

## Collaborateurs

### LISE BEAUDOIN

Professeure de littérature au Collège Ahuntsic, Lise Beaudoin prépare une thèse de doctorat, sous la direction de Micheline Cambron à l'Université de Montréal, ayant pour titre « Robertine Barry (pseudonyme Françoise) : trajectoire d'une femme de lettres québécoise au tournant du XX<sup>e</sup> siècle ». Elle a présenté des communications sur *Le Journal de Françoise* au colloque « Femmes et champ littéraire : enjeux de légitimité » dans le cadre du 72<sup>e</sup> Congrès de l'ACFAS, en mai 2004, et au colloque sur « Les premières femmes de lettres québécoises et la culture de l'imprimé », en novembre de la même année, à l'Université McGill.

### NOVA DOYON

Nova Doyon prépare une thèse de doctorat en études littéraires (dir. Bernard Andrès) à l'Université du Québec à Montréal. À travers l'étude comparée des pratiques littéraires de la presse québécoise et brésilienne des premières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle, elle cherche à cerner, plus globalement, la valorisation du champ intellectuel dans deux collectivités neuves des Amériques. Son mémoire de maîtrise sur *Valentin Jautard (1736-1787) et la Gazette littéraire de Montréal (1778-1779)* portrait sur l'émergence du littéraire au Québec à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Nova Doyon a récemment publié un article sur « Les revues encyclopédiques de Michel Bibaud » dans le premier volume de *l'Histoire du livre et de l'imprimé au Canada*, tandis qu'un article sur la *Gazette littéraire* paraîtra prochainement dans le *Dictionnaire de la censure au Québec – littérature et cinéma*. Nova Doyon a également présenté des communications dans différents colloques au Québec et au Brésil et participe depuis plusieurs années aux travaux du projet Archéologie du littéraire au Québec (ALAQ) à l'Université du Québec à Montréal.

### NATHALIE DUCHARME

Nathalie Ducharme détient une maîtrise en histoire de l'Europe moderne de l'Université du Québec à Montréal. Inscrite au doctorat en études littéraires à l'UQÀM, sa thèse, sous la direction de Bernard Andrès, a pour titre : « Personnages et discours idéologique dans le roman d'aventures québécois au XIX<sup>e</sup> siècle ». Elle collabore aux recherches du projet Archéologie du littéraire au Québec (ALAQ) et à celles de l'Initiative interuniversitaire de recherche sur les manuscrits et les archives littéraires (IRMA).

## BENOÎT MONCION

Benoît Moncion est étudiant à la maîtrise en études littéraires à l'UQÀM. Il s'intéresse au théâtre et à la poésie de Joseph Quesnel, plus spécifiquement au rapport qu'entretiennent ses œuvres avec le contexte social et culturel du tournant du XIX<sup>e</sup> siècle par le biais de la satire, de l'autodérision et de diverses formes du comique et de l'humour. Sous la direction de Bernard Andrès, il prépare sur ce sujet un mémoire intitulé *L'humour de Joseph Quesnel (1746-1809) : naissance de l'écrivain canadien*. Il participe aux activités du projet Archéologie du littéraire au Québec (ALAQ) depuis 2002. Il a notamment collaboré à la réédition des *Mémoires de Pierre de Sales Laterrière* (B. Andrès (dir.), Triptyque 2003).

## DOMINIQUE PLANTE

Dominique Plante prépare, à l'UQÀM, sous la direction de Bernard Andrès, une maîtrise en études littéraires. Son mémoire porte sur la naissance de l'érudition littéraire au Québec à travers la lecture du journal *L'Abeille canadienne (1818-1819)*, un périodique fondé et dirigé par Henri-Antoine Mézière (c1771-1846). Il a présenté ses travaux sur *L'Abeille canadienne* au congrès de l'ACFAS en 2002 et 2004 et publié un article sur « L'Archive et ses réseaux. Henri Mézière et *L'Abeille canadienne* » dans la revue *Posture* en 2004.

## JULIE ROY

Julie Roy a soutenu une thèse de doctorat en études littéraires (*Stratégies épistolaires et écritures féminines : les Canadiennes à la conquête des lettres (1639-1839)*, (dir. Bernard Andrès, UQÀM, 2003) portant sur les liens entre régime épistolaire et écriture littéraire au féminin (prix ACFAS-Chaire Claire-Bonenfant 2004). Elle a poursuivi ses recherches au laboratoire Shadyc (EHESS-CNRS UMR8562) de Marseille (Bourse postdoctorale FQRSC 2002) avec un projet portant sur le rôle des femmes dans les réseaux culturels et littéraires entre la France et la Nouvelle-France (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). À son retour au Québec, une bourse de la Bibliothèque nationale du Québec lui a permis de se consacrer à un projet d'inventaire de la production littéraire féminine québécoise dans la presse de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et à étudier ce corpus inédit en termes de filiation (Projet « La mémoire de Laure », bourse postdoctorale de la DRÉ-BNQ, 2003). Elle a publié plusieurs articles sur l'histoire littéraire québécoise et l'écriture au féminin, tant au Québec qu'à l'étranger, et termine actuellement une maîtrise en sciences de l'information à l'Université de Montréal