

Parutions récentes / Recently Published

Volume 11, numéro 2-3, printemps 2001

Eisenstein dans le texte

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/024862ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/024862ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2001). Parutions récentes / Recently Published. *Cinémas*, 11(2-3), 328–328.
<https://doi.org/10.7202/024862ar>

Parutions récentes/ Recently Published

ALBERA, François et Maria TORTAJADA. *Cinéma suisse: nouvelles approches*. Lausanne: Payot Lausanne, 2000, 261 p.

BELLOÏ, Livio. *Le Regard retourné. Aspects du cinéma des premiers temps*. Paris/Québec: Méridiens Klincksieck/Nota Bene, 2001, 408 p.

BOILLAT, Alain. *La Fiction au cinéma*. Paris: L'Harmattan, 2001, 256 p.

BOSSÉNO, Christian-Marc, Frank GEORGI et Marielle SILHOUETTE (direction). « Le Rire au corps. Grotesque et caricature » dans *Sociétés & Représentations*. Paris: Publications de la Sorbonne, n° 10, décembre 2000, 447 p.

CHERCHI USAI, Paolo. *Silent Cinema. An Introduction*. London: BFI, 2000, 212 p.

FRASER, Marie et Johanne LAMOUREUX (direction). « Mélancolie entre les arts » dans *Protée*. Chicoutimi: Université du Québec à Chicoutimi, vol. 28, n° 3, hiver 2000-2001, 116 p.

LEAB, Daniel J. (ed.). « Moving Image Archives: Past and Future » dans *Film History*, vol. 12, n° 2, 2000, p. 131-231.

LINDEPERG, Sylvie (direction). *Clio de 5 à 7. Les actualités filmées de la Libération: archives du futur*. Paris: CNRS Éditions, 2000, 318 p.

VÉRAY, Laurent (direction), « Abel Gance. Nouveau regards » dans *1895. Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 31, 2000, 355 p.

PARANAGUÁ, Paulo Antonio. *Le cinéma en Amérique latine. Le miroir éclaté*. Paris: L'Harmattan, 2000, 286 p.