

## Créé dans Le Vivier

Cléo Palacio-Quintin

Volume 23, numéro 3, 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1021523ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1021523ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

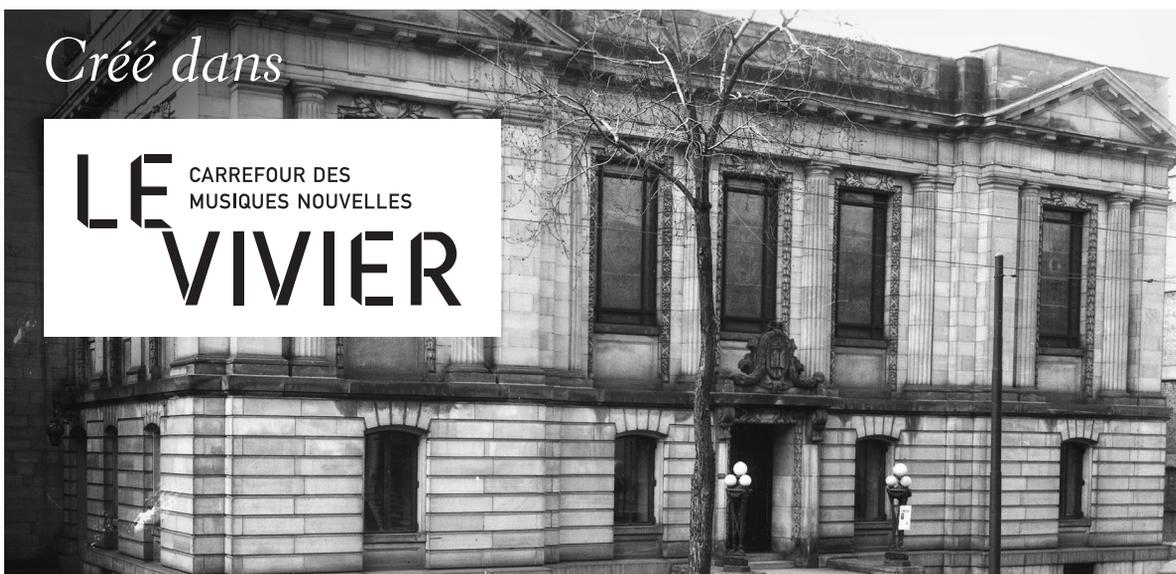
1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Palacio-Quintin, C. (2013). Créé dans Le Vivier. *Circuit*, 23(3), 95–98.  
<https://doi.org/10.7202/1021523ar>



Cléo Palacio-Quintin

Photo : Archives de la Ville de Montréal.

Le Vivier est un diffuseur spécialisé, formé en 2007 de l'association de plus de 27 ensembles et organismes musicaux québécois. Sa principale mission est de favoriser le développement des musiques nouvelles et d'offrir à tous, par la diffusion d'œuvres de qualité, une porte ouverte sur la culture. La revue *Circuit* veut mettre en valeur les créateurs et interprètes, en présentant une liste des œuvres jouées en création dans le cadre de la série de concerts du Groupe Le Vivier.

– Saison artistique 2012-2013 –

Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) • *L'Homme et son désir*  
NICOLE LIZÉE • *The Man With the Golden Arms*

Ben Reimer (batterie solo), Sixtrum (João Catalão; Julien Grégoire; Julien Compagne; Philip Hornsey; Kristie Ibrahim; Benjamin Duinker; Fabrice Marandola, percussions), Ensemble de la SMCQ (Geneviève Beaudry, violon; Nadia Francavilla, violon; Pemi Paull, alto; Chloé Dominguez, violoncelle; Denis Chabot, contrebasse; Marie-Hélène Breault, flûte; Geneviève Déraspe, flûte; David Jomphe, hautbois; Gilles C. Plante, clarinette; Julie Carmen Lefebvre, clarinette; Christian Navratil, basson; Pamela Putnam, cor; Thierry Champs, trompette; Simon Jolicœur-Côté, trombone; Annabelle Renzo, harpe; Louise-Andrée Baril, piano), Walter Boudreau (direction)

13 septembre 2012

Salle Pierre-Mercure –  
Centre Pierre-Péladeau

27-28 septembre 2012  
Salle multimédia –  
Conservatoire de musique  
de Montréal

Productions SuperMusique • *Bruit court-circuit*  
JEAN DEROME, ÉMILIE GIRARD-CHAREST, DANIELLE PALARDY ROGER, VERGIL SHARKYA' • *Improvisation 1*  
MICHEL F CÔTÉ, GUIDO DEL FABBRO, JOANE HÉTU, MARTIN TÉTREAUULT  
• *Improvisation 2*  
Ensemble SuperMusique (Michel F Côté, batterie, microphones; Joane Héту, voix, objets, saxophone alto; Danielle Palardy Roger, percussions; Martin Tétreault, tourne-disques; Alexandre St-Onge, basse électrique, électronique; Guido Del Fabbro, violon; Émilie Girard-Charest, violoncelle; Vergil Sharkya', synthétiseurs; Jean Derome, saxophone, flûte, objets)

28 septembre 2012  
Salle Claude-Champagne –  
Université de Montréal

Nouvel Ensemble Moderne • *Soirée concertos*  
SIMON BERTRAND • *Berceuse (in memoriam Morton Feldman)*  
ZAD MOULTAKA • *Hanbleceya*  
Brian Bacon (alto solo), Pablo Marquez (guitare solo), Nouvel Ensemble Moderne (Jocelyne Roy, flûte; Simon Aldrich, clarinette; Michel Bettez, basson; Lise Bouchard, trompette; Angelo Munoz, trombone; Julien Grégoire, percussions; Philip Hornsey, percussions; Yannick Chênevert, contrebasse; Normand Forget, hautbois; Martin Carpentier, clarinette; Jacques Drouin, piano; Johanne Morin, violon; Alain Giguère, violon; François Vallières, alto; Julie Trudeau, violoncelle; Jocelyn Veilleux, cor), Lorraine Vaillancourt (direction)

24 octobre 2012  
Usine C

Réseaux des arts médiatiques • *Akousma (g): Mouvements électrifiés*  
ÉMILIE PAYEUR • *Præsentia*  
MARTIN MARIER • *L'éloge du mou*  
Émilie Payeur (diffusion), Martin Marier (éponge, diffusion)

1<sup>er</sup> novembre 2012  
Salle Tanna Schulich –  
Université McGill

Codes d'accès • *Bad Trip!*  
BRIAN HARMAN • *À la fois*  
MICHAËL LAROCQUE • *Icare en orbite*  
FAUSTO ROMITELLI • *Professor Bad Trip* (création montréalaise)  
Ensemble La Machine (Yovanny Betancur, flûte; François Gagné, clarinette, harmonica; Olivier Maranda, percussions; Marc Olivier Lamontagne, guitare électrique; Geneviève Liboiron, violon; Julie Fuchs, alto; Émilie Girard-Charest, violoncelle; Daniel Anez, piano; Gordon M. Allen, trompette; Pierre-Alexandre Maranda, basse électrique, contrebasse; Ana Dall'Ara Majek, électronique), Cristian Germán Gort (direction)

- Quasar • *In Vivo VII: Le cri des oiseaux fous*  
 JEAN-MARC BOUCHARD / DANY LAFERRIÈRE • *Le cri des oiseaux fous*  
 JEAN-MARC BOUCHARD, JOHN BUTCHER, JEAN DEROME, MARIE-CHANTAL  
 LECLAIR, MATHIEU LECLAIR, ANDRÉ LEROUX • *L'Énigme du retour*  
 JOHN BUTCHER • *Balance*  
 Quasar (Marie-Chantal Leclair; Mathieu Leclair; André Leroux; Jean-Marc  
 Bouchard, saxophones), John Butcher (saxophone), Jean Derome (saxophone)
- 2 novembre 2012  
 Salle multimédia –  
 Conservatoire de musique  
 de Montréal
- Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) • *Génération 2012*  
 MARIELLE GROVEN • *Animaris Currens Ventosa* (création montréalaise)  
 GABRIEL DHARMOO • *Ninaivanjali* (création montréalaise)  
 RIHO ESKO MAIMETS • *Beatitude* (création montréalaise)  
 ANNESLEY BLACK • *Jenny's Last Rock* (création montréalaise)  
 Ensemble contemporain de Montréal (Marie-Hélène Breault, flûte; Martin  
 Gauvreau, clarinette; Christian Navratil, basson; Laurence Latreille-Gagné, cor;  
 Pamela Reimer, piano; Philip Hornsey, percussions; Véronique Mathieu, violon;  
 Lizann Gervais, violon; Frédéric Lambert, alto; Katerina Juraskova, violoncelle),  
 Véronique Lacroix (direction)
- 9 novembre 2012  
 Salle de concert –  
 Conservatoire de musique  
 de Montréal
- Erreur de type 27 • *Espaces mixtes II*  
 ANDREW STANILAND • *Flute vs Flute*  
 CHRISTIEN LEDROIT • *Interflow*  
 ANDREW STANILAND • *Flute vs Tape*  
 MARTIN BÉDARD, MARIE-HÉLÈNE BREault • *Replica*  
 Marie-Hélène Breault (flûte), Geneviève Savoie (flûte), Marie-Julie Chagnon  
 (clarinette), Pamela Reimer (piano), Benoît Cormier (violon), Jean-François  
 Gagné (alto), Émilie Girard-Charest (violoncelle), Martin Bédard (diffusion)
- 15 mars 2013  
 Salle multimédia –  
 Conservatoire de musique  
 de Montréal
- Bradyworks • *The Spontaneous Sonata Project*  
 TIM BRADY • *The Spontaneous Sonata Project*  
 Tim Brady (guitare électrique), Brigitte Poulin (piano), François Bourassa (piano)
- 16 mars 2012  
 Chapelle historique  
 du Bon-Pasteur
- Innovations en concert • *Rencontres virtuoses*  
 MICHAEL OESTERLE • *Eulerian Dances*  
 MAXIME MCKINLEY • *Sept proximités*  
 Jonathan Crow (violon), Andrew Wan (violon)
- 8 avril 2013  
 Chapelle historique  
 du Bon-Pasteur

11 avril 2013  
Salle multimédia –  
Conservatoire de musique  
de Montréal

Ekumen / Réseaux des arts médiatiques  
• *Irak – Conférence à propos d'un concert avorté*  
OLIVIER GIROUARD, PIERRE-MARC BEAUDOIN / STEVE GIASSON  
• *Irak – Conférence à propos d'un concert avorté*  
Pierre-Marc Beaudoin (vidéo), Olivier Girouard (diffusion), Daniel Roy (interprétation)

17 avril 2013  
Chapelle historique  
du Bon-Pasteur

Quatuor Bozzini • *Salon qb 2013: Salon qb I*  
LAURENCE CRANE • *Holt Quartet*  
Quatuor Bozzini (Clemens Merkel, violon; Mira Benjamin, violon; Stéphanie Bozzini, alto; Isabelle Bozzini, violoncelle)

17 mai 2013  
Salle de concert –  
Conservatoire de musique  
de Montréal

Quatuor Molinari • *Coups de cœur des 15 ans du Quatuor Molinari*  
R. MURRAY SCHAFER • *String Quartet No. 12*  
Quatuor Molinari (Olga Ranzenhofer, violon; Frédéric Bednarz, violon; Frédéric Lambert, alto; Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle)

1<sup>er</sup> juin 2013  
Salle multimédia –  
Conservatoire de musique  
de Montréal

Totem contemporain • *Totem électrique V*  
GORDON FITZELL • *Clocks*  
FRANCISCO HUGUET • *Cabeza de Montaña*  
PIERRE ALEXANDRE TREMBLAY • *Mono No Aware*  
Marie-Chantal Leclair (orgue de sirènes), Jean-François Laporte (table de Babel)

7 juin 2013  
Salle Tanna Schulich –  
Université McGill

In Extensio • *Jeux*  
TAWNIE JANE OLSON • *Paraclete*  
MICHEL FRIGON • *Le ciel dans tes yeux*  
BARAH HÉON-MORISSETTE • *Espace ludique*  
In Extensio (MariÈve Lauzon, flûte; Louise Campbell, clarinette; Barah Héon-Morissette, système interactif)