

BIBLIOGRAPHY

PRIMARY TEXTS

- Bourauoui, Hédi. *Ainsi Parle la Tour CN*. Tunis : Les Éditions L'Or du Temps, and Vanier, Ontario : Les Édition L'Interligne, Collection « Vertiges », 1999.
- _____. *Bangkok Blues*. Ottawa : Vermillon, 1994.
- _____. *La Composée*. Vanier : Les Éditions L'Interligne, 2001.
- _____. *La femme d'entre les lignes*. Toronto : Les Éditions du Gref, 2002.
- _____. *La Pharaone*. Tunis : Les Éditions L'Or du Temps, 1998.
- _____. *Retour à Thyna*. Tunis : Les Éditions L'Or du Temps, 1996 ; second edition, 1997.

OTHER WORKS CITED

- “Actualités littéraires de la francophonie nord-américaine (à l'exception du Québec).” *Études francophones* (Louisiana) 17:2 (automne 2002): 143.
- A.D. “Retour à Thyna de Hédi Bourauoui.” *La Presse*: “Cultures” (samedi 13 juillet 1996): 13.
- Belaïd, Mohamed Majdi. “Rencontre avec Monsieur Hédi Bourauoui et discussion autour du *Retour à Thyna*.” *La Gazette du Sud* (janvier 1997): 28-29.
- _____. “Retour à Thyna ou la mémoire restituée.” *La Gazette du Sud* (avril 1996): 34-35.
- _____. “Retour à Thyna est un jalon historique auquel on peut se référer.” *La Gazette du Sud* (août 1996): 16, 18.
- Bélanger, Georges. “Zarathoustra ou La Super Tour: ‘Chercher le langage qui réconcilie’.” *Liaison* 106 (n.d.): 31-2.
- Bélanger, Louis. “Trois Récits d'ailleurs.” *Liaison* 98: 39, 41.
- Ben Amor, Sadok. “Hédi Bourauoui et la tour CN.” *Alfa* 36 (mars 2001): n.p.
- Ben Ouanes, Kamel. “La Pharaone de Hédi Bourauoui: Fresque romanesque et esthétique hybride.” *Le Temps* (mercredi 23 décembre 1998): 8.

- Benzina, Rafik. "Heureux récipiendaires: Prix littéraire et de création culturelle 1995 de la ville de Sfax." *La Presse* (mardi 23 juillet 1996): 12.
- Bouaouina, Kamel. "Retour à Thyna, de Hédi Bouraoui: L'Identité d'une ville." *Le Temps* (mercredi 31 juillet 1996): 8.
- Bouraoui, Hédi. Interview: "Le Prix Christine Dumitriu van-Saenen 2000 à Hédi Bouraoui." *L'Express* (du 17 au 23 octobre 2000): 10.
- _____. *The Critical Strategy*. Toronto: ECW, 1983.
- _____. *The Canadian Alternative*. Toronto: ECW, 1980.
- _____. *Créaculture I, II*. Philadelphia: CCD, and Montréal: Marcel Didier, 1971.
- Bourial, Hatem. "Au coude du Nil: le couple." *La Presse littéraire* (le 20 juillet 1998): 10.
- _____. "Le Roman tunisien dans tous ses états." *La Presse littéraire* (lundi 6 juillet 1998): 9.
- _____. "Vivre et écrire aux sources du futur : un entretien avec Hédi Bouraoui." *La Presse littéraire* (lundi 29 juillet 1996): 10.
- Boussis-Kedous, Sofia. "La Pharaone de Hédi Bouraoui." *La Presse* (lundi 14 juin 1999): 10.
- Broucq, Claudette. "La Pharaone de Hédi Bouraoui: Le Paradigme du troisième millénaire." *Le Temps littéraire* (mercredi 20 octobre 1999): 8.
- _____. "À la gloire de l'olivier." *La Presse littéraire* (lundi 8 juillet 1996): 12.
- Bianchi, Pier Paolo. "Et l'avenir recomposé..." *Art Sud* 34 (avril-mai-juin 2002): n.p.
- Bruzzo, François. "Épilogue," *Retour à Thyna*.
- _____. "Retour aux sources fondatrices d'un écrivain se scrutant en son origine." *Le Temps* (14 juin 2000): 9.
- Cather, Willa. *My Antonia*. Boston: Houghton Mifflin, 1949 (orig. 1918).
- Chagraoui, Mohamed. "Ainsi parle la Tour CN: roman de Hédi Bouraoui." *Le Temps* (15 février 2000): 16.
- _____. "Droit à la différence et à la dignité." *Le Renouveau* (mercredi 20 janvier 1999): n.p.
- Chammam, Dorra. "Hédi Bouraoui et la Pharaone." *Le Renouveau* (samedi 9 juillet 1998): 13.
- _____. "Retour à Thyna: Zitouna aux portes, clés de la mémoire." *La Gazette du Sud* (février 1998).
- Chopin, Kate. *The Awakening*. New York: Norton, 1976 (orig. 1899).
- D'Ambrosio, Nicola. "Hédi Bouraoui: La Composée." *Rivista di Studi Canadesi* 15 (2002): 196-98.
- Desjarlais-Heyneman, Mireille. "Parutions récentes: un quatuor d'auteurs torontois." *L'Express* (du 28 février au 6 mars 1995): 10.
- Djedidi, Hafidh. "Amourir." *La Presse* (19 octobre 1998): n.p.
- _____. "Dire autrement la quête identitaire." *La Presse* (lundi 5 avril 1999): 8.
- _____. "La Pharaone: Roman de l'écritoyance." *La Presse* (lundi 3 mai 1999): 10.
- Elbaz, Robert. "Bangkok Blues." *LittéRéalité* VII: 1-2 (1995): 149-154.
- _____. "Retour à Thyna ou l'éclatement du roman mémorial." *Hédi Bouraoui: La Transpoésie*. Coordonné par Mansour M'Henni. Tunis: L'Or du Temps, 1997. 141-52.
- Eliot, T. S. *The Waste Land and Other Poems*. New York: Harcourt Brace, 1934 (orig. 1922).
- Fitzgerald, F. Scott. *The Great Gatsby*. New York: Scribner's, 1953 (orig. 1925).

- Fleurant, Kenneth J. "Hédi Bouraoui: *La Pharaone*." *The French Review* 75: 2 (May 2002): 1306-07.
- Ghachem, Moncef. "Interstices pharaoniens." *Le Temps* (mercredi 16 décembre 1998): 8.
- Girard, René. *Mensonge poétique et vérité romanesque*. Paris: Grasset, 1961.
- Guermazi, Jamel. "*Bangkok Blues*: Nouveau-né de Hédi Bouraoui." *Le Temps* (Tunis), 5 avril 1995. Reprinted in *La Toison d'or* (Bergerac) 35 (hiver 1994): 40-41.
- Guillery, Catherine. "L'Impression de Catherine Guillery: *La Pharaone*." 51-2.
- James, Henry. "Preface" to *The Portrait of a Lady*. Boston: Houghton Mifflin Riverside Edition, 1956; orig. publ. 1881. 3-15.
- Karch, Pierre. "Romans Politico-Sociaux." *University of Toronto Quarterly* 70: 1 (Winter 2000): 12.
- . "Deux profs, deux romans, deux mythologies personnelles." *Liaison* (mars 1995): 36.
- Kateb Yacine. *Nedjma*. Paris: Le Seuil, 1956.
- Kéfi, Ridha. "À la recherche d'Hatchepsout." *Jeune Afrique*. Tunis: L'Or du Temps, 1998: 120.
- Lawrence, D. H. *Studies in Classic American Literature*. New York: Doubleday, 1951 (orig. 1923).
- Léon, Pierre. "Avec un finaliste du prix Trillium, la Tour CN perd la tête." *L'Express* (du 11 au 18 avril 2000): 8.
- Maazaoui, Abbes. "Hédi Bouraoui: *La Pharaone*." *Études Francophones* (Louisiana) XIV: 2. 201-06.
- Mahfoudh, Ahmed. "La Quête de l'espace originel dans le roman tunisien des années '90." *IBLÀ* 60: 180 (1997): 153-61.
- Naudillon, Françoise. "Hédi Bouraoui: *Ainsi Parle la Tour CN*." *Rivista di Studi Canadesi* 13 (2000): 162-64.
- . "Retour à Thyna ou la lucidité du fils prodigue." *Hédi Bouraoui: La Transpoésie*.
- . "Ifriqiya et la Caraïbe dans l'oeuvre d'Hédi Bouraoui." *Hédi Bouraoui: Iconoclaste et chantre du transculturel*, ed. Jacques Cotnam. Ottawa: Le Nordir, 1996. 43-57.
- Price, Reynolds. "Men, Creating Women." *The New York Times Book Review*, November 9, 1986: 1, 16, 18, 20.
- Sabiston, Elizabeth. Introduction to Hédi Bouraoui, *Échosmos*. Toronto: Mosaic Press and Canadian Association for the Comparative Study of Civilizations, 1986.
- Sauvalle, Daniel. "Hédi Bouraoui: *Retour à Thyna*." *Jointure* 62 (été 1999): 89-90.
- Toso-Rodinis, Juliana. "Retour à Thyna de Hédi Bouraoui et ses éléments de romanité." *La Tunisie dans la littérature tunisienne de langue arabe et de langue française: Actes du Colloque dirigé par Habib Salha*. Tunis: L'Or du Temps, 2001. 213-28.
- Touraine, Alain. Conference at York University, Toronto, November, 2001. Comments from Hédi Bouraoui.
- Triki, Rachida. "Du nomadisme à la matrice natale." *La Presse littéraire* (lundi 8 juillet 1996): 12. Rptd. in *La Gazette du Sud* (août 1996): 18.
- Yefsah, Rachid. "Cantos: Un Nomade chez les Thaïlandais." *Jeune Afrique* (23-29 mars 1995): 60.
- Young, Lélia. "Hédi Bouraoui: *La Composée*." *LittéRéalité* (2002): 118.