

Littérature de jeunesse au Canada français — Édition 1974

Marthe Laforest

Volume 21, numéro 3, septembre 1975

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1055395ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1055395ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (imprimé)

2291-8949 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Laforest, M. (1975). Littérature de jeunesse au Canada français — Édition 1974.

Documentation et bibliothèques, 21(3), 153–158.

<https://doi.org/10.7202/1055395ar>

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED), 1975

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

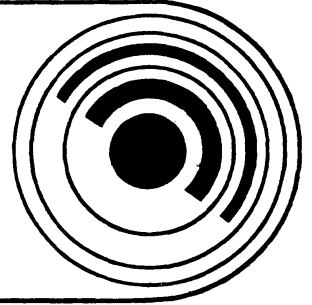
érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Bibliothèques et lectures pour jeunes



Littérature de jeunesse au Canada français — Édition 1974

Bien que la littérature canadienne-française soit aux prises avec de sérieux problèmes d'édition et de distribution, quelques maisons ont encore, en 1974, tenté l'aventure de publier un ou plusieurs livres à l'intention des jeunes.

Le comité de littérature de jeunesse de l'Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED) a reçu le mandat d'attribuer à la meilleure production pour jeunes le Prix Alvine Bélisle. Ce prix remplace la médaille attribuée depuis 1947 par la Canadian Library Association à la meilleure œuvre de littérature canadienne-française pour jeunes. Un jury formé de cinq bibliothécaires a été spécialement constitué par le comité pour étudier et évaluer toutes les œuvres littéraires publiées à l'intention de la jeunesse durant cette année. Voici un court exposé sur chacun des vingt-neuf ouvrages soumis à l'étude de ce jury, ouvrages fournis par les maisons d'édition.

Romans

Les Éditions de l'Actuelle ont publié, dans la collection «Actuelle-Jeunesse», *Une chance sur trois* de Suzanne Beauchamp, jeune auteur d'à peine 16 ans. C'est un court roman d'anticipation dans lequel se mêlent une intrigue amoureuse assez banale et une tragédie scientifique futuriste passablement invraisemblable. L'action se joue dans le cadre d'une école polyvalente et d'un centre scientifique perfectionné mis au point par les habitants de la planète Igerh pour sauver leur race de la destruction. Les qualités littéraires de cette œuvre (style, intérêt, etc.) ne sont pas très impressionnantes, mais ce jeune écrivain est certainement prometteur et saura attirer plusieurs jeunes lecteurs.

La maison Fides fait un brillant retour à la littérature de jeunesse en lançant une nouvelle collection dans ce domaine, la «Collection du Goéland» qui se distingue par une présentation réellement soignée: papier de qualité, caractères modernes et aérés, couverture avec rabats et illustrations originales en quatre couleurs, etc. Deux auteurs renommés inaugurent cette nouvelle collection.

En premier lieu, Monique Corriveau, romancière, femme de lettres et récipiendaire de plusieurs prix, présente *Le garçon au cerf-volant*; cette œuvre ne trahit pas la réputation de cet écrivain. C'est un roman psychologique plein de charme et d'intérêt, très bien présenté, contenant d'intéressantes illustrations et un lexique très utile. Il raconte l'histoire passionnante d'un jeune garçon aimant la nature et qui tente de sauver son père de l'isolement affreux où il vit depuis la mort accidentelle de sa femme. Le récit est émaillé de scènes bien campées et de fines descriptions de la nature et des êtres. Ce livre intéressera certainement les jeunes lecteurs tout en leur donnant l'exemple de qualités littéraires authentiques.

Parmi les trois œuvres de Suzanne Martel écrites en 1974, *Jeanne, fille du Roy* a été choisie par les Éditions Fides comme deuxième volume de la «Collection du Goéland». Se basant sur quelques documents historiques, l'auteur retrace d'une façon vivante la vie de Jeanne Chatel, une de ces filles que le roi de France envoyait en Nouvelle-France pour servir d'épouses aux colons: son enfance misérable mais heureuse auprès de son grand-père braconnier, sa réclusion dans un pensionnat après la mort de celui-ci, sa venue à Ville-Marie, son mariage avec le veuf Simon de Rouville, constructeur de

forts et aventurier, et sa vie dangereuse dans un coin reculé du Canada. Ce récit rempli d'événements palpitants, plein de courage mais aussi de tendresse, est un magnifique roman historique qui saura plaire tant aux adolescentes à cause de la vie amoureuse mouvementée de son héroïne qu'aux garçons, étant données les aventures périlleuses qui y sont relatées. L'œuvre est d'une bonne teneur littéraire et l'auteur, tout en sachant bien mener son intrigue, demeure fidèle à la réalité historique.

Les Éditions Héritage ont aussi inauguré une collection de littérature de jeunesse québécoise, sous l'appellation «Katimawik», mot qui signifie «lieu de rencontre». Dès la première année, quatre œuvres ont été publiées dans cette collection (l'une d'elles, *Les tambours de Montcalm*, est une traduction). La présentation de cette collection est tout à fait convenable mais satisfait moins que celle de la collection précédente. De fait, le papier est de qualité inférieure; quant aux illustrations, on ne les retrouve que sur les couvertures. Ces ouvrages sont du type «paper books» américains.

Le fils du Grand Jim par Maurice Gagnon est publié dans cette collection. L'auteur est avantagement connu par ses écrits pour la radio et la télévision et par ses nombreux romans. Le sujet du livre est assez nouveau: l'ascension d'une vedette du hockey professionnel. Toutes les étapes de sa carrière de gardien de but sont bien décrites et rattachées à une vie familiale enrichissante. L'auteur sait aussi souligner la force de volonté du Grand Jim qui saura vaincre tous les obstacles. Une trop grande rigueur sportive domine ce récit que l'on aimerait voir agrémenté d'une intrigue plus passionnante. Bien qu'il traite de toutes les périodes de la carrière d'un joueur professionnel, ce livre s'attarde sur les dernières: il plaira davantage aux adolescents et aux adultes.

On trouve aussi un ouvrage de Suzanne Martel dans cette collection. Il s'agit de *Pi-Oui*. L'auteur a recueilli auprès de ses six fils et de leurs amis toutes les notions sportives concernant les Pee-Wee. Avec son talent inné de conteur pour les jeunes, elle a réussi à inventer autour de l'entraînement et des joutes de hockey une intrigue réellement vivante où les parents participent à l'action. Le tout constitue un récit très intéressant surtout pour les jeunes garçons mais aussi pour les filles et les adultes qui y

sont tellement impliqués. Ce récit est aussi formateur car il est entièrement fidèle à la discipline sportive des jeunes joueurs de hockey.

Suzanne Martel livre aussi, dans la même collection, un ouvrage tout à fait différent, *Titralak, cadet de l'espace*. Dans l'avant-propos, l'auteur admet que ce récit lui a été inspiré par l'observation de jeux appelés «l'Aventure» que ses enfants et leurs amis imaginent et jouent très sérieusement. Au début d'une de ces aventures, la fiction deviendra la réalité pour les jeunes par la découverte d'une vraie soucoupe volante et de son occupant, Titralak, cadet tachyonien. Les enfants s'attaquent au problème réel de la réparation du moteur de l'engin spatial tout en gardant une certaine conscience de l'irréel de la situation. Le temps nécessaire à cette réparation permet à l'auteur d'agrémenter son récit de fines descriptions des lieux et des personnages. Titralak pourra repartir vers sa planète non sans avoir lié une solide amitié avec ces petits terriens. Roman d'anticipation à l'intrigue parfois compliquée, à l'originalité allant même jusqu'à l'in vraisemblance, aux personnages difficiles à identifier et à retrouver au long du récit; récit néanmoins très intéressant.

Cette collection inclut aussi *Le tambour de Montcalm* de Wilma Pitchfordhays, traduit de l'anglais par Maryse Côté.

Les Éditions Paulines ont ajouté les numéros 15, 16, 17, 18 à leur collection de romans pour les jeunes, «Jeunesse Pop». Ces volumes sont disponibles sous couverture cartonnée et sous couverture de papier fort. Les illustrations en noir et blanc sont convenables, le caractère typographique est petit cependant et le texte manque d'aération.

Claire Paquette est l'auteur de *Alerte à l'université*. Elle choisit l'université de Montréal comme cadre de son récit, attribue à un fonctionnaire de cette institution la responsabilité de vols répétés et confie le soin de l'enquête à un professeur. Si l'on accepte que le roman policier est une œuvre d'imagination reposant parfois sur la plus parfaite invraisemblance et si l'on ferme les yeux sur les insinuations que le récit pourrait faire naître, on verra dans le cheminement du détective Blake l'intrigue usuelle, assez bien soutenue, de tous les écrits de ce genre.

H. Laflamme ajoute à cette collection un petit ouvrage intitulé *Les farfelus du cosmos*. C'est à la fois un roman policier et de science-fiction. L'action se déroule vers la fin du XXe siècle à Solaris (Val Jalbert au Lac St-Jean) où est érigée une vaste centrale électrique utilisant l'énergie solaire. Des extra-terrestres venus de Pluton ont pour mission d'étudier l'harmonie dans laquelle vivent les terriens afin de tenter de guérir leur peuple de leur discorde proverbiale. La centrale nuit au fonctionnement de leur vaisseau et ils tentent d'en interrompre la marche par une série de farces saugrenues à l'intention des habitants de Solaris. L'agent fédéral Tomice essaie pendant longtemps, mais sans succès, de résoudre tous ces événements mystérieux. Intrigue plutôt simple et assez mal soutenue. Ce roman n'est pas d'un grand intérêt pour les jeunes: toute l'action se joue d'ailleurs entre adultes.

Révolte secrète est un roman plus intéressant présenté par Louis Sutil dans cette même collection. C'est aussi un récit d'anticipation mettant en vedette trois agents au service de la paix entre les planètes. Ils découvrent un spécimen de «petits êtres» issus des expériences d'un homme de science; créateur de ces êtres, il les conserve dans un milieu à leur mesure sous le Mont-Royal, dans un but plutôt pacifique. Dans leurs efforts pour délivrer ce petit peuple, les trois agents auront affaire à un tyran d'une autre planète qui veut s'emparer de la formule du savant dans un dessein pervers. Après de nombreux obstacles, ils réussiront dans leur projet et les «petits êtres» recouvreront la liberté. Il y a beaucoup d'in vraisemblance dans ce récit, comme dans plusieurs romans d'anticipation. D'un intérêt soutenu, ce roman plaira car ces petits êtres sont réellement sympathiques.

Jean-Pierre Charland présente un roman d'anticipation, *L'héritage de Bhor*, qui prône la recherche spatiale pacifique entre les peuples de la terre. Une mission de quatre savants américains est envoyée par la NASA afin de trouver la cause de certains phénomènes observés sur Mars. Ils ne trouvent aucun être vivant sur cette planète, mais un ordinateur laissé là par les Bhoriens leur raconte l'histoire de ce peuple et leur remet un vaisseau à l'anti-matière. Les membres de la mission décident de remettre l'engin spatial extraordinaire à l'ONU afin d'accomplir des missions scientifiques. Intrigue originale, personnages bien campés, récit en grande

partie vraisemblable. Par sa conception scientifique et humanitaire, ce roman est d'un intérêt très valable.

Claude Aubry a publié, chez McGraw-Hill, un récit attachant, *Agouhanna. Le petit indien qui était peureux*. Voici un directeur d'une bibliothèque publique qui a su rédiger pour les jeunes un ouvrage simple, intéressant et bien écrit. C'est un roman psychologique racontant les mésaventures du fils très peureux d'un chef iroquois fort brave. Pour devenir homme, chasseur, guerrier et chef à la place de son père, il doit subir les quatre épreuves imposées par les anciens de la tribu et qui demandent beaucoup de courage. Aidé quelque peu par son grand ami Aigle-Blanc, il réussira à les surmonter. À 13 ans, il sauve même son village. Tout en étant simple, l'intrigue soutient bien l'intérêt du lecteur. Petite Biche, qui est très sympathique, rend le livre intéressant aussi bien pour les filles que pour les garçons.

Les Presses Laurentiennes ont publié *Je m'appelle Pax. Histoire d'un chien heureux qui médite sur son bonheur* d'Adrienne Choquette. Cet ouvrage est préfacé par Robert Choquette. Un chien nommé Pax raconte les trois premières années de sa vie. Il parle surtout de son bonheur auprès de ses maîtresses. Il signale au passage ses quelques malheurs. Il décrit longuement les divers chats qui ont partagé sa vie. Cette autobiographie d'un chien boxer peut aussi être considérée comme un petit traité qui pourra faire connaître et aimer ces chiens. Ce livre, bien écrit, plaira surtout aux amis des animaux.

Les Grandes Éditions du Québec nous offrent, de Guy Auger, *La perle de Gêne*. Cet ouvrage s'apparente à l'album pour tout-petits par son format et ses illustrations. Il contient cependant un conte charmant mais de niveau assez élevé. Quelques-uns y trouveront peut-être une vague influence du Petit Prince de St-Exupéry. Il s'agit tout simplement de la culture par un enfant aux yeux verts et aux cheveux roux d'une fleur (la rose) issue de la perle de Gêne rapportée d'une autre planète. Cette fleur serait, pour les humains, symbole d'amour et d'amitié. À cause de sa présentation et de son texte, il semble difficile de préciser le niveau de convenance.

Albums pour tout-petits

La parution d'albums pour tout-petits, en

1974, a doublé celle de 1973. On aurait aimé constater un progrès qualitatif équivalent à ce bel accroissement quantitatif.

Les Éditions de l'Aurore nous font voir vraiment les deux côtés de notre langue française au Québec dans leur nouvelle collection «Des deux côtés du miroir». Parents, éducateurs et bibliothécaires seront navrés de lire Diane Sorel dans *Ticlotin le réveil-dodo* écrit dans un «joual» même pas soutenu. Mireille Lévesque réussit mieux en y ajoutant une note d'humour dans ses illustrations. Par contre, *Les aventures du petit ver*, texte et illustrations de José Tringle, impressionne davantage par sa simplicité et sa fraîcheur. Le vocabulaire précis, les phrases complètes, les gros caractères typographiques, la présentation bien aérée, forment un tout valable enjolivé d'illustrations qui se rapprochent des découpages d'enfants.

Chez les Éditions Paulines, trois collections sont maintenant lancées. L'album *Les aventures de Petit-Jo*, écrit par Odette Yvon et illustré par Claire Duguay dans la collection «Boisjoli», est un bon départ. Il raconte en huit petites histoires intéressantes les aventures et mésaventures de Petit-Jo, le petit lapin de garenne. La présentation de l'album est à souligner: reliure solide, couverture cartonnée et attrayante, papier de bonne qualité, quelques belles illustrations en couleur, d'autres en noir et blanc.

La collection «Monsieur Hibou» compte déjà quatre titres. Deux auteurs tentent des expériences dans ces petites brochures de format agréable pour les tout-petits.

Hélène Papageorges dans *La petite fille et la fleur* semble ignorer la psychologie enfantine et pousse la sensibilité un peu loin. Une petite fille Dominique rencontre une violette qui a du chagrin de se croire moindre que la rose et l'œillet.

Ce même auteur met également plus de sentiment que de raisonnement quand elle écrit, dans *Mimi la petite étoile*, que la maman-étoile tomba malade parce que la petite étoile, Mimi, était désobéissante et qu'elle guérit dès que cette dernière décida d'obéir. Les illustrations de ces deux albums, réalisées par Pierre Faucher, sont surchargées et, en un mot, manquent de goût.

Les deux autres albums ont été écrits et illustrés par Suzie. *Les amis de Pierrot* nous présente beaucoup plus Pierrot que ses amis. On connaît ce qu'il aime, ce qu'il fait, ses habits, les questions qu'il se pose; ce n'est qu'à la toute fin qu'on énumère quelques-uns de ses amis. *Les trois petits sapins* connaîtront une fin correspondant bien à chacun de leur caractère. Ces deux derniers albums manquent d'action et d'humour. Les illustrations sont cependant acceptables.

Également dans la collection «Rêves d'or», quatre albums grand format, d'une quinzaine de pages chacun sont parus cette année. Le style y est correct mais pas assez vivant. Les sujets manquent parfois d'imagination, d'action et d'originalité. Les illustrations, c'est une habitude dans les albums des Éditions Paulines, alternent de la couleur au noir et blanc, ce qui crée une certaine monotonie. Certaines manquent de finesse et de vie.

Le premier de ces albums, écrit par Odette Yvon et illustré par Gabriel de Beney, a pour titre *Michel, l'ami des animaux* et raconte l'histoire d'un chevreuil, Baby. Heurté par une automobile, il est soigné par un cultivateur, par Michel et son père le garde-chasse et enfin remis en liberté. L'action se passe à Dombes, près de Paris. (Pourquoi pas au Québec?)

La promenade des mouffettes de Aimée-Simone Martine, dont les illustrations sont de Claire Duguay, raconte l'histoire de la famille Mouffette. Pendant que le père Mouffette cherche une maison plus grande, mère Mouffette et ses trois bébés font une promenade; ils rencontrent un castor, un raton laveur et sont apeurés par une automobile qui, heureusement, s'arrête à temps.

Dans *Vagabond*, Paule Doyon présente un petit chat orphelin et vagabond, errant dans une station d'essence avec l'espoir de se faire adopter. Mais Vagabond ne sait pas lisser son poil. Ce n'est qu'après une brusque averse que Vagabond sera recueilli par une voyageuse. Les illustrations sont aussi de Claire Duguay.

Enfin *Ratonnet et Ratonnette* est un deuxième album de Aimée-Simone Martine, avec des illustrations de Gabriel de Beney. Deux petits ratons laveurs essaient de se cacher dans une cheminée. La famille Lussier les découvre, leur construit une petite cabane où leurs parents viendront les

retrouver et y séjourner tout l'hiver.

Chez les Éditions Héritage, Pierrette Boucher présente *Je chante au jardin de Pierrot* avec des dessins de Cécile Gagnon. Cet album contient huit bonnes chansons originales et folkloriques connues des jeunes et des moins jeunes; autre particularité: on y ajoute des activités éducatives telles que jeux d'observation et de classification, chorégraphie, exercice de maîtrise corporelle, initiation au calcul et au vocabulaire. De quelques pages seulement (16), cet album broché sera d'un apport précieux pour les éducateurs et les parents. Deux autres albums de cette série seront publiés bientôt. Pour les bibliothèques, les trois albums paraîtront sous reliure cartonnée à l'automne 1975.

Les Éditions Leméac qui avaient publié d'intéressant albums en 1973 semblent marquer un déclin en ne lançant qu'un seul ouvrage pour la jeunesse, *La famille Citrouillard*, écrit et illustré par Rita Scalabrini. L'auteur essaie sans doute de présenter la généalogie de la famille Citrouillard et propose à l'enfant d'écrire en dernière page les noms de sa propre famille. L'idée est valable mais la présentation manque de suite logique et demeure difficile à saisir pour les jeunes. Les illustrations, très stylisées et aux couleurs vives, sont originales et pleines d'humour.

Théâtre

Les Éditions Leméac ont publié, en 1974, deux pièces de théâtre à l'intention des jeunes.

André Cailloux, écrivain réputé de pièces de théâtre et de scénettes pour les jeunes, a fourni le texte de *l'Île-au-sorcier*. Cette pièce a été créée et jouée au Théâtre du Rideau Vert de Montréal durant la saison 1973-74 à l'intention des écoliers du premier cycle. Tout en se proposant de divertir, elle sensibilise au problème de la pollution et renseigne sur la nature en général et sur le raton laveur en particulier. L'intrigue est soutenue par le secret du bracelet magique et par d'autres secrets du sorcier. Bien que le rôle principal soit celui d'un garçonnet, les autres personnages sont tous des adultes ou des animaux. Cette pièce présente néanmoins une trame assez intéressante pour les jeunes.

Leméac nous offre aussi la pièce *Une*

ligne blanche au jambon écrite par Marie-Francine Hébert. Les idées de l'auteur de cette pièce sont ébouriffantes et ses personnages ne le sont pas moins. L'intrigue tourne autour d'un bandit et d'un shérif. Le crime commis: vol de chemins de campagne. Aidé de Bozébelle (animal fabuleux), Cruche (autruche), Escargot, Ciel de lit et Petitpois, le shérif Rif tend un piège à Bandit Bandeau pour découvrir enfin que les chemins ont été volés pour être lavés. Cette pièce dont les sept rôles peuvent être tenus par trois comédiens est facile à monter et peut être très amusante pour les jeunes.

En conclusion, nous pouvons affirmer que la littérature canadienne-française pour la jeunesse, édition 1974, n'a rien à envier à la littérature étrangère; elle compte d'excellents ouvrages et, évidemment, d'autres plus contestables. Nous devons cependant déplorer le trop petit nombre de productions même si, encore une fois, on y trouve des œuvres de qualité comme celles qui ont su si bien exploiter la psychologie enfantine. Toutefois, les auteurs recourent, d'une façon abusive, à la vie spatiale tandis qu'on néglige des thèmes comme l'histoire, la nature, le camping, les sciences naturelles, etc. Les maisons d'éditions qui prennent le risque de publier des œuvres pour les jeunes sont à féliciter, principalement celles qui visent à l'excellence en ce domaine.

Bibliographie*

Romans — 1974

- Aubry, Claude. *Agouhanna. Le petit indien qui était peureux*, Montréal, McGraw-Hill, 1974. 95p.
- Auger, Guy. *La perle de Gêne*. Montréal, les Grandes Éditions du Québec, 1974. 20p.
- Beauchamp, Suzanne. *Une chance sur trois*. Montréal, L'Actuelle, 1974. 79p. (L'Actuelle-Jeunesse)
- Charland, Jean-Pierre. *L'héritage de Bhor*. Montréal, Éditions Paulines, 1974. 111p. (Jeunesse-Pop, 17)
- Choquette, Adrienne. *Je m'appelle Pax. Histoire d'un chien heureux qui médite sur son bonheur*. N. D. des Laurentides (Québec), Les Presses Laurentiennes, 1974. 55p.
- Corriveau, Monique. *Le garçon au cerf-volant*. III. de Louise Méthé. Montréal, Les Éditions Fides, 1974. 137p. (Collection du Goéland)

* Nous accusons réception, en juillet 1975, d'une publication du Manitoba. L'étude pour le prix Alvine Bélisle étant terminée, nous vous signalons cette œuvre à titre d'information: Auger, Roger. *Les éléphants de tante Louise*. Pièce pour enfants. Saint-Boniface, les Éditions du Blé, 1974. 49p.

- Gagnon, Maurice. *Le fils du Grand Jim*. Montréal, Éditions Héritage, 1974. 250p. (Katimawik)
- Laflamme, H. *Les farfelus du cosmos*. Montréal, Éditions Paulines, 1974. 134p. (Jeunesse-Pop, 16)
- Martel, Suzanne. *Jeanne, fille du Roy*. Préface de Jacques Lacoursière. Ill. de Michelle Poirier. Montréal, Les Éditions Fides, 1974. 253p. (Collection du Goéland)
- Martel, Suzanne. *Pi-Oui*. Montréal, Éditions Héritage, 1974. 186p. (Katimawik)
- Martel, Suzanne. *Titralak, cadet de l'espace*. Montréal, Éditions Héritage, 1974. 282p. (Katimawik)
- Paquette, Claire. *Alerte à l'université*. Montréal, Éditions Paulines, 1974. 97p. (Jeunesse-Pop, 15)
- Pitchfordhays, Wilma. *Le tambour de Montcalm*. Traduit de l'anglais par Maryse Côté. Montréal, Éditions Héritage, 1974. 202p. (Katimawik)
- Sutal, Louis. *Révolte secrète*. Montréal, Éditions Paulines, 1974. 125p. (Jeunesse-Pop, 18)
- Papageorges, Hélène. *La petite fille et la fleur*. Ill. de Pierre Faucher. Montréal, Éditions Paulines, 1974. s.p. (Monsieur Hibou, 4)
- Scalabrini, Rita. *La famille Citrouillard*. Texte et illustrations de Scalabrini. Montréal, Leméac, 1974.
- Sorel, Diane. *Ticlotin le réveil-dodo*. Ill. par Mireille Lévesque. Montréal, L'Aurore, 1974. (Collection des deux côtés du miroir)
- Suzie. *Les trois petits sapins*. Texte et dessins de Suzie. Montréal, Éditions Paulines, 1974. (Monsieur Hibou, 1)
- Suzie. *Les amis de Pierrot*. Montréal, Éditions Paulines, 1974. (Monsieur Hibou, 2)
- Tringle, José. *Les aventures du petit ver*. Texte et illustrations de José Tringle. Montréal, L'Aurore, 1974. (Collection des deux côtés du miroir)
- Yvon, Odette. *Michel, l'ami des animaux*. Ill. de Gabriel de Beney. Montréal, Éditions Paulines, 1974. 15p. (Rêve d'or, 1)

Albums — 1974

- Boucher, Pierrette. *Je chante au jardin de Pierrot*. Montréal, Éditions Héritage, 1974.
- Doyon, Paule. *Vagabond*. Ill. de Claire Duguay. Montréal, Éditions Paulines, 1974. 15p. (Rêve d'or, 3)
- Martine, Aimée-Simone. *La promenade des mouffettes*. Ill. de Claire Duguay. Montréal, Éditions Paulines, 1974. 15p. (Rêve d'or, 2)
- Papageorges, Hélène. *Mimi la petite étoile*. Ill. de Pierre Faucher. Montréal, Éditions Paulines, 1974. (Monsieur Hibou, 3)

Théâtre — 1974

- Cailloux, André. *L'île-au-sorcier*. Montréal, Leméac, 1974. 81p. (Théâtre pour enfants)
- Hébert, Marie-Francine. *Une ligne blanche au jambon*. Montréal, Leméac, 1974. 90p. (Théâtre pour enfants)

Marthe Laforest

Présidente du jury du Prix Alvine Bélisle

