

Études littéraires africaines

LACOSTE (Charlotte), coord., *Génocide des Tutsi du Rwanda. Un négationnisme français ?* [N° sp. de] *Cités. Philosophie, politique, histoire*, (Paris : PUF), n°57, 2014, 173 p. ; p. 3-119. – ISBN 978-2-13-062873-6



Pierre Halen

Numéro 37, 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1026303ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1026303ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Halen, P. (2014). Compte rendu de [LACOSTE (Charlotte), coord., *Génocide des Tutsi du Rwanda. Un négationnisme français ?* [N° sp. de] *Cités. Philosophie, politique, histoire*, (Paris : PUF), n°57, 2014, 173 p. ; p. 3-119. – ISBN 978-2-13-062873-6]. *Études littéraires africaines*, (37), 245–246.
<https://doi.org/10.7202/1026303ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2014

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

aux critères de distance et aux méthodes exigées par la critique universitaire.

■ Dominique RANAIVOSON

GARNIER (XAVIER), *THE SWAHILI NOVEL. CHALLENGING THE IDEA OF "MINOR LITERATURE"* TRANSLATED FROM THE FRENCH BY PAR RÉMI ARMAND TCHOKHOTE AND FRANCES KENNETT. WOODBRIDGE : JAMES CURREY, 2013, 195 P. – ISBN 978-1-84701-079-7.

Premier ouvrage en français sur le roman *swahili*, le *Roman swahili* (Karthala, 2004) de Xavier Garnier est désormais accessible aux anglophones, notamment ceux d'Afrique de l'Est pour qui l'ouvrage viendra désormais compléter le champ d'études critiques en anglais portant sur la littérature *swahili*. Par rapport à ces travaux antérieurs, l'essai apporte une dimension supplémentaire en proposant d'envisager ce corpus littéraire par le biais de la notion de « littérature mineure ». Empruntée à Kafka, elle a été développée par Gilles Deleuze et Félix Guattari dans leur essai *Kafka. Pour une littérature mineure* (1975) pour désigner des littératures qui font un usage mineur de langues majeures et dans lesquelles la dimension politique est fondamentale (voir le compte-rendu de Josias Semujanga dans le n°22 des *ELA*).

■ Maëline LE LAY

LACOSTE (CHARLOTTE), COORD., *GÉNOCIDE DES TUTSI DU RWANDA. UN NÉGATIONNISME FRANÇAIS ?* [N° SP. DE] *CITÉS. PHILOSOPHIE, POLITIQUE, HISTOIRE*, (PARIS : PUF), N°57, 2014, 173 P. ; P. 3-119. – ISBN 978-2-13-062873-6.

Ce numéro spécial de la revue *Cités*, qui sort de presse à l'occasion du 20^e anniversaire de l'entreprise génocidaire menée contre les Tutsis du Rwanda, a le mérite d'enfoncer le clou aussi solidement que possible : oui, on s'en convainc encore plus clairement à la lecture de plusieurs études publiées ici, la République et son Président au moins s'égarèrent au Rwanda. Plus regrettable que l'erreur d'appréciation (qui poussa inconsidérément la France à prendre la place de soutien du régime à laquelle la Belgique renonçait), la persévérance dans l'égarement est assurément une faute morale, et la double négation de cette erreur et de cette faute n'honore certes pas la réputation de la vie politique française. Les auteurs, pour la plupart déjà connus pour leur position dans ce dossier, complètent la

démonstration. On peut certes regretter quelques raccourcis historiques concernant la période coloniale dans l'introduction ; ils sont assez fréquents malheureusement. Et se demander aussi si tant d'attention à la France ne finit pas par occulter cet autre enjeu qu'est la démocratie au Rwanda depuis vingt ans. Mais cela dit, c'est assurément une démonstration très convaincante, et un appel à balayer devant sa porte parfaitement justifié.

■ Pierre HALEN

MICHALCZYK (JOHN J.) & HELMICK (RAYMOND G.) (S.J.), ED., *THROUGH A LENS DARKLY. FILMS OF GENOCIDE, ETHNIC CLEANSING, AND ATROCITIES*. NEW YORK, BERN, BERLIN, BRUXELLES, FRANKFURT AM MAIN, OXFORD, WIEN : PETER LANG, 2013, 283 P. – ISBN 978-1-4331-2293-4 (PBK).

Ce volume ne propose pas moins de trente-six études, réparties en neuf parties, à propos des rapports entre cinéma et génocide. Une des questions primordiales qu'il pose est de savoir s'il est possible de produire un film « objectif » sur un tel sujet, étant donné la haute charge émotionnelle du propos.

Le présent volume couvre plus de cent ans d'histoire génocidaire : de l'élimination des Arméniens par les Turcs ottomans à la Shoah, en passant par le « viol » de Nanking au cours de l'expansion impérialiste japonaise, toutes ces tragédies ont fait l'objet de représentations filmiques.

Les quatre premières parties de l'ouvrage se concentrent sur le drame amérindien (six articles), le massacre de Nanking (trois articles), l'Holocauste (neuf articles). Les films consacrés aux victimes dans les « champs de la mort » au Cambodge sont analysés dans trois articles (cinquième partie). Ensuite, cinq essais se consacrent à l'épuration ethnique dans les Balkans ; une contribution examine la question palestinienne ; quatre articles se penchent sur le génocide rwandais dans *Hotel Rwanda* (2004), *Sometimes in April* (2005) et *In the Tall Grass* (2006). La guerre civile au Soudan et sa représentation cinématographique sont étudiées dans les trois articles de la huitième partie, alors que la dernière partie regroupe deux articles où sont analysés des films explorant des atrocités commises en République démocratique du Congo.

Les différentes études de ce volume montrent combien le point de vue du réalisateur, les conditions de tournage et le souci d'objectivité ont leur importance, en aval, lors de la réception. Ce remar-