

Études littéraires africaines

DIBWE DIA MWEMBU (Donatien), éd., *Les Identités urbaines en Afrique. Le cas de Lubumbashi (R.D. Congo)*. Paris : L'Harmattan, coll. Mémoires lieux de savoir, 2009, 200 p. – ISBN 978-2-296-05316-8



Pierre Halen

Numéro 28, 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1028825ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1028825ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Halen, P. (2009). Compte rendu de [DIBWE DIA MWEMBU (Donatien), éd., *Les Identités urbaines en Afrique. Le cas de Lubumbashi (R.D. Congo)*. Paris : L'Harmattan, coll. Mémoires lieux de savoir, 2009, 200 p. – ISBN 978-2-296-05316-8]. *Études littéraires africaines*, (28), 114–114. <https://doi.org/10.7202/1028825ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2010

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

texte résulte de l'application ou non de cet « ensemble des règles de savoir-vivre, de courtoisie en usage dans une société » (p. 59).

La contribution de J. Ashuntantang, « *Between Metaphor and Metonymy : A Reading of Three Anglophone Cameroon Playwrights* », dévoile les ressources que B. Butake, B. Besong et V.E. Ngome mobilisent pour exprimer leur révolte face à l'intolérable situation socioéconomique et sociopolitique du Cameroun. Les trois dramaturges se servent de la métaphore et de la métonymie comme interface entre l'auditoire et les acteurs. L'enjeu pour eux est d'activer le processus cognitif qui conduit le spectateur à une vision partagée sur les maux du pouvoir et à une action directe résultant du pouvoir des mots.

RIALSS n°2 se démarque ainsi de toute spécialisation à outrance pour s'adresser à un public scientifique étendu. Ses études fouillées sont de solides bases pour des recherches plus vastes. On regrettera seulement une certaine négligence éditoriale qui laisse subsister des coquilles et des fautes de style.

■ Blaise TSOUALLA

Notes bibliographiques

DIBWE DIA MWEMBU (DONATIEN), ÉD., *LES IDENTITÉS URBAINES EN AFRIQUE. LE CAS DE LUBUMBASHI (R.D. CONGO)*. PARIS : L'HARMATTAN, COLL. MÉMOIRES LIEUX DE SAVOIR, 2009, 200 P. – ISBN 978-2-296-05316-8.

Pour faire suite au dossier consacré à la ville de Lubumbashi (*ELA*, n°27), il s'impose de signaler, bien que son contenu ne soit pas directement littéraire, ce petit livre publié par l'Observatoire du Changement urbain sous la direction de Donatien Dibwe. Il ne s'agit pas d'un recueil d'essais à proprement parler, mais du compte rendu d'une enquête menée à travers la ville au sujet de ce que ses habitants ont à dire de leur manière de se situer dans l'espace urbain. Le questionnaire, reproduit à la fin du livre, concernait les sentiments d'appartenance en fonction de critères comme les langues, les associations et les réseaux, les quartiers et communes, les « tribus » d'origine, les « symboles » et, bien sûr, la conscience historique. Les « enquêtés », dont les propos sont souvent cités, témoignent ainsi de la diversité à la fois des dire et des pratiques identitaires dans un creuset qui, tout en produisant de la « lushoïté », produit en même temps de la différence, l'hétérogénéité interne à la ville apparaissant intrinsèquement liée à sa vitalité désormais centenaire.

■ Pierre HALEN