

Les auteurs du numéro

Volume 3, numéro 1, 1992

Boulez au Canada : portrait d'impact

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/902048ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/902048ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1992). Les auteurs du numéro. *Circuit*, 3(1), 129-130.

<https://doi.org/10.7202/902048ar>

LES AUTEURS DU NUMÉRO

Stéphane Baillargeon

Chroniqueur pigiste, spécialisé dans le domaine des arts.

Walter Boudreau

Compositeur et chef d'orchestre. Directeur artistique de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) depuis 1988 et compositeur en résidence du Toronto Symphony depuis 1990.

Pierre Boulez

Compositeur et chef d'orchestre français.

Francis Dhomot

Compositeur. Enseigne la composition électroacoustique à la faculté de musique de l'Université de Montréal. Cinq fois lauréat au concours international de musique électroacoustique de Bourges.

José Evangelista

Compositeur. Professeur de composition et d'analyse musicale et responsable de l'atelier de gamelan balinaï à la faculté de musique de l'Université de Montréal.

Sophie Galaise

Assistante de recherche pour le « projet Boulez » de la faculté de musique de l'Université de Montréal.

Michel Gonneville

Compositeur. Enseigne à la faculté de musique de l'Université de Montréal. Membre du comité artistique de la SMCQ.

Alain Lalonde

Compositeur. Enseigne à la faculté de musique de l'Université de Montréal.

Robert Leroux

Percussionniste. Doyen de la faculté de musique de l'Université de Montréal.

Jean Lesage

Compositeur et chroniqueur à l'émission *Musique actuelle* de Radio-Canada. Membre du comité artistique de la SMCQ.

René Lussier

Compositeur et interprète. Auteur de *Le Trésor de la langue* (prix Paul-Gilson, 1989).

Bruce Mather

Compositeur. Professeur d'écriture et d'analyse musicale à la faculté de musique de l'université McGill (Montréal).

François de Médicis

Étudiant de doctorat en théorie musicale à la faculté de musique de l'université McGill (Montréal).

Jean-Jacques Nattiez

Professeur de musicologie à la faculté de musique de l'Université de Montréal. Éditeur des écrits de Pierre Boulez.

David Olds

Chroniqueur et journaliste torontois, spécialisé dans le domaine musical.

Jean Piché

Compositeur. Professeur d'informatique musicale à la faculté de musique de l'Université de Montréal. Directeur du festival Montréal musiques actuelles (1990).

John Rea

Compositeur. Professeur de composition à la faculté de musique de l'université McGill (Montréal). Membre fondateur des Événements du Neuf et membre du comité artistique de la SMCQ.

Stéphane Roy

Compositeur de musique électroacoustique. Étudiant de doctorat en composition à la faculté de musique de l'Université de Montréal où il enseigne également. A reçu plusieurs prix internationaux.

Marc Texier

Chroniqueur à Radio-France et membre de la rédaction de la revue *Entretemps*. Responsable de « Voix nouvelles » au Centre culturel de Royoumont.

François Tousseignant

Compositeur. Professeur d'écriture et d'analyse musicale à la faculté de musique de l'Université de Montréal.

