Document généré le 17 mai 2025 03:01

Documentation et bibliothèques

BÉRUBÉ, Robert-Claude. *Une sélection de 100 films tirés de romans en vidéocassettes*. Montréal, Services documentaires multimedia, 1991. 137 p.

Claude Fournier

Volume 38, numéro 4, octobre–décembre 1992

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1028776ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1028776ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (imprimé)
2291-8949 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Fournier, C. (1992). Compte rendu de [BÉRUBÉ, Robert-Claude. *Une sélection de 100 films tirés de romans en vidéocassettes*. Montréal, Services documentaires multimedia, 1991. 137 p.] *Documentation et bibliothèques*, *38*(4), 215–215. https://doi.org/10.7202/1028776ar

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED), 1992

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

fois en 1990» (p. 39). Les relevés excluent donc les périodiques actifs, réguliers ou non, existant avant cette date et reflètent moins l'activité réelle de ce genre d'imprimés que la section consacrée aux monographies.

Ces données permettent cependant de donner une vue d'ensemble assez précise des périodiques nouvellement créés en recensant le nombre de titres publiés dans cette catégorie, leur tirage, leur langue de publication, leur prix moyen d'abonnement, selon la périodicité et le type de document. La classification des titres et du tirage par catégorie bibliographique identifie quels types de périodiques et quels créneaux sont les plus exploités.

En 1990, par exemple, outre une grande quantité de périodiques scientifiques, on constate une hausse importante du nombre de revues dans la catégorie Langues-Littérature. On note également la constante prédominance de la région montréalaise sur le reste du Québec à propos de l'importance quantitative des périodiques.

Publiées régulièrement depuis 1968, les *Statistiques de l'édition* sont devenues un outil de référence indispensable pour tout chercheur qui s'intéresse à la production imprimée au Québec. Il faut signaler la rapidité avec laquelle la Bibliothèque nationale produit et diffuse ces données, année après année, ainsi que le choix judicieux de la méthode de présentation, assez simple, qui permet une utilisation efficace des statistiques. Le petit lexique de la dernière page permet au profane d'éliminer toute ambiguïté quant à l'identification des types de publications recensées et à leur mode de production.

Les *Statistiques de l'édition au Québec* sont le fruit d'un travail rigoureux et précis. Elles constituent un outil pertinent dont il serait souhaitable que s'inspirent d'autres publications gouvernementales souvent plus difficiles à consulter.

Sylvie Faure
Attachée de recherche
Groupe de recherche sur
L'édition littéraire au Québec
Université de Sherbrooke

BÉRUBÉ, Robert-Claude. ***Une sélection de 100 films tirés de romans en vidéocassettes****. Montréal, Services documentaires multimedia, 1991. 137 p.*

Ce petit guide fait partie d'une collection destinée aux amateurs de films en vidéocassettes. Le premier titre, publié en 1989, présentait cent films pour enfants et le second, publié l'année suivante, offrait une sélection de cent films de science-fiction. Les longs métrages sélectionnés doivent être disponibles au Canada, en version française sur support vidéo.

L'ouvrage, qui s'ouvre par une courte introduction, comprend cent descriptions de films, et chacune est contenue dans une seule page. Le titre indiqué est celui de la version française, puis de la version originale, suivi de la nationalité, de l'année de production, de la durée et d'une mention concernant la couleur.

La description proprement dite précise d'abord le genre de film (drame psychologique, comédie, etc.) et mentionne l'auteur de la réalisation et du scénario, ainsi que les interprètes. Le résumé du scénario apparaît ensuite en italique, au centre de la page. La dernière partie constitue une appréciation critique du film. L'auteur porte un jugement sur la mise en images du scénario et sur le choix des modes d'adaptation de l'oeuvre littéraire. Il replace le film dans la production comme dans l'évolution artistique du réalisateur, et souligne les aspects les plus intéressants et les plus riches de l'oeuvre dans son ensemble, sans négliger le jeu des interprètes.

Les films sont classés par ordre alphabétique selon le titre de la version française. Cinq index suivent qui offrent autant d'accès aux oeuvres : réalisateurs, interprètes, titres originaux, pays, sources littéraires.

On souhaiterait retrouver dans ce guide une table des matières qui permettrait d'identifier la section principale ainsi que chacun des index. Et pourquoi ne pas avoir inscrit les pages correspondant à chacune des identifications, dans les index ? Mais le problème majeur soulevé par ce type d'ouvrage demeure l'absence de caractère exhaustif du contenu et, conséquemment, la part d'arbitraire intervenant dans le choix des oeuvres. Dans la courte introduction, il est mentionné que chaque film choisi devait être disponible en version française au Canada, sur support vidéo, et qu'il devait présenter une «bonne valeur artistique et technique». Ces derniers critères, suffisamment vagues pour laisser une large part à l'interprétation personnelle, n'ont pas compromis la pertinence et la qualité du choix des films. Cela tient aux connaissances et à la vaste expérience cinématographiques de l'auteur, décédé depuis peu, qui a longtemps collaboré au Service de l'évaluation des films de l'Office des communications sociales.

Car au-delà des contraintes de disponibilité, qui sont d'ordre technique, l'exercice du choix des oeuvres s'avère très difficile. À titre de référence, mentionnons qu'entre 1980 et 1985, 544 films tirés d'oeuvres littéraires ont été présentés à Paris, ce qui représente une moyenne annuelle de 91 films. Bien sûr, tous n'atteignent pas le marché francophone canadien ou ne sont pas édités en vidéocassettes, mais il demeure que le choix est complexe et parsemé d'écueils. À cet égard, ce petit guide est une réussite. De plus, le contenu des résumés et des commentaires critiques témoigne, malgré sa brièveté, d'une approche éclairée, empreinte d'un souci d'équilibre et de mesure.

En somme, *Une sélection de cent films* ... constitue un petit guide pratique et sans prétentions, destiné au grand public amateur de cinéma.

Claude Fournier
Bibliothèque nationale du Québec
Montréal

Annuaire du cinéma québécois 1990*, sous la direction de Pierre Jutras. [Montréal, Cinémathèque québécoise; Société générale des industries culturelles, Québec, 1991]. 443 p.*

Disons-le tout de suite : il est difficile d'imaginer un annuaire du cinéma plus