

Études littéraires africaines

DIBLÉ (Danielle), *Amadou Hampâté Bâ. L'espace initiatique*.
Préface du Pr. Hilaire Sikounmo ; Postface du D^r Claude
Garrier. Paris : L'Harmattan, coll. Études Africaines, 2010, 94 p.
– ISBN 978-2-296-11372-5



Florence Paravy

Numéro 30, 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1027391ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1027391ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Paravy, F. (2010). Compte rendu de [DIBLÉ (Danielle), *Amadou Hampâté Bâ. L'espace initiatique*. Préface du Pr. Hilaire Sikounmo ; Postface du D^r Claude Garrier. Paris : L'Harmattan, coll. Études Africaines, 2010, 94 p. – ISBN 978-2-296-11372-5]. *Études littéraires africaines*, (30), 171–171.
<https://doi.org/10.7202/1027391ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2011

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-d'utilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

reproduire à l'envi l'effigie du jeune reporter, sur toutes sortes de supports. Fort plaisamment illustré, ce petit essai souffre malheureusement du fait que les citations ne sont pas référencées et qu'elles ne sont pas toujours situées avec précision. Un peu de rigueur universitaire aurait certainement contribué à en consolider les développements.

■ Pierre HALEN

DIBLE (DANIELLE), *AMADOU HAMPATE BA. L'ESPACE INITIATIQUE*. PREFACE DU PR. HILAIRE SIKOUNMO ; POSTFACE DU D^R CLAUDE GARRIER. PARIS : L'HARMATTAN, COLL. ÉTUDES AFRICAINES, 2010, 94 p. – ISBN 978-2-296-11372-5.

Le titre de l'ouvrage est prometteur, car il y aurait fort à dire en effet de la notion d'espace initiatique dans l'ensemble de l'œuvre d'Amadou Hampâté Bâ (recueils de contes, *Mémoires*, roman, essais). Mais ce petit ouvrage se consacre en fait uniquement au conte initiatique *Kaidara* (ou *Kay-dara* selon les éditions) et se propose de montrer que celui-ci « réalise une synthèse entre tradition peule et culture musulmane » (p. 23) et qu'il est « révélateur de la double culture de l'auteur, africain du Sahel et musulman » (p. 19). Ce postulat peut paraître sujet à caution, étant donné l'ancienneté de l'islamisation dans cette région de l'Afrique : l'écrivain lui-même, s'il a souvent évoqué sa double éducation – l'école française et ce qu'il appelait « l'école de la tradition » –, n'a en revanche jamais exprimé un tel sentiment de dualité face à son identité de Peul musulman. Par ailleurs, malgré le sérieux manifeste de l'auteur, l'analyse reste bien limitée et souvent répétitive. Elle n'éclairera guère les spécialistes, mais apportera certaines informations aux néophytes (qu'il s'agisse de l'œuvre d'A.H. Bâ, de la culture peule, ou de la notion générale d'espace initiatique).

■ Florence PARAVY

DODI (CARLA ALEXIA), *VILLES INVISIBLES DE LA MEDITERRANEE. NAPLES, ALEXANDRIE ET TANGER*. PREFACE DE PIERRE SIGNOLES. PARIS : L'HARMATTAN, COLL. LITTERATURES COMPAREES, 2010, 478 p. – ISBN 978-2-296-11275-9.

L'auteure, qui a vécu plusieurs années en Égypte et au Maroc, décrit des univers qu'elle connaît bien, mais en se