

# Les bibliothèques et les centres de documentation dans le domaine culturel

## Art libraries and documentation centers in Quebec

## Las bibliotecas y los centros de documentación en el medio cultural

Marilyn Berger et Daphne Dufresne

Volume 54, numéro 2, avril-juin 2008

Topographie du Québec documentaire

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1029325ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1029325ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (imprimé)

2291-8949 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Berger, M. & Dufresne, D. (2008). Les bibliothèques et les centres de documentation dans le domaine culturel. *Documentation et bibliothèques*, 54(2), 149–152. <https://doi.org/10.7202/1029325ar>

Résumé de l'article

Les bibliothèques d'art au Québec ont une riche histoire qui commence avec la première collection de livres d'architecture chez les Jésuites, en 1632, et l'ouverture de la première galerie d'art canadienne, en 1833. Groupées en trois catégories, les bibliothèques d'art se retrouvent dans les musées, les universités et les centres de documentation. Cet article retrace la genèse de ces importantes bibliothèques et montre comment leurs bibliothécaires sont devenus des professionnels spécialisés partageant leurs ressources en intégrant les nouvelles technologies et en respectant l'intégrité des différentes collections. On y discute aussi des enjeux futurs liés à la profession et à l'adaptation aux changements technologiques.

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED) et Corporation des bibliothécaires professionnels du Québec (CBPQ), 2008

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

# Les bibliothèques et les centres de documentation dans le domaine culturel

**MARILYN BERGER**

Bibliothécaire en chef  
 Blackader Lauterman Library of Architecture  
 and Art McGill University  
 marilyn.berger@mcgill.ca

**DAPHNE DUFRESNE**

Bibliothécaire retraitée  
 Bibliothèque des arts  
 Université du Québec à Montréal

## RÉSUMÉ | ABSTRACTS | RESUMEN

*Les bibliothèques d'art au Québec ont une riche histoire qui commence avec la première collection de livres d'architecture chez les Jésuites, en 1632, et l'ouverture de la première galerie d'art canadienne, en 1833. Groupées en trois catégories, les bibliothèques d'art se retrouvent dans les musées, les universités et les centres de documentation. Cet article retrace la genèse de ces importantes bibliothèques et montre comment leurs bibliothécaires sont devenus des professionnels spécialisés partageant leurs ressources en intégrant les nouvelles technologies et en respectant l'intégrité des différentes collections. On y discute aussi des enjeux futurs liés à la profession et à l'adaptation aux changements technologiques.*

### **Art libraries and documentation centers in Quebec**

*Art libraries in Quebec have a very rich history dating back to 1632 with the first collection of architecture books by the Jesuits and with the opening of the first Canadian art gallery in 1833. Grouped into three categories, art libraries are found in museums, university libraries and in documentation centers. This article traces the history of the major art libraries in Quebec and shows how art librarians have evolved into specialized professionals, sharing their resources, adapting to new technology, while respecting the integrity of their various collections in their institutions. The challenges facing the profession and how to adapt to the rapid changes brought about by new technologies are discussed with a look to the future of art librarianship.*

### **Las bibliotecas y los centros de documentación en el medio cultural**

*Las bibliotecas de arte en Québec poseen una larga historia que comienza con la primera colección de libros de arquitectura de los jesuitas, en 1632, y con la apertura de la primera galería de arte en Canadá, en 1833. Divididas en tres categorías, las bibliotecas de arte se encuentran en museos, universidades y centros de documentación. El presente artículo traza la historia de estas importantes bibliotecas y muestra como sus bibliotecarios se han convertido en profesionales especializados que se organizan para compartir sus recursos y para integrar las nuevas tecnologías respetando la integridad de las diferentes colecciones. De igual manera, discutiremos sobre los próximos retos que aguardan a nuestra profesión y sobre la adaptación necesaria a la que conducen los cambios tecnológicos.*

**L**ES COLLECTIONS DES BIBLIOTHÈQUES d'art québécoises sont souvent très riches car celles-ci appartiennent à des institutions ayant une longue histoire dans les domaines muséal, universitaire et documentaire. Déjà en 1632, lors de la création du Collège des Jésuites à Québec, la bibliothèque de cette institution recensait des livres sur l'architecture des fortifications militaires<sup>1</sup>. Ce bref aperçu historique des bibliothèques de musées, des bibliothèques universitaires et des centres de documentation reflète la richesse, l'influence et la diversité de leurs collections d'art.

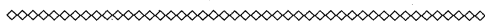
Dans le domaine muséal, la Bibliothèque d'art du Musée des beaux-arts de Montréal est la plus ancienne au Canada. Le musée, fondé en 1860 par la *Art Association of Montreal*, a mis sur pied en 1982 une bibliothèque appelée « Reading Room ». Elle est la doyenne des bibliothèques d'art du Canada. Ses ressources documentaires se sont développées en fonction des collections et des activités du musée. Elle possède un nombre impressionnant de catalogues de vente des principales maisons d'encan à travers le monde ainsi qu'une collection exhaustive de catalogues d'exposition et de catalogues raisonnés. Dans le domaine archivistique, elle conserve des dossiers d'artistes, dont quinze cahiers de coupures de presse reflétant une chronique quotidienne de la vie artistique à Montréal et en province de 1864 à 1958<sup>2</sup>.

Le Musée national des beaux-arts du Québec fut inauguré en 1933 sous le nom du Musée de la province, puis Musée du Québec. Dès sa création, en 1944, sa bibliothèque abrita des archives historiques liées aux expositions du musée depuis son ouverture, plusieurs fonds privés et des publications répondant aux objectifs des programmes de recherche du musée se spécialisant en art québécois<sup>3</sup>.

La Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal a vu le jour en 1965. Dépositaire de dossiers d'artistes, elle diffuse l'information relative à l'art contemporain québécois et canadien produit depuis 1939. Son fonds documentaire comprend aussi les

1. Histoire des bibliothèques d'art au Canada : <http://www.arliscanada.ca/hal> (consulté sur Internet le 26 novembre 2007).  
 2. Musée des beaux arts de Montréal : <http://www.mbam.qc.ca/fr/services/bibliotheque.html> (consulté sur Internet le 26 novembre 2007).  
 3. Musée du Québec : <http://www.mnba.qc.ca/Afficher.aspx?section+998&langue+fr> (consulté sur Internet le 26 novembre 2007).

*La Bibliothèque de l'École nationale de théâtre du Canada est une ressource inestimable pour tout ce qui a trait à l'interprétation et à la production théâtrales, à la scénographie, à l'écriture dramatique et à la mise en scène.*



archives des activités publiques produites par le musée depuis sa fondation. Elle est notamment dépositaire du fonds du peintre québécois Paul-Émile Borduas (1905-1960). La Médiathèque est membre du Réseau informatisé des bibliothèques gouvernementales du Québec (RIBG) depuis 1991<sup>4</sup>.

Inauguré en 1988, le Musée de la civilisation à Québec gère le Musée de l'Amérique française depuis 1995 et le Centre de référence de l'Amérique française. Ce centre a hérité des livres du Séminaire de Québec, inauguré en 1663. Les premiers ouvrages ayant circulé dans la colonie y sont répertoriés, de même que les éditions originales des récits d'explorateurs des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. À cette collection se greffent des archives historiques et des productions multimédias<sup>5</sup>.

Le milieu universitaire s'est lui aussi doté d'importantes collections d'art. La Bibliothèque d'architecture et d'art Blackader Lauterman de l'Université McGill a été créée au début des années 1920 suite à un don de la famille du regretté Gordon Home Blackader (B. Arch. 1906), dont la mort durant la Première guerre mondiale a mis fin à une carrière prometteuse d'architecte. En 1947, la Bibliothèque a reçu un don de la famille de Dinah Lauterman, sculpteur de Montréal. Les collections se sont développées en histoire de l'art byzantin et médiéval, en iconographie, en art européen des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles ainsi qu'en architecture, en urbanisme et en architecture de paysage au Canada. De nouveaux programmes universitaires ont contribué à développer des collections en art contemporain, en art oriental, en aménagement et en architecture écologique. Partie intégrante de la bibliothèque, la Collection d'architecture canadienne John Bland abrite 250 000 dossiers d'architecture, des photographies, des diapositives et des archives historiques témoignant de la pratique d'architectes associés à l'Université McGill, dont Percy Nobbs, Ramsey Traquair, Edward et W.S Maxwell, John Bland, Arthur Erickson, Norbert Schoenauer, John Schreiber et Moshe Safdie<sup>6</sup>.

La Bibliothèque des arts de l'Université du Québec à Montréal a hérité des collections et du fonds d'ar-

chives de la bibliothèque de l'École des beaux-arts de Montréal (1923-1969). Elle a développé ses ressources documentaires principalement dans les domaines de l'art international, de l'art canadien des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, de la muséologie, de la photographie, des arts plastiques (leurs techniques et leur enseignement), du design d'environnement, du design graphique et de la danse. Elle possède, en outre, une importante collection de catalogues d'exposition contemporains ainsi que plusieurs vidéos d'art. La bibliothèque abrite deux services ou collections complémentaires : la Diapothèque, qui comprend une collection de diapositives allant des grottes de Lascaux aux toutes dernières tendances de l'art contemporain, et les Dossiers d'artistes, qui incluent des dossiers de presse en art, en architecture et en danse au Québec<sup>7</sup>.

Les collections d'art et d'architecture de l'Université de Montréal sont réparties dans deux bibliothèques. La Bibliothèque des lettres et des sciences humaines couvre les différents domaines de l'histoire de l'art, de la muséologie et des études cinématographiques. Les collections reflètent tous les aspects de l'art occidental et de l'art canadien ancien et moderne et comprend une section consacrée aux études cinématographiques. La Bibliothèque d'aménagement, quant à elle, répond aux besoins des programmes d'architecture, d'architecture du paysage, de design industriel et de design intérieur. Cette bibliothèque a hérité en 1968 des collections de l'École d'architecture (1923-1968) et de l'Institut d'urbanisme (1961-1968), auxquelles s'est ajoutée la collection de l'École de design industriel en 1970. Grâce à une subvention, cette bibliothèque a développé une importante collection sur l'histoire de l'architecture du paysage comprenant plusieurs livres rares et 30 000 diapositives numérisées<sup>8</sup>.

La collection d'art de la Bibliothèque des sciences humaines de l'Université Laval a été constituée à partir des années 1960 lors de la création des programmes d'archéologie classique et d'histoire de l'art. À la fin de cette décennie, elle a hérité des collections de l'École des beaux-arts de Québec (1924-1969) et de l'École d'architecture (1924-1969). Elle comprend des monographies couvrant tous les aspects de l'art, de l'architecture et de l'archéologie classique ainsi qu'une importante collection de diapositives, de films et de vidéos<sup>9</sup>.

L'Université Concordia, créée en 1974, est la plus jeune université montréalaise. Elle est née de la fusion de l'Université Sir George Williams et du Collège Loyola. Les collections en arts visuels sont regroupées dans la Bibliothèque Webster. Elles appuient les programmes d'études des départements d'éducation en

4. La Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal : <http://media.macm.org/f/bien/index.html> (consulté sur Internet le 26 novembre 2007)  
5. Musée de la civilisation : [http://www.mcq.org/fr/complex/craf\\_livres.html](http://www.mcq.org/fr/complex/craf_livres.html) (consulté sur internet le 29 novembre 2007)  
6. Bibliothèque d'architecture et d'art Blackader Lauterman : <http://www.mcgill.ca/blackader/> (consulté sur Internet le 26 novembre 2007).

7. La Bibliothèque des arts de l'Université du Québec à Montréal : <http://www.bibliotheques.uqam.ca/bibliotheques/arts/index.html> (consulté sur Internet le 26 novembre 2007).  
8. Université de Montréal. Bibliothèques : [http://www.bib.umontreal.ca/db/a\\_propos.htm](http://www.bib.umontreal.ca/db/a_propos.htm) (consulté sur Internet le 29 novembre 2007).  
9. La Bibliothèque des sciences humaines de l'Université Laval [http://www.bib.ulaval.ca/mieux/chercher/portails/arts\\_lettres](http://www.bib.ulaval.ca/mieux/chercher/portails/arts_lettres) (consulté sur Internet le 3 décembre 2007).

art, de thérapie par l'art, d'histoire de l'art, d'arts plastiques, de cinéma et de design. La bibliothèque comprend également une médiathèque conservant des vidéos d'art réalisés par des artistes canadiens. La Diapothèque de la Faculté des beaux-arts abrite une collection de diapositives couvrant les champs de l'art et de l'architecture, de la préhistoire à nos jours<sup>10</sup>.

Le Centre canadien d'architecture est un musée et un centre de recherche créé en 1979 par l'architecte Phyllis Lambert. L'ouverture officielle a eu lieu en 1989 dans un édifice construit par Peter Rose et Phyllis Lambert. On y retrouve une collection très riche de livres rares portant sur la théorie, la pratique et l'histoire de l'architecture du 15<sup>e</sup> siècle à nos jours, ainsi que des dessins et estampes, des maquettes et des fonds d'archives d'envergure internationale, dont celui de l'architecte et ingénieur montréalais Ernest Cormier (1885-1980). La collection de photographies illustre l'art de la photographie d'architecture de ses débuts à aujourd'hui<sup>11</sup>.

Des collections d'art se retrouvent aussi dans les bibliothèques publiques de Québec et de Montréal ainsi que dans des centres de documentation spécialisés parmi lesquels on retrouve le Centre de documentation d'Artexte. Ce dernier, inauguré en 1981, s'est donné pour mandat de collectionner et de diffuser l'information relative à tous les aspects des arts visuels canadiens contemporains. Il offre une collection exhaustive de catalogues d'exposition en arts visuels contemporains canadiens publiés depuis 1965 (Artexte a d'ailleurs publié un répertoire de cette collection en 2004 sous le titre *Le Répertoire des publications en art contemporain canadien*<sup>12</sup>).

La Bibliothèque de l'École nationale de théâtre du Canada est une ressource inestimable pour tout ce qui a trait à l'interprétation et à la production théâtrales, à la scénographie, à l'écriture dramatique et à la mise en scène. Elle constitue depuis 1960 le plus important centre de documentation canadien dans le domaine du théâtre et de ses arts connexes. Elle offre une vaste gamme de services et de documents reliés à l'apprentissage et à l'exercice des divers métiers du théâtre et des arts de la scène<sup>13</sup>.

Toutes les bibliothèques d'art et d'architecture et tous les centres de documentation spécialisés mentionnés ici contribuent à leur manière à la grande diversité du domaine culturel québécois. Il ne faut pas oublier par ailleurs la documentation audiovisuelle, laquelle, en tant qu'outil pédagogique de premier ordre,

*Depuis les années 1960, les bibliothécaires d'art canadiens ont senti le besoin de se réunir de façon informelle pour partager leurs différentes politiques d'acquisition, de prêt et de consultation.*

tient une place majeure dans l'enseignement des arts. On la retrouve dans les bibliothèques ou dans les départements d'histoire de l'art sous forme de diapositives, de vidéos, de films et de photographies. Ces documents audiovisuels sont souvent considérés comme de véritables œuvres d'art, ils sont complémentaires à l'écrit et constituent parfois l'unique information disponible sur certains artistes ou sur des performances artistiques.

Les collections dans le domaine culturel comprennent également, comme compléments à l'écrit, des dossiers documentaires désignés le plus souvent sous l'expression « dossiers d'artistes ». Il s'agit d'une documentation archivistique qui regroupe notamment des dossiers de presse, des cartons d'invitation, des cartes postales et des *scrap-books*. Le nombre et l'importance de ces dossiers en font une source exceptionnelle d'information sur les activités artistiques à l'échelle régionale et nationale<sup>14</sup>.

## Associations et regroupements

### Associations professionnelles

Depuis les années 1960, les bibliothécaires d'art canadiens ont senti le besoin de se réunir de façon informelle pour partager leurs différentes politiques d'acquisition, de prêt et de consultation. Ils se sont regroupés formellement en une association appelée Canadian Art Libraries Society (CARLIS) en 1967 et ont publié le *Carlis Newsletter* (1971-2000). CARLIS a rejoint ensuite une association nord-américaine appelée Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA) et en est devenu le premier chapitre canadien, d'abord ARLIS/MOQ (Montréal, Ottawa, Québec), puis ARLIS/NA-MOQ. Ce chapitre canadien a publié le *Répertoire des dossiers documentaires en art et architecture / Directory of vertical files on art and architecture* en 1989. Depuis cette même année, il publie régulièrement le bulletin *MOQDOC*.

Les différents congrès d'ARLIS/NA tenus à Toronto en 1979, à Montréal en 1995, à Vancouver en 1999 et à Banff en 2006, ont été une excellente source de formation continue. La participation aux associations d'art

10. Université Concordia <http://library.concordia.ca/index.php> (consulté sur Internet le 29 novembre 2007).

11. Centre canadien d'architecture : <http://www.cca.qc.ca/pages/Niveaux.asp?page=bibliothèque&lang=fra> (consulté sur Internet le 12 novembre 2007).

12. Artexte : <http://www.artexte.ca/doc.htm> (consulté sur Internet le 9 novembre 2007).

13. Il existe d'ailleurs au Québec plusieurs autres centres de documentation relatifs aux arts de la scène, notamment ceux du Cirque du Soleil et de l'École nationale de cirque, sans oublier la Bibliothèque de la danse de l'École supérieure de ballet contemporain (ESBC).

14. La Bibliothèque du Musée des beaux-arts du Canada a publié en 1988 une compilation de ces dossiers canadiens sous le titre *Artists in Canada / Artistes au Canada*, également disponible sur Internet à l'adresse suivante : <http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/aich/user/www/sf>.

a permis de développer au Canada des connaissances élargies dans le domaine de l'information artistique. Et puisque l'art dépasse les frontières nationales, la participation active au sein de la Section des arts de la Fédération internationale des associations de bibliothécaires et d'institutions (IFLA) contribue à l'échange de connaissances par le biais d'un réseau international.

Dans un contexte économique souvent difficile et face à la croissance des besoins liés à l'évolution des programmes de recherche institutionnels, les associations ont œuvré ensemble au maintien de l'intégrité des collections en art et à l'évaluation des politiques d'acquisition. Dans les musées, il faut savoir que la politique d'acquisition est dictée par l'orientation que donne le musée à sa collection d'art et à ses expositions. Dans les bibliothèques universitaires, ce sont les programmes d'études et de recherche qui influencent le choix des documents<sup>15</sup>.

### Regroupement universitaire au sein de la CREPUQ

En 1984, les bibliothécaires d'art universitaires ont accepté de devenir un Groupe de travail sous l'égide du Sous-comité des bibliothèques de la Conférence des recteurs et des principaux des universités du Québec (CREPUQ). Les rencontres de ce groupe ont permis, entre autres choses, de répertorier les bibliothèques d'art au Québec et de mettre sur pied une liste commune de leurs périodiques. Au début des années 1990, ils ont participé au projet du National Collection Inventory Project (NCIP). Ce projet d'inventaire des collections de recherche des bibliothèques nord-américaines visait à améliorer l'accessibilité des collections de recherche en créant une banque de données canadienne et américaine. Ce nouvel outil facilitait l'établissement de profils sectoriels détaillés.

Le Groupe de travail a publié en 1999 le *Répertoire des collections spécialisées en art et architecture dans les bibliothèques universitaires / Directory of Special Art and Architecture Collections in University Libraries*, dans lequel sont répertoriés les documents utiles à la recherche qui se distinguent par leur support, leur provenance ou leur thème. Ce répertoire, disponible en version électronique, promeut le développement et la coordination des secteurs d'excellence des collections universitaires<sup>16</sup>.

Suite à la création au Québec d'un programme conjoint de doctorat en histoire de l'art et d'une maîtrise en muséologie, les membres du Groupe ont inventorié et évalué les collections de niveau troisième cycle, mettant ainsi en évidence les secteurs d'excellence de chaque bibliothèque. Cette évaluation a permis

d'établir un partage dans le choix et l'acquisition d'une documentation souvent très coûteuse. Dans la même optique, il a été décidé de faire des achats en consortium de ressources électroniques en ligne afin d'obtenir des licences collectives pour les outils de référence, les index bibliographiques et les banques d'images numériques.

### Conclusion

Depuis quelques années, les aspects technologiques figurent parmi les enjeux prioritaires des bibliothèques et des centres de documentation du domaine culturel. Les bibliothécaires doivent donc développer de nouvelles connaissances afin de faire face à des réalités et à des besoins inédits. La mise en commun de l'expertise et des connaissances, combinée à l'étude de l'intégration et de l'application des nouvelles technologies, constituent actuellement les moyens mis de l'avant pour maintenir et améliorer les services aux usagers.

Deux autres enjeux d'importance pour l'avenir nécessitent qu'on mette de l'avant de nouvelles mesures. Il faut d'abord assouplir la loi canadienne sur le droit d'auteur dans le domaine des images utilisées pour des fins de recherche, car celle-ci ralentit actuellement les projets de numérisation des documents d'art et rend extrêmement coûteuse l'accessibilité aux banques d'images et aux documents électroniques. En second lieu, dans un contexte de départs massifs à la retraite des professionnels, il faut penser à créer des programmes d'accueil pour de nouveaux bibliothécaires spécialisés en art et architecture (un programme de mentorat existe depuis peu au sein de l'association d'ARLIS/NA).

Cela dit, le dynamisme et la passion dont font preuve les bibliothécaires d'art au Québec portent à croire que nous continuerons dans l'avenir à offrir des collections de qualité répondant aux besoins des chercheurs et que nous saurons conserver ces richesses, qui sont le reflet de notre patrimoine culturel. ☉

### Sources consultées

- CARLIS Newsletter. [S.l.] : Canadian Art Libraries Section, 1971-2000.
- Artists in Canada/Artistes au Canada. Ottawa : Musées des beaux-arts du Canada, 1988.
- Répertoire des dossiers documentaires en art et architecture/ Directory of Vertical Files on Art and Architecture. Montréal : ARLIS/MOQ, 1989.
- MOQDOC : Bulletin d'ARLIS/MOQ. Montréal : ARLIS/MOQ, 1990- Répertoire de collections spécialisées en art et architecture dans les bibliothèques universitaires/Directory of Special Art and Architecture Collections in University Libraries. Montréal : CREPUQ. Sous comité des bibliothèques, 1999.
- Le Répertoire des publications en art contemporain canadien. Montréal : Éditions Artex, 2004.
- Bibliothèque nationale du Canada. Ressources bibliographiques dans le domaine des beaux-arts au Canada. Ottawa : Division de l'inventaire des ressources, 1978. 2 vols. (Collections de recherche des bibliothèques canadiennes).

15. Comme outil de référence de base, la Bibliothèque nationale du Canada a publié en 1978 un inventaire des collections de recherche dans le domaine des arts (Ressources bibliographiques dans le domaine des beaux-arts au Canada).

16. [http://www.crepuq.qc.ca/documents/bibl/Rapport\\_Art\\_fichiers/rapport\\_art2.htm](http://www.crepuq.qc.ca/documents/bibl/Rapport_Art_fichiers/rapport_art2.htm) (site Internet consulté le 12 février 2008).