, 1968, 784 p.
- SOLLERS, Philippe, *Drame*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1965, 158 p.

- SOLLERS, Philippe, *L'Écriture et l'expérience des limites*, Paris, Seuil, « Points », 1971 [1968], 190 p.
- SOLLERS, Philippe, *Femmes*, Paris, Gallimard, 1983, 569 p.
- SOLLERS, Philippe, *Studio*, Paris, Gallimard, 1997, 207 p.
- SOLLERS, Philippe, *Passion fixe*, Paris, Gallimard, 2000, 292 p.
- SONDAZ, Marie-Louise, *Tous les signes expliqués. Essai de morphologie astrale. Le visage la main les astres*, Paris, Robert Laffont, 1950, 295 p.
- SONDAZ, Marie-Louise, *L'Astrologie*, Paris, Buchet/Chastel, « Où en est », 1959, 159 p.
- SOU CY, Gaétan, *La Petite fille qui aimait trop les allumettes*, Montréal, Boréal, 1998, 179 p.
- SOU NU KING, *La Sexualité taoïste de la Chine ancienne*, Paris, Seghers, 1978, 221 p.
- SOU STELLE, Jacques, *Les Quatre soleils. Souvenirs et réflexions d'un ethnologue au Mexique*, Paris, Plon, « Terre humaine », 1983 [1967], 309 p.
- SOYEZ, Jean-Marc, *Quand l'Amérique s'appelait Nouvelle-France*, Paris, Fayard, 1981, 283 p.
- SPITERIS, Tony, *La Peinture grecque et étrusque*, Lausanne, Éditions Rencontre, « Histoire intégrale de l'art », 1965, 207 p.
- SPURLING, Hilary, *Henri Matisse homme du Nord. Sur les pas du maître dans sa région natale*, Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, Éditions Musée Matisse, 1999, 96 p.
- SRI ADWAYANANDA, Atmaprahashham, *One's own Real Nature. Talks Video-Recorded by*, [s. l.], National Centre for the Performing Arts, India for its archives, Malakara, Advaita Publishers, 1988, 61 p.
- SRI ADWAYANANDA, Atmaprahashham, *Recorder Talks of Sri Adwayananda – Sri K. Padmanabha, Menon*, Malakara, Advaita, 1995, 83 p.
- SRI ADWAYANANDA, Tattwaprakasham, *Recorded talks of Sri Adwayanda – Sri K. Padmanabha Menon*, Malakara, Advaita Publishers, 1996-1997, 3 v. (t. 1, 149 p.; t. 2, 99 p.; t. 3, 109 p.). [2 exemplaires du v. 1 et 1 exemplaire du v. 2].
- SRI ATMANANDA, *Atmananda Tattwa Samhita. The Direct Approach to Truth as Expounded*, Malakara, Sri Vidya Samiti, 1991, 225 p.
- SRI KRISHNA MENON, *Atma Darshan at the Ultimate. Atma Nirvriti Freedom and Felicity in the Self*, Austin, Advaita Publishers, 1983, 38 p.
- STANTON, Julie, *La Passante de Jérusalem. Chant d'amour et de mort*, Saint-Lambert, Les Heures bleues, 1999, 95 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand avec toute mon estime et ma grande admiration pour l'œuvre accomplie *La Passante de Jérusalem* qui, j'espère vous fera voyager avec bonheur de Kamouraska à Jérusalem à travers l'amour et la poésie Julie Stanton janvier 2001 »].

- STANTON, Julie, *Là-bas, l'Isle aux Grues*, Saint-Lambert, Les Heures bleues, 2001, 100 p. [Sur la page de faux titre : « Pour vous, Thérèse et Fernand à travers la complicité des mots, du regard... ce recueil du voyage vers des horizons d'or et d'eau douce — la quête intérieure. *Là-bas, l'Isle aux Grues*, où il fait si bon vivre, écrire et aimer Julie Stanton avril 2001 »].
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *Vie de Henri Brulard*, Paris, Émile-Paul Frères éditeur, 1923, 319 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *L'Abbesse de Castro*, Paris, Plon, « Bibliothèque reliée Plon », 1929, 252 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *Chroniques italiennes. Œuvres de Stendhal*, Paris, Gallimard, « Génie de la France », 1936, 229 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *Journal*, t. IV, Paris, Gallimard, 1936, 333 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *Napoléon*, Paris, Librairie Gründ, « La Bibliothèque précieuse », 1939, 222 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *Lucien Leuwen*, Monaco, Éditions du Rocher, 1945, « Grands et petits chefs-d'œuvre », 2 v. (t. I, 321 p.; t. II, 352 p.).
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *Chroniques italiennes. Oeuvres*, Paris, Gallimard, 1946, 235 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *CLX. Petits faits vrais*, Paris, Éditions du Vieux Colombier, 1946, 269 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit) et André GIDE, *Lamiel. Roman de Stendhal*, précédé de *En relisant Lamiel*, Paris, Éditions du Livre français, « Les Classiques du XIX^e », 1947, 282 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *Souvenirs d'égotisme*, Paris, Fernand Hazan, 1948, 135 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *De l'amour*, Paris, Nouvel Office d'édition, 1963, 377 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *Le Rose et le vert*, Monaco, Éditions du Rocher, [s. d.], 233 p.
- STÉPHANE, Marc, *Mémoire d'un camisard sur les dragonnages. La Bête du Gevaudan*, Paris/Neuilly, Cabinet du pamphlétaire, 1906, 360 p.
- STÉTIÉ, Salah, *Réfraction du désert et du désir*, Mazamet, Babel Éditeur, 1994, 88 p. [Sur la page de faux titre : « Pour toi ma chère Barbara cette *Réfraction du désert et du désir* aujourd'hui à Casano le 1^{er} août 1995 "la patrie n'est qu'un campement dans le désert" proverbe tibétain "the time is out of joint" Hamlet pour moi, "l'expérience du désert a été pour moi dominante. Entre ciel et sable, entre le Tout et le Rien, la question est brûlante. Elle brûle et ne se consume pas. Elle brûle pour elle-même dans le vide" Edmond Jabès scusi pour toutes ces citations mon écriture c'est ma vie »].

MONOGRAPHIES

- STETTbacher, J.-Konrad, *Pourquoi la souffrance. La rencontre salvatrice avec sa propre histoire*, Paris, Aubier, 1998 [1991], 172 p. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc »].
- STIERLIN, Henri, *Le Monde de l'Amérique précolombienne*, Paris, Éditions Princesse, 1979, 95 p.
- STORM, *Contes du tonneau*, Paris, Aubier, 1943, 297 p.
- STRINDBERG, Auguste, *Inferno*, Paris, Éditions du Griffon d'or, « Sources et feux », 1947, 241 p.
- STYRON, William, *Le Choix de Sophie*, Paris, Gallimard, 1981, 629 p.
- SUARÈS, André, *Voyage du condottière*, Paris, Éditions Émile-Paul, 1964, 592 p. [Sur la page de faux titre : « Jean-Marc Fréchette Paris 2.5.1973, jour du départ pour la Toscane et l'Ombrie »].
- SUPERVIELLE, Jules, *L'Enfant de la haute mer*, Paris, Gallimard, 1931, 169 p. [Sur la couverture intérieure : « Gérard Petelet 15 Bd des Invalides Paris 7^e Vol-9468 »].
- SUPERVIELLE, Jules, *L'Enfant de la haute mer*, Paris, Le Livre de poche, 1966 [1931], 155 p.
- SUTTER, Jean-M., *Le Mensonge chez l'enfant*, Paris, PUF, « Paideïa. Bibliothèque pratique de psychologie et de psychopathologie de l'enfant », 1956, 170 p.
- SUYIN, Han, *Amour d'hiver*, Paris, Stock, 1962, 217 p.
- SUYIN, Han, *Les Quatre visages*, Paris, Le Livre de poche, 1970 [1963], 382 p.
- SUZUKI, Daisetz Teitaro, *Essais sur le bouddhisme zen*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes. Série Bouddhisme », 1954 [1943], 540 p. [Sur la page de garde : « Pierre Pepin 1957 »].
- SVEVO, Italo, *Senilità*, Paris, Seuil, 1960 [1930], 284 p.
- SWINBURNE, Irene et Laurence SWINBURNE, *Behind the Sealed Door. The Discovery of the Tomb and Treasures of Tutankhamun*, New York, The Metropolitan Museum of Art/Sniffen Court Books, 1977, 96 p.
- TAGORE, Rabindranath, *Souvenirs*, Paris, Gallimard, 1986 [1924], 226 p.
- TAMARO, Suzanna, *Va' dove ti porta il cuore*, Milan, Baldini & Castoldi, 1998, 165 p.
- TANSLEY, David, *L'Aura. Le corps de lumière*, Paris, Albin Michel, « Espaces libres », 1991 [1987], 249 p.
- TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, *La Place de l'homme dans la nature. Le groupe zoologique humain*, Paris, UGE, « 10/18 », 1962 [1956], 187 p.
- TELLIER, Christine, *Jeunesse et poésie. De l'Ordre de Bon Temps aux Éditions de l'Hexagone*, [Montréal], Fides, « Nouvelles études québécoises », 2003, 332 p.
- TEMPLE, Frédéric-Jacques, *Québec vivant. Anthologie*, Marseille, Sud domaine étranger, 1986, 222 p.

- TÉNOT, Frank, *Boris Vian jazz à Saint-Germain*, Paris, Éditions du Laveur, 1999, 59 p.
- TERRASSE, Michel et Jean-François TERRASSE, *Je découvre les rapaces*, Paris, André Leson éditeur, « Agir et connaître », 1978, 153 p.
- TESSA, Francis, *Les Enfants polenta*, Bruxelles, Bernard Gilson éditeur, 1996, 237 p. [« Pour Thérèse Renaud et Fernand Leduc, le roman pas romancé du tout, dans la connivence de Trois-Rivières recommencée et dans l'amitié porteuse, portante, très cordialement F. Tessa »].
- TEYSSÈDRE, Bernard, *Romans éclairés*, Paris, Grasset, « Les Chemins de l'écriture », 1961, 179 p. [Sur la page de garde : « À Thérèse et Fernand Leduc, ce petit livre qui pourrait être, à la façon française, qui est celle des frustrations timides, mon Refus Global. B. Teyssède »].
- TEYSSÈDRE, Bernard, *L'Art français au siècle de Louis XIV*, Paris, Le Livre de poche, 1967, 382 p.
- TEYSSÈDRE, Bernard, *Foi de fol*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1968, 405 p. [Sur la page de garde : « À Barbara, à Isabelle, à Fernand en témoignage de très vive amitié, ce livre dont la parole spontanée voudrait ne pas contredire à une extrême formalisation, ni le propos subversif à une déférence ambiguë envers la culture, avec l'espoir que chacune des trois personnes de leur trinité me fera l'amitié de me dire, indépendamment, de quelle façon ma tentative lui aura surtout déplu ; Bernard Teyssède »].
- TEYSSÈDRE, Bernard, *Le Diable et l'Enfer au temps de Jésus*, Paris, Albin Michel, 1985, 360 p.
- TEYSSÈDRE, Bernard, *Peinture et musique. La notion d'harmonie des couleurs au XVII^e siècle français*, [s. l.], [s. n.], « Sonderdruck aus Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes; band III », [s. d.], p. 206-214.
- THÉORET, France, *Une Voix pour Odile*, Montréal, Les Herbes rouges, « Lecture en vélocipède », 1978, 76 p.
- THÉORET, France, *Vertiges*, Montréal, Les Herbes rouges, n° 71, janvier 1979, 37 p.
- THÉORET, France, *Journal pour mémoire*, Montréal, L'Hexagone, « Itinéraires », 1993, 240 p. [Sur la page seconde de garde : « À Thérèse et Fernand Leduc des mots "intensité" et "avenir" pour qui est solitaire et solidaire, avec amitié France Théoret »].
- THÉVENIN, Paule, *Antonin Artaud. Ce désespéré qui vous parle*, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 1993, 283 p. [Sur la page de titre : « Florence Loeb février 1993 »].
- THIBAUT, Marie-Thérèse, *Le Manoir de Tonnancour. Maison Deschenaux, Trois-Rivières*, Québec, Direction générale du patrimoine, « Les Retrouvailles; n° 10 », 1981, 44 p.
- THIECK, Françoise, *Poèmes (1970-1976)*, Paris, Éditions Librairie-Galerie Racine, 1997, 70 p.

- THOMAS, Henri, *La Porte à faux*, Paris, Éditions de Minuit, « Proposition 5 », 1948, 120 p.
- THOMAS, Henri, *Le Promontoire*, Paris, Gallimard, NRF, 1961, 192 p. [Sur la page de faux titre : « Henri Thomas jan 62 »].
- THOREAU, *On Man and Nature*, New York, Peter Pauper Press, 1960, 61 p.
- TODOROV, Tzvetan, *Le Nouveau Désordre mondial. Réflexions d'un Européen*, Paris, Robert Laffont, 2003, 111 p.
- TORREILLES, Pierre, *Menace innominée*, Paris, Bernard Grasset, 1976, 155 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Jean-Marc Fréchette, *Menace innominée* poème rassemblé telle [sic] une tragédie interrogeant l'énigme jusqu'en l'énigme même de sa langue en signe très amical P. Torreilles »].
- TOURNOUX, J.-R., *L'Histoire secrète*, Paris, Plon, 1962, 383 p.
- TOUSSAINT, Franz, *Robaiyat de Omar Khayyam*, Paris, Édition d'art H. Piazza, 1960, 170 p.
- TREMBLAY, Martine, *Derrière les portes closes. René Lévesque et l'exercice du pouvoir (1976 – 1985)*, Montréal, Québec/Amérique, 2006, 710 p. [Sur la page de faux titre : « À Fernand Leduc, un très grand artiste, oui, lui aussi a inspiré le Québec – Amicalement, Martine T. »].
- TRÉMOLIÈRES, Antoine, *Chants de la lumière qui tremble*, Gif sur Yvette, Antoine Trémolières, 1980, 61 p.
- TRÉPANIÉRIER, Pierre, *Siméon le Sage*, Montréal, Bellarmin, 1979, 187 p.
- TRISTAN, Frédéric, *Les Égarés*, [Paris], Balland, 1983, 439 p.
- TROTTIER, Pierre, *Poèmes de Russie*, Montréal, L'Hexagone, « Les Matinaux », 1957, [n. p.].
- TRUNGPA, Chögyam, *Né au Tibet*, Paris, Seuil, « Points. Sagesse », 1991, 347 p.
- TRUNGPA, Chögyam, *Mandala. Un chaos ordonné*, Paris, Seuil, « Points-sagesse », 1994, 212 p.
- TRUNGPA, Chögyam, *Bardo. Au-delà de la folie*, Paris, Seuil, « Points. Sagesse », 1995, 379 p.
- T'SERSTIVERIA, A., *Le Livre de Marco Polo*, Paris, Éditions J. Susse, 1944, 227 p.
- TSOU, Lu, *Le Secret de la fleur d'or*, suivi du *Livre de la conscience et de la vie*, Paris, Librairie de Médicis, 1969, 143 p.
- TUCKER, Paul Hayes, *Monet à Argenteuil*, Paris, Éditions du Valhermeil, 1990, 231 p.
- TURENNE, Augustin, *Nous parlon[sic] français*, Montréal, Éditions de la Presse, 1973, 95 p. [Sur la page de faux titre : « À Thérèse et Fernand qui ont “choisi la meilleure part” et qui ont laissé là-bas le joul + les picouilles! Raymond »].
- TZARA, Tristan, *Vigies*, Paris, G.L.M. éditeur, « *Habitude de la poésie*; 6^e cahier », 1937, [n. p.].

- TZARA, Tristan, *Vingt-cinq-et-un-poèmes*, dessins de Hans Arp, [s. l.], Éditions de la revue Fontaine, « L'âge d'or », 1946, 63 p. Tirage : 750. Exemplaire non numéroté.
- UNGERER, Théodore, *L'Horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg*, Strasbourg, Société d'édition de la Basse-Alsace, 1974, 42 p.
- UNIVERSITÉ DU TEMPS PRÉSENT, *Les Connaissances traditionnelles. La Réharmonisation corps-âme-esprit. L'Ouverture et l'épanouissement de l'être intérieur. Conférences et enseignements. Programme de mai à juillet 1995*, Paris, U.T.P., 1995, 24 p.
- VALÉRY, Paul, *Monsieur Teste*, Paris, Gallimard, 1946, 140 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Paris 46 »].
- VALÉRY, Paul, *Poésies*, Gallimard, 1960 [1942], 261p. [Sur la page de garde : « Jean-Marc Fréchette »].
- VALÉRY, Paul, *Agathe. Conte singulier*, Nantes, Le Temps singulier, 1980, 32 p.
- VALLÈS-BLED, Maïthé, *Cézanne. Biographie 1839-1906*, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, 1995, 248 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand avec mon amitié Maïthé le 9 XI 95 »].
- VALLIER, Dora, *L'Art abstrait*, Paris, Le Livre de poche, 1967, 382 p.
- VALMARANA, Mario, *L'Architecture*, Paris, Éditions des deux coqs d'or, « Librairie de l'amateur », 1965, 45 p.
- VALNET, Jean, *Aromathérapie. Traitement des maladies par les essences des plantes*, Paris, Librairie Maloine, « Le Livre de poche », 1975, 542 p.
- VALTIER, Alain, *La Solitude à deux*, Paris, Odile Jacob, 2003, 286 p.
- VAN LIER, Henri, *Le Nouvel Age*, Paris, Casterman, « Synthèses contemporaines », 1962, 252 p.
- VAN TIEGHEM, Philippe, *Technique du théâtre*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1963, 126 p.
- VENAILLE, Franck, *Construction d'une image*, Paris, Seghers, « Poésie 77 », 1977, 159 p. Exemplaire n° 738/1500.
- VENAILLE, Frank, *Capitaine de l'angoisse animale*, [s. l.], Obsidiane/Le Temps qu'il fait, 1999, 394 p.
- VENDRYES, Joseph, *Le Langage. Introduction linguistique à l'histoire*, Paris, Albin Michel, 1968, 444 p.
- VENTURINI, Anna Maria, *Fino dove arriva Lo Sguardo*, Carrara, Edizioni « La Vecchia Lizza », « Collana I quaderni del poeta », 1987, 60 p.
- VERDIER, Fabienne, *Passagère du silence. [Dix ans d'initiation en Chine]*, Paris, Albin Michel, 2003, 292 p.

- VERDIER, J. G., *Ce que disent les astres. Traité moderne d'astrologie*, Paris, Stock, 1974 [1970], 299 p.
- VERLAINE, Paul, *Poèmes saturniens*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche », 1966 [1961], 190 p.
- VERLAINE, Paul, *Confessions. Notes autobiographiques*, Paris, Paris-Musées, « Capitales. Littérature », 1990, 171 p.
- VERNE, Jules, *Robur le conquérant*, Paris, Le Livre de poche, 1966 [1886], 250 p.
- VERNEY, Daniel, *Fondements et avenir de l'astrologie*, Paris, Fayard, « Recherches avancées », 1974, 337 p.
- VETVICKA, Vaclav, *Plantes des champs et forêts*, Paris, Gründ, 1979, 223 p.
- VÉZINET, Monique, *Les Nunamiut. Inuit au cœur des terres*, Québec, Ministère des affaires culturelles, « Civilisation du Québec », 1980, 162 p.
- VIAN, Boris et Jacques PENS, *L'Écume des jours*, suivi de *Un langage-univers*, Paris, UGE, « 10/18 », 1963, 184 p. [À l'encre sur la dernière page : « Leduc. »].
- VIAN, Boris, *L'Arrache-cœur*, suivi de *L'Herbe rouge* et de *Les Lunettes fourrées*, Paris, J.-J. Pauvert, 1964 [1962], 439 p.
- VIAN, Boris, *L'Automne à Pékin*, Paris, UGE, « 10/18 », 1964, 306 p.
- VIAN, Boris, *Vercoquin et le Plancton*, Paris, Terrain vague, 1965, 188 p.
- VIAN, Boris et Vernon SULLIVAN, *Les Morts ont tous la même peau*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1973, 209 p.
- VIAU, Françoise et René VIAU, *Québec [1991]*, [Paris], Voyageurs du monde éditeur, « L'Annuel voyageur », 1991, 203 p.
- VIAU, Françoise et René VIAU, *Québec 1992*, Paris, Voyageurs du monde éditeurs, « L'Annuel voyageur », 1992, 197 p. [Sur la page de faux titre : « Pour les grands parents d'un futur (ou future)... ou du moins un peu Québécois(e) conçu(e) en 1992 ou du moins presque... René V. »].
- [VIAU, Guy], *Vingt-cinq dessins de Guy Viau* [livre d'art], copyright de Suzanne Viau, [s. éd.], 1974, [n. p.]. Tirage : 250. Exemplaire n° 69. Sur Vélin d'arches. Gilbert Grou-Radenez Imprimeur.
- VIAU, René, *Le Cyclope et l'oiseau. Le peintre Jean Dallaire (1916-1965). Sa vie, son œuvre*, Montréal, Leméac, 2001, 379 p.
- VIAU, René, *Jean-Paul Riopelle. La traversée du paysage*, Montréal, Leméac, 2002, 138 p. [Sur la page de garde : « Paris, nov 02. Pour Thérèse et Fernand avec, selon la formule consacrée "les compliments de l'auteur" René »].
- VIGNE, Jacques, *Méditation et psychologie. Soigner son âme*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes », 1996, 311 p.
- VILLEMARE, Yolande, *Quartz et Mica*, Trois-Rivières/Paris, Écrits des Forges/Le Castor Astral, 1985, 54 p.

- VILLEMAIRE, Yolande, *Meurtres à blanc*, Montréal, Les Herbes rouges, « Typo roman », 1987, 124 p.
- VILLEMAIRE, Yolande, *La Lune indienne*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1994, 69 p. [Sur la page du faux titre : « pour Thérèse Renaud, dans la complicité spirituelle et de la poésie avec mon affection, Yolaine Villemaire Paris, 24 octobre 1994 »].
- VILLEMAIRE, Yolande, *Le Dieu dansant*, Montréal, L'Hexagone, « Fictions », 1995, 228 p. [Sur la page de titre : « À Thérèse ce livre où elle retrouvera peut-être la lumière de la terre indienne [sic] et à Fernand qui aime la lumière avec mon affection Yolande Montréal 18 février 1995 »].
- VILLEMAIRE, Yolande, *Céleste tristesse*, Montréal, L'Hexagone, « La Rose des temps », 1997, 121 p.
- VILLON, François, *Œuvres*, Paris, Henri Béziat, « Écrivains illustres », [s. d.], 217 p.
- VIRGILE, *Enéide*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche », 1965 [1960], 445 p. [Sur la page de faux titre : « Jean-Marc Fréchette »].
- VIRGILE, *L'Énéide*, Paris, L. G. Michaud, 1821, 336 p.
- VIRGILE, *L'Enéide*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965, 442 p.
- VIRMAUX, Alain, *Antonin Artaud et le théâtre*, Paris, Seghers, « L'Archipel », 1970, 351 p. [Sur la page du faux titre : « pour une amie Barbara Leduc un merci à cette chaleureuse hospitalité 22 novembre 1970 « Une sorte de station incompréhensible et toute directe au milieu de tout dans l'esprit... » Le Père Nerf Antonin Artaud »].
- VIRMAUX, Alain, *Antonin Artaud et le théâtre*, Paris, Seghers, 1970, 351 p.
- VITOUX, Frédéric, *Un amour de chat*, Paris, Balland, « L'Instant romanesque », 1979, 91 p.
- VIZINCZEY, Stephen, *Éloge des femmes mûres*, Monaco, Éditions du Rocher, « Anatolia », 2002, 239 p.
- VOIGHT, Yannick, *Sri Lanka 1992*, Paris, Voyageurs du monde éditeur, « L'Annuel voyageurs », 1992, 191 p.
- VOILQUIN, Jean, *Les Penseurs grecs avant Socrate. De Thalès de Milet à Prodicos*, Paris, Librairie Garnier Frères, « Classiques Garnier », [1941], 241 p. [Sur la page de garde : « Jean-Marc Fréchette Montréal 4 janvier 1977 »].
- VOLGUINE, A., *L'Astrologie chez les Mayas et les Aztèques*, Nice, Éditions des Cahiers astrologiques, « Les Maîtres de l'occultisme », 1946, 118 p.
- VOLTAIRE, *Romans*, Paris, Ernest Flammarion éditeur, [s. d.], 340 p. [Sur le rabat de couverture : « J. A. Hainault Montréal 1938 »].
- VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV*, Paris, UGE, « 10/18 », 1962, 441 p.
- VOLTAIRE, *Romans et contes*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966, 702 p.
- VOLTAIRE, *Romans et contes*, Paris, Hachette, « Le Livre de Paris », 1973, 334 p.

MONOGRAPHIES

- VON FRANZ, Marie-Louise, *C. G. Jung. Son mythe en notre temps*, Paris, Éditions Buchet/Chastel, 1975, 345 p.
- VON FRANZ, Marie-Louise, *L'Âne d'or. Interprétation d'un conte*, Paris, La Fontaine de pierre, 1978, 290 p.
- VON FRANZ, Marie-Louise, *Nombre et temps. Psychologie des profondeurs et physique moderne*, Paris, La Fontaine de pierre, 1978, 316 p.
- VON FRANZ, Marie-Louise, *La Voie de l'individualisme dans les contes de fées*, Paris, La Fontaine de Pierre, 1978, 301 p. [Sur la page du faux titre : « Thérèse Renaud Leduc »].
- VON FRANZ, Marie-Louise, *La Femme dans les contes de fées*, Paris, La Fontaine de pierre, 1979, 316 p.
- VON FRANZ, Marie-Louise, *Les Visions de Saint Nicolas de Flue*, Paris, Dervy-Livres, 1988, 195 p.
- VUARNET, Jean-Noël, *Le Dieu des femmes*, Paris, L'Herne, « Méandres », 1989, 203 p.
- VUARNET, Jean-Noël, *Frederic Benrath. Deus sive Natura*, Paris, Éditions de l'amateur, 1993, 197 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Fernand Leduc, en souvenir d'une très heureuse rencontre et avec toute mon admiration pour une peinture si forte et si noble Jean-Noël Vuarnet 3 novembre 1998 »].
- VUARNET, Jean-Noël, *L'Aigle-mère*, Paris, Gallimard, « Haute enfance », 1995, 162 p.
- WALFORD, Roy L., *La Vie la plus longue*, Paris, Robert Laffont, 1984 [1983], 269 p.
- WALKER, John, *Turner*, Paris, Éditions Cercle d'art, « La bibliothèque des grands peintres », 1980, 168 p.
- WARRELL, Ian, *Turner et la Seine*, Paris, Réunion des Musées nationaux, [27 octobre-30 janvier 2000]. Exposition conçue par The British Council, la Tate Gallery, la ville du Havre et le Pavillon des arts, 1999, 286 p.
- WEI WU WEI, *La Voie négative*, Paris, Éditions de la Différence, « Philosophia perennis », 1977, 208 p.
- WEIL, Simone, *La Pesanteur et la grâce*, Paris, Plon, 1948, 210 p.
- WEIL, Simone, *L'Enracinement. Prélude à une déclaration des devoirs envers l'être humain*, Paris, Gallimard, « Espoir », 1949, 249 p.
- WEINGARTEN, Romain, *Fomalhaut*, Paris, Falaize éditeur, 1956, 39 p. Tirage : 750 exemplaires. Exemplaire n° 510.
- WEINGARTEN, Romain, *La Mandore*, Paris, Gallimard, « Le Manteau d'Arlequin », 1974, 170 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Fernand et Thérèse cette offrande musicale (en miettes) Romain »].
- WEINGARTEN, Romain, *La Mort d'Auguste*, Paris, Flammarion, « Textes/Flammarion », 1986, 205 p. [« Pour les amis Thérèse Fernand Barbara. D'un romain vivant <signature illisible> »].

- WEINGARTEN, Romain, *L'Été*, [s. l.], Publications Willy Fischer, « Théâtre de poche-Montparnasse », [s. d.], [n. p.].
- WEINMANN, Heinz, *Du Canada au Québec. Généalogie d'une histoire*, Montréal, L'Hexagone, « Essai », 1987, 477 p. [Sur la page de faux titre : « À Thérèse Renaud et Fernand Leduc cette généalogie *Du Canada au Québec* tissée entre l'Europe et les Amériques, image de nos destins Amitiés Heinz Weinmann »].
- WHITE, Anne Terry, *Les Grandes découvertes de l'archéologie*, Paris, Marabout, « Marabout Université », 1962, 190 p.
- WILDE, Oscar, *Intentions*, Paris, Stock, 1927, 240 p. [La page couverture manque].
- WILLY et Colette, *Claudine à l'école*, Paris, Le Livre de poche, 1962, 248 p.
- WOLF, Virginia, *Une Chambre à soi*, Paris, Denoël, « 10/18 », 1996, 171 p.
- YEATS, WILLIAM BUTLER, *Les Cygnes sauvages à Coole*, Lagrasse, Verdier, 1990, 179 p.
- YIH-CHIN, Chow, *La Philosophie chinoise*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1961, 126 p.
- YOUNG, Brian, *Georges-Étienne Cartier bourgeois montréalais*, Montréal, Boréal Express, 1982, 241 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *Sous bénéfice d'inventaire*, Paris, Gallimard, 1962, 271 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *Nouvelles orientales*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1963, 149 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *Mémoires d'Hadrien*, Paris, Plon, « Le Livre de poche », 1967 [1951], 437 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *Alexis ou le traité du vain combat*, suivi du *Coup de grâce*, Paris, Gallimard, « Le Livre de poche », 1974 [1939], 280 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *Archives du Nord*, Paris, Gallimard, « Le Labyrinthe du monde », 1977, 376 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *Souvenirs pieux*, Paris, Gallimard, 1977 [1974], 302 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *L'Œuvre au noir*, Paris, Gallimard, « Folio », 1978 [1968], 469 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *La Couronne et la Lyre*, Paris, Gallimard, 1979, 481 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *Mishima ou la vision du vide*, Paris, Gallimard, 1980, 124 p. [2 exemplaires].
- YOURCENAR, Marguerite, *Quoi? L'Éternité*, Paris, Gallimard, « Folio », « Le Labyrinthe du monde », 1997 [1988], 340 p.
- ZIMMERMANN, M. F., *Les Mondes de Seurat*, Paris, Albin Michel, 1991, 493 p.
- ZORN, Fritz, *Mars*, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1980 [1979], 260 p.
- ZVÉTAIEVA, Marina, *Mon frère féminin, Lettre à l'Amazone*, Paris, Mercure de France, 1979, 54 p.

MONOGRAPHIES

ZWEIG, Stefan, *Trois poètes de leur vie. Introduction générale Stendhal-Casanova-Tolstoï*, Paris, Stock, 1950, 271 p.

ZWEIG, Stephan, *Le Combat avec le démon*, Paris, Éditions Stock, 1948, 284 p.

ZWEIG, Stefan, *Marie Stuart*, Paris, Le Livre de poche historique, 1962, 502 p.



Fernand Leduc dédicant le catalogue de l'exposition « Fernand Leduc de 1943 à 1985 », au Musée des beaux-arts de Chartres, le 22 juin 1985. De gauche à droite : le maire de Chartres, son assistante, Maïthé Vales-Bled, Sylvie de La Salle.

Photographie de Maryvonne Radix. [Photo noir et blanc, 7 X 9^{1/2}].