

Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Contributors

Collaborateurs

Numéro 5, 1984

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1014024ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1014024ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (imprimé)

2291-2436 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1984). Contributors / Collaborateurs. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, (5), 370–373.
<https://doi.org/10.7202/1014024ar>

All Rights Reserved © Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes, 1984

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

CONTRIBUTORS/COLLABORATEURS

André BOUCOURECHLIEV, né en 1925, est professeur associé de musicologie à l'Université d'Aix-en-Provence. Principales œuvres : *Archipels I à V* (1967-1971) pour diverses formations instrumentales, *Ombres* (1970), *Faces* (1972), *Thrène* (1973) pour chœurs sur bande magnétique, *Concerto* pour piano et orchestre (1975), *Le Nom d'Oedipe* (1978), opéra, *Orion I, II et III* (1979-80-82) pour diverses formations instrumentales. Principaux ouvrages : *Schumann* (1956), éditions du Seuil; *Beethoven* (1963), éditions du Seuil; *Chopin* (1965), Kindler Verlag, München; *Stravinsky* (1982), éditions Fayard. Articles sur Stravinsky, Debussy, Schumann, etc ... Commentaire littéraire et musical de la *Tétralogie* de Wagner in *Avant-Scène Opéra* (1976-78).

Howard BROOMFIELD is a freelance recordist and radio producer working in Vancouver.

Patrick CARDY is a composer and an Associate Professor in the Department of Music at Carleton University. His music, most of which is composed on commission, has received numerous awards and is performed across Canada.

Kenneth DELONG is an Associate Professor in the Department of Music at The University of Calgary. His areas of research interest include Czech music, nineteenth-century British Music, and opera.

Francis DHOMONT est compositeur de musique électro-acoustique, chargé de cours à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal. Auteur de *Sous le regard d'un soleil noir* (1979-80) qui a obtenu le premier prix du concours de musique électro-acoustique de Bourges en 1981 (catégorie musique à programme), publié dans la collection de disques du G.R.M. (Gramme 9109 dh, 1982), et de *Points de fuite* qui a obtenu le deuxième prix du même concours en 1984, catégorie analogique.

Robin ELLIOTT is a Ph.D. student in musicology at the University of Toronto.

Ghyslaine GUERTIN-BELANGER. Doctorat en philosophie de l'Université de Montréal sur la sémiologie de la critique musicale à propos de Glenn Gould. Professeur de philosophie au CEGEP Edouard-Montpetit (Montréal).

Harry HAUGHTON is a Music Resource Teacher with the Peel Board of Education (Ontario). He completed his Ed.D. dissertation in the

Sociology of Music Education in the Department of Sociology, the Ontario Institute for Studies in Education, in 1983.

Gordana LAZAREVICH is Professor of Musicology and Head of the Graduate Program in Music at the University of Victoria. She has contributed widely to national and international journals on aspects of eighteenth-century Italian comic musical theater, and is currently completing a book dealing with Canadian cultural history: "A Passion for Canada: The Musical World of Frances James and Murray Adaskin."

Alan LESSEM is an Associate Professor in the Department of Music at York University. He is the author of a book on the early music of Schoenberg. His recent research interests include the social and cultural contents of neoclassicism and European immigrant composers in North America.

Jan LING is Professor of Musicology and Head of the Department of Musicology at the University of Gothenburg. His published work is in the areas of music history, ethnomusicology, and the sociology of music.

Bernard LORTAT-JACOB, né en 1941, est chargé de recherches au Centre National de la Recherche Scientifique (département d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme de Paris). Il est actuellement chargé de mission pour les musiques traditionnelles au Ministère de la Culture (Direction de la Musique). Spécialisé dans l'étude des cultures méditerranéennes, notamment au Maroc, en Sardaigne et dans les Balkans, il a publié en particulier *Musique et fêtes au Haut-Atlas* (Mouton, 1980) ainsi que plusieurs articles et disques.

John McCLELLAND est professeur de français au Victoria College de l'Université de Toronto. Il assure aussi la critique d'opéra pour l'hebdomadaire *l'Express de Toronto*. Il a publié divers ouvrages et articles sur la littérature et la civilisation de la Renaissance, notamment en ce qui concerne les rapports entre la poésie et la musique. Son livre le plus récent, fait en collaboration avec A. Krüger, *Die Anfänge der modernen Sport*, doit paraître en 1984.

Chris McCORMICK is a doctoral candidate in the Department of Sociology at York University. He has a particular interest in the relationship between regionalism and culture.

Jean MOLINO est actuellement professeur de littérature française à la Faculté des lettres de Fès (Maroc). Auteur de nombreux articles d'histoire et d'exégèse littéraire, d'épistémologie de la linguistique et de sémiologie. Co-auteur, avec Joëlle Tamine, d'une *Introduction à*

l'analyse linguistique de la poésie (Paris, Presses Universitaires de France, 1982).

Jean-Jacques NATTIEZ, né en 1945. Professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Auteur de *Fondements d'une sémiologie de la musique* (1975), *Tétralogies — Wagner, Boulez, Chéreau* (1983) et *Proust musicien* (1984).

Jean-Pierre PINSON, docteur en musicologie de l'Université de Montréal, est chargé de cours à la Faculté de musique de cette université. Chercheur et animateur de l'émission *Les goûts réunis* sur la musique ancienne (Radio Canada MF). A monté une dizaine de spectacles dans ce domaine, dont *Orphée ou le voyage de l'inconstance*, opéra-collage avec la musique d'opéras classiques français.

David PIPER, composer, pianist, and organist, is an Associate Professor in the Department of Music at Carleton University teaching courses in Baroque and twentieth-century music, theory, and composition.

Lucien POIRIER, musicologue et organiste, est professeur agrégé de l'Université Laval. Se consacre essentiellement à la musique canadienne. Directeur d'un projet subventionné de recherche (*Histoire de la musique au Québec, 1764-1918*), il prépare actuellement l'édition de trois recueils de musique canadienne pour le compte de la « Société pour le patrimoine musical canadien ». L'Association canadienne des bibliothèques musicales a publié, en 1983, un Répertoire bibliographique préparé sous sa direction par un groupe d'étudiants de l'Université Laval.

Marc-André ROBERGE, né en 1955 à Montréal, a obtenu en 1981 une maîtrise en musicologie de l'Université McGill; sa thèse portait sur le Concerto pour piano, orchestre et chœur d'hommes, Op. 39, BV 247 (1904), de Ferruccio Busoni. Il est inscrit depuis septembre 1983 à l'Université de Toronto où il prépare son doctorat en musicologie.

Zoltan ROMAN is Professor of Musicology at the University of Calgary. He is a member of the Executive of the International Gustav Mahler Society (Vienna), and editor of the songs for the Critical Collected Edition of Mahler's works.

Martial SAUVÉ rédige actuellement (1983) une thèse de doctorat en composition à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal.

John SHEPHERD, an Associate Professor in the Department of Music at Carleton University, has published widely on popular music and the sociology of music. An edited collection of his work, *La Musica come*

sapere sociale, is to be published by Unicopli in conjunction with Ricordi in 1986.

Dujka SMOJE, professeur titulaire à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal. Enseignement et recherche en musique médiévale (drame liturgique) et en esthétique musicale.

Will STRAW is an Assistant Professor in the Department of Film Studies at Carleton University. He is currently preparing a monograph on the evolution of the pop music mainstream between 1977 and 1984.

Lynn WHIDDEN is a music consultant for the Quebec Cree School Board and a Sessional Lecturer at Brandon University.

Graham VULLIAMY lectures in Sociology in the Department of Education at the University of York, England. He is the co-author of several books on the use of popular music in music teaching. He is also an executive editor of both the *British Journal of Sociology of Education* and the *International Journal of Educational Development*.