Document généré le 19 avr. 2024 18:57

Cinémas
Revue d'études cinématographiques
Journal of Film Studies

Ouvrages reçus/Books Received

Volume 3, numéro 1, automne 1992

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1001186ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1001186ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)
1705-6500 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1992). Ouvrages reçus/Books Received. *Cinémas*, *3*(1), 155–156. https://doi.org/10.7202/1001186ar

Tous droits réservés © Cinémas, 1992

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Ouvrages reçus/Books Received

AUZEL, Dominique. *Émile Reynaud et l'image s'anima*. Paris : du May, 1992, 118p.

BRUNET, Patrick. *Les Outils de l'image du cinématographe au caméscope.* Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal, 1992, 176 p.

Le Cinéma à travers champs disciplinaires. Hors Cadre n° 10, 1992, 333p.

CONLEY, Tom. *Film Hieroglyphs : Ruptures in Classical Cinema*. Oxford : University of Minnesota Press, 1991.

COSANDEY, Roland, GAUDREAULT, André, GUNNING, Tom (direction). *Une invention du diable? Cinêma des premiers temps et religion. An Invention of the Devil? Religion and Early Cinema*. Sainte-Foy / Lausanne : Les Presses de l'Université Laval / Payot Lausanne, 1992, 383p.

DANEY, Serge, ROGER, Philippe. *Devant la recrudescence des vols de sacs à main, cinéma, télévision, information (1988-1991)*. Lyon : Aléas, 1991, 270p.

Les Films québécois dans la critique française. Répertoire analytique 1980-1989 (collectif). Montréal : Centre de recherche cinéma/réception de l'Université de Montréal et Cinémathèque québécoise, 1992, 153p.

Les Films québécois dans la critique française. Répertoire analytique 1950-1979 (collectif). Montréal : Centre de recherche cinéma / réception de l'Université de Montréal et Cinémathèque québécoise, 1992, 177p.

LAGNY, Michèle. *De l'histoire du cinéma. Méthode historique et histoire du cinéma*. Paris : Colin, 1991.

LEFEBVRE, Martin (direction). *Intertextualité et interdiscursivité au cinéma / Intertextuality and Interdiscursivity in Cinema. Recherches sémiotiques / Semiotic Inquiry* vol. 11, nos 2-3, 1991, 287p.

PETRIE, Duncan J. *Creativity in the British Film Industry. Basingstoke* : Macmillan, 1991, 249p.

ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire. *Écraniques. Le film du texte*. Lille : Presses universitaires de Lille, 1990, 227p.

WALKERDINE, Valerie. *Schoolgirl Fictions*. London : Verso, 1991, 216p.