

Collaborateurs

MARIE-FRANCE BRISELANCE

Marie-France Briselance est scénariste, romancière, essayiste et nouvelliste. Scénariste de fictions, elle a notamment adapté pour la télévision *La tisane de sarments* d'après le roman de Joë Bousquet, et *La bougeotte* d'après son propre roman. Scénariste de documentaires, elle a produit *Les Indiens d'Amérique*, une série qui a été diffusée dans le monde entier, et *Les Africains*. Les scénarios de la série *Le Louvre*, dont elle a écrit trois épisodes, ont été publiés en japonais à Tokyo où ils sont devenus best-seller. Dans le domaine du récit, elle a publié, notamment : *L'impératrice et le marsouin*, *Massinissa le Berbère* et *La lectrice à la sandale*, une nouvelle de soixante-six pages. Son dernier livre est un essai sur le cinéma, *Leçon de scénario : les 36 situations dramatiques*. Elle est également professeure associée à l'Université de Bordeaux III où elle dirige un atelier d'écriture de scénarios.

NELI DOBREVA

Neli Dobрева est ingénieur d'études à la Fondation Maison des Sciences de l'Homme à Paris. Diplômée de Philosophie de l'histoire (Université de Sofia), de Philosophie de l'art contemporain (Université de Paris 1) et de Psychanalyse (Université de Paris 8), elle prépare actuellement une thèse de doctorat intitulée « *Philosophies de l'art contemporain : le corps, l'image et le réel* (Wittgenstein, Deleuze, Lacan) à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Ses articles portent sur le concept du corps, l'organicisme, la métaphore, la pulsion et l'inceste.

CHRISTOPHE GAUTHIER

Christophe Gauthier est né en 1968 en Provence. Après des études en cinéma à Paris, il travaille sur des plateaux de tournage et comme directeur photo pour la télévision. Au Québec, il entreprend la rédaction d'un doctorat sur la mise en scène cinématographique dans le Webfilm. Il donne actuellement des cours sur le scénario à l'Université de Montréal et réalise des courts métrages documentaires.

LISE GAUVIN

Lise Gauvin est essayiste, nouvelliste, critique et professeure à l'Université de Montréal. Elle a publié plusieurs articles sur les relations cinéma/littérature ainsi qu'un numéro de *Cinémas* sur « Les scénarios fictifs ». Elle a également publié, au cours des dernières années, *Chez Riopelle, visites d'atelier* (L'Hexagone, 2002), *Arrêts sur images* (nouvelles, L'instant même, 2003), *La fabrique de la*

langue. De François Rabelais à Réjean Ducharme (Seuil, coll. « Points/essais », 2004, Mention spéciale du jury de Grand prix de la critique 2004) et *Un automne à Paris* (récit, Leméac, 2005).

JULIE HÉTU

Julie Hétu a préparé, sous la direction de Mario Côté, une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQÀM traitant de l'influence du vidéo reportage sur l'écriture de fiction. Elle a publié, en 2005, aux Éditions Art le Sabord, son premier roman ... *avec usure*, accompagné d'un DVD, *Le destin littéraire des images*. Artiste multidisciplinaire, elle a occupé le poste de responsable du développement des arts visuels au Service de la culture de Ville de Laval et d'adjointe à la direction de la revue *ETC Montréal*. Julie Hétu se consacre principalement à la vidéo et à l'écriture. Ses œuvres ont été présentées au Québec, au Mexique et en France.

CHRISTINA HORVATH

Docteur de l'Université Paris 3, Christina Horvath est spécialiste de la littérature française contemporaine. Elle a organisé trois colloques internationaux portant sur les représentations urbaines (*Écrire la ville*, Montréal, mai 2004), l'influence du cinéma dans le roman contemporain (*Écrit vs écran*, Montréal, septembre 2005) et l'évolution du roman urbain (*Pour une cartographie du roman urbain en France*, Oslo, juin 2006). Auteur d'une monographie intitulée *Le roman urbain : genre de la surmodernité* qui paraîtra prochainement aux Presses de la Sorbonne Nouvelle, elle enseigne actuellement à l'Université de Toronto.

DANY LAFERRIÈRE

Dany Laferrière est romancier, scénariste, cinéaste, journaliste et chroniqueur dans différents médias. Né à Port-au Prince, il quitte Haïti à vingt ans pour fuir la violence du duvaliérisme et s'établit à Montréal en 1976. C'est là qu'il rédige son premier roman, *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, qui sera publié en 1985 à Montréal avant d'être adapté au cinéma en 1989. Suivra une œuvre abondante et diversifiée, formée de romans, de récits et de chroniques dont l'action se passe soit à Montréal, soit à Miami où l'auteur réside plus d'une dizaine d'années, soit en Haïti, œuvre qu'il regroupe sous l'appellation générale d'« autobiographie américaine ». Un recueil de nouvelles, *La chair du maître* (1997), a été récemment porté à l'écran sous le titre *Vers le sud* (2006). Un ouvrage récent lui a été consacré : Ursula Mathis-Moser, *Dany Laferrière. Une poétique de la dérive* (Lanctôt éditeur, 2004)

NICOLINA KATINAKIS

Diplômée de l'Université de Montréal, Nicolina Katinakis est chargée de cours à l'Université McGill où elle prépare une thèse sur Marguerite Duras sous la direction d'Yvon Rivard. Ses recherches portent sur l'influence du cinéma sur l'écriture romanesque de Marguerite Duras ainsi que les rapports possibles entre la littérature et le cinéma.

JEAN-MARC LIMOGES

Diplômé de l'Université de Montréal (son mémoire de maîtrise porte sur *L'influence d'un livre* de Philippe Aubert de Gaspé fils), Jean-Marc Limoges est boursier du Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC). Il rédige présentement une thèse de doctorat à l'Université Laval sur la spectacularisation du spectacle et les diverses mises en abyme à l'œuvre dans les médias contemporains. Il est également l'auteur de poèmes, de nouvelles et de pièces de théâtre ayant remporté diverses distinctions.

NEILA MANAI

Neila Manai prépare sous la direction de Michèle Aquien une thèse en littérature française du XX^e siècle à l'Université Paris 12-Val de Marne. Ses recherches portent sur l'œuvre romanesque et cinématographique d'Alain Robbe-Grillet.

MYLÈNE NANTEL

Mylène Nantel prépare une thèse de doctorat sur le roman cinématographique québécois sous la direction de Lise Gauvin, à l'Université de Montréal. Boursière du Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI), elle est auteure de nouvelles et de plusieurs articles portant sur le roman cinématographique, le cinéma, la littérature, l'intermédialité et le fantastique.

AMÉLIE PAQUET

Amélie Paquet est étudiante à la maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Depuis deux ans, elle est chef de pupitre de la section d'essai, « Abrogations », dans la revue *Main Blanche*. Elle travaille sur les imaginaires du livre, la destruction à travers la figure du livre brûlé et la présence du texte au sein d'œuvres cinématographiques.

MONIQUE PROULX

Monique Proulx est romancière, nouvelliste et scénariste pour le cinéma. Dans ces trois domaines, son travail a été salué par la critique et le public. Deux de ses romans ont été adaptés pour le cinéma (*Le sexe des étoiles*, *Homme invisible à la fenêtre*), et la plupart de ses livres ont été traduits en anglais. On lui doit, entre autres, le recueil de nouvelles *Les aurores montréalaises*, diffusé dans

une dizaine de pays, et qui en est à sa 12^e réimpression. Pour le cinéma, elle a signé le scénario de nombreux films primés (*Le sexe des étoiles*, *Le cœur au poing*, *Souvenirs intimes...*).

CHARLOTTE THIMONNIER

Charlotte Thimonnier est allocataire de recherche et chargée de cours à l'Université Paris 7. Elle est agrégée de Lettres Modernes, ses recherches portent sur la littérature françaises et espagnoles contemporaines, notamment sur les œuvres de Claude Simon, Juan José Saer, Jean Echenoz. Elle prépare actuellement, sous la direction de Claude Murcia, une thèse de doctorat qui s'intitule « Le détail. Pour une étude du roman contemporain ».