

Pages liminaires

Volume 30, numéro 2, printemps 2023

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1101564ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1101564ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2023). Pages liminaires. *Cinémas*, 30(2), 3–4. <https://doi.org/10.7202/1101564ar>

CiNéMAS

Cinemas est une revue spécialisée consacrée d'abord aux études cinématographiques et aux travaux théoriques ou analytiques propres à stimuler une réflexion issue de la rencontre de différentes approches.

Accordant une attention particulière aux recherches sur les mutations en cours, au sein tant des pratiques créatrices que des discours théoriques, *Cinemas* est à l'écoute des nouveaux courants de pensée qui émergent du champ des études cinématographiques et milite en faveur d'un éclatement des disciplines; d'où son ouverture aux réflexions interdisciplinaires, aux nouveaux objets et aux nouvelles méthodes.

Directeur

Richard Bégin, Université de Montréal

Éditrice

Marnie Mariscalchi

Assistant éditorial

Xavier Curtenaz

Comité éditorial

Richard Bégin, Université de Montréal • Marta Boni, Université de Montréal • Philippe Mather, Campion College at the University of Regina • Viva Paci, Université du Québec à Montréal • Joëlle Rouleau, Université de Montréal • Aboubakar Sanogo, Carleton University

Comité international

Emmanuelle André, Université Paris 7 • Vincent Bouchard, Indiana University • Laurent Guido, Université Lille 3 • Todd McGowan, University of Vermont • Dominique Nasta, Université libre de Bruxelles • Beate Ochsner, Universität Konstanz • Heui-Tae Park, Sungkyunkwan University • Leonardo Quaresima, Università di Udine • Maxime Scheinfeigel, Université Montpellier 3 • Adolfo Vera, Universidad de Valparaíso

Évaluateurs

Denis Bachand • Pierre Barrette • Guillaume Bourgois • Nicole Brenez • Dominique Casajus • Fabienne Costa • Paulo Cunha • Pierre-Alexandre Fradet • Martin Goutte • Dominique Héту • Carina Infante do Carmo • Laurent Jullier • Elodie Kredens • Jean-Marc Leveratto • Flora Lichaa • Consuelo Lins • Hudson Moura • José Moure • Matthieu Pechenet • Mélodie Simard-Houde • Guillaume Soulez • Luís Trindade • Luc Vancheri • Ana Vera • Louis-Paul Willis

Cinémas est une revue indépendante gérée par un organisme sans but lucratif.

Elle reçoit le soutien du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et du Fonds de recherche du Québec – Société et culture, ainsi que l'appui de l'Université de Montréal (Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Faculté des arts et des sciences).

Elle est membre de l'Association canadienne des revues savantes.

Coordonnées

Revue Cinémas
Université de Montréal,
Pavillon Lionel-Groulx
Case postale 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7
Canada

514 343 6111 poste 3684
revue.cinemas@gmail.com
revue-cinemas.info

Siège social

Revue Cinémas
Université de Montréal,
Pavillon Lionel-Groulx
3150 rue Jean-Brillant, 2^e étage, local C2168
Montréal (Québec) H3T 1N8
Canada

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du
Québec
Bibliothèque et Archives Canada

ISSN numérique 1705-6500
ISBN PDF 978-2-924826-15-7

Ce numéro a été composé en Capitolium 2
(Gerard Unger, TypeTogether)

© Revue Cinémas, 2023. Tous droits réservés.

Diffusion numérique

Érudit
cine.erudit.org
client@erudit.org

Révision

Mélanie Viau
(Pachyderme Communications)

Traduction des résumés

Timothy Barnard

Correction d'épreuves (textes anglais)

Jane Jackel

Mise en page

Édiscript

Couverture

SoManyGerrys

Illustrations des couvertures

En première de couverture: Lisbonne,
25 avril 1974. Photographe inconnu.
Source: Centro de Documentação 25 de
Abril. CC-BY 4.0.

En quatrième de couverture: graffiti
commémorant l'anniversaire de la
Révolution des Œillets. Artiste inconnu.
Photographié par «Ittmust» le 18 mai 2013.
Source: Flickr. CC-BY 2.0.