

## Culture

# ERRATUM



Volume 2, numéro 1, 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1077888ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1077888ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Canadian Anthropology Society / Société Canadienne d'Anthropologie (CASA),  
formerly/anciennement Canadian Ethnology Society / Société Canadienne  
d'Ethnologie

### ISSN

0229-009X (imprimé)

2563-710X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

(1982). ERRATUM. *Culture*, 2(1), 28–28. <https://doi.org/10.7202/1077888ar>

Tous droits réservés © Canadian Anthropology Society / Société Canadienne  
d'Anthropologie (CASA), formerly/anciennement Canadian Ethnology Society /  
Société Canadienne d'Ethnologie, 1982

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des  
services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique  
d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de  
l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à  
Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

SOUTHCOTT, Beth  
n.d. The Sound of the Drum: the Sacred Art of the  
Anicinabec, unpublished manuscript.  
VANDERBURGH, Rosamond M.  
1977 I Am Nokomis, Too, Don Mills, General Publishing.

1979 Class and Gender Conflicts in the Toronto Native  
Community, In Women and the Politics of Culture, Resources for Feminist Research, VII (3, part 2): 16-17.  
WALLACE, Anthony  
1956 Revitalization Movements, American Anthropologist 58: 264-281.

---

## ERRATUM

Dans le Volume I, numéro 2, il fallait lire à la page 34 de l'article de Stanley Aléong (« Discours nationalistes et purisme linguistique ») :

Le Conseil anima notamment le Congrès de la Refran-  
cisation à l'Université Laval en 1957. Signalons aussi  
la création de l'Académie canadienne française en  
1944 sous l'impulsion de Victor Barbeau. (Avant-  
dernier paragraphe, deuxième colonne.)