Document généré le 19 avr. 2024 00:54

Études littéraires africaines

TCHAPDA Daniel, *L'Intellectuel congolais dans l'oeuvre littéraire de José Tshisungu wa Tshisungu*. Sudbury (Ontario), Éditions Glopro, 2004, 31 p. — ISBN 0-9735372-6-4

Pierre Halen

Numéro 19, 2005

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1041412ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1041412ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)
2270-0374 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Halen, P. (2005). Compte rendu de [TCHAPDA Daniel, *L'Intellectuel congolais dans l'oeuvre littéraire de José Tshisungu wa Tshisungu*. Sudbury (Ontario), Éditions Glopro, 2004, 31 p. — ISBN 0-9735372-6-4]. *Études littéraires africaines*, (19), 68–68. https://doi.org/10.7202/1041412ar

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2005

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

■ TCHAPDA DANIEL, *L'INTELLECTUEL CONGOLAIS DANS L'ŒUVRE LITTÉRAIRE DE JOSÉ TSHISUNGU WA TSHISUNGU*. SUDBURY (ONTARIO), ÉDITIONS GLOPRO, 2004, 31 P. — ISBN 0-9735372-6-4.

Cette mince plaquette critique vient s'ajouter aux autres, récemment parues à la même enseigne éditoriale et à propos du même écrivain congolais (voir les notes de lecture dans *ELA*, n°17). Elle est due à un philosophe camerounais, et ne s'engage pas fort avant dans l'analyse littéraire, au sens technique, du roman *La Flamande de la gare du Nord* auquel elle est consacrée. Invoquant d'entrée de jeu le patronage d'Aimé Césaire et de Frantz Fanon, le commentateur veut voir dans ce roman de Tshisungu une "ruse" en vue de défendre et d'illustrer une position militante relativement classique dans le domaine des littératures africaines, à savoir que les intellectuels doivent s'attacher aux problèmes concrets des populations dont ils sont les porte-parole, se méfier de l'aliénation culturelle qui est le prix de leur rêve d'Occident, autant que des solutions qui ne viendraient pas de l'Afrique elle-même. Ceci, même s'ils sont en exil. Aux perspectives d'action violente, Tshisungu préfèrerait la voie de la patience et du lent apprentissage du respect mutuel entre l'Occident et l'Afrique, ce que symbolise dans le roman l'amour qui se noue entre l'exilé congolais et la protagoniste "flamande". Un respect qui, conclut l'auteur, n'est pas encore le programme de ceux qui continuent leur entreprise de colonisation en Afrique.

L'écriture romanesque de Tshisungu étant parfois complexe, une telle proposition d'interprétation, qui a le mérite d'être claire, est une contribution utile, même si, de manière concertée, elle se situe en dehors de la "lecture littéraire" au sens strict.

■ Pierre HALEN

■ CHALAYE SYLVIE, DIR., *NOUVELLES DRAMATURGIES D'AFRIQUE NOIRE FRANCOPHONE*. PRÉFACE DE CAYA MAKHÉLÉ. PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES, COLL. PLURIAL N°12, 2004, 190 P. – ISBN 2-86847-920-0 – ISSN 0765-1112.

La critique francophone analyse peu l'écriture dramatique, et sans doute encore moins les nouveaux auteurs africains, "enfants spirituels de Sony Labou Tansi" auquel est dédié ce recueil. Plusieurs des textes rassemblés sont issus des communications données en mars 2002 lors d'un colloque sur ces nouvelles dramaturgies africaines, organisé conjointement par l'université de Rennes 2 et le Théâtre National de Bretagne. Les auteurs les plus cités sont les congolais Maxime N'Debecka et Caya Makhélé, qui signe la préface, donne un "lever de rideau" et participe à un entretien, l'Ivoirien Koffi Kwahulé sur les textes duquel quatre articles reviennent, les Togolais Kossi Effoui (avec un extrait) et Kangni Alem, le Camerounais Marcel Zang , le Béninois José Pliya. Le répertoire des dra-