

## Les illustrations

---

Volume 13, numéro 2, 2003

Qui écoute? 1

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/902276ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/902276ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2003). Les illustrations. *Circuit*, 13(2), 111–111. <https://doi.org/10.7202/902276ar>

# LES ILLUSTRATIONS

---

Les illustrations de ce numéro (couverture y compris) sont le résultat d'une commande de *Circuit* à deux jeunes graphistes, Emmelyne Pornillos et Alejandro Tamayo. À travers diverses situations d'écoute, de la plus courante à la plus insolite, ces images circonscrivent, arrangent et transcrivent l'acte d'écouter ainsi que sa construction dans le temps. À partir de l'idée de *sample* (échantillon sonore), Tamayo et Pornillos construisent une sorte de montage mixé évoquant la communauté de ceux qui écoutent, et l'acte de partager son écoute avec autrui. Par ailleurs, ils s'inspirent de façon sauvage du propos de Szendy insistant sur le fait que nos oreilles sont le fruit d'une fabrication — d'où l'allusion ludique à ce fait divers de la biotechnologie : des scientifiques ont inoculé des cellules cartilagineuses sur un support ayant la forme d'une oreille humaine, qu'ils ont ensuite implanté sur une souris, fabriquant ainsi une oreille humaine à même le dos du cobaye.