

Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Introduction

Avant-propos

James Deaville et Marc-André Roberge

Volume 19, numéro 1, 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1014601ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1014601ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (imprimé)

2291-2436 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Deaville, J. & Roberge, M.-A. (1998). Introduction / Avant-propos. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, 19(1), 1-3. <https://doi.org/10.7202/1014601ar>

INTRODUCTION/AVANT-PROPOS

James Deaville, English Editor

Marc-André Roberge, rédacteur francophone

The present issue of the *Canadian University Music Review* is the first one to be published following the recent change in English Editor. While the journal as a whole remains committed to publishing articles “on any aspect of music research or criticism,” and thus to the plurality of fields, approaches, and viewpoints that has distinguished it, you will notice some changes.

We are delighted to announce the appointment of Susan Fast as Associate Editor. She brings extensive experience in scholarly publishing and writing to the *Review*; she also co-edited our special issue entitled “Crossing Borders” (no. 18/1, 1997). There is a new English language Editorial Board, which as always consists of leading scholars from the various disciplines and geographic areas encompassed by the Canadian University Music Society. We are proud of our Board, with its continuing Francophone and new Anglophone members, and the diverse outlooks it represents.

For this issue, we have also brought into existence a regular feature that William R. Bowen conceived, the “Colloquy,” a forum in which members of our Society have the opportunity to express their opinions about topics of general interest to our readers. We are particularly delighted that Beverley Diamond and John Shepherd agreed to launch this feature with a dialogue about the relationship between theory and fieldwork in their work, and how they see them having an impact upon musicology. We hope that these “Colloquies” will spark debate within the musical scholarly community, not only within Canada, but also beyond our borders.

In general, it is our desire to make the *Review* a place for the lively exchange of ideas. To that end, we intend to invite members to respond to more controversial articles—future issues will feature these responses, as appropriate, as well as author’s “responses to the responses.” Also, in no. 19/2, we will be launching a “Communications” feature, which will consist of letters by readers containing (reasonable) responses to items that have appeared in prior issues. We encourage you to avail yourselves of this new feature. Finally, we would like to make special, topical issues a more regular occurrence in the *Review* and welcome proposals for special issues that fall within our publication mandate.

These changes in format and features notwithstanding, the *Review* remains committed to publishing the highest quality scholarship by Canadian scholars or about Canadian subjects, whatever the discipline or paradigm. We want the *Review* to be the place where the best, most exciting work by Canadian

musicologists, theorists, and educators is presented. In light of that, we encourage authors to make their submissions to the *Review*.

In closing, we wish to recognize the work of the former English Editor, William R. Bowen, who above all put the *Review* on a firm fiscal basis. His policies helped us to secure a generous grant from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada, which will enable the *Review* to prosper for the next three years. The assessors consulted by the Council have commended the *Review* for being well managed and for publishing in both official languages. We thank outgoing and incoming English-language and continuing French-language Editorial Boards for their thoughtful, often time-consuming contributions to the success of the journal. Finally, we express our gratitude to the Board of Directors of the Canadian University Music Society for their strong and continuous support for the *Review*.

May our readers continue to find many hours of intellectual stimulation in the pages of the *Review*!

Le présent numéro de la *Revue de musique des universités canadiennes* est le premier à paraître depuis la nomination d'un nouveau rédacteur anglophone. Bien que la *Revue* continue dans l'ensemble de publier des articles « sur tous les aspects de la recherche ou de la critique musicale », donc sur les nombreux champs, approches et points de vue qui l'ont distinguée jusqu'à ce jour, on observera certains changements.

Il nous fait plaisir d'accueillir Susan Fast à titre d'adjointe au rédacteur. Elle apporte à la *Revue* une vaste expérience dans les domaines de la publication et de la rédaction de type universitaire; elle a d'ailleurs participé à la préparation de notre numéro spécial intitulé « Franchir les frontières » (n° 18/1, 1997). Nous avons un nouveau comité de lecture anglophone, qui comme toujours regroupe des chercheurs en vue venant des diverses disciplines et régions géographiques représentées à l'intérieur de la Société de musique des universités canadiennes. Nous sommes fiers de ce comité composé de membres francophones (qui continuent leur mandat) et de nouveaux membres anglophones ainsi que de la diversité des tendances qu'il représente.

Nous avons ajouté à ce numéro une nouvelle section que William R. Bowen avait conçue. Cette section, appelée « Débat », sera un lieu où les membres de la Société pourront exprimer leurs idées sur des sujets d'intérêt pour les lecteurs. Nous nous réjouissons que Beverley Diamond et John Shepherd aient accepté d'inaugurer cette section avec un échange sur les liens entre la théorie et le travail sur le terrain dans leurs domaines respectifs et sur l'impact que peuvent avoir ces éléments sur la musicologie. Nous espérons que ces « Débats » susciteront la discussion chez les chercheurs, non seulement au Canada, mais aussi hors de nos frontières.

D'une manière générale, nous voulons faire de la *Revue* un endroit animé d'échanges. À cette fin, nous avons l'intention d'inviter des membres à répondre à des articles portant à controverse. On trouvera dans les numéros à venir ces réponses ainsi que des « réponses aux réponses ». De plus, dans le n°

19/2, nous lancerons une section consacrée à des lettres de lecteurs qui constitueront des réponses (de longueur raisonnable) à des articles publiés dans les numéros précédents. Nous vous encourageons à alimenter ces nouvelles chroniques. Enfin, nous aimerions publier plus régulièrement des numéros thématiques et, à cette fin, nous vous invitons à soumettre des projets pour des numéros spéciaux qui correspondent à notre mandat.

Malgré ces modifications, la *Revue* poursuit sa politique de publier des recherches de la plus haute qualité par des chercheurs canadiens ou sur des sujets canadiens, quelle que soit la discipline ou l'approche. Nous voulons que la *Revue* soit le véhicule de ce que vous, les musicologues, théoriciens et éducateurs canadiens, avez de meilleur à offrir et nous vous invitons donc à soumettre des textes à la *Revue*.

En conclusion, nous aimerions souligner le travail du précédent rédacteur anglophone, William R. Bowen, qui a tout particulièrement contribué à donner à la *Revue* une gestion financière solide. Les politiques qu'il a mises en place nous ont aidé à obtenir du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada la pleine subvention que nous avons demandée, laquelle permettra à la *Revue* de continuer ses activités au cours des trois prochaines années. Les appréciateurs consultés par le Conseil ont félicité la *Revue* pour la qualité de sa gestion et pour son caractère bilingue. Nous remercions les anciens et les nouveaux membres du comité de lecture ainsi que ceux dont le mandat se poursuit pour leur travail sérieux et souvent exigeant qui contribue au succès de la publication. Finalement, nous aimerions exprimer notre reconnaissance au conseil d'administration de la Société de musique des universités canadiennes pour son appui à la *Revue*.

Puissent nos lecteurs continuer à trouver dans les pages de la *Revue* de nombreuses heures de stimulation intellectuelle!