

Alix, Yves. *Ouvrages de référence sur la musique et les phonogrammes. Guide à l'usage des bibliothécaires et discothécaires*. Paris, Cercle de la Librairie, 1982, 123 p. (Collection Bibliothèques)

Micheline Perreault

Volume 29, numéro 4, octobre–décembre 1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1053615ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1053615ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (imprimé)

2291-8949 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Perreault, M. (1983). Compte rendu de [Alix, Yves. *Ouvrages de référence sur la musique et les phonogrammes. Guide à l'usage des bibliothécaires et discothécaires*. Paris, Cercle de la Librairie, 1982, 123 p. (Collection Bibliothèques)]. *Documentation et bibliothèques*, 29(4), 169–169. <https://doi.org/10.7202/1053615ar>

Alix, Yves. **Ouvrages de référence sur la musique et les phonogrammes. Guide à l'usage des bibliothécaires et discothécaires.** Paris, Cercle de la Librairie, 1982, 123p. (Collection Bibliothèques).

Dans cet ouvrage, Yves Alix, bibliothécaire-discothécaire, dresse une liste de plus de 400 volumes disponibles en langue française sur la musique, les musiciens et les phonogrammes. Les genres musicaux visés sont les musiques classique, de film, de danse, folk et populaire, le jazz, la chanson et le music-hall. Chacun des titres cités est accompagné d'une brève description de l'ouvrage permettant de saisir en quelques phrases l'orientation du volume, le public visé ainsi que la présence d'index ou de bibliographies. Toutefois, il ne s'agit pas d'une bibliographie critique puisqu'aucun jugement n'est porté sur la valeur des ouvrages.

Son prédécesseur dans le genre, le *Répertoire bibliographique des ouvrages en français sur la musique* de Jean Leguy¹, répertorie 6 000 volumes. Strictement signalétique, ce dernier n'est pas en mesure de guider le bibliothécaire étranger au domaine musical, contrairement au volume d'Alix. Celui-ci arrive donc à point et intéressera particulièrement les bibliothécaires des bibliothèques publiques désireux d'offrir à leurs usagers une collection d'ouvrages sur la musique en complément d'une collection de disques et de cassettes.

Le titre du volume nous induit un peu en erreur. Il ne s'agit pas d'ouvrages de référence à proprement parler mais plutôt d'ouvrages documentaires.

Le volume débute par une présentation des collections existantes sur la musique. Suivent différents chapitres où la musique classique est dans l'ensemble assez bien cernée: l'histoire de la musique, techniques, instruments, formes, compositeurs et interprètes. Toutefois on peut remarquer un parti pris évident pour la musique française, parti pris qui entraîne l'oubli de certains courants musicaux ou de certains musiciens. C'est le cas notamment de la musique baroque—courant esthétique quasi absent de la production musicale française—qui ne figure pas en tête de chapitre mais est plutôt intégrée à la musique classique et romantique. C'est le cas aussi de la musique romantique allemande qui est totalement absente de ce répertoire, malgré son importance majeure dans l'évolution de la musique occidentale. Dans le chapitre concernant les compositeurs, on note parmi les absents des figures aussi importantes que Pierre Boulez et Karlheinz Stockhausen. Par ailleurs, on y

retrouve des noms qui ne méritent pas d'y figurer, comme Théodorakis. Mentionnons enfin qu'aucun ouvrage traitant de la musique québécoise ou canadienne ne figure dans cette liste.

Les sections suivantes: musique de film, folk, pop-music, jazz et blues, chanson et music-hall cernent assez bien l'ensemble du sujet. Encore une fois, en chanson québécoise, on déplore le fait que seulement trois noms soient soulignés: Leclerc, Vigneault et Charlebois.

En somme, cette bibliographie répond à un besoin certain et sûrement très actuel malgré les réserves mentionnées. Les ouvrages recensés sont pour la plupart assez récents et tous disponibles. Toutefois cet ouvrage demeure incomplet pour une bibliothèque québécoise.

Micheline Perreault

Bibliothèque municipale
Saint-Lambert

Germanaud, Marie-Claire. **La bibliothèque publique en milieu rural et dans les petites agglomérations.** Paris, Cercle de la Librairie, 1982, 94p.

Le gouvernement français de M. Mitterrand, à l'instar du gouvernement québécois, a reconnu au cours des dernières années l'importance de la bibliothèque publique et privilégié cette structure culturelle que constitue la lecture publique. C'est ainsi que durant l'année 1982-83, dix-huit (18) bibliothèques centrales de prêt (BCP) ont été créées grâce aux subsides du ministère de la Culture et que l'ensemble du territoire français est maintenant desservi par les BCP.

C'est dans le contexte de mise sur pied d'infrastructures, de crédits supplémentaires, «à un moment où la lecture publique en milieu rural prend un nouvel essor» qu'a été publié par une collègue de la BCP de la Dordogne, Marie-Claire Germanaud, une plaquette contenant plusieurs conseils pratiques et intitulée *La bibliothèque publique en milieu rural et dans les petites agglomérations*.

Comme l'auteure le précise dans son introduction, cette brochure ne s'adresse pas aux professionnels et «n'a pas la prétention d'être exhaustive». Il s'agit d'un guide qui s'adresse aux élus municipaux, aux employés communaux, aux animateurs et aux bénévoles.

Dans un premier temps, l'auteure reprend de façon brève et succincte les fondements de la

1. Jean Leguy, *Répertoire bibliographique des ouvrages en français sur la musique*, Tours, Ars Musica, 1975, 176 p.