

Présentation

Ce répertoire recense une série de documents audio-visuels sur la littérature québécoise. Il se veut essentiellement un outil pratique visant à faciliter le travail des chercheurs et des professeurs. Je tiens à remercier Madame Micheline Cambron et Monsieur François Hébert, le CRILCQ de l'Université de Montréal, Marie-Soleil Roy pour son aide précieuse et son travail consciencieux, Patrick Poirier pour ses suggestions et pour le travail de présentation.

Localisations

Le dépouillement des collections a dû répondre à deux critères, soit l'importance quantitative des documents s'y trouvant et leur diversité. La recherche fut donc menée dans les collections des bibliothèques de l'Université de Montréal, de l'Université du Québec à Montréal, de l'Université McGill, de l'Université Laval, ainsi que dans celles de la Bibliothèque nationale du Québec, de l'Audiothèque de la Bibliothèque de la ville de Montréal (maintenant intégrée à la BNQ), de l'Office national du film du Canada et du Musée d'art contemporain de Montréal. Les archives privées de l'Université de Montréal, de l'Université du Québec à Montréal, de la Bibliothèque nationale du Québec, de Bibliothèque nationale du Canada furent aussi inventoriées. Parmi les grands absents, on remarquera les archives de la Société Radio-Canada qui demeurent difficiles d'accès et celles de la Cinémathèque québécoise. Pour ce qui est de cette dernière, on peut facilement consulter la base de données à cette adresse électronique : http://collections.cinematheque.qc.ca/filmo_recherche.asp, mais la consultation sur place demeure laborieuse. En effet, pour les documents qui ne sont pas disponibles en format VHS, il est nécessaire de réserver une salle de visionnement et d'en défrayer les coûts. Des documents rares se trouvent néanmoins à la Cinémathèque québécoise, je pense notamment à *Faux Bond* mettant en scène Hubert Aquin. Compte tenu de ces difficultés, les enregistrements de la Société Radio-Canada et de la Cinémathèque québécoises sont absents du présent répertoire¹.

Sélection des enregistrements

Les enregistrements retenus peuvent être classés en quatre catégories. Les documentaires autour ou au sujet d'écrivains (ex. : *Gaston Miron : les outils du poète; Ton père est un bum* [sur Denis Vanier]). Les entrevues (ex. : *Fernand Séguin rencontre Alain Grandbois; Premier Plan : Gabrielle Roy.*) Les films réalisés, scénarisés par un écrivain, ou auquel un auteur participe (ex.: Réjean Ducharme, scénariste²). On

¹ La Cinémathèque québécoise complète actuellement une liste des enregistrements disponibles en format VHS accessibles pour consultation à la médiathèque.

² Pour cette catégorie toutefois, un choix personnel fut fait en ce qui concerne les écrivains qui exercèrent aussi le métier de producteur. On constatera par exemple que les films produits par Hubert Aquin se trouvent dans le répertoire alors que ceux produits par André Belleau, notamment, n'y sont pas. Cette décision fut essentiellement prise à la lumière de l'importance de l'auteur, de la nature des documents et de ses liens avec l'oeuvre écrite.

retrouvera aussi des enregistrements qui abordent un thème, une problématique, un évènement ou un genre littéraire (ex. : *Solstice de la poésie québécoise* (évènement); *Un miroir sur la scène* (théâtre); *Situation actuelle du Québec et la tentation de l'écrivain* (problématique).

Organisation du répertoire

Le cahier est divisé en deux parties inégales. La première, classée en ordre alphabétique de noms d'auteurs, compose l'essentiel du répertoire. Les notices se trouvant sous le même nom, sont classées en ordre chronologique, sans distinction pour le type d'enregistrement (audio ou vidéo), de format (VHS, DVD, 9.5 mm) ou de catégorie de films (documentaires, entrevues). La deuxième section est aussi classée en ordre alphabétique, mais cette fois par thèmes ou problématiques. L'enregistrement du *1^{er} colloque du syndicat des écrivains du Québec*, par exemple, rassemble des interventions de plusieurs auteurs. Afin d'éviter la multiplication des notices, la section « Divers » se compose de fiches de films qui regroupent souvent plusieurs écrivains. Puisqu'elle compte une quinzaine de pages, il est conseillé de feuilleter en entier cette partie pour vos recherches. Un index est aussi disponible à la toute fin du répertoire afin de faciliter la consultation.

Organisation des notices

Présentation des notices bibliographiques :

- 1) Titre
- 2) Auteur(s) : réalisateur, scénariste, producteur, etc.
- 3) Éditeur(s) ou date : ville, éditeur, date
- 4) Collection : série, no
- 5) Description : format, durée
- 6) Note(s) : date de la présentation, lieu de l'enregistrement, Participants, qualité sonore, etc.
- 7) Résumé : résumé de l'enregistrement, source de l'information
- 8) Localisation: lieu et cote

Exemple de notice :

Ducharme, Réjean	
Titre : <i>Réjean Ducharme</i>	
Auteur(s) : Simon Girard (réal.)	
Participants : Martin Faucher, Gilles Marcotte, Élisabeth Nardout-Lafarge.	
Éditeur(s) : Montréal, Télé-Québec, c1999.	
Collection : Chasseurs d'idées; n° 36	
Description : 1 vidéocassette (52 min., 50 s.) : son, coul.; VHS + 1 document d'accompagnement (23 p.)	
Note(s) : Présenté à Télé-Québec, le 8 nov. 1999, dans le cadre de la série télévisée <i>Chasseurs d'idées</i> . No. de catalogue Télé-Québec : 2562-36. Jacques Véronneau (Animateur)	
Résumé : Son dernier livre intitulé <i>Gros mots</i> vient de sortir et lui ne sort pas de sa retraite. Son silence serait-il une critique du vacarme dans lequel nous vivons ? Ducharme est-il un romancier fondamentalement politique que l'on confine trop souvent au discours sur l'enfance et aux formules étranges de ses titres : <i>Les Fantômes</i> , <i>L'Océantume</i> , <i>Dévadé...</i> ? Trois invités tentent de faire le point sur la signification de l'œuvre de cet écrivain. (Source : UQAM / Manitou)	
Localisation:	
UQAM	GUIDE 16796
Audiovidéothèque	VHS 16796
ULaval	
BUL-Cinémathèque	10567-RV

Abréviations :

Réal.	Réalisation
Prod.	Production
Scén.	Scénario
Mont.	Montage
Coul.	Couleur
N&b	Noir et blanc
H.	Heure
Min.	Minute
S.	Seconde

Dernières précisions

Pour des raisons d'espace, la production filmique de certains écrivains n'a pas été intégrée au cahier. J'ai ainsi jugé que leur pratique cinématographique était plus importante que leur pratique littéraire en les considérant, par conséquent, avant tout comme cinéastes. C'est le cas notamment de Pierre Perrault et de Gilles Groulx.

Toutefois, s'il y a lieu, les enregistrements à propos de ces derniers ont été ajoutés (ex. : *Les Traces du rêve* [sur Pierre Perrault]).

Les documents sonores enregistrés pour les personnes ayant une déficience perceptuelle ne se retrouvent pas dans le répertoire. Ces enregistrements étant considérés avant tout comme utilitaires.

Une collection d'enregistrements sonores comptant plus de 600 bobines se trouve à la Théâtrothèque du CRILCQ de l'Université de Montréal. Une liste descriptive sommaire des documents y est disponible. En plus de nombreux enregistrements de pièces théâtrales, on peut y retrouver entre autres, une entrevue de Jacques Brault et de Fernand Ouellette (doc. n° 053, 1972), de Robert Lepage (doc. n° 405, 1987), de Philippe Haeck (doc. n°460), de Michel Tremblay (doc. n°470), d'Anne Hébert (doc. n° 566)... On peut les consulter directement au Centre de recherche.

Frédéric Rondeau