

Notes sur les collaborateurs

Volume 8, numéro 3, printemps 1998

Cinélekta 2

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/024768ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/024768ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1998). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 8(3), 191–192.

<https://doi.org/10.7202/024768ar>

Notes sur les collaborateurs

LAURENCE ALFONSI est l'auteure d'une thèse de doctorat consacrée à la réception de François Truffaut auprès de la critique et du public à l'étranger, soutenue à l'Université de Provence (France). Ses recherches portent notamment sur les études de réception et la sociologie du cinéma. Elle a publié plusieurs articles dans des revues internationales.

GUSTAVE BOULOU DE B'BÉRI est un artiste multidisciplinaire et fondateur du Globe des Arts Sud-Nord. Étudiant au deuxième cycle en études cinématographiques à l'Université de Montréal, sa recherche porte sur l'impact des traditions dans les processus de création de sens dans les cinémas d'Afrique noire.

JOSETTE DÉLÉAS est professeure en littérature et cinéma à l'Université Mount Saint Vincent en Nouvelle-Écosse. Ses recherches portent principalement sur le cinéma des femmes.

DAMIEN FRANÇOIS est lecteur de français à l'Institut de philologie romane de l'Université d'Aix-la-Chapelle. Il prépare actuellement une thèse de doctorat sur les aspects cinématographiques du roman *Le Sursis* de Sartre. Il s'intéresse tout spécialement aux rapports de narratologie qu'entretient la littérature avec les autres médias, surtout visuels. Ses articles portent principalement sur ce sujet.

STACEY JOHNSON est étudiante au doctorat en communications à l'Université McGill. Ses recherches portent sur le film de famille.

YVES LABERGE est étudiant au doctorat au Département de sociologie de l'Université Laval. Il est conseiller en histoire du cinéma auprès du Musée du Québec, responsable d'un groupe de travail sur la sociologie du cinéma et de la télévision au sein de l'Association internationale des sociologues de langue française (AISLF) et chercheur associé au Laboratoire communication et politique du CNRS à Paris.

SUZANNE LANGLOIS a terminé un doctorat à l'Université McGill. Sa thèse portait sur la Résistance dans le cinéma

français de fiction pour la période 1944-1994. Elle est chargée de cours au département de Langue et littérature françaises de l'Université McGill où elle enseigne l'histoire du cinéma français. Elle a publié plusieurs articles reliés à son domaine de recherche.

RÉAL LA ROCHELLE est professeur associé à l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur la musique et le son au cinéma.

RICHARD MAGNAN termine un doctorat en Recherches cinématographiques et audiovisuelles à l'Université de Paris III. Ses travaux portent sur la notion de « nouveau spectateur », en regard du cinéma contemporain que l'on dit postmoderne.

STEVEN MORIN est étudiant au doctorat en littérature française à l'Université Laval. Il est chercheur dans le cadre du projet de recherche *Le Scénario au Québec : littérature et cinéma*. Il est également en formation clinique en psychanalyse au GIFRIC (Groupe interdisciplinaire freudien de recherches et d'interventions cliniques). Il a publié divers articles sur l'œuvre de Marguerite Duras et sur la psychanalyse d'orientation lacanienne.

BRUCE WILLIAMS enseigne dans le département des langues et cultures de William Paterson University. Sa recherche traite des problèmes de la subjectivité et de l'intertextualité dans le cinéma narratif. Ses articles ont été publiés dans *Cinema Criticism, Post Script, Literature/Film Quarterly, Chasqui, The Journal of Ukrainian Studies*, etc.