

*La bibliothèque, miroir de l'âme, mémoire du monde*, dirigé par Richard Figuié. Paris, Autrement, [1991]. 229 p. (Série Mutations, no 121, avril 1991)

Jean-Rémi Brault

Volume 38, numéro 4, octobre–décembre 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1028778ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1028778ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (imprimé)

2291-8949 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Brault, J.-R. (1992). Compte rendu de [*La bibliothèque, miroir de l'âme, mémoire du monde*, dirigé par Richard Figuié. Paris, Autrement, [1991]. 229 p. (Série Mutations, no 121, avril 1991)]. *Documentation et bibliothèques*, 38(4), 216–217. <https://doi.org/10.7202/1028778ar>

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED), 1992

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

é  
rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

complet, mieux fait, plus attrayant. Les auteurs procèdent à un relevé précis de 62 longs métrages. Pour chacun de ces films, l'annuaire donne au lecteur ou au chercheur ou à l'amateur --- tous destinataires de cet ouvrage --- les informations suivantes : les génériques complets, un résumé et au moins une photographie, la durée de la projection, le format du film et la qualité de la pellicule, les dates et les lieux du tournage, le coût de la production, la date de l'avant-première et de la première officielle, le nombre de sorties en salle ou à la télévision, le titre de la version anglaise ou française lorsqu'il y a eu une adaptation dans l'autre langue. Et quoi encore ?

L'annuaire répertorie aussi 321 courts et moyens métrages. Et pour chacun de ces films, les compilateurs indiquent les éléments essentiels du générique ainsi qu'un bref résumé.

Et puis, l'annuaire offre ce qu'on pourrait qualifier d'annexes mais qui, en fait, tant par leur ampleur matérielle que par leur importance documentaire, constituent une partie substantielle du volume. Ainsi, se succèdent : un index des réalisateurs, une liste d'adresses des maisons de production et de distribution, un tableau de tous les longs métrages sortis en salle à Montréal et dans ses environs, un relevé des 156 prix et mentions remportés par les films, les personnes et les organismes et une chronologie des événements importants de l'année dans le domaine cinématographique québécois.

En somme, cet annuaire peut répondre à peu près à toutes les questions de chercheurs, des journalistes ou des heureux amateurs de cinéma. D'autant plus qu'il se complète --- et cela réjouira fort les responsables des bibliothèques et des centres de documentation --- d'une abondante bibliographie comprenant 1 124 notices où sont compilés, analysés et résumés des articles de journaux et de périodiques, critiques de films et monographies, le tout étant suivi de nombreux index.

Voilà donc un ouvrage de référence qui devrait trouver place dans toutes les bibliothèques et les centres de documentation, et dans de nombreuses bibliothèques d'amateurs de cinéma. Il nous apparaît qu'il peut puissamment contri-

buer à mieux faire connaître le cinéma québécois et ses artisans et, par conséquent, à le faire apprécier à sa juste valeur. À côté des autres répertoires, annuaires et encyclopédies sur le cinéma canadien, américain, français ou autres, cet annuaire devrait figurer en bonne place. Bien sûr, il faut prévoir en acquérir une nouvelle édition chaque année, cela étant la caractéristique même de l'«annuaire». Comme aussi la qualité de la publication en justifie l'acquisition.

**Jean-Rémi Brault**  
Montréal

---

*La bibliothèque, miroir de l'âme, mémoire du monde, dirigé par Richard Figuier. Paris, Autrement, [1991]. 229 p. (Série Mutations, no 121, avril 1991)*

---

Un jour, quand il fut vêtu, de telle sorte qu'il fut protégé contre les intempéries, quand il fut logé à peu près convenablement, de telle sorte qu'il fut protégé contre des ennemis potentiels, quand il fut nourri presque à satiété, de telle sorte qu'il fut protégé contre certaines maladies, l'homme jugea qu'il devait s'élever à hauteur d'intelligence. Et, il se donna un écrit qui immortalisa sa pensée, il la transcrivit sur du papier afin de s'y référer et d'en faire un héritage, il la logea dans un lieu qu'il nomma «bibliothèque». Il voulut que ce lieu devint le cénacle par excellence de la fraternité humaine. Telle la bibliothèque d'Alexandrie qui symbolise, à sa façon, la conquête pacifique de l'univers, le «lieu de convergence des productions de l'esprit» (page 24). Telles toutes les autres bibliothèques qui logent et conservent et rendent disponibles pour l'homme des nourritures spirituelles et qui ne sont pas seulement «des maisons de livres» mais aussi [et surtout] «la maison des hommes» (page 177).

Tous les lecteurs de cette parution de «Autrement» consacrée à la bibliothèque en éprouveront ce plaisir presque physique de la lecture, cette jouissance de lire, de déguster, des textes beaux, nourrissants, substantiels, remplis de cette sève qui rend la vie si douce. À travers les vingt-quatre textes, partagés en trois volets, «La

mémoire du monde» - «L'âge du nombre et des machines» - «Miroir de l'âme», à travers ces études rédigées par des spécialistes, le lecteur vagabonde allègrement d'une grande bibliothèque à une autre, de celle d'Alexandrie à celle de Paris en faisant escale dans celle de Montaigne et dans celle de Clairvaux. Il réfléchit à la carrière étonnante de ces bibliothécaires humanistes, depuis ce Démétrios de Phalère qui voulait «rassembler en un lieu tous les écrits de la terre habitée» (page 24), jusqu'à l'ami Borges qui croyait que «l'univers (que d'autres appellent la bibliothèque) se compose d'un nombre indéfini, et peut-être infini, de galeries hexagonales» (pages 213-214), sans oublier le mécène Jacques Doucet ni le visionnaire Eugène Morel. Ainsi, le lecteur découvre que ce qui donne le «la» à cet ensemble où se côtoient bibliothèques et bibliothécaires, où se succèdent méthodes si bellement artisanales et technologies de plus en plus pointues, c'est le «livre», lieu spécifique de «l'altérité radicale du symbolique» (page 196), car il est «la projection sur un support matériel variable d'une structure psychique aussi centrale qu'inconsciente» (*ibid.*).

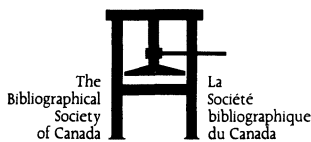
La lecture de certains ouvrages produit quelquefois une émotion analogue à celle de l'audition d'une oeuvre musicale, à la contemplation d'une oeuvre picturale ou d'un monument. Telle la lecture de ce recueil de textes sur «la bibliothèque». La plupart de ces études constituent autant de bijoux auxquels le lecteur sensible à ce qui est beau s'abandonne volontiers. Ainsi, en est-il des études sur «Les parfums du savoir, au Proche-Orient», ou celle sur «Clairvaux, Dieu et les lettres» ou encore celle sur «Montaigne dans sa librairie» ... Mais il faudrait en faire une énumération exhaustive !

On aura compris que nous en recommandons fortement la lecture. Et nous disons au lecteur potentiel : Allez, n'hésitez pas. Retrouvez, si par malheur, il est perdu, le goût du beau texte. Sinon, nourrissez-le.

À une époque où on défie la mécanique la plus sophistiquée, où on n'écrit plus mais où on fait écrire des machines, où on ne converse plus mais où on enregistre des messages dans des boîtes vocales anonymes, ces beaux textes nous ramènent à la

vraie dimension de l'humanité qui ne peut être que celle de la beauté. Ces textes permettent de se retrouver «dans ces ex-tases enfantines qui remontent soudain d'une mémoire psychique à la vue de certains volumes ou de certaines illustrations» (page 193).

Jean-Rémi Brault  
Montréal


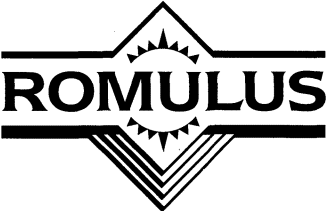


### La médaille Marie Tremaine: Candidatures

La Société bibliographique du Canada/The Bibliographical Society of Canada attribue la Médaille Marie Tremaine pour services exceptionnels rendus à la cause de la bibliographie canadienne et pour des publications de haute qualité dans ce domaine, soit en français, soit en anglais. La Société compte décerner la Médaille en 1993, avec préférence accordée aux membres de la Société et aux citoyens canadiens. Les membres du Conseil de la Société ne sont pas admissibles pendant les années de leur mandat.

La Médaille Tremaine a précédemment été décernée à Marie Tremaine, 1970; John Hare et Jean-Pierre Wallot, 1973; Bruce Braden Peel, 1975; William F.E. Morley, 1977; Reginald Eyre Watters, 1979; Olga Bernice Bishop, 1981; Alan F.J. Artibise, 1983; Douglas Grant Lochhead, 1985; Agnes Cecilia O'Dea, 1987; Sandra Alston, 1988; Gloria Strathern, 1989; Claude Galarneau, 1990; et Patricia Lockhart Fleming, 1992.

Le Comité de sélection de la Médaille Marie Tremaine sollicite des candidatures pour le concours 1993. Veuillez faire parvenir les dossiers de candidatures en les accompagnant d'une notice biographique, d'une liste de publications, et de tout renseignement supplémentaire pertinent, au plus tard le 15 février 1993 à Comité de la Médaille Marie Tremaine, La Société bibliographique du Canada, C.P. 575, Succursale P., Toronto, Ontario, M5S 2T1.

	Bibliothèque nationale du Canada	National Library of Canada
<b>La Bibliothèque nationale du Canada et L'Institut canadien de l'information scientifique et technique (ICIST) sont fiers de vous annoncer le lancement imminent de</b>		
		
<b>un système intégré sur disque compact à mémoire fixe (CD-ROM) de recherche de périodiques et de commande de documents auprès des bibliothèques canadiennes</b>		
Romulus compte plus de 200 000 notices, qui constituent l'amalgame		
<ul style="list-style-type: none"><li>• de la Liste collective des publications en série dans le domaine des sciences sociales et humaines</li><li>• de la Liste collective des publications en série scientifiques dans les bibliothèques canadiennes</li><li>• de la Liste collective des journaux canadiens</li><li>• de la Liste des publications en série de l'ICIST</li></ul>		
Romulus transforme un simple PC en une station multitâche de recherche et de commande de documents, de vérification de données factuelles et de consultation de données de catalogue.		
<b>SERVICE À LA CLIENTÈLE</b>		
Romulus est accompagné d'un manuel de consultation facile et d'une carte de référence rapide. En outre, les utilisateurs de Romulus enregistrés auront accès à un service particulier de techniciens-conseils.		
Logiciel mis au point par Online Computer Systems, Inc. Germantown (Maryland).		
Si vous voulez de plus amples renseignements concernant Romulus, veuillez écrire à:		
ICIST Conseil national de recherches Canada Édifice M-55 Chemin Montréal, Ottawa K1A 0S2 ou télécopiez au (613) 952-9112		
