

## Études littéraires africaines

N'DA (Pierre), *Méthodologie et guide pratique du mémoire de recherche et de la thèse de doctorat en Lettres, Arts et Sciences humaines et sociales : informations, normes et recommandations universitaires, techniques et pratiques actuelles*. Paris : L'Harmattan, 2007, 240 p. – ISBN 978-2-296-03276-7



Charles Djungu-Simba K.

Numéro 25, 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1035264ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1035264ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Djungu-Simba K., C. (2008). Compte rendu de [N'DA (Pierre), *Méthodologie et guide pratique du mémoire de recherche et de la thèse de doctorat en Lettres, Arts et Sciences humaines et sociales : informations, normes et recommandations universitaires, techniques et pratiques actuelles*. Paris : L'Harmattan, 2007, 240 p. – ISBN 978-2-296-03276-7]. *Études littéraires africaines*, (25), 117–118. <https://doi.org/10.7202/1035264ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2008

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

sauver les ensevelis qui les chantent. La morale de ces histoires brèves ne serait-elle pas alors que la culture orale est une des principales forces vitales, qui défie toute mort, surtout la plus injuste ?

■ Nicole GRÉPAT-MICHEL

HELLEMANS (JACQUES) ET TAMBWE (EDDIE), DIR., *BIBLIOTHÈQUES, LIVRE ET TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION EN RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO. DÉFIS ET PERSPECTIVES*. PARIS : L'HARMATTAN, COLL. RECHERCHES EN BIBLIOLOGIE, 2006, 277 P. – ISBN 2-296-00081-9.

Sous cet intitulé sont rassemblées les communications faites lors du 18<sup>e</sup> colloque international de bibliologie qui s'est tenu à Kinshasa, du 27 novembre au 3 décembre 2004. Ces contributions, 25 au total, font le bilan de la situation des bibliothèques, du livre, de l'écrit en général et des nouvelles technologies de l'information et de la communication en République Démocratique du Congo.

Lorsqu'on examine de près le profil des intervenants congolais et les institutions académiques ou scientifiques d'où ils proviennent, on pourrait pavoiser, comme le fait Robert Estivals, en saluant la présence, au Congo, d'« une prise de conscience générale et la démonstration d'une volonté et d'une politique scientifique » (p. 18), ce que semblent confirmer par ailleurs les intitulés, mais surtout les thèmes des interventions regroupées autour de cinq axes majeurs : « Recherche sur l'écrit en République démocratique du Congo » ; « L'écrit dans l'histoire nationale » ; « Sociologie de l'écrit (production, édition, distribution) » ; « Bibliothèques et systèmes de documentation » ; « Écrit et technologies de l'information et de la communication ».

Les résolutions et recommandations faites à l'issue de ce colloque viennent malheureusement doucher cet enthousiasme. On y apprend que la pratique de la bibliologie au Congo n'est pas encore élevée au rang d'une activité scientifique, que les *bibliologues* congolais travaillent, non en réseaux, mais en vase clos, que les pouvoirs publics s'intéressent très peu à ce genre de recherche, ce qui expliquerait, entre autres, l'absence d'une véritable politique d'archivage et de documentation dans les institutions publiques, les centres de recherche et les universités congolaises.

■ Charles DJINGU-SIMBA K.

N'DA (PIERRE), *MÉTHODOLOGIE ET GUIDE PRATIQUE DU MÉMOIRE DE RECHERCHE ET DE LA THÈSE DE DOCTORAT EN LETTRES, ARTS ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : INFORMATIONS, NORMES ET RECOMMANDATIONS UNIVERSITAIRES, TECHNIQUES ET PRATIQUES ACTUELLES*. PARIS : L'HARMATTAN, 2007, 240 P. – ISBN 978-2-296-03276-7.

Cet ouvrage se veut essentiellement utile pour ses destinataires : les jeunes chercheurs et les enseignants appelés à diriger les travaux universitaires de recherche (mémoire de maîtrise, mémoire de DEA et thèse de doctorat). Il se

veut également un outil pratique, voire pragmatique dans sa présentation et son souci de didactisme. L'auteur, fort d'une longue et riche expérience en enseignement et en recherche universitaires, a voulu trancher ainsi avec de nombreux guides de méthodologie dont les exposés trop savants et trop théoriques apportent rarement des réponses satisfaisantes et des solutions concrètes aussi bien aux préoccupations immédiates qu'aux attentes réelles des jeunes chercheurs. Et là où, comme dans certaines universités africaines, les structures de recherche appropriées (telles des écoles doctorales) font cruellement défaut, l'ouvrage de Pierre N'Da offre une excellente synthèse critique de différentes traditions, pratiques et normes observées un peu partout dans le monde académique et scientifique. Celles-ci vont de la conception et de l'organisation d'un travail d'étude et de recherche universitaires, jusqu'à sa rédaction, sa réalisation et sa présentation. Outre une sélection bibliographique fort intéressante, l'ouvrage affiche en annexe des documents officiels sur l'organisation des études de 3<sup>e</sup> cycle et des études doctorales en Côte d'Ivoire et en France. Une façon pour l'auteur d'illustrer son propos, en tous les cas de confronter ses recommandations et ses observations à des normes et pratiques institutionnelles bien réelles.

■ Charles DJUNGU-SIMBA K.

NGAL (GEORGES), *LITTÉRATURES CONGOLAISES DE LA RDC. 1482-2007. HISTOIRE ET ANTHOLOGIE*. PARIS : L'HARMATTAN, 2007, 331 p. – ISBN 978-2-296-04263-6.

On ne sait trop ce qui est arrivé à cet ouvrage, qui semble avoir été imprimé d'après les notes préparatoires au grand livre qu'on aurait pu attendre d'un critique aussi réputé que Georges Ngal à propos d'un domaine qu'il connaît bien. Hélas, il est hors de question de le recommander, comme le suggère la couverture, à tous les responsables de facultés des arts et des lettres et aux élèves du secondaire. Incongruités graphiques, coquilles, erreurs de mise en page, renvois bibliographiques irréguliers ou lacunaires, bizarreries diverses : tout donne le sentiment d'une compilation de documents divers, longuement cités, mais non de la synthèse didactique que le titre laissait espérer et qui sera peut-être publiée ensuite. Que le chercheur spécialisé, cependant, ne néglige pas ce livre : on y trouve, malgré la présentation inexplicablement bâclée, des données et des textes parfois peu connus, précieusement rassemblés par l'auteur.

■ Pierre HALEN