

Les auteurs

Volume 13, numéro 3, 2003

Électroacoustique : nouvelles utopies

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/902294ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/902294ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2003). Les auteurs. *Circuit*, 13(3), 127–128. <https://doi.org/10.7202/902294ar>

LES AUTEURS

Françoise Barrière

Suit une formation musicale classique (classe de piano au Conservatoire de Versailles, classes d'écriture au CNSM de Paris) et moins classique (Service de la recherche ORTF et ethnomusicologie à l'École pratique des hautes études et à l'Institut de musicologie). Françoise Barrière a fondé avec Christian Clozier en 1970, le Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB, devenu en 1994 l'IMEB), dont ils assurent ensemble la direction ainsi que celle des festivals « Synthèse » et des Concours internationaux de Bourges de musique électroacoustique et d'art sonore. Responsable de la publication des revues *Faire* (1972-1975), gérante des Éditions Mnémosyne Musique Media, elle est aussi membre fondateur et secrétaire de la Confédération internationale de musique électroacoustique et membre d'honneur de la fédération ACME (Espagne). Ses œuvres ont été largement jouées et radiodiffusées dans le monde.

Réjean Beaucage

Réjean Beaucage est rédacteur adjoint au magazine montréalais *La Scena Musicale* et chroniqueur en musique classique à l'hebdomadaire *Voir*. Il est également chroniqueur à la radio CIBL-FM et collabore aussi à la revue *Impro jazz* (France).

Roger Cochini

De formation musicale et scientifique. Ingénieur physicien de l'Institut

national des sciences appliquées de Lyon. Classe de Pierre Schaeffer et de Guy Reibel au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Membre du Groupe de recherches musicales de 1970 à 1972. Membre du Groupe de musique expérimentale de Bourges (devenu IMEB) de 1972 à 1996. Responsable du département de musique électroacoustique à l'École nationale de musique et de danse de Bourges depuis 1983. Enseignant à l'Université de Lille 3 au département d'Études musicales de 1996 à 1999, et au Centre de formation des musiciens intervenant à l'école de 1996 à 2000. Vice-président de l'Association des enseignants de composition en musique électroacoustique.

Darren Copeland

Darren Copeland a étudié la composition avec Barry Truax (Simon Fraser University) et Jonty Harrison (University of Birmingham, UK). Ses œuvres acousmatiques lui ont valu des prix dans divers concours — Vancouver New Music, Luigi Russolo, Hungarian Radio et Phonurgia Nova — et ont été enregistrées sur les compilations *Storm of Drones*, *Radius #3*, *DISContact I*, *DISContact II* et *Soundscape Vancouver*, de même que sur un disque solo, *Rendu visible*, paru chez empreintes DIGITALes. Il a aussi écrit des articles portant sur l'audition et les sons environnementaux pour *Electronic Cottage*, *Musicworks*, *Contact I* (publié par la Communauté électroacoustique canadienne) et *The*

Journal for Electroacoustic Music (publié par Sonic Arts Network). Le travail récent de Darren Copeland chevauche les frontières entre l'acoustique, l'art radio et le théâtre.

Toutes les compositions de Darren Copeland sont des œuvres pour support et puisent leur matériau entièrement dans les sons environnementaux. En plus de composer de la musique de concert, il a réalisé des trames sonores pour le théâtre, activité qui continue d'influencer sa pensée et son développement.

Darren Copeland est directeur artistique de New Adventures in Sound Art et producteur des événements Sound Travels, SOUNDplay, Deep Wireless et Sign Waves.

Brian Current

Brian Current a étudié la composition à l'université McGill (Montréal) et à l'University of California (Berkeley), où il terminait un doctorat en 2002. Il a reçu de nombreux prix nationaux et internationaux, notamment à la Tribune internationale des compositeurs où une de ses œuvres a été sélectionnée dans la catégorie des compositeurs de moins de 30 ans, une nomination pour le Prix de Rome 2003 de l'Académie américaine et le grand prix du Concours des jeunes compositeurs de Radio-Canada (CBC).

Radiodiffusées dans plus de 35 pays, ses pièces ont été jouées par le Oakland Symphony, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre de CBC Radio, le Winnipeg Symphony, etc. Le National Philharmonic de

Varsovie présentait sa pièce *For the Time Being* au concert inaugural de l'édition 2002 du Festival d'automne de Varsovie.

Yves Daoust

Yves Daoust a étudié au Conservatoire de musique de Montréal, avec Gilles Tremblay (composition et analyse) et par la suite en France à l'IMEB (Institut international de musique électroacoustique de Bourges), sous la direction, entre autres, d'Alain Savouret. À son retour au Québec, il a d'abord travaillé comme concepteur sonore à l'Office national du film du Canada (1976-1979), puis, en 1980, il a été nommé professeur au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec où il a développé un programme d'études en composition électroacoustique.

Très actif sur la scène professionnelle, et l'un des pionniers de la musique électroacoustique au Québec, il a contribué à la fondation et au développement de différents organismes liés à la promotion et à la diffusion de cette musique, dont l'ACREQ (Association pour la création et la recherche électroacoustiques du Québec), organisme qu'il a dirigé pendant près de dix ans.

Sa production touche à plusieurs facettes du médium : musiques de film, de scène, spectacles multidisciplinaires, œuvres de concert (musiques électroacoustiques de studio, musiques instrumentales et mixtes, musiques électroacoustiques en direct), créations radiophoniques.

Nicolas Gilbert

Nicolas Gilbert est un jeune compositeur montréalais. Ses œuvres ont été commandées et interprétées par plusieurs solistes, ensembles et organismes canadiens et étrangers. Au cours des dernières années, il a reçu plusieurs bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Fond québécois de recherche sur la société et la culture. Il est président de la société Codes d'Accès, un organisme sans but lucratif fondé en 1985 se consacrant à la diffusion de la musique contemporaine dans des contextes hors normes. Il a fréquenté de nombreux établissements d'enseignement dont le Conservatoire de musique de Montréal, l'Université de Montréal, l'université McGill (Montréal), l'université Nankai (Tianjin, Chine) et l'Université d'État de Saint-Petersbourg (Russie).

Joseph Hyde

Joseph Hyde (Londres, 1969) utilise des technologies numériques pour faire des œuvres sonores et multimédia, des installations et des performances. Son travail touche en particulier l'interaction complexe de sons et d'images abstraites et l'intégration de technologie interactive dans des performances scéniques. L'importance donnée aux sons et aux structures temporelles révèlent sa formation en musique.

Hyde a reçu plusieurs prix et mentions dans des concours tels le Transmediale (1999), le COMTECart (1998), le Concours international de Bourges (1993, 1995, 1997), le Concorso Luigi Rossolo (1994, 1995) et les prix Ars Electronica (1997, 1998). Plusieurs de ses œuvres sont le fruit de commandes d'institutions comme la BBC, le Sonic Arts Network, Le Digital Arts Development Agency (DA2), le Symposium international d'art électronique et le Groupe de musique expérimentale de Bourges. Elles ont

été présentées dans des événements comme les festivals de films de New York et de Montréal, Pandaemonium, Transmediale, The International Computer Music Conference, le festival Gaudeamus et l'Académie d'été de l'IRCAM.

Christien Ledroit

Christien Ledroit a étudié la composition musicale à l'université Queen's (Kingston) et a complété en 2003 une maîtrise en composition à l'université McGill (Montréal). Il a étudié avec un groupe éclectique de compositeurs incluant Sean Ferguson, Jean Lesage, Alcides Lanza, Alfred Fisher, John Burge et Marjan Mozetich.

Ledroit a reçu des commandes et des prix de plusieurs institutions. Parmi les plus récents : deux prix du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN 2001, incluant le premier prix pour *Shards* et un second prix pour *Elementalities*, une commande du Lithium Ensemble. La plus récente œuvre de Ledroit, *Trade Winds, Concerto for tabla and electronics*, est une commande de Shawn Mativetsky, percussionniste du Lithium Ensemble.

Maxime McKinley

Maxime McKinley est un jeune compositeur montréalais terminant actuellement des études auprès de Michel Gonneville, au Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Parmi ses œuvres, mentionnons *Devri Kebir l'inventeur*, commandée par le Festival des orchestres de jeunes du Québec, et qui a été reprise aux festivals Entres deux airs et Eurochestreries, en France.

Il a prononcé deux conférences : l'une sur la poésie du peintre Guido Molinari, à la Bibliothèque nationale du Québec, l'autre sur la postmodernité et la musique québécoise, pour la Société québécoise de recherches en musique.

Il est membre du Conseil d'administration de la société Codes d'Accès.

Jean Pallandre

À partir de prises de son qu'il réalise sur des sites ou dans des contextes choisis, Jean Pallandre compose en studio, et fixe sur CD audio, des œuvres de création sonore qui sont l'expression de son écoute. Ces « phonographies », qui se prêtent à l'écoute domestique, sont également jouées (projetées, mixées, spatialisées, traitées) par leur auteur en situation de concert (concerts d'improvisation, spectacles multimedia, concerts acousmatiques, performances, installations...). Jean Pallandre invente et développe cette pratique depuis 1986. Il compose également des espaces sonores pour le théâtre ou la danse. Son expérience pédagogique est importante. Jean Pallandre est directeur artistique des rencontres annuelles Musique et Quotidien sonore, à Albi (6^e édition en 2003) organisées par le GMEA, Centre de création musicale, et l'Athanon, Scène nationale de l'albigeois. Il est également, avec Marc Pichelin, le fondateur du collectif artistique Ouï-dire, qui travaille à l'invention de projets et d'objets phonographiques originaux (notamment l'édition de cartes postales d'art sonore, et la mise en œuvre de résidences de création...).

Jean Piché

Jean Piché s'intéresse à l'informatique musicale depuis les débuts de cette forme dans les années 1970. Après plusieurs collaborations avec des artistes visuels américains tels que Tom Sherman et Marina Abramovitz, il réalise depuis 1995 ses propres vidéomusiques. L'enseignement et la recherche logicielle en composition électroacoustique à l'Université de Montréal occupent une part importante de sa vie professionnelle.

Stéphane Roy

Compositeur québécois de musique acousmatique, ses œuvres ont été primées dans différents concours de composition et ont fait l'objet d'éditions phonographiques ici et à l'étranger. Détenteur d'un doctorat en composition et d'un Ph.D. en musicologie de l'Université de Montréal, il est l'auteur de l'ouvrage intitulé *L'analyse des musiques électroacoustiques : modèles et propositions* qui paraîtra sous peu aux éditions de l'Harmattan (coll. « Univers musical », Paris). Il est vice-président de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC).