

Ouvrages reçus / Books Received

Volume 6, numéro 1, automne 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1000966ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1000966ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1995). Ouvrages reçus / Books Received. *Cinémas*, 6(1), 179–179.

<https://doi.org/10.7202/1000966ar>

Ouvrages reçus / Books Received

GOTLIEB, Sidney (ed). *Hitchcock on Hitchcock. Selected Writings and Interviews*. Berkeley / Los Angeles / London : University of California Press, 1995, 340 p.

LACASSIN, Francis. *Pour une contre-histoire du cinéma*. Paris : Institut Lumière / Actes Sud, 1994, 355 p.

LOISELLE, André, McILROY, Brian (eds). *Auteur / Provocateur. The Films of Denys Arcand*. Westport, Connecticut : Praeger, 1995, 195 p.

MACDONALD, Scott. *Screen Writings. Scripts and Texts by Independent Filmmakers*. Berkeley / Los Angeles / London : University of California Press, 1995, 340 p.

MOSES, Gavriel. *The Nickel Was for the Movies. Film in the Novel from Pirandello to Puig*. Berkeley / Los Angeles / London : University of California Press, 1995, 335 p.

OLIVER, Roger W. (ed). *Ingmar Bergman. An Artist's Journey on Stage, on screen, in print*. New York : Arcade Publishing, 1995, 161 p.

PERRATON, Charles, UZEL, Jean-Philippe. *Du simple au double. Approches sémio-pragmatiques de « Metropolis » et « Pour la suite du monde »*. Université du Québec à Montréal : Groupe d'étude et de recherches en sémiotiques des espaces, 1995, 214 p.

SANCHEZ-BIOSCA, Vicente. *Una cultura de la fragmentación: Pastiche, Relato y Cuerpo en el cine y la televisión*. Valencia : Filmoteca Generalitat Valenciana, 1995, 238 p.

WILLEMEN, Paul. *Looks and Frictions. Essays in Cultural Studies and Film Theory*. Bloomington / Indianapolis : Indiana University Press, 1994, 263 p.