

Notes sur les collaborateurs

Volume 11, numéro 1, automne 2000

Écritures dans les cinémas d'Afrique noire

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/024842ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/024842ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2000). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 11(1), 179–180.

<https://doi.org/10.7202/024842ar>

Notes sur les collaborateurs

OLIVIER BARLET est journaliste et auteur de *Les Cinémas d'Afrique noire, le regard en question* (Éd. L'Harmattan). Il est aussi directeur de la collection Images plurielles chez L'Harmattan et rédacteur en chef d'*Africultures*, mensuel sur les cultures africaines. DE B'BERI BOULOU EBANDA est cinéaste, artiste multidisciplinaire et doctorant en sciences de la communication (Concordia University). Ses recherches portent sur l'activité de la parole, son rapport avec les images, la mémoire et la transmission des connaissances. Il travaille à un livre qui se veut une introduction à une épistémologie du Verbe au cinéma (titre: *Au-delà du discours, l'expérience du Verbe dans les cinémas d'Afrique noire*).

WALID EL KHACHAB prépare à l'Université de Montréal un doctorat sur le film mélodramatique égyptien dans le contexte de la modernisation. Il a publié plusieurs articles de critique cinématographique ainsi qu'un livre sur les rapports entre littérature, théâtre et cinéma dans la culture égyptienne, intitulé *Études sur la transtextualité* (en arabe).

CATHERINE KOASSIWA TOPOU est comédienne et maître ès arts spécialisé en art du spectacle, option cinéma, de l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III). Ses intérêts de recherche sont le discours théorique et la pratique au cinéma.

SAMUEL LELIÈVRE est docteur en arts et chercheur en études cinématographiques (Université Marc-Bloch de Strasbourg, France). Ses travaux actuels sont axés sur Souleymane Cissé, les cinémas d'Afrique et la théorie du cinéma dans la culture.

MYLÈNE NANTEL est étudiante au doctorat au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, où elle fait partie du groupe « Le scénario au Québec: littérature et cinéma ». Elle a publié un article et un compte rendu dans *Sociétés & Représentations* et prépare un texte pour un ouvrage collectif, sous la direction de Michel Larouche, *Cinéma et littérature au Québec: rencontres médiatiques*. Elle est aussi auteur de nouvelles dont quelques-unes viennent d'être publiées.

TOLOFF NELSON est chargé de cours au Département de littéra-

ture comparée de l'Université de Montréal et boursier du CRSHC pour sa thèse portant sur la temporalité rythmique de la mémoire dans le film *Miroir* (1974) de Tarkovski.

JOSEPH PARÉ est titulaire d'un doctorat de troisième cycle (INALCO-Paris) et d'un Ph.D. en littérature comparée (Université de Montréal). Professeur de langue moderne à l'Université de Ouagadougou, il est aussi l'auteur d'*Écriture et discours* (Éd. Kraal) et de plusieurs articles sur les littératures africaines, la culture et le cinéma.

ALEXIE TCHÉUYAP enseigne les littératures et cinémas d'Afrique noire francophone à University of Calgary. Ses recherches portent sur les rapports entre la folie et la littérature en Afrique, sur l'oralité et sur l'anthropologie de l'habillement. Il est l'auteur de *Esthétique et folie dans l'œuvre romanesque de Pius Ngandu Nkashama* (Éd. L'Harmattan).

JEAN-MICHEL VIDAL est M.D., Ph.D. et chercheur au Douglas Research Center (McGill University). Il est aussi chargé de cours en anthropologie médicale à l'Université de Montréal et à McGill University. Auteur de plusieurs articles traitant du rapport entre les images et l'anthropologie, il a dirigé un numéro des *Cahiers d'anthropologie*.