Document généré le 23 sept. 2024 19:39

Les Cahiers des dix

Errata. *Cahiers des Dix*, No 54 (2000)

Numéro 54, 2000

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1012976ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1012976ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions La Liberté

ISSN

0575-089X (imprimé)
1920-437X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2000). Errata. *Cahiers des Dix*, No 54 (2000). *Les Cahiers des dix*, (54), 199–200. https://doi.org/10.7202/1012976ar

Tous droits réservés © Les Éditions La Liberté, 2000

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Errata. ***Cahiers des Dix*, No 54 (2000)**

Pages de garde : Les Dix, Fauteuil no 10 : André Sévigny (1988)
Illustration de couverture : La cathédrale de Québec et la place du marché. Gravure de F.W. Tapham, d'après un dessin de W.H. Bartlett. Tiré de *Canadian Scenery Illustrated*, Londres, N.P. Willis, 1842.

p. 7, paragraphe 1, ligne 1 : Jean Simard **clôt**
p. 26, note 46, ligne 6 : probablement boul**e**versés
p. 46, paragraphe 2, ligne 1 : lire : mais à la condition **d'être** complétée
p. 52, paragraphe 3, lignes 6 et 10 : Le Neuf
p. 53, paragraphe 3, ligne 4 : Marie Le **N**euf
p. 53, paragraphe 3, ligne 8 : Jacques Le Ber
p. 57, paragraphe 1, ligne 3 : lire : Ce ne fut pas comme **héritier du titre**, mais
p. 57, paragraphe 2, ligne 17 : noblesse d'**E**mpire
p. 57, paragraphe 2, lignes 21-22 : lire : et il est plus prestigieux
p. 61, paragraphe 1, ligne 2 : lire : témoignage de première main non seulement pour l'**historien**
p. 102, paragraphe 4, ligne 4 : Norbert
p. 106, paragraphe 4, ligne 3 : paroisse»
p. 107, paragraphe 3, ligne 3 : «Bibliothèque
p. 107, paragraphe 4, ligne 9 : lire : de la messe paroissiale **et l'article 23 ajoute que** «la fondation
p. 111, paragraphe 5, ligne 4 : sous la ru**bri**que
p. 113, paragraphe 2, ligne 1 : lire : Les plus importants en livres
p. 138, paragraphe 2, ligne 10 : le second d'un Américain,
p. 139, paragraphe 2, ligne 15 : universités —,
p. 141, paragraphe 1, ligne 5 : pas **une** écol**e** professionnell**e**
p. 141, paragraphe 1, ligne 5 : seul**s** la médecine et le droit
p. 144, paragraphe 3, ligne 12 : bien organisé**e**
p. 145, paragraphe 1, ligne 10 : de me soumett**re**
p. 147, paragraphe 2, ligne 5 : l'Immaculée-**C**onception
p. 148, paragraphe 3, ligne 3 : se joue**[nt]**
p. 154, paragraphe 1, dernière ligne : supprimer ***quatre*** dans ces quatre témoignages : ces témoignages
p. 156, paragraphe 1, ligne 4 : ajouter : lui semble **cependant** trop
p. 156, paragraphe 3, dernière ligne : que celle**s** de bien d'autres
p. 159, paragraphe 2, dernière ligne : supprimer l'alinéa et placer *Cette action* après *infâmes.»* et sur la même ligne

p. 162, paragraphe 3, ligne 6 : préconise les **réformes** et non les *réponses*

p. 162, note 80 : ajouter (après *p. 1*) : Jacques Hermil est le pseudonyme d'Honoré Parent. Voir Raphaël OUIMET, éd., *Biographies canadiennes-françaises*, 8 (1929), p. 375.

p. 162, note 82 : L'italique est **de** J. Hermil.

p. 163, paragraphe 5, ligne 6 : placer ***Chartier*** sur la même ligne que *bien*

p. 166, paragraphe 1, avant-dernière ligne : dont **ce** soit

p. 168, paragraphe 2, ligne 4 : tantôt les menace, tantôt **est** menacé**e** par elles

p. 169, paragraphe 2, avant-dernière ligne : ajouter : malheureusement **bientôt** entravé

p. 169, paragraphe 3, ligne 2 : canadien-français **d'alors** à son